

CERTIFICACIÓN NÚM. 38

AÑO ACADÉMICO 2005-2006

Yo, **CARMEN I. RAFFUCCI**, Secretaria del Senado Académico del Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, **CERTIFICO** Que:



Senado Académico
Secretaría

El Senado Académico en la reunión ordinaria celebrada el 15 de noviembre de 2005, tuvo ante su consideración el **Punto Núm. 3: Informe del Comité de Distinciones Académicas y Honoríficas sobre las recomendaciones de la Facultad de Humanidades para otorgar el grado de Doctora Honoris Causa a la Sra. Marta Casals Istomin y el título de Profesor Emérito al Dr. Luis Rafael Sánchez**, y acordó:

Recomendar a la Junta de Síndicos la otorgación de la distinción académica de *Profesor Emérito* al *doctor Luis Rafael Sánchez*.

Y PARA QUE ASÍ CONSTE, expido la presente Certificación bajo el sello de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, a los quince días del mes de noviembre del año dos mil cinco.

Carmen I. Raffucci

Carmen I. Raffucci
Secretaria del Senado

rema

Certifico Correcto:

Gladys Escalona de Motta
Gladys Escalona de Motta, Ph. D.
Rectora



Semblanza de Luis Rafael Sánchez

05 OCT 17 P.4 :22

Luis Rafael Sánchez nace en Humacao en 1936 y, después de unos años, se traslada a San Juan, en donde termina sus estudios superiores. Ya en estos años de adolescencia siente el gusto por el teatro, y forma un grupo de teatro experimental en la Escuela José Julián Acosta. En 1956 inicia sus estudios universitarios en el Recinto de Río Piedras, y el Departamento de Drama en 1958 estrena la primera obra dramática, *La espera*, del talentoso estudiante y ya joven promesa. Gana una beca de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, para continuar sus estudios sobre drama y narrativa en la Universidad de Columbia. Ya para 1960 obtiene el Bachillerato en Artes e inicia su labor docente en el Recinto riopedrense. En 1962 regresa a Nueva York, de nuevo becado por la Universidad de Puerto Rico, para cursar estudios de Maestría en Artes en la Universidad de Nueva York, grado que obtiene en 1963. Durante esta etapa formativa asistió a los talleres de dramaturgia de Arthur Koppit en el Actor's Studio. Culmina sus estudios formales en la Universidad Complutense de Madrid, en donde obtiene el grado de Doctor y defiende de manera brillante su tesis sobre la cuentística de Emilio Belaval. El conocimiento teórico y la experiencia teatral adquirida durante sus años de estudio, le acercó ya de manera definitiva a la dramaturgia, uno de los géneros que ha cultivado regularmente durante los últimos treinta años.

De su obra teatral, tan sustancial e innovadora como la narrativa, habría que comentar la decidida intención de parte del autor por incorporar las corrientes más actuales difundidas en Europa, Hispanoamérica y Estados Unidos. De ahí que obras como La pasión según Antígona Pérez y Quíntuples combinen una aguda crítica social con técnicas teatrales surrealistas y existencialistas

Además de su experiencia teatral, Luis Rafael Sánchez se ha destacado como cuentista, ensayista y novelista. La publicación de su novela La guaracha del Macho Camacho no sólo redefinió los paradigmas de la narrativa puertorriqueña, sino que lo convirtió en uno de los escritores hispanoamericanos más importantes y reconocidos del momento. Su segunda novela, La importancia de llamarse Daniel Santos, no se publica hasta 1989. De la misma manera que su novelística ha recibido gran atención de la crítica especializada, su obra cuentística, de la que cabe destacar En cuerpo de camisa a mediados de los sesenta y el célebre cuento “La guagua aérea” del 1994, ha merecido el estudio riguroso de la crítica nacional e internacional.

Su labor ensayística y periodística quizá quede soslayada por la excelencia y el éxito de su obra creativa, sin embargo, los artículos periodísticos de Luis Rafael Sánchez, que con frecuencia han aparecido en los periódicos del país y de otros rotativos del mundo hispano, son filtros, denuncias o lúcidas reflexiones sobre el acontecer local e internacional, que dejan en el lector la pregunta, curiosa, la afirmación inteligente o la duda ceadora.

De palabra fina y de humor punzante, la obra de Luis Rafael Sánchez se caracteriza por un apego a las formas populares de expresión entre las que cabe destacar la música, los gustos por la comida, la bebida que configuran las señas de identidad de muchos de sus personajes, pero que también demarcan los puntos cardinales de su obra, como lo es la denuncia social y la lucha por la identidad nacional. Es esta una obra que entrelaza la dramaturgia, la cuentística, la ensayística y la novelística en un todo orgánico en el que los géneros literarios en vez de separarse parecen tocarse hasta borrar las barreras genéticas. Por la excelencia de su trabajo como escritor ha merecido prestigiosos premios y reconocimientos, entre estos: en 1979 la beca de la Fundación Guggenheim; en 1985 la beca de la Academia de Artes y Ciencias de Berlín; en 1991 la Universidad de la Ciudad de Nueva York lo invitó como titular de la Cátedra de Profesor

Distinguido; en 1966 la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades lo reconoce como Humanista del Año.

No cabe duda que Luis Rafael Sánchez ha sido una de las figuras más influyentes de la cultura puertorriqueña durante los últimos treinta años. Su influencia se sintió no solamente entre la intelectualidad nacional e internacional, sino también entre sus colegas del Departamento de Estudios Hispánicos en donde se desempeñó como profesor. Recordamos, quienes compartimos por años labores y exigencias departamentales, su talante siempre cordial con sus compañeros, su participación conciliadora en las reuniones y su entusiasmo en la defensa de la cultura puertorriqueña.

Por su calidad humana, por su determinante influencia literaria y por su indeleble huella en el quehacer cultural nacional, el Departamento de Estudios Hispánicos propone se le otorgue la distinción de Profesor Emérito al distinguido escritor Rafael Sánchez.