

Senado Académico
Recinto de Río Piedras

**Informe de la Rectora
Gladys Escalona de Motta, Ph.D.
26 de febrero de 2009**

Me satisface informarles sobre las numerosas actividades culturales que han ocurrido en las últimas semanas en el Recinto de Río Piedras. En las facultades y Escuelas y en el Teatro se han celebrado actividades de variada envergadura y alcance, pero en cada caso, de gran valor para adelantar la divulgación del conocimiento y el aprecio a la cultura, en consonancia con los lineamientos del Plan Estratégico Visión Universidad 2016, particularmente sus objetivos relacionados con la divulgación de nuevo conocimiento, y de los resultados de la investigación así como la creación de ocasiones para la divulgación internacional de los haberes universitarios, y para estrechar vínculos con instituciones externas en proyectos colaborativos.

El 12 de febrero, se presentó, a casa llena, en el Teatro de la Universidad el Grupo Musical de la Editorial Madrileña La Discreta el cual, nos brindó un memorable concierto de sus musicalizaciones de algunos de los poemas más conocidos de nuestra Julia de Burgos. Esta Editorial recientemente ha iniciado la publicación de la obra de Julia de Burgos. Los dos volúmenes ya publicados y promocionados por este Grupo Musical, ya han tenido un éxito resonante en España, dándole gran popularidad entre el público lector español. Nos complace haber sido parte de la gira exitosa que estos músicos e intelectuales españoles llevaron a cabo en Puerto Rico en días pasados.

El Teatro de la Universidad también montó, del 17 al 21 de febrero la obra Juegos Prohibidos, del dramaturgo español, Albert Miralles. Este ejercicio teatral, estuvo bajo la dirección del Dr. César Olivares, destacado profesor del Departamento de Drama de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Murcia y asesor del Ministerio de Cultura de España, quien visitó por un mes, como profesor visitante. La obra se ofreció bajo la forma de teatro arena, con una puesta en escena minimalista basada en variados recursos de luminotécnica y un excelente trabajo del espacio escénico. La pieza Juegos Prohibidos recrea con humor y dolor, el proceso de concienciación sexual, social y religiosa, de unos estudiantes españoles durante la época de Franco.

Dos días después, el Recinto retomó la celebración del Centenario del Natalicio de Jaime Benítez, quien fuera rector del Recinto de Río Piedras y primer presidente de la Universidad de Puerto Rico. El ciclo de actividades conmemorativas comenzó con la apertura en la Sala de Exposiciones del primer

piso de la Biblioteca Lázaro de la exposición multimedios titulada Desafíos 1942-1971. Éste es un trabajo que examina la compleja gestión pública de Benítez a la luz de su huella documental y que presenta varios de los aciertos, riesgos y contradicciones manifestadas en la gestión de don Jaime como rector de nuestro Recinto. El ordenamiento y montaje de esta exposición estuvo a cargo de la historiadora Dra. Libia González, a quien agradecemos su acuciosa labor investigativa.

Las actividades en torno a don Jaime continuaron con la celebración de un coloquio en el cual se dieron cita intelectuales y estudiosos quienes aunaron sus talentos en el afán de esclarecer, para el presente y para el futuro, una figura que fue un hito de nuestro pasado institucional, y cuyos actos como Rector del Recinto de Río Piedras, y luego como Presidente de la Universidad de Puerto Rico, sentaron las bases de la Universidad que conocemos hoy día. La variedad de temas programados fue elocuente y demostró la complejidad y variedad de la gestión de Benítez. Del mismo modo, el elenco de deponentes -- desde amigos y coetáneos, ex Rectores de este Recinto, colegas de la misma generación, pasando luego por al menos tres generaciones de universitarios -- también dio cuenta del impacto de la labor de Benítez. El mero hecho de contar con intelectuales de esta calidad y diversidad de por sí habla de las muchas facetas de la obra universitaria de Jaime Benítez. Como sabemos, una obra tan compleja es necesariamente susceptible a opiniones igualmente variadas y complejas, demostrando así que el tema de estudio es siempre más grande que el individuo que lo realiza. Aún si son disonantes entre sí, cada voz aporta un sesgo indispensable para dar realidad al hecho estudiado, ayudando así a rescatar la complejidad del pasado.

Buscando deliberadamente ese pluralismo es que se han integrado a la celebración distintas instancias, grupos e individuos para formar en las distintas salas de la Biblioteca Lázaro lo que hemos llamado “Ruta del Centenario”, que incluye, además de los actos mencionados, una exposición sobre Jaime Benítez y Juan Ramón Jiménez, otra sobre el Caribe en la Universidad, otra titulada “La Universidad: En memoria del Profesor Gustavo Agrait”, y una exposición sobre historia de Haití en la Colección Alfred Nemours.

Están ya en cartelera otras charlas y conferencias: “Jaime Benítez y la biblioteca digital puertorriqueña” y “Jaime Benítez y Juano Hernández”. Arcadio Díaz Quiñones, quien fuera profesor del Recinto de Río Piedras y luego de la Universidad de Princeton, culminará el ciclo con la conferencia magistral “La isla desierta 1957”, el 13 de marzo en el Auditorio de la Escuela de Arquitectura.

Simultáneamente, el Centro para la Excelencia Académica celebró, los días 18 al 20 de febrero, su décimo aniversario con una Conferencia dedicada al Cambio y la Innovación en la Educación Superior. Contando con invitados de la talla del Dr. Vincent Tinto y la Dra. Barbara Rowe, el CEA ofreció tres talleres sobre cursos innovadores a cargo de la Dra. Rosa Luisa Márquez, la Dra. Lilliana Ramos y la Dra. Irma Serrano García, quienes recibieron reconocimiento por su creación y puesta en práctica cursos innovadores durante los pasados diez años. La actividad también rindió homenaje a los fundadores del CEA, la Dra. Nadia Cordero y el Dr. Pedro Sandín. Deseo felicitar a la Dra. Maruca García Padilla por esta actividad, que va a la médula del compromiso de nuestra institución con el cambio y la innovación curricular.

También, los días 19 y 20 de febrero, la Facultad de Administración de Empresas fue sede del “Encuentro de Decanos y Directores de Facultades y Escuelas de Administración de Empresas de áreas de Negocios de las Instituciones Miembros de la Asociación de Universidades e Institutos de Investigación del Caribe (UNICA)”, un evento para estrechar nuestros vínculos de trabajo académico y reflexivo con instituciones universitarias de la región del Caribe para acelerar el intercambio de ideas, saberes, proyectos y recursos para el careo de nuestros haberes en el contexto de las fuerzas de la globalización. UNICA, como institución englobante en el seno del Caribe, busca fomentar la creación de redes de conocimiento que, a su vez, fomentarán la distribución equitativa y mutuamente provechosa del conocimiento. El Caribe, como región geográfica que debe buscar la optimización de sus vínculos naturales, necesita acercamientos complejos dada la variedad cultural y física de nuestros países. En esta ocasión, las conferencias magistrales estuvieron a cargo de la Dra. Olivia del Roble Hernández Pozas, del Tecnológico de Monterrey, México, y la Dra. Julia Sagebién, en representación de la Facultad de Administración de Empresas.

Hace apenas tres días inauguró en la Biblioteca Lázaro la exposición itinerante Pau Casals en el Exilio, que forma parte de programa marco de la Huella Catalana en el Caribe, auspiciada por varias entidades: Centro de León de la República Dominicana, las instituciones catalanas Institut Ramon Llull y la Casa América Catalunya, con la colaboración del Festival Casals de Puerto Rico y la Fundación Pau Casals. Hablar del exilio español en Puerto Rico evoca momentos significativos en la década formativa de nuestra modernidad como pueblo. Nuestra Universidad se nutrió de los talentos de intelectuales de la talla de María Zambrano, Pedro Salinas, Juan Ramón Jiménez y su esposa Zenobia Camprubí, y del Maestro Pablo Casals, quienes vinieron a nuestra isla a brindarnos, en su busca de la libertad, una libertad aún más exaltada: la libertad en el pensamiento y la expresión cultural de un pueblo. Pablo Casals chelista de fama mundial, compositor y director de orquesta, dio origen en Puerto Rico a instituciones como la Orquesta Sinfónica, el Festival Casals y el Conservatorio de Música.

Hemos logrado que nos aprueben en lo que va de este año natural varias propuestas de fondos externos que totalizan \$2,729,813. Las mismas incluyen tres propuestas radicadas por profesores de la Facultad de Ciencias Naturales y dos de ellas son para investigación y una para apoyo a estudiantes. Es importante destacar la del Profesor Carlos Cabrera, del Centro Avanzado para los Materiales a Nonoescala de la Facultad de Ciencias Naturales (CANM) por sus siglas en inglés. El CANM cuenta con un grupo de investigación interdisciplinaria y multicampus en el Recinto que puede formar equipos de investigadores para el desarrollo de materiales avanzados para energía, sensores y sistemas para apoyar la vida. La asignación de fondos de la propuesta es de \$1, 500,000, provenientes de la NASA.