

# CERTIFICACIÓN NÚM. 37

## AÑO ACADÉMICO 2005-2006

Yo, **CARMEN I. RAFFUCCI**, Secretaria del Senado Académico del Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, CERTIFICO Que:



Senado Académico  
Secretaría

**E**l Senado Académico en la reunión ordinaria celebrada el 15 de noviembre de 2005, tuvo ante su consideración el **Punto Núm. 3: Informe del Comité de Distinciones Académicas y Honoríficas sobre las recomendaciones de la Facultad de Humanidades para otorgar el grado de Doctora Honoris Causa en las Humanidades a la Sra. Marta Casals Istomin y el título de Profesor Emérito al Dr. Luis Rafael Sánchez**, y acordó:

**R**ecomendar a la Junta de Síndicos la otorgación de la distinción académica de *Doctora Honoris Causa en las Humanidades* a la *señora Marta Casals Istomin*.

**Y PARA QUE ASÍ CONSTE**, expido la presente Certificación bajo el sello de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, a los quince días del mes de noviembre del año dos mil cinco.

*Carmen I. Raffucci*  
Carmen I. Raffucci  
Secretaria del Senado

rema

Certifico Correcto:

*Gladys Escalona de Motta*

Gladys Escalona de Motta, Ph. D.  
Rectora



# MARTA CASALS ISTOMIN

## *Semblanza*

SEN  
REC  
RECIBIDO  
1973

'05 NOV 10 49:20

Marta Angélica Montañez Martínez, mejor conocida como Marta Casals Istomin, nació en Humacao en 1936 en el seno de una familia aficionada a la música. Desde entonces su vida ha estado relacionada a las artes musicales en los roles de instrumentista, profesora, administradora, embajadora cultural y curadora permanente y generosa de la obra del Maestro Pablo Casals quien fuera su esposo de 1957 a 1973. Con la ayuda solidaria de sus fondos privados y con los documentos personales del Maestro ha ayudado a sostener el Museo Casals enclavado en la Plaza San José del Viejo San Juan. El Museo contiene una colección extraordinaria de la vida y obra del cellista catalán.

Marta Casals Istomin cultiva el gusto por el violín y el cello desde temprana edad. A los trece años recibe una beca para estudiar el violoncello en el *Mannes School of Music* en Nueva York y allí termina estudios de escuela superior en *Marymount School*.

Ya a los dieciocho años el Maestro Casals, uno de los cellistas más renombrados del mundo, había reconocido las destrezas musicales de Marta Montañez y la había aceptado como estudiante, luego de haberla escuchado en recitales en Europa.

En 1957, año en que se inicia el *Festival Casals* en Puerto Rico, Marta se casa con el Maestro y colabora con él en todos los aspectos de la conceptualización y programación del importante evento. A la vez, junto a él, contribuye al desarrollo de proyectos musicales fundamentales para Puerto Rico como la *Orquesta Sinfónica*, el *Conservatorio de Música* y el *Programa de Cuerdas para Niños*. Esta gesta compartida logra resultados extraordinarios en el panorama musical del país. La señora Casals Istomin participa activamente en la creación de lo que hoy son organizaciones valiosas y firmes que enriquecen el gusto y aprecio por la música,

lugares de empleo de los artistas puertorriqueños y de continuo fortalecimiento de la música clásica.

Sin embargo, la labor de la señora Casals Istomin, no se circunscribe a la colaboración con su Maestro. Su vida ha sido un largo maridaje con el arte. Sus destrezas en la ejecución del violoncello la convirtieron en profesora tanto del *Conservatorio de Música de Puerto Rico* como del *Curtis Institute de Philadelphia*. Su legado, la creación del *Programa de Cuerdas*, es hasta hoy, el lugar de formación más importante para futuros integrantes de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

La aportación de la señora Casals Istomin al campo de la cultura trasciende las fronteras territoriales. Fue delegada cultural de Estados Unidos a China en 1980 y miembro del *National Arts Council del National Endowment for the Arts* del 1990-1998. Sus ejecutorias le han merecido los más altos reconocimientos culturales de los gobiernos de España, Francia y Alemania.

Sus haberes profesionales son numerosos. En 1980 la nombran Directora Artística del *John F. Kennedy Center*, trabajo que ejerció hasta 1990. Allí desarrolla una serie de música de cámara dedicada a compositores vivos de los Estados Unidos y una serie panorámica sobre el Ballet. En la década del 90, dirige los Rencuentros Musicales del *Festival Internacional de Evian* en Francia.

Desde 1992 hasta su reciente retiro en el 2005 preside el *Manhattan School of Music* en donde revitaliza el programa, promueve su ampliación tanto conceptual como física e implementa un innovador proyecto de educación a distancia para llevar los estudios musicales a comunidades que usualmente no tienen acceso a ellos.

El Presidente de la Junta del *Manhattan School* exhaltó su labor: *During her tenure, the Manhattan School of Music has grown in stature from a leading conservatory of music in the*

*United States to a place of international eminence... She has provided a secure platform on which we can build a great future in the community. For this, we stand forever in debt.*

Por su larga trayectoria en el campo de las artes, la señora Casals Istomin ha recibido seis doctorados honoris causa. Este, el número siete, como las notas del pentagrama de su amplio horizonte musical, lo otorga la *Universidad de Puerto Rico*, la que durante tantos años albergó en su Teatro al *Festival Casals*. Con este reconocimiento celebramos los extraordinarios logros de una vida productiva dedicada a la cultura.

Preparada por:

Prof. Rosa Luisa Márquez  
Directora  
Departamento de Estudios Interdisciplinarios  
Facultad de Humanidades