

Certificación Núm. 92


Año Académico 2010-2011

Yo, **VALERIE VÁZQUEZ RIVERA**, Secretaria Temporera del Senado Académico del Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, **CERTIFICO QUE:**

El Senado Académico en la reunión ordinaria celebrada el 24 de mayo de 2011, consideró el **Punto Núm. 7 –Preguntas en torno al Informe del Comité de Asuntos Académicos sobre la Propuesta para el Establecimiento de un Bachillerato en Historia Cultural de Facultad de Humanidades**, y acordó:

- Aprobar la propuesta para el **Establecimiento** de un **Bachillerato en Historia Cultural** de la **Facultad de Humanidades**.

Y PARA QUE ASÍ CONSTE, expido la presente Certificación bajo el sello de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, a los veinticinco días del mes de mayo del año dos mil once.


Valerie Vázquez Rivera
Secretaria Temporera

rema



**PROPUESTA
PARA EL ESTABLECIMIENTO DE UN
BACHILLERATO EN HISTORIA CULTURAL**

**Presentada por el Departamento de Historia
Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras**

Aprobada por:

Departamento de Historia
10 de febrero de 2010

Comité de Currículo de la Facultad de Humanidades
24 de marzo de 2010

Facultad de Humanidades
14 de abril de 2010

Comité de Asuntos Académicos del Senado Académico
10 de mayo de 2011

Senado Académico
24 de mayo de 2011
(Certificación Núm. 92, 2010-2011)

TABLA DE CONTENIDO

II. Introducción	1
A. Nombre del Programa y grados académicos a otorgarse	1
B. Descripción del Programa	1
1. Programas comparables	3
2. Alcance y proyecciones de desarrollo	4
C. Modalidades no convencionales	4
D. Fecha de comienzo de la revisión	4
E. Duración del Programa y tiempo máximo para completar el grado	4
III. Acreditación profesional y requerimientos para la práctica profesional	5
IV. Justificación de los cambios a nivel del Programa	5
A. Evolución en la disciplina histórica	5
B. Sondeo de interés en el área de estudio	9
C. Viabilidad de la nueva concentración	10
D. Incorporación de los parámetros de la revisión curricular	11
V. Relación del programa propuesto con la misión y la planificación institucional	13
A. Misión y plan de desarrollo de la UPR, misión y planificación de la Unidad	13
B. Relación con la oferta académica vigente, dentro y fuera de la UPR	15
VI. Marco conceptual del Programa	15
A. Visión del Programa	15
B. Misión del Programa	15
C. Metas del Programa	16
D. Objetivos del Programa	16
E. Filosofía educativa	17
F. Perfil del egresado del Programa	17
G. Coherencia y suficiencia del marco conceptual	18
VII. Diseño curricular	18
A. Esquema y balance curricular	18
B. Cursos que componen el currículo	19
Tabla: Requisitos de Educación General	20
Tabla: Requisitos medulares de la Facultad de Humanidades	21
Tabla: Cursos de concentración: Historia Cultural	21
Tabla: Electivas libres	22
C. Secuencia de cursos propuesta para el Bachillerato en Artes	22
Tabla: primer año, segundo año, tercer año, cuarto año	22
Tabla: Cursos de la concentración en Historia Cultural	23
Tabla: Cursos en otras áreas	23

D. Coherencia y suficiencia curricular: alineación con el perfil del egresado	24
Tabla: Alineación del perfil del egresado con el currículo propuesto	24
E. Metodologías educativas	27
F. Oportunidades de participación en actividades de naturaleza internacional	27
G. Plan de avalúo del aprendizaje estudiantil	27
H. Prontuarios de todos los cursos	27
1. Cursos existentes	27
2. Curso nuevo (a inscribirse)	29
VIII. Admisión, matrícula y graduación	29
A. Requisitos de admisión	29
B. Proyección de matrícula	30
C. Requisitos académicos para otorgar el grado	31
IX. Facultad	31
Tabla: profesores de la concentración en Historia cultural	32
X. Administración del Programa	34
XI. Recursos de información	34
XII. Infraestructura para la enseñanza, la investigación y el servicio	35
XIII. Servicio y apoyo al estudiante	36
A. Instituto de Verano	36
B. Centro de Competencias Lingüísticas	36
C. Mecanismos para atender a los estudiantes que demuestran bajo aprovechamiento académico	36
XIV. Catálogo y divulgación	36
XV. Plan Presupuestario	37
XVI. Planes de avalúo y de evaluación	37
A. Plan de avalúo	37
B. Plan de evaluación	37
XVII. Plan de desarrollo	38
XVIII. Información adicional	38

Anejos

1. Sondeo estudiantil sobre Historia Cultural
2. Plan de avalúo del aprendizaje estudiantil
3. Prontuarios de los cursos sobre Historia Cultural
4. Organigrama del Departamento de Historia
5. Recursos de la información disponibles sobre la Facultad de Humanidades
6. Revisión medular de la Facultad de Humanidades
7. Hojas informativas
8. Plan de desarrollo departamental
9. *Curriculum Vitae* de los profesores de la concentración
10. Programas comparables

II. Introducción

A. Nombre del Programa

Bachillerato en Artes en Historia Cultural (*Bachelor of Arts in Cultural History*). Ésta es una nueva concentración subgraduada en el Departamento de Historia, donde ya se ofrecen otras dos concentraciones en Historia de las Américas e Historia de Europa.

B. Descripción del Programa

El programa de Bachillerato en el Departamento de Historia comenzó con una concentración general, pero a partir de la revisión curricular de 1981 tiene dos concentraciones: Historia de las Américas e Historia de Europa. Cuenta con un total de setenta (70) cursos subgraduados y es único en su clase dentro del sistema de la Universidad de Puerto Rico, pues los programas de Historia de los Recintos de Mayagüez y Cayey sólo incluyen una concentración general en Historia. De igual forma, los programas de Historia en la Universidad Pontificia Católica de Puerto Rico (Ponce) y de la Universidad Interamericana de Puerto Rico (Recinto Metropolitano) sólo ofrecen una concentración general en Historia.

El Departamento de Historia propone la creación de una concentración en Historia Cultural que explore la complejidad y la autonomía relativa de la cultura, y de los lenguajes con que se expresa, respecto a los procesos económicos, sociales y políticos. La Historia Cultural permite examinar las mediaciones textuales/lingüísticas entre el presente (desde el cual se posiciona el historiador) y el pasado (que constituye su objeto de estudio primordial) y las prácticas históricas así como de reflexionar sobre las posibilidades de aproximarse a ellas como modelos críticos. Por eso, la concentración en Historia Cultural asume y trasciende acercamientos cronológicos y geográficos enfocándose en temas y debates de la disciplina y sus relaciones con otros campos del saber. Además, remite a cómo diferentes grupos y sujetos se posicionan y significan su mundo, mediante el estudio de la historia de las representaciones e imaginarios sociales. Como indica Anna Green, la “idea de la cultura” es el corazón de la Historia Cultural, siendo también un aspecto medular de varias disciplinas académicas tales como la Antropología, la Sociología, la Crítica literaria y los Estudios culturales. Por eso, como el concepto de cultura se presenta complejo y debatido, para integrarlo a la Historia Cultural es necesario enfocarse en la subjetividad humana, el acercamiento holístico y la metodología interpretativa.¹

Los objetos de estudio, las posturas teóricas y la metodología empleada por la Historia Cultural la distinguen, pues de forma interdisciplinaria ayuda a formar intelectuales que son capaces de observar el pasado desde múltiples perspectivas. Consideramos que la nueva concentración en Historia cultural es pertinente y necesaria para estar a la par con las demás instituciones en el exterior, que a nivel privado y público la han integrado a sus programas subgraduados y graduados. Asimismo, al romper con las limitaciones que imponen las divisiones tradicionales según geografías y cronologías, permite expandir tanto nuestros horizontes docentes e investigativos, así como los de nuestros estudiantes.

Se aspira a formar un egresado que sea capaz de comprender la importancia de los símbolos, las representaciones y las memorias para la construcción de identidades y que pueda interrelacionar

¹ Anna Green, *Cultural History*. New York: Palgrave Macmillan, 2008, págs. 1-10.

la cultura en todas sus manifestaciones con la creación literaria, científica e ideológica, entre otras. Además, que pueda relacionarla con los grandes procesos políticos y las corrientes económicas y sociales, sean éstos oficiales o subyacentes, institucionales, emergentes u oposicionales en una región determinada o a nivel global.

La justificación académica de la nueva concentración es evidente. La evolución reciente de la Historia Cultural como disciplina, así como los debates y especializaciones desarrollados en su seno, son prueba de ello. Su popularidad entre los historiadores es incuestionable, por lo que desarrollar un currículo desde esa perspectiva está completamente en concordancia con el rigor académico y con las expectativas profesionales y de estudios graduados de nuestros egresados. Según indica Lynn Hunt, la Historia Cultural es la modalidad dominante en la investigación histórica: “Los historiadores han estado debatiendo los problemas y prospectos de la historia cultural por más de tres décadas, pero una cosa es segura, al menos entre el mundo angloparlante: la historia cultural no es solamente una importante fuerza entre los estudios históricos en general, actualmente es el modo dominante de investigación y escritura histórica. Cuando los miembros de la Asociación Americana de la Historia prepararon la lista de sus especialidades temáticas en 2006, la historia cultural resultó ser la categoría individual más grande, seguida muy de cerca por religión y estudios de la mujer. La historia política y social estaba muy rezagada; de hecho, entre 1992 y 2006 el número de historiadores que se identificaron con la categoría de historia social disminuyó cerca de 60 por ciento, mientras que los que se identificaron con la historia cultural aumentó 78 por ciento”.²

La concentración en Historia Cultural tiene el respaldo entusiasta de su profesorado departamental, que está consciente de que no hay ningún otro programa subgraduado igual ni similar en la Universidad de Puerto Rico ni el resto de la Isla. El profesorado entiende que la nueva concentración beneficiará al Programa Graduado de Historia, que ya ha incorporado algunos cursos sobre el tema. Precisamente, la mayor conexión o continuidad entre el Bachillerato y la Maestría fue una de las demandas estudiantiles en el último proceso de avalúo.

Durante su proceso de planificación académica, el Departamento de Historia también tomó en cuenta la misión de la Universidad de Puerto Rico y sus áreas de prioridad académica y la forma positiva como se espera que la nueva concentración impacte las otras dos concentraciones departamentales, otros programas subgraduados en las facultades de Humanidades, Ciencias Sociales, Comunicaciones y Educación, así como diversos programas graduados, como la nueva Maestría en Artes en Gestión y Administración Cultural. Su importancia radica en actualizar la oferta académica y hacerla atractiva en el ámbito local, nacional e internacional.

² “Historians have been debating the problems and prospects of cultural history for more than three decades, but one thing is certain, at least in the Anglophone world: cultural history is not just an important force within historical studies more generally, it is now the dominant mode of historical research and writing. When members of the American Historical Association listed their thematic specializations in 2006, cultural history turned out to be the largest single category, followed closely by religion and women’s history. Political and even social history lagged far behind; indeed between 1992 and 2006 the number of historians identifying with the category social history declined by some 60 percent while those identifying with cultural history increased 78 percent.” La autora hace referencia al American Historical Association Membership Report, 2007 (Washington, D.C.: AHA, 2007) en “Cultural History Without Paradigms,” pág. 1, ya citado.

Para el logro de sus objetivos en la nueva concentración el estudiante iniciará su aproximación a la Historia Cultural en el curso de “Teoría de la Historia” (HIST 4225) y luego lo explorará con mayor amplitud y de forma más intensa en el “Seminario de lecturas en Historia Cultural” (HIST ----). Los cursos sobre “Literatura como fuente de investigación histórica” (HIST/LITE 4015), “Historia y poesía épica” (HIST 4046), “Historia y antropología” (HIST ----), “Historia y espacio” (HIST----), “El mundo árabe y su cultura” (HIST 3265), “Historia de la ciencia y tecnología” (HIST 3305), “Historia de la salud pública” (HIST 4240) y “Problemas del mundo contemporáneo” (HIST 3205) abordarán aspectos particulares, usando fuentes escritas, visuales y sonoras. El curso culminante de la concentración será el “Seminario de investigación en Historia Cultural” (HIST ----), en el cual el estudiante pondrá en práctica lo aprendido en los otros cursos de la concentración.

1) Programas comparables

La nueva concentración cumple con las normas de IPEDS, como grado de Bachillerato de cuatro años. Se une a la oferta de programas comparables en Estados Unidos, donde hay programas con cursos sobre historia cultural, así como grados a nivel subgraduado. El ejemplo principal es el de **Princeton University** (B.A.- *Intellectual and Cultural History*) como universidad privada. Sirve de base comparativa el programa graduado de **George Mason University** (Ph.D.- *Cultural Studies*), como universidad pública (Ver **Anejo 10**). Sus programas de estudio servirán de orientación para la creación de cursos nuevos y para el desarrollo y la proyección futura de la concentración en Historia Cultural. Programas parecidos en universidades privadas de Estados Unidos son los de Harvard (B.A.-*Intellectual History*) y Yale (B.A. en *History of Science* y *History of Medicine*). A nivel público está el de University of California at Riverside (B.A. en *History/Law and Society*). Como programa comparable en América Latina citamos el de la Licenciatura en Historia de la **Universidad de Buenos Aires en Argentina** (Ver Anejo 10).

El enfoque interdisciplinario de los principales departamentos de Historia en Estados Unidos se ilustra con SUNY **Binghamton en donde** se trabaja junto a otros programas institucionales como *Fernand Braudel Center for the Study of Economies, Historical Systems and Civilizations*; *Center for Medieval and Early Renaissance Studies*; *Center for the Historical Study of Women and Gender*; *Asian and Asian American Studies Program*; *Middle East and North Africa Studies Program*; *Latin American and Caribbean Area Studies Program*; *Women's Studies Program*; *Judaic Studies Department*; y *Africana Studies Department*. El programa subgraduado incluye cursos en áreas geográficas y temáticas (la mujer, el imperialismo, la historia ambiental, la historia de la ciencia y tecnología, la historia mundial y la historia comparativa). Estos estudios preparan al estudiante para entrar al programa graduado, que incluye especialidades (*majors*) geográficas y temáticas (como Ciencia, tecnología y medicina; La mujer, el género y la sexualidad; e Historia global) así como secuencias curriculares (*minors*) mayormente temáticas (Diáspora africana; Estudios ambientales; Derechos humanos y Derecho internacional; Estudios judíos; Raza y etnicidad; y La violencia, entre otras).

La concentración en Historia Cultural en la Universidad de Puerto Rico fortalecerá los tradicionales vínculos interdisciplinarios del Departamento de Historia, pues cuenta con un Centro de Investigaciones Históricas que colabora estrechamente con el Seminario Federico de Onís (Departamento de Estudios Hispánicos), con el Museo de Historia, Arte y Antropología (adscrito a la Facultad de Humanidades), y con la colaboración de otras facultades como Estudios Generales y Ciencias Sociales. Además, tiene profesores de plantilla con formaciones

interdisciplinarias y cuenta con profesores de las facultades de Humanidades, Ciencias Sociales, Estudios Generales y la Escuela de Comunicaciones, que con cierta frecuencia ofrecen cursos pertinentes. El Departamento de Historia reconoce la interacción imprescindible entre su disciplina y la Sociología, la Antropología, la Geografía, la Música, la Lingüística y la Literatura (sea comparada, hispánica, en inglés o en lenguas extranjeras), así como las Bellas Artes, el Drama y el Cine. Dicha interacción está destinada a lograr una saludable formación histórica de carácter interdisciplinario, que constituye uno de los elementos sobresalientes del diseño curricular. Asimismo, contribuirá al intercambio y la cooperación de estudiantes y profesores, aportando a la internacionalización académica del Departamento, importante meta del Recinto.

2) Alcance y proyecciones de desarrollo

La Historia Cultural ha sido descrita recientemente como “el dominio historiográfico más innovador de las últimas décadas, aquel sector en que se están haciendo los avances más destacados , más destacados, más deslumbrantes, más controvertidos, tal vez por los muchos y variados temas que sus practicantes se proponen investigar”. Al abordar todas las elaboraciones humanas como productos complejos que se relacionan entre sí a través de la mirada cultural que aprecia y delata sus vínculos, la disciplina atraviesa los dominios y las fronteras académicas. La nueva concentración tendrá por consiguiente un amplio alcance que ayudará a formar estudiantes para continuar estudios graduados, no sólo en Historia, sino también en Estudios Culturales, Lenguas y Literaturas, Derecho, Relaciones Internacionales, Gestión y Administración Cultural, Arquitectura, Estudios de la Mujer y el Género, y las Comunicaciones, entre otras. Aportará al campo laboral en la empresa privada y gubernamental en un mundo globalizado, al preparar sólidos intelectuales que podrán desempeñarse exitosamente por sus amplias perspectivas culturales, que con certeza colaborarán para traer un ambiente de comprensión y tolerancia entre diversos grupos.

Los elementos básicos del diseño curricular serán iguales a los de las concentraciones en Historia de las Américas e Historia de Europa (recientemente revisadas), con énfasis en la flexibilidad, pero incorporando un nuevo enfoque, para no limitarse a áreas geográficas particulares. En cuanto a las proyecciones de desarrollo, consideramos que el Programa en Historia Cultural será atractivo y de gran provecho para los estudiantes de Humanidades y de otras facultades que deseen hacer una segunda concentración en Historia, así como para enriquecer la oferta de cursos electivos para los estudiantes de Educación Secundaria-Historia y Educación Secundaria-Estudios Sociales. Con motivo de la revisión del Bachillerato ya se han modificado las concentraciones existentes, con el propósito de fortalecer la preparación de los estudiantes en el campo de la investigación, aspirando a una formación histórica más sólida e interdisciplinaria, rasgo éste que compartirán todas las concentraciones, incluyendo la Historia Cultural.

C. Modalidades no convencionales

No aplica, pues se usan las modalidades convencionales.

D. Fecha de comienzo del nuevo Programa

Primer semestre del año académico 2011-2012.

E. Duración del Programa y tiempo máximo para completar el grado

La nueva concentración está diseñada para que los estudiantes a tiempo completo puedan obtener el grado en cuatro años. La caducidad de los cursos está regida por la política vigente en la Universidad de Puerto Rico.

III. Acreditación profesional y requerimientos para la práctica profesional

No aplica.

IV. Justificación de los cambios a nivel del Programa

La nueva concentración en Historia Cultural se justifica a base de la evolución ocurrida en la disciplina histórica, el interés en el área de estudio y la viabilidad para establecerla.

A. Evolución en la disciplina histórica

Desde la década de 1970 se han dado importantes transformaciones epistemológicas, teóricas y metodológicas en el campo de la historiografía, tanto en Estados Unidos como en Europa y América Latina. Una de las transformaciones más importantes y fecundas que han ocurrido tiene que ver con la cristalización de lo que ha venido a llamarse Historia Cultural. Esta nueva tendencia historiográfica ha hecho aportaciones significativas y novedosas respecto a múltiples temáticas y problemáticas. Las aproximaciones y temáticas propias de la Historia Cultural ya estaban siendo desarrolladas por nuestros profesores en el marco de los cursos existentes y de los de más reciente creación. Sin embargo, esas innovaciones no tenían su reflejo en los expedientes de los estudiantes ni contaban con una estructuración lógica, de tipo académico, como la que proveerá la nueva concentración.

La Historia Cultural está vinculada a los estudios culturales, campo del saber que se caracteriza por su carácter crítico y teórico, por sus cruces interdisciplinarios y transdisciplinarios y por el examen analítico de experiencias comunales y singulares que van desde: la cultura rural a la urbana; la popular a la alta; lo público y lo privado, la premodernidad, la modernidad y la posmodernidad; de lo local a lo multicultural; a lo propio de la globalización y los fenómenos mediáticos e informáticos que exploran las formas de producción o creación de significados, de difusión y consumo de los mismos en las sociedades actuales y pasadas. Otros objetos de estudio bajo su ámbito incluyen áreas tales como: la comunicación, la sociología, la teoría social, la teoría y crítica literaria, los medios de comunicación de masas, la arquitectura y la cuestión urbana, el cine y la fotografía, la antropología cultural, la filosofía, los estudios *queer*, y los estudios de ciencia y tecnología. Las investigaciones de los estudios culturales se enfocan con frecuencia en la cuestión de la construcción de las cuestiones de identidades colectivas, como la nacionalidad, la etnia, el género, la raza, y la clase social. La Historia Cultural, por su parte, se distingue por su enfoque epistemológico y metodológico en el estudio de las representaciones e imaginarios culturales del pasado. Entre los estudios culturales y la historia cultural, entonces, existe un vínculo estrecho, pero esta última tiene un objeto delimitado y propio de estudio: las representaciones e imaginarios culturales del pasado. Mas vale destacar, que las investigaciones de ambos campos se entretejen e influyen mutuamente.

Como disciplina, la Historia Cultural ha evolucionado y se hace necesario responder a esos cambios. Aunque en las últimas tres décadas el Departamento de Historia ha ofrecido cursos vinculados a distintos aspectos de la Historia Cultural, en la actualidad modelos previos de Historia Cultural ya no satisfacen. Es imperativo enfatizar los tres aspectos destacados por Anna Green, para poder entender mejor la diferencia entre la más amplia rama de los Estudios

Culturales y la particular vertiente de la Historia Cultural: “. . . el enfoque en la subjetividad humana; el acercamiento holístico a la cultura para poder identificar las estructuras unificadoras, los patrones o los sistemas que conectan el todo; y el acercamiento interpretativo o hermenéutico. Los historiadores culturales, queriendo entender la subjetividad humana, han sido eclécticos, nutriéndose particularmente de la teoría literaria, la psicología, la antropología y la lingüística.”³ Los principales temas explorados son el psicoanálisis, el marxismo y el estructuralismo lingüístico, así como los conceptos del *Zeitgeist*, la hermenéutica, las *mentalités*, el subconsciente, el simbolismo, el género, la narrativa, el discurso, el recuerdo y la memoria colectiva, entre otros.

La existencia de dinámicas propias y autónomas al mundo de lo cultural, justifica la existencia de un enfoque, unas teorías, unos marcos conceptuales y una concentración en Historia cultural. Ésta asume y va más allá de las discusiones historiográficas anteriores, enmarcándose en la evolución más reciente de la disciplina. Se inspira en los estudios pioneros del suizo Jacob Burckhardt y las distintas manifestaciones de la escuela *Annales* en Francia, desde los fundadores (Marc Bloch, Lucien Febvre) y la segunda generación (Fernand Braudel, Ernest Labrousse), hasta la tercera generación con su énfasis en las *mentalités* (Emmanuel Le Roy Ladurie, Philippe Aries), y la generación actual en la que se destaca Roger Chartier, con el énfasis en el giro lingüístico. Respeta y enfatiza el pensamiento filosófico de Michel Foucault,⁴ destaca a los historiadores italianos como Carlo Guinzburg⁵ y a los historiadores ingleses como Peter Burke, autor de obras más recientes.⁶ Aspira, pues, a incorporar los principales temas y debates historiográficos de la disciplina a nivel de Bachillerato, para que posteriormente puedan dar fruto en las investigaciones del Programa Graduado.

Como expresa Lynn Hunt: “Los proponentes del giro cultural argumentaban que la cultura no era la ‘superestructura’ construida sobre una estructura más básica compuesta del modo y las relaciones sociales de producción (como en el marxismo), ni el producto derivado inevitable de los cambios en la tecnología y las comunicaciones (como en la teoría modernizante), ni la espuma en el mar cuyas olas se originaron por la lenta influencia del medioambiente y la demografía (como en la escuela de los Anales), ni tampoco la identidad casi automática determinada por una dada posición (género, raza, orientación sexual) social (como en la política de identidad). Según Roger Chartier lo expresó hace más de veinticinco años, ‘la relación así establecida no es una de dependencia de las estructuras mentales hacia las determinaciones materiales. Las mismas representaciones del mundo social constituyen la realidad social.’”⁷

³ Anna Green, *Cultural History*, pág. 10.

⁴ Algunas de sus obras son: *Folie et déraison: Histoire de la Folie à l'âge classique* (1961); *Naissance de la clinique: une archéologie du regard médical* (1963); *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines* (1966); *Surveiller et punir: Naissance de la prison* (1975); e *Histoire de la sexualité*, que incluye tres volúmenes: *I. La volonté de savoir* (1976), *II: L'usage des plaisirs* (1984), y *III: Le souci de soi* (1984); entre otros.

⁵ Su obra pionera es: *El queso y los gusanos: el cosmos de un molinero del siglo XVI* (1976).

⁶ Entre sus obras están: *The Fabrication of Louis XIV* (1992), *The Art of Conversation* (1993), *Varieties of Cultural history* (1997), *A Social History of Knowledge* (2000); *The European Renaissance: Centres and Peripheries* (1998); *Eyewitnessing* (2000); *What is Cultural History?* (2004); y *Languages and Communities in Early Modern Europe* (2004).

⁷ “Proponents of the cultural turn argued that culture was not the “superstructure” built upon a more basic structure composed of the mode or social relations of production (as in Marxism), not the inevitable byproduct of changes in

Se ha hecho necesario repensar y replantear la totalidad de las representaciones y las prácticas que las sociedades han desarrollado a lo largo de su existencia. Actualmente, se busca interpretar los posibles significados de símbolos, imágenes, mitos, textos, discursos y figuras literarias. Los acercamientos a los imaginarios sociales, como esquemas contruidos socialmente sobre lo que se considera una realidad, permiten una amplia comprensión de cómo grupos específicos imaginan o perciben su vida social. Y todo ello, desde aproximaciones no definidas necesariamente a partir de cronologías y ámbitos geográficos, sino primando lo temático.

Es por esto que la Historia Cultural estimula el interés, muy presente desde hace tiempo en el Departamento de Historia, por la teoría: la heteroglosia; el rechazo por la interpretación de la historia en clave de progreso y evolución; los regímenes de verdad como fuerzas que conforman una determinada cultura; la historia intelectual; y otras. También enfatiza las prácticas, incluyendo el lenguaje hablado, la práctica religiosa, los viajes, el coleccionismo y la lectura. Asimismo atiende las representaciones, las memorias, la cultura material y el estudio del cuerpo, entre otros temas y problemáticas que son objeto de estudio o sirven de medio para el estudio de un tema particular. En el marco de la Historia Cultural se realizan novedosas aproximaciones, frecuentemente interdisciplinarias, a problemas y temáticas a menudo minusvaloradas o ignoradas por la Historia tradicional, tales como la violencia, las emociones y la percepción (incluyendo el olor y el sonido).

En la actualidad la Historia Cultural se debate entre un enfoque fragmentado y uno holístico (para captar las conexiones entre los diversos grupos), así como entre las visiones que dan cuenta de las complejidades culturales y sus representaciones históricas, en una problemática que enlaza con las reflexiones de antropólogos y etnógrafos, sin olvidar los estudios procedentes del análisis de medios de comunicación y de las reconfiguraciones que se han hecho de la cultura letrada y la cultura popular. Busca los casos donde hay fronteras culturales que sirven de lugar de encuentro o zona de contacto, para estudiar a los vencidos junto a los vencedores, así como el hibridismo cultural. De esta manera la Historia Cultural contribuye a la renovación metodológica de la historiografía, con aportaciones tales como el análisis semiótico de textos e imágenes y el uso de la fotografía, la literatura y el cine como fuentes historiográficas, dándole centralidad a categorías tales como el género, lo subalterno, los espacios urbanos, lo poscolonial y la cultura letrada y la popular, entre otros. Son también objeto de estudio de la Historia Cultural los imaginarios sociales, la familia, la sexualidad, la cultura de consumo, la construcción de la

technology or communications (as in modernization theory), not the foam on the sea whose tides were formed by the slow pull of environment and demography (as in the Annales school), and not the virtually automatic identity determined by a given social (gender, race, sexual orientation) position (as in identity politics). As Roger Chartier put it more than twenty-five years ago, „the relationship thus established is not one of dependence of the mental structures on their material determinations. The representations of the social world themselves are the constituents of social reality.” Lynn Hunt, *Cultural History Without Paradigms*, artículo en fotocopia, s.f., pág. 4 (citado con permiso de la autora). Fue publicado posteriormente como “Kulturgeschichte ohne Paradigmen?” Historische Anthropologie, 16 (2008): 323-341, y comentado por Dorothee Brantz, “Kulturgeschichte ohne Paradigmen: Eine Antwort auf Lynn Hunt,” pp. 443-449. La autora indica que una versión más larga del tema está en proceso de publicación en italiano. Además de Lynn Hunt y Anna Green, otros autores que han aportado a la Historia Cultural son Valentina Torres Septián, *Producciones de sentido: el uso de las fuentes en la Historia Cultural. Antología*. México: Universidad Iberoamericana, 2002; y Chris Jenks, *Transgression*. London and New York: Routledge, 2003.

identidad nacional, la globalización, la construcción de las nociones raciales y la cultura visual, entre otros temas.

La revisión epistemológica que propone la Historia Cultural explora la relación (cambiante y no mecánica) de la sociedad y su devenir histórico, con la cultura y el lenguaje en todas sus dimensiones. Sin dejar de aproximarse al pasado, y a sus múltiples interpretaciones a partir de sus huellas o trazos, la Historia Cultural es consciente de las mediaciones y condicionantes de carácter textual/lingüístico, tanto en la investigación como en la escritura de la Historia. Respondiendo a la necesidad percibida de actualizar la enseñanza de la Historia Cultural, y de estructurarla desde una perspectiva curricular y académica que haga justicia a nuestros ofrecimientos y a los intereses de los estudiantes, se ha articulado esta nueva concentración.

El propio desempeño del Departamento de Historia demuestra la aportación singularmente enriquecedora de la Historia Cultural al estudio de la historia de Puerto Rico y del Caribe. Se ve en la producción de destacados miembros de su facultad y, más importante, en la producción historiográfica de sus estudiantes de posgrado. Existe ya un cuerpo sólido de investigaciones y de publicaciones que son ejemplos de imaginación y de vuelo intelectual que abren nuevos caminos para abordar la historia del país. Una breve muestra incluye:

Álvarez Curbelo, Silvia, “El afán de modernidad: la constitución de la discursividad moderna en Puerto Rico” (1898); publicada posteriormente por Ediciones Callejón;

Flores Collazo, María Margarita, “La ingeniería social de las tradiciones conmemorativas: el 25 y el 4 de julio en Puerto Rico, 1898-1960” (2001);

Ortiz Cuadra, Cruz, “Somos lo que comimos: incursión en la historia socio-cultural de los alimentos, la cocina y la alimentación en Puerto Rico desde el siglo 16 al siglo 20” (1999); posteriormente publicada por Ediciones Doce Calles (Madrid);

Pérez Gómez, Elba Iris, “Libertad y revolución en el teatro en Puerto Rico: construcción de la nación e identidad en el discurso dramático, 1966-1975” (2008); posteriormente publicado por La Tertulia.

Esta aportación historiográfica ha sido importante para El Caribe, como por ejemplo:

Altagracia Espada, Carlos D., “El cuerpo de la patria: intelectuales, imaginación geográfica y paisaje fronterizo durante la Era de Trujillo (2001); posteriormente publicada por La Tertulia;

Bonilla Carlo, Walter, “Entre el destierro y el retorno: la construcción del recuerdo y el olvido en las memorias de de los exiliados antitrujillistas (2006); posteriormente publicada por Ediciones de Cultura, Santo Domingo.

La creación de la nueva concentración ensanchará y abonará el campo para ampliar y persistir en esos estudios que engendrarán nuevas aportaciones.

B. Sondeo de interés en el área de estudio

Como resultado de su proceso de autoevaluación, el Departamento de Historia determinó que era necesaria una reestructuración de su Programa **de bachillerato**. La concurrente planificación académica procedió en varias fases. Se hicieron indagaciones para analizar si hay estudiantes interesados en realizar estudios en Historia Cultural, si hay profesores preparados para participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Historia Cultural (ver **Anejo 9** con los *curriculum vitae* de los profesores que participarán) y si la institución tiene la capacidad en cuanto a recursos físicos, fiscales, humanos, tecnológicos, bibliográficos y de aprendizaje.

La Oficina de Planificación Académica, adscrita al Decanato de Asuntos Académicos del Recinto de Río Piedras, y su Unidad de Estudios Institucionales, colaboró con el Departamento de Historia haciendo un sondeo entre los estudiantes de la Universidad de Puerto Rico, principalmente de la Facultad de Humanidades (véase el **Anejo 1**). El sondeo, realizado a fines de 2008 y principios de 2009, fue contestado por ciento cincuenta y siete (157) estudiantes de Bachillerato, dieciséis (16) de Maestría y siete (7) de doctorado.

De los estudiantes de Bachillerato, sesenta y seis (66) o 36.5% son de Historia, treinta y seis (36) o 19.9% estaban tomando cursos de Historia pero proceden de otras áreas de estudio, y dieciséis (16) u 8.8% proceden del Departamento de Literatura Comparada. Los demás estudiantes participantes estudian Drama, Lenguas Extranjeras, Historia del Arte, Estudios Hispánicos, Estudios Interdisciplinarios, Música, Inglés y Educación Secundaria-Historia. Entre los estudiantes graduados, cinco (5) o 21.7% habían hecho su Bachillerato en Historia (Recinto de Río Piedras) y diez (10) o 43.5% habían terminado su Bachillerato en otra disciplina.

En la pregunta dirigida a los participantes graduados que obtuvieron el Bachillerato en Historia en la UPR-Río Piedras, se evaluaron los programas existentes. En cuanto a los cursos sobre Historia de las Américas, el 60% los identificó como “buenos”, mientras el 40% los identificó como “muy buenos”. En relación a los cursos sobre Historia de Europa, el 20% los clasificó como “buenos” y el 60% como “muy buenos”. En la pregunta dirigida a los cuarenta y seis (46) participantes que en la actualidad cursan el Bachillerato en Historia, la respuesta fue la siguiente, al evaluar los cursos sobre Historia de las Américas: 31.3% los clasificó como “buenos” y 62.5% como “muy buenos”. Los cursos sobre Historia de Europa fueron apreciados como “buenos” por el 46.7% y como “muy buenos” por el 53.3%.

El sondeo incluyó una sección para auscultar el sentir sobre la nueva concentración, titulada “Planes para una nueva concentración”. Allí se estudiaron siete posibles áreas de estudio dentro de la Historia Cultural. Un total de ciento setenta y siete (177) estudiantes contestaron la pregunta. El resultado, entre los que contestaron “mucho/bastante”, fue el siguiente: construcción de la nacionalidad (72.3%); globalización (65.5%); cultura popular (65.0%); cultural visual (64.4%); cultura de consumo (62.1%); construcción de nociones raciales (55.9%); y género, el cuerpo y la sexualidad (49.7%). Al subdividirse los estudiantes por nivel de estudio, los de Bachillerato prefirieron la construcción de la nacionalidad (72.9%), al igual que los de Maestría (66.7%), quienes empataron numéricamente esta categoría con la de globalización. Entre los de

doctorado, el 100% prefirió la cultura visual, seguida por un empate entre la construcción de la identidad nacional y la cultura de consumo (con 66.7% cada una).

A la pregunta “¿Tomaría cursos de Historia Cultural como electivas o como segunda concentración?”, la respuesta fue de 68.9% a favor de “tomaría cursos como electivas”, seguida por el 18.3% a favor de que “lo tomaría como segunda concentración”. Un factor importante para entender estas respuestas es que los encuestados saben que la nueva concentración en Historia Cultural aún no ha sido aprobada, por lo que deberán continuar adscritos a la concentración que en estos momentos trabajan.

En la sección titulada “De implantarse el programa en Historia Cultural, señale cuánto usted entiende que se beneficiarían los siguientes profesionales”, la respuesta fue la siguiente, entre los que respondieron “mucho/bastante”: profesores universitarios (86.7%), maestros de elemental y superior (79.0%), artistas” (77.3%), cineastas (76.8%), diplomáticos (70.7%), comunicadores (68.0%), abogados (42.0%), y administradores públicos (42.0%). De los participantes, trece (13) indicaron que también otros profesionales se podrían beneficiar de un programa en Historia Cultural. Los mencionados fueron: antropólogos, arquitectos, empleos relacionados con turismo, escritores y filósofos, músicos, psicólogos y sociólogos.

C. Viabilidad de la nueva concentración

También se consideró la viabilidad de una tercera concentración a base de las capacidades internas. Toda vez que el Departamento de Historia refleja un **FTE** que fluctúa entre 30.75 (1er semestre, año académico 2008-2009) y 31.08 (1er semestre, año académico 2009-2010), para atender a sus estudiantes de **Bachillerato**, de Maestría y Doctorado, el propósito de la tercera concentración será ofrecer una alternativa adicional, usando los recursos con que se cuenta.

Es importante observar la relación de la nueva concentración con el programa académico **de bachillerato** existente. Toda vez que las concentraciones existentes en Historia de las Américas e Historia de Europa exigen nueve (9) créditos en “otra área” (área geográfica distinta o temas históricos particulares), el Departamento de Historia siempre ha tenido cursos electivos en Historia Cultural. Los nueve (9) cursos ya inscritos (ver descripción en la sección VII G de este informe) son: “Problemas del mundo contemporáneo” (HIST 3205), “El mundo árabe y su cultura” (HIST 3265), “Literatura como fuente de investigación histórica” (HIST 4015), “Poesía épica e historia” (HIST 4046), “Historia de la ciencia y tecnología” (HIST 3305), “Historia de la salud pública” (HIST 4240), “Historia y espacio” (HIST **4008**), “Historia y antropología” (HIST **4009**) y “Seminario de lecturas en Historia Cultural” (HIST **4027**). Para la nueva concentración se inscribirá un curso adicional: “Seminario de investigación en Historia Cultural” (HIST ----). Es importante destacar que los prontuarios de los cursos existentes han sido revisados y actualizados a tenor con las nuevas corrientes de la disciplina y de los temas relevantes.

Como la concentración en Historia Cultural será la primera de su tipo en Puerto Rico y una de las pocas en Estados Unidos, esperamos que sea atractiva para el estudiantado. Actualmente (enero de **2011**) hay **sesenta y siete (67)** estudiantes en Historia de las Américas y **setenta y ocho (78)** en Historia de Europa, para un total de **145 estudiantes de concentración** (sin contar con una cantidad similar de estudiantes de Educación Secundaria-Historia y Educación Secundaria-Estudios Sociales, de la Facultad de Educación). **No se anticipa que la tercera concentración**

canibalice las dos existentes. Inicialmente los estudiantes de éstas podrán aprovechar las ofertas de nuevos cursos para enriquecer o incluso dar un giro cultural a su concentración preseleccionada. Ahora bien, aún a corto plazo, por la diversidad temática y de contenidos y por la vocación interdisciplinaria de la Historia Cultural, se prevé que atraerá un grupo considerable de estudiantes que hubiesen seleccionado disciplinas más cerradas pero que preferirán la apertura de una oferta transdisciplinaria. Los resultados del sondeo mencionado arriba apuntan en esa dirección. Además, por las mismas características, puede anticiparse también un grupo considerable que optará por ella como segunda concentración. Con la tercera concentración se espera que en el curso de los dos primeros años de implantación haya de quince (15) a treinta (30) estudiantes en Historia Cultural, es decir, aproximadamente un 10-20% de la población total de bachillerato.

El impacto del nuevo Programa en términos de cursos, número de secciones, profesores, personal de apoyo, recursos de aprendizaje, infraestructura y recursos fiscales necesarios para su implantación es mínimo, puesto que habría un sistema de rotación de cursos entre los profesores, a la vez que muchos de los cursos de Historia Cultural también servirían para completar los requisitos en Historia de las Américas e Historia de Europa. Los profesores por contrato y compensación continuarían colaborando, hasta tanto no se reintegren a sus plazas los profesores que han asumido tareas administrativas a tiempo completo en otras unidades, o se creen nuevas plazas para el Departamento de Historia. El personal administrativo y la infraestructura permanecerían como hasta el momento, con las necesarias mejoras graduales de tecnología, sufragadas con fondos institucionales.

D. Incorporación de los parámetros de la revisión curricular

La estructura curricular que regía las dos concentraciones tradicionales se ceñía a un esquema rígido que privilegiaba los cursos panorámicos -fundamentalmente informativos-, sobre los cursos especializados. Con el propósito de modelar una concentración más afin a las transformaciones ocurridas en el mundo globalizado y en la disciplina de la Historia durante las últimas décadas, la reciente revisión curricular de las concentraciones en Historia de las Américas e Historia de Europa permite una estructura abierta que posibilita enriquecer y renovar asiduamente la oferta curricular, insertar nuevos saberes interdisciplinarios, incorporar las tecnologías de la información en los cursos y requerir mayor rigor en cursos dirigidos al análisis y la investigación. Dichos parámetros de la revisión curricular quedarán incorporados a la nueva concentración, pues esta última se inserta en su misma filosofía educativa. La nueva concentración en Historia Cultural hace suyos los cambios curriculares recientemente adoptados por las otras dos concentraciones en Historia. Los parámetros son:

1. Ofrecer cursos dirigidos al análisis y la investigación, en sintonía con la meta de desarrollar una cultura de investigación desde el bachillerato.
 - Los estudiantes tomarán los cursos medulares de Teoría de la Historia (HIST 4225) y Metodología de la investigación histórica (HIST 4226) en segundo año. Las destrezas básicas se fortalecerán en un seminario de lecturas y otro de investigación que se tomarán en tercero o cuarto año y que culminará con una tesina.

- Se amplían los horizontes más allá de la propia Historia Cultural al requerir que los estudiantes tomen un seminario de lecturas en una de las otras áreas que ofrece el Departamento, distinta a su concentración.
2. Exigir un total de treinta y seis (36) créditos en la concentración. Éstos se dividen de la manera siguiente:
 - doce (12) créditos en cursos medulares: seis (6) en historia de Puerto Rico y seis (6) en teoría y metodología de la investigación;
 - quince (15) créditos en cursos de la concentración del estudiante; y
 - nueve (9) créditos en cursos de Historia en un área distinta de la concentración del estudiante, incluyendo un seminario de lecturas.
 3. Permitir mayor flexibilidad, con la libre selección de los cursos de concentración y de los que se le requerirán fuera de su concentración. Esta flexibilidad le permitirá enfocar la concentración hacia su área de interés particular, como el estudio de las representaciones, los imaginarios sociales, la familia, el cuerpo, la sexualidad, la cultura de consumo, la construcción de la identidad nacional, la globalización, la cultura popular, la construcción de las nociones raciales y la cultura visual, entre otros temas, que se incluyen en los cursos regulares o se desarrollan en los seminarios y en el curso de “Estudio independiente en Historia”.
 4. Mantener el requisito de que todo estudiante deberá aprobar un mínimo de seis (6) créditos en historia de Puerto Rico, pero permitiendo la libre selección de cursos para cumplir el requisito. La historia de Puerto Rico deberá tomarse en primer año del Bachillerato, como requisito de la concentración, a la luz de las especificaciones de la revisión curricular.
 5. Promover la disposición del Departamento de Historia para la colaboración interdepartamental e interfacultativa, mediante la creación de cursos de doble codificación como, por ejemplo, HIST/LITE 4046 (Historia y poesía épica) e HIST/LITE 4015 (Literatura como fuente de investigación histórica).
 6. Identificar otros recursos, tales como cursos, profesores y actividades académicas que sirvan de apoyo a esta nueva concentración.
 7. Reforzar la combinación de distintas estrategias de enseñanza, tales como conferencias, discusión, seminarios, trabajo en equipo, talleres, viajes educativos, intercambios internacionales e incorporación de tecnología. Asimismo, las actividades co-curriculares departamentales (conferencias, charlas, encuentros, series de cine y otras) fortalecerán el logro de un ambiente promotor de lo interdisciplinario, así como la amplitud de miras hacia el mundo que nos rodea.
 8. Estimular una participación mucho más activa de parte de los estudiantes a la hora de estructurar su programa de estudios y tomar decisiones de acuerdo con

su proyecto profesional. Esto conlleva una mayor intervención del asesor o la asesora académica del Programa, para ayudar al estudiante en la toma de decisiones curriculares.

Tanto los cambios en la disciplina, como las transformaciones culturales y sociales recientes (la globalización, los procesos transnacionales, la omnipresencia de los medios electrónicos, las nuevas tecnologías y la imagen, la automatización, y la compresión del tiempo y el espacio), conllevan formas alternas de explicar el pasado, así como una necesidad de comprenderlo desde nuevas perspectivas. De este modo, creemos que la Historia Cultural proveerá no sólo visiones alternas, sino nuevas formulaciones de las categorías previas de los historiadores, lo cual permitirá un mayor y mejor acceso de nuestra disciplina a las complejidades del mundo contemporáneo.

V. Relación del Programa propuesto con la misión y la planificación institucional

A. Misión y Plan de Desarrollo de la UPR, misión y planificación de la unidad

El Departamento de Historia, al igual que la Facultad de Humanidades del Recinto de Río Piedras, está comprometido con una educación integral de excelencia en su área de especialidad. El nuevo Programa de Bachillerato en Historia Cultural responde al interés de enriquecer la oferta de experiencias académicas e investigativas, que son pertinentes al perfil y a las particularidades del estudiantado, en correspondencia con la visión de la revisión curricular, según expresada en la Certificación 46 del Senado Académico 2005-2006, en la propuesta de revisión de la estructura medular de la Facultad de Humanidades (marzo de 2007), en el proyecto *Diez para la Década: Agenda para la Planificación 2006-2016* y en el *Plan Estratégico Visión Universidad 2016*.

Las metas y los objetivos de la Facultad de Humanidades, y en consecuencia los de todos sus programas subgraduados y graduados, están alineados con las metas y los objetivos de la *Visión Universidad 2016*. Éstos son los siguientes:

Meta 1. Existe un compromiso claro con la investigación y la creación, evidenciado en el apoyo que se ofrece a los seminarios y centros especializados, así como a los proyectos particulares de los profesores, mediante los descargos concedidos anualmente para estos fines. Los informes anuales recogen los resultados de este esfuerzo y prueban la productividad del claustro. Además, los programas subgraduados han incorporado teorías y métodos de investigación en cursos regulares y en seminarios.

La orientación interdisciplinaria es inherente a la Facultad y se refleja en los cursos medulares requeridos a su estudiantado, que se gradúa al menos con una experiencia en cada una de las disciplinas que atendemos. Asimismo, la Facultad tiene entre sus programas más exitosos el de Estudios Interdisciplinarios, cuya revisión curricular fue aprobada por el Senado Académico en mayo de 2007. (Metas 2, 3 y 4; Objetivos 1, 2, 4, 9 de la Facultad de Humanidades.)

Meta 2. La revisión curricular ha propiciado la reflexión sobre la oferta de los programas y su adecuación a las exigencias actuales de las disciplinas. (Metas 2 y 4; Objetivos 1, 2, 3 de la Facultad de Humanidades.)

Meta 3. El reclutamiento profesional se hace según los estándares y procedimientos establecidos por el Recinto. La Facultad cuenta con un plan de estímulos para la docencia y la investigación/creación, aprobado por el Senado Académico en mayo de 2007, como parte de la revisión medular de la Facultad. (Meta 6; Objetivos 4, 5 de la Facultad de Humanidades.)

Meta 4. Para reclutar los mejores estudiantes subgraduados se subió el IGS a 280 y el índice mínimo a 2.50. También se recluta una cantidad limitada de estudiantes en función de habilidades, talentos o condiciones excepcionales. Además, para guiar al estudiante durante su carrera, la Facultad cuenta con un vigoroso programa de asesoría académica. (Meta 6; Objetivo 8 de la Facultad de Humanidades.)

Meta 5. La Facultad formuló un plan de internacionalización propio, coherente con el del Decanato de Asuntos Académicos. Este plan se ha puesto en marcha a través de varios proyectos concretos, entre ellos un convenio ya firmado con la Universidad de Amberes y profesores de intercambio con otras universidades, bien sea como unidad receptora o remitente. Parte importante de nuestro plan es incentivar los intercambios estudiantiles de distinto alcance. En mayo de 2007, el Senado Académico aprobó el plan incluido en la revisión medular de la Facultad. (Meta 5; Objetivos 2, 5 y 6 de la Facultad de Humanidades.)

Meta 6. La Facultad ha tomado medidas internas para fortalecer la efectividad institucional, mediante los procedimientos de autoevaluación subgraduada (CIEPA) y graduada (DEGI) en todos sus programas, la exigencia e implantación de planes de desarrollo a todos los niveles y los procesos encaminados a que todos los programas tengan su plan de avalúo del aprendizaje. También se han tomado medidas para facilitar los trámites administrativos, sobre todo mediante el uso de la informática. (Objetivos 1, 8, 9 de la Facultad de Humanidades.)

Meta 7. El objetivo 7 de la Facultad de Humanidades la compromete a proveer los recursos tecnológicos más adecuados para la investigación, la creación y la divulgación del conocimiento. Este objetivo se cumple mediante el apoyo a proyectos sufragados con fondos propios y a los que se presentan, tanto al Fondo de Mejoramiento de la Enseñanza como al de la Cuota de Tecnología. (Metas 2 y 3; Objetivo 7 de la Facultad de Humanidades.)

Meta 8. La Facultad de Humanidades propicia la valoración del ser humano en su quehacer intelectual y cultural, así como en su interacción social y con el medio ambiente natural. (Meta 1 de la Facultad de Humanidades.)

Meta 9. La Facultad de Humanidades estimula la reflexión crítica y la participación activa en el quehacer cultural y social del país; crea lazos de colaboración con la comunidad interna y externa y ofrece un amplio programa cultural para el disfrute de los universitarios y del resto del país. (Meta 3; Objetivos 2 y 10 de la Facultad de Humanidades.)

B. Relación con la oferta académica vigente, dentro y fuera de la UPR

En la Universidad de Puerto Rico hay tres recintos que ofrecen grados de B. A. en Historia: Río Piedras (Historia de las Américas e Historia de Europa), Cayey (Historia) y Mayagüez (Historia). Entre las universidades privadas hay dos que ofrecen grados de B. A. en Historia: Universidad Pontificia Católica de Puerto Rico (Ponce) y Universidad Interamericana de Puerto Rico (Recinto Metropolitano). Por ser el grado de Bachillerato en Historia Cultural el único en Puerto Rico, esto apunta a su pertinencia, necesidad y probabilidades de éxito del nuevo programa.

Hay tangencia entre el programa propuesto y las otras dos concentraciones dentro de la unidad (Historia de las Américas e Historia de Europa), los demás departamentos de la Facultad de Humanidades y diferentes programas de las facultades de Ciencias Sociales y Educación, así como de la Escuela de Comunicaciones. No obstante, no hay duplicidad entre la nueva concentración y los programas relacionados en la unidad, el sistema y las otras instituciones de educación superior, pues el enfoque es totalmente diferente, tratándose de estudios culturales históricos. Las concentraciones existentes en el Departamento de Historia, al basarse en áreas geográficas particulares, no atienden satisfactoriamente los temas de interés global o particular incluidos en la Historia Cultural, pues muchos de sus cursos permanecen como electivos fuera de la concentración. La nueva concentración significaría una alternativa distinguible y atractiva al nivel de la unidad, el sistema y las otras instituciones, por ser único en su clase.

La nueva concentración espera atraer estudiantes interesados en la materia, para así mejorar el nivel de retención y las **tasas de graduación**, que se espera crezcan en los próximos años. Asimismo, serviría para llenar las expectativas y necesidades de estudiantes interesados en esos temas y enfoques, que están cursando estudios en las otras dos concentraciones existentes. La inserción de la nueva concentración complementaría las concentraciones existentes en el Departamento de Historia, así como las concentraciones en otros departamentos del Recinto, pues su pertinencia con el mundo actual es obvia. A la vez, la nueva concentración se beneficiaría con la oferta académica de programas afines, para darle mayor amplitud.

VI. Marco conceptual del Programa

A. Visión del Programa

La visión del Programa es estar comprometido con la formación integral del estudiante y su aprendizaje. El Programa aspira a estar dotado de recursos académicos, humanos y materiales de primer orden y a seguir comprometido con la investigación histórica y con la diseminación del conocimiento, de modo que éste sea reconocido por la excelencia de su contribución al desarrollo y al enriquecimiento intelectual de la sociedad puertorriqueña, caribeña y global.

B. Misión del Programa

La misión del Programa es propiciar la formación integral de sus estudiantes con experiencias de enseñanza-aprendizaje que promuevan la curiosidad intelectual, la capacidad crítica, el aprecio y el cultivo de valores éticos y estéticos, así como la reflexión y la responsabilidad social. Su

propósito es proveer una educación subgraduada de la más alta calidad cuyo elemento medular sea la investigación y una visión integral del conocimiento, armonizando la educación general y la formación especializada, con atención a la historia y la cultura puertorriqueña, situada en su contexto caribeño, latinoamericano y global. Con esta misión, el Programa espera contribuir a la transformación y al progreso continuo de la sociedad puertorriqueña, así como al análisis y a la formulación de soluciones a los problemas socioeconómicos y políticos del país, que contribuyan al mejoramiento de nuestra calidad de vida.

C. Metas del Programa

1. Fomentar la investigación, la creación y la erudición, como fundamento del quehacer académico, que resulten en la producción y divulgación del conocimiento y aporten al crecimiento de la disciplina histórica, así como al trabajo interdisciplinario.
2. Promover la excelencia académica en el proceso de enseñanza-aprendizaje para lograr los más altos estándares del conocimiento histórico.
3. Atraer estudiantes de alta calidad, desarrollar sus destrezas y retenerlos mediante una programación dinámica de cursos, que esté a la vanguardia de la educación universitaria subgraduada.
4. Fortalecer las destrezas de comunicación oral y escrita en el estudiante.
5. Integrar las tecnologías y los sistemas de información y comunicación al proceso de enseñanza-aprendizaje en todas sus dimensiones.
6. Desarrollar en los estudiantes la apertura hacia experiencias internacionales diversas.
7. Fomentar en los estudiantes la valoración y el aprecio por el medioambiente.
8. Fortalecer los vínculos de servicio y colaboración con los egresados y con diversos sectores de la comunidad, para que ellos también puedan contribuir al enriquecimiento del Programa.

D. Objetivos del Programa

1. Desarrollar la cultura de la investigación requiriendo seminarios de lectura crítica e investigación en cada concentración.
2. Divulgar los trabajos de investigación estudiantil mediante conferencias, conversatorios, foros y publicaciones.
3. Promover el uso del Centro de Investigaciones Históricas como repositorio de fuentes primarias y taller de práctica para la investigación.
4. Afianzar los principios de honestidad y ética en la investigación.
5. Preparar a los estudiantes para que sean gestores de su propio conocimiento.
6. Formar a los estudiantes en el análisis y la crítica historiográfica desde perspectivas y teorías diversas.
7. Promover la investigación interdisciplinaria y la colaboración interdepartamental e interfacultativa.
8. Desarrollar estrategias para dar a conocer la oferta académica.
9. Estudiar el aprovechamiento académico de los estudiantes y ofrecerles la ayuda que necesiten mediante un buen sistema de asesoría académica y avalúo.

10. Impulsar las premiaciones periódicas de los estudiantes por sus logros académicos y estimular la participación en las asociaciones estudiantiles.
11. Preparar a los estudiantes para presentar reseñas, monografías y otros trabajos que evidencien claridad y coherencia del pensamiento.
12. Adiestrar a los estudiantes en el manejo de bases de datos y archivos en línea; facilitar la publicación de los trabajos estudiantiles.
13. Fomentar la participación estudiantil en los programas de intercambio, los viajes de estudio, los congresos de alcance internacional y las secuencias curriculares internacionales, para fomentar el conocimiento y el respeto por la diversidad cultural.
14. Desarrollar en los estudiantes la sensibilidad y el conocimiento de los fundamentos éticos frente al medioambiente, al incluir temas de la interacción de las sociedades con la naturaleza.
15. Fortalecer los vínculos con los egresados organizando una base de datos para mantener comunicaciones periódicas que permitan su participación en las actividades departamentales y el auspicio de becas y premios.

E. Filosofía educativa

La filosofía educativa de la concentración en Historia Cultural, dentro del Programa Subgraduado del Departamento de Historia, está enmarcada en una dimensión interdisciplinaria, donde los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales del ser humano están interrelacionados, así como en constante transformación. Es por esto que nuestra filosofía educativa responde a los enfoques holísticos que se estudian en las sociedades contemporáneas y contribuye a que los estudiantes puedan considerar situaciones del pasado desde distintas perspectivas, para que puedan llegar a conclusiones propias. Como hemos mencionado previamente, lo esencial para la filosofía educativa de la Historia Cultural es hacer aproximaciones innovadoras a temáticas y problemas previamente ignorados o minusvalorados, enfatizando tanto la teoría como las prácticas.

Por eso la Historia Cultural promueve la valorización de la investigación y el respeto por la diversidad de fuentes, de forma que comprendan que no existe una única historia sino múltiples miradas respecto a un mismo hecho, situación o problema. En el proceso de aprender a interpretar las fuentes históricas tanto del pasado como del presente, el estudiante desarrollará la capacidad para pensar de forma crítica, para comprender los distintos grupos e ideologías, dentro del ámbito subjetivo con que por necesidad los observa. El profesor será un mentor que fomentará en los estudiantes la responsabilidad social, la reflexión y el pensamiento crítico, la curiosidad intelectual, el rigor analítico y la imaginación histórica.

F. Perfil del egresado del Programa

1. Valorará la responsabilidad social inherente a la investigación en Historia Cultural, que promueve la reflexión y el pensamiento crítico.
2. Tendrá dominio del español oral y escrito, así como la capacidad para comunicarse eficazmente en inglés y en una tercera lengua.

3. Poseerá una amplia educación y aplicará sus experiencias académicas en otras disciplinas al estudio de la Historia Cultural.
4. Tendrá conocimientos humanísticos diversos y amplios que se reflejarán en las investigaciones en Historia Cultural y tendrá competencias básicas en el pensamiento lógico-matemático, que podrá usar en sus investigaciones cuantitativas.
5. Demostrará tener conocimiento y respeto por la variedad natural y cultural del planeta.
6. Tendrá preparación sólida en Historia Cultural, que enlazará al menos dos áreas de estudio dentro del saber histórico.
7. Podrá desarrollar un proyecto de investigación en Historia Cultural con la supervisión y guía de su profesor, donde demuestre su valoración por las fuentes primarias y secundarias, su conocimiento fáctico, el pensamiento crítico, el dominio de los aspectos teóricos y las destrezas metodológicas de investigación histórica.
8. Habrá desarrollado la capacidad para pensar con corrección lógica y rigor analítico, a los fines de integrar los conocimientos en Historia Cultural, de forma teórica y práctica.
9. Sabrá apreciar la historia y las tradiciones de la cultura puertorriqueña, como parte del entorno caribeño, latinoamericano y estadounidense, y podrá contribuir con responsabilidad intelectual al desarrollo de su realidad inmediata, sin perder de vista lo que acontece en su hemisferio y en el resto del mundo.
10. Comprenderá el valor de las fuentes primarias escritas, orales y de otra índole; conocerá los principales depósitos documentales, fotográficos y de cine del país; sabrá hacer investigación usando sujetos humanos, según las normas establecidas por CIPSHI, y podrá usar las computadoras respetando las leyes de derechos de autor.
11. Demostrará liderato dirigiendo proyectos en grupo y fomentará el trabajo colaborativo; tomará iniciativas propias en la selección de temas de estudio o investigación y respetará la diversidad de criterios.

G. Coherencia y suficiencia del marco conceptual

El Programa de Historia Cultural está diseñado para que su misión, metas y objetivos se reflejen en el perfil del egresado. La Tabla presentada en la sección sobre “Coherencia y suficiencia curricular” así lo demuestra de forma gráfica, pues los cursos requeridos, como medulares y de concentración, han sido seleccionados para desarrollar los conocimientos, las destrezas y los valores éticos o disposiciones que llevarán al estudiante a actuar de forma responsable como investigador de la Historia Cultural.

VII. Diseño curricular

A. Esquema y balance curricular

El esquema curricular, **conforme a la Certificación 46 que aplicará a sus estudiantes**, incluye cuatro componentes que cumplen con los requisitos de flexibilidad y balance entre el nivel educativo, el diseño y los contenidos de los cursos. Éstos son:

1) cursos de Educación General	42 créditos	32%
2) cursos de Humanidades	33 créditos	26%

3) cursos de concentración	36 créditos	28%
4) cursos de electivas libres	<u>18 créditos</u>	<u>14%</u>
	129 créditos	100%

Los cursos de Educación General mayormente se toman en la Facultad de Estudios Generales, pero algunos pueden tomarse en la Facultad de Humanidades, entre los clasificados como de Educación General en los departamentos de Estudios Hispánicos, Inglés, Lenguas Extranjeras y Literatura Comparada (en el caso del requisito sobre literatura), y entre los clasificados como de Educación General en los departamentos de Bellas Artes, Música y Drama (en el caso del requisitos en las artes). Los seis (6) créditos de Historia que son requisitos para los estudiantes de la Facultad de Humanidades se han integrado a la concentración en Historia Cultural.

En la concentración hay tres componentes:

- 1) cursos medulares (doce créditos ó 33%)- Incluyen seis (6) créditos en Historia de Puerto Rico (cursos de libre selección) y seis (6) créditos en Teoría de la Historia (HIST 4225) y Metodología de la investigación histórica (HIST 4226).
- 2) cursos de concentración (quince créditos ó 42%)- Estos cursos son de libre selección entre los cursos destinados a la concentración; incluyen el Seminario de lecturas en Historia Cultural y el Seminario de investigación en Historia Cultural.
- 3) cursos en un área fuera de la concentración (nueve créditos ó 25%)- Son cursos de libre selección e incluyen un seminario de lecturas.

Si se suman los créditos de Educación General (42), de la Facultad de Humanidades (33) y de la concentración (36) a las electivas libres (18), el total de créditos para graduación es de 129.

La distribución de créditos para Historia Cultural es igual a la incluida en la propuesta de revisión curricular para Historia de las Américas e Historia de Europa. Compara con programas similares en universidades reconocidas y acreditadas, como State University of New York en Binghamton (una institución pública de 14,000 estudiantes), cuyo departamento de Historia en Harpur College ofrece un programa de estudios que combina la educación general con los cursos de concentración. Hay libre selección de cursos dentro de unos parámetros preestablecidos (que incluye la selección de cursos sobre temas que no responden a áreas geográficas en particular). SUNY promueve la flexibilidad, pues su propósito es que el estudiante seleccione las materias que más le interesan. Para más información sobre SUNY Binghamton vea su página electrónica: <http://www.binghamton.edu/history/programs/undergrad/index.html>.

B. Cursos que componen el currículo

El Departamento de Historia (en las múltiples reuniones del Comité Timón en Historia Cultural, el Comité de Currículo subgraduado y el cuerpo departamental en pleno), analizó distintas alternativas antes de tomar la decisión de crear una nueva concentración en Historia Cultural. En el proceso de selección del contenido se tomó en cuenta lo que el estudiante debe aprender, las destrezas que debe desarrollar y los valores y disposiciones para el logro de cada objetivo, para así poder decidir lo que se va a enseñar.

El trabajo en grupo entre los profesores expertos en el campo de estudio fue muy provechoso para la selección del contenido curricular, pues tomó en consideración el alcance del contenido en términos de cantidad vs. calidad, para así poder hacer una correcta integración del contenido. Identificó los conceptos medulares que se enfatizarán, a saber, el análisis y el pensamiento crítico y las destrezas de comunicación oral y escrita, pues éstas son imprescindibles para el desarrollo de las destrezas relacionadas con la investigación.

La **secuencia de cursos** fue determinada a base de una trayectoria que va desde la Educación General a los cursos medulares de Facultad, pero integra desde el segundo año los cursos sobre Teoría de la Historia y Metodología de la investigación histórica. De esta manera el estudiante se inicia desde muy temprano en la carrera, en el conocimiento y el desarrollo de las destrezas que luego usará más ampliamente en los seminarios de lectura e investigación que tomará en tercer y cuarto años. Es decir, que la secuencia va de lo más simple a lo más complejo y de lo general a lo particular. También se le da continuidad al contenido pues el desarrollo de conocimientos y destrezas se refuerza en los distintos niveles de complejidad a través del currículo, para que el estudiante pueda reforzar los valores y disposiciones que como investigador se esperan de él. Al final de sus estudios sus conocimientos, destrezas y valores culminarán en la preparación de una tesina.

El Departamento de Historia se ha esforzado por diseñar un contenido que tenga articulación y balance, entre los distintos niveles educativos y entre los distintos grados académicos de la disciplina, así como entre programas similares, pues hay interrelación y equilibrio entre los contenidos de los cursos de la disciplina y el componente de educación general. Se le proveen al estudiante una variedad de oportunidades educativas de naturaleza interdisciplinaria e internacional que les permite utilizar la experiencia de aprendizaje para el logro de sus metas en una sociedad cambiante y pluralista. En otras palabras, las destrezas de aprendizaje que se desarrollan son para toda la vida.

Requisitos de Educación General

[Certificación 46 SA, 2005-06]

Codificación y numeración	Título del curso	Créditos (para el estudiante)	Horas contacto
ESPA	Cursos de Estudios Generales	6	6
INGL	Cursos de Estudios Generales	6	6
PENSAMIENTO LÓGICO/MATEMÁTICO	Pensamiento lógico-matemático o análisis cuantitativo.	3	3
CIENCIAS NATURALES	Cursos de Estudios Generales	6	6
HUMA	Cursos de Estudios Generales	6	6
CISO	Cursos de Estudios Generales	6	6
Varía*	Cursos de literatura- de Est. Generales o Humanidades (en Estudios Hispánicos, Inglés, Lenguas Extranjeras o Literatura Comparada)	6	6
Varía	Cursos de artes (en Bellas Artes, Música o Drama)	3	3
Subtotal créditos Educación General		42	42

*Los estudiantes de la Facultad de Humanidades los tomarán entre los cursos de educación general que ofrece la Facultad en esas disciplinas y les contarán como parte de los requisitos de Facultad.

Requisitos medulares de la Facultad de Humanidades

[Certificación 78 SA, 2006-07]

Codificación y numeración	Cursos de libre selección en las disciplinas establecidas.	Créditos (para el estudiante)	Horas contacto
*ESHI ----	Estudios Hispánicos	6	6
FILO ----	Filosofía	6	6
*varía	Lengua Extranjera (en una misma lengua)	6	6
*varía	Bellas Artes	3	3
*MUSI	Música	3	3
*TEAT	Drama	3	3
*LITE	Literatura Comparada	3	3
*INGL	Inglés	6	6
HIST	Historia	6	6
Electivas de Facultad [Los departamentos podrán utilizar estos créditos, si los necesitan, para fortalecer la concentración]	Cursos electivos en la Facultad de Humanidades	6	6
Subtotal créditos requisitos de Facultad		48	48
Se restan 15 crs: 9 crs. de Educación General y 6 crs. de la concentración en Historia.		33	33

*Podrán sustituir cursos de educación general en artes o literatura arriba indicados.

Cursos de concentración: Historia Cultural

Codificación y numeración	Título del curso	Créditos (para el estudiante)	Horas contacto
HIST 4225	Teoría de la Historia	3	3
HIST 4226	Metodología de la investigación histórica (prerrequisito: HIST 4225)	3	3
HIST ---- HIST ----	Cursos de libre selección en Historia de Puerto Rico	6	6
HIST ---- HIST ---- HIST ----	Cursos de libre selección en la concentración (ver listado).	9	9
HIST ----	Seminario de lecturas en Historia Cultural	3	3
HIST ----	Seminario de investigación en Historia Cultural (prerrequisito HIST 4226)	3	3
HIST ---- HIST ---- HIST ----	Cursos en otra área fuera de la concentración. (ver listado). Incluye un seminario de lecturas.	9	9
Subtotal créditos de concentración		36	36

Electivas libres

Codificación y numeración	Título del curso	Créditos (para el estudiante)	Horas contacto
---------------------------	------------------	-------------------------------	----------------

Varía	Cursos de libre selección en el Recinto	18	18
Subtotal créditos de electivas libres		18	18

C. Secuencia curricular

Los cursos y sus créditos han sido ordenados por sesión académica dentro del tiempo prescrito para completar el grado si se estudia a tiempo completo. El diseño y la estructura curricular sugerida promueven el desarrollo ordenado y progresivo de los conocimientos, destrezas y disposiciones descritas en el perfil del egresado, tomando en consideración los prerrequisitos. La carga académica y la combinación de cursos por sesión le proveen al estudiante posibilidades reales para lograr un progreso académico satisfactorio.

PRIMER AÑO

Primer semestre	Crs.	Segundo semestre	Crs.
Español (EG)	3	Español (EG)	3
Inglés (EG)	3	Inglés (EG)	3
Humanidades (EG)	3	Humanidades (EG)	3
HIST---- Puerto Rico	3	HIST---- Puerto Rico	3
Música, Teatro o Bellas Artes	3	Pensamiento lógico-matemático (EG)	3
Total	15	Total	15

SEGUNDO AÑO

Primer semestre	Crs.	Segundo semestre	Crs.
Ciencias Sociales (EG)	3	Ciencias Sociales (EG)	3
Estudios Hispánicos	3	Estudios Hispánicos	3
Inglés (Humanidades)	3	Inglés (Humanidades)	3
Ciencias Naturales (EG)	3	Ciencias Naturales (EG)	3
HIST 4225 (Teoría de la Historia)	3	HIST 4226 (Metodología) prerrequisito: HIST 4225	3
Total	15	Total	15

TERCER AÑO

Primer semestre	Crs.	Segundo semestre	Crs.
Lengua extranjera	3	Lengua extranjera	3
Filosofía	3	Filosofía	3
Literatura comparada	3	Música, Teatro o Bellas Artes	3
HIST ---- concentración (1)	3	HIST ---- concentración (3) Seminario de lecturas	3
HIST ----- concentración (2)	3	HIST ---- fuera de la concentración (1)	3
Electiva de Facultad (1)	3	Electiva libre (1)	3
Total	18	Total	18

CUARTO AÑO

Primer semestre	Crs.	Segundo semestre	Crs.
Música, Teatro o Bellas Artes	3	Electiva de Facultad (2)	3
HIST ---- concentración (4)	3	HIST ---- fuera de la concentración (3) Seminario de lecturas	3
HIST ----- concentración (5) Seminario de investigación (prerrequisito: HIST 4226)	3	Electiva libre (4)	3
HIST ---- fuera de la concentración (2)	3	Electiva libre (5)	3
Electiva libre (2)	3	Electiva libre (6)	3
Electiva libre (3)	3		
Total	18	Total	15

CURSOS DE LA CONCENTRACIÓN EN HISTORIA CULTURAL

(El estudiante seleccionará cinco cursos, incluyendo el Seminario de lecturas en Historia Cultural y el Seminario de investigación en Historia cultural.)

HIST 3265 El mundo árabe y su cultura	HIST/LITE 4015 La literatura como fuente de investigación histórica	HIST---- Historia y Antropología
HIST 3205 Problemas del mundo contemporáneo	HIST/LITE 4046 Historia y poesía épica	HIST ---- Sem. de lecturas en Historia cultural
HIST 3305 Historia de la ciencia y tecnología	HIST ---- Historia y espacio	HIST ---- Sem. de investigación en Historia cultural
HIST 4240 Historia de la salud pública		

CURSOS EN OTRAS ÁREAS

(el estudiante seleccionará tres cursos, incluyendo un Seminario de lecturas)

Historia de las Américas

HIST 3241 Historia de PR I	HIST 4095 Historia del Caribe	HIST 3255 Temas de historia indígena de América I
HIST 3242 Historia de PR II	HIST 4097 Historia de Cuba	HIST 3256 Temas de historia indígena de América II
HIST 3005 Prehistoria de Puerto Rico y las Antillas*	HIST 3101 Historia de México I	HIST 4085 Hist. América Latina contemporánea: 1870 al presente
HIST 4245 Historia de PR en el siglo XX*	HIST 3102 Historia de México II	HIST 4118 Historia del comercio en Est. Unidos (1850-1990)
HIST 4391 Seminario de Historia de PR I	HIST 4105 Historia cultural de México	HIST 3111 Hist. Estados Unidos
HIST 4392 Seminario de Historia de PR II	HIST 3105 Hist. de Centroamérica	HIST 3112 Hist. Estados Unidos
HIST 4346 Seminario de lecturas: el debate sobre la nacionalidad PR	HIST 4165 Historia del Brasil	HIST 4115 Historia colonial de Estados Unidos (1607-1776)
HIST 4017 Seminario de lecturas en Historia del Caribe	HIST 3211 Hist. hispanoamericana I	HIST 4006 Prob. contemporáneos de EU
HIST 3006 Int. historiografía PR	HIST 3212 Hist. Hispanoamericana II	HIST 4355 Sociedades afroantillanas
HIST 4XXX Imaginarios Rev. Atlántica (1765-1830)	HIST--Chile: dictadura y transición	HIST 4057 Sem. de lecturas: temas Hist. de Estados Unidos
HIST 3097 Historia militar de PR	HIST 4080 Int. a la historia de la familia en A. Latina colonial	HIST 4XXX Sem. Investigación en Hist. de Américas
	HIST 4099 Hist. social dominicana	HIST 3135 Hist. de la experiencia militar de Estados Unidos

Historia de Europa

HIST 3190 Prehistoria	HIST 3165 Renacimiento, reforma y surgimiento del estado	HIST 4177 Hist. de Europa Oriental
HIST 3195 El mundo en la Antigüedad	HIST 3155 Europa en el siglo XIX	HIST 3145 Hist. general de España
HIST 4207 Historia de la Grecia clásica	HIST 4171 Historia de Rusia hasta el siglo XVIII	HIST 4155 Problemas de la España contemp.
HIST 4205 Imperio Romano y movimientos cristianos, siglos I-VI	HIST 4172 Historia de Rusia desde el siglo XIX	HIST 4025 Seminario: temas de Historia de Europa
HIST 3185 El mundo medieval	HIST 4176 Historia cultural de Rusia desde el siglo XIX	HIST 3236 Sem. de lecturas de Hist. de España: siglos XVI-XX
HIST 4016 Nacionalismo, nación y estado nacional alemán, XIX-XX	HIST 4381 Inglaterra: sociedad y cultura, siglos XI al XVIII	HIST 4--- Seminario de Investigación en Historia de Europa

África y Asia

HIST 4211 Historia de África I	HIST 4186 Impacto del imperialismo occidental en Asia	HIST 4145 Historia del Japón
HIST 4212 Historia de África II	HIST 4188 Historia del Japón tradicional	HIST 4187 Problemas contemporáneos de Asia
HIST 4185 Civilizaciones asiáticas		

Temas variables

HIST 4325 Estudio independiente en Historia	HIST 4990 Int. al viaje de estudios históricos	HIST 4995 Viaje de estudios históricos
---	--	--

D. Coherencia y suficiencia curricular: alineación con el perfil del egresado del Programa y del Recinto

Las consideraciones sobre la coherencia y suficiencia curricular han sido incorporadas a la tabla que sigue. En ella se ha incluido una relación entre el perfil del egresado del Recinto, el perfil del egresado de la Facultad de Humanidades y el perfil del egresado del Bachillerato en Historia Cultural, atendiendo en este mismo renglón la relación entre dicho perfil y las metas y objetivos del Programa. En la cuarta columna se ha incluido una relación de los cursos y experiencias curriculares que aportan al logro del perfil, de las metas y los objetivos del Programa. La quinta columna incluye información sobre cómo se evidencian los resultados del aprendizaje.

ALINEACIÓN DEL PERFIL DEL EGRESADO CON EL CURRÍCULO PROPUESTO Bachillerato en Artes en Historia Cultural

Perfil del egresado del dsRecinto Cert. 46 (2005-06) del SA	Perfil del egresado de la Facultad de Humanidades (Aprobado por la Facultad el 2 de marzo de 2007)	Perfil del egresado del Bachillerato en Historia Cultural	Cursos y experiencias curriculares que aportan al logro del perfil, las metas y los objetivos del Programa	Cómo se evidencian los resultados del aprendizaje
1. Habrá desarrollado capacidad para el pensamiento reflexivo y crítico que promueva la responsabilidad social, cultural, ambiental y cívica; y para encauzar el proceso de aprendizaje a lo largo de su vida.	Posee la capacidad para el pensamiento reflexivo y crítico, enmarcado en la responsabilidad social y ciudadana.	Valorará la responsabilidad social inherente a la investigación en Historia Cultural , que promueve la reflexión y el pensamiento crítico. Meta 1; Objetivos 1, 9 y 11	-HIST 4225 Teoría -HIST 4226 Metodología -Seminarios de lecturas e investigación en Historia Cultural -Conferencias y talleres con profesores locales y visitantes.	Rúbricas para evaluar: 1. Reseñas críticas 2. exámenes de discusión 3. Proyectos cortos de investigación y tesina. 4.. Informes orales .
2. Podrá comunicarse efectivamente, de forma oral y escrita, en español, en inglés como segundo idioma, y en la medida de lo posible, en un tercer idioma .	Domina el español oral y escrito, así como las destrezas lingüísticas necesarias para desempeñarse competentemente en inglés y en una tercera lengua.	Tendrá dominio del español oral y escrito, así como la capacidad para comunicarse eficientemente en inglés y en una tercera lengua. Meta 4; Objetivo 11	-Educación General: 6 créditos de Español 6 créditos de Inglés -Fac. Humanidades: 6 créditos de Est. Hisp. 6 créditos de Inglés 6 créditos en una lengua extranjera -Centro Competencias Lingüísticas -Cursos: redacción y estilo	Rúbricas para evaluar: . Informes y presentaciones orales . Trabajos escritos de diversa índole Pruebas del College Board
3. Comprenderá los procesos de creación del conocimiento en diversos campos del saber y las conexiones entre ellos.	Posee conocimientos fundamentales sobre diversas áreas del saber y su interrelación.	Poseerá una amplia educación y aplicará sus experiencias académicas en otras disciplinas al estudio en Historia de las Américas o Historia de Europa. Meta 3, Objetivos 2, 7, 8 y 11	-Educación General: 6 créd. en C. Naturales 6 créd. en C. Sociales 6 créd. en Humanidades -Fac. Humanidades 6 créd. en Filosofía 3 créd. en Música 3 créd. en Drama 3 créd. en Lit Comparada 3 créd. en Bellas Artes	1. Exámenes y proyec-tos de los cursos 2. Rúbricas para evaluar: Reseñas y análisis críticos de lecturas asignadas Informes orales y escritos Participación en discusiones en clase Participación estudiantil en ciclos de conferencias en Historia de las Américas o Europa
4. Habrá desarrollado sensibilidades estéticas mediante las artes y la literatura ; el entendimiento sobre los procesos humanos en el tiempo y el espacio; la comprensión de los conceptos y metodologías de las	Conoce, aprecia y disfruta las artes y las demás disciplinas humanísticas. Conoce e integra las competencias básicas de razonamiento lógico cuantitativo en las disciplinas humanísticas.	Tendrá conocimientos humanísticos diversos que se reflejarán en las investigaciones en su campo de estudio en Historia Cultural y tendrá competencias básicas en el pensamiento lógico-	-Requisitos de Educación General -Requisitos medulares de Facultad de Humanidades -Cursos electivos: HIST 4015 Literatura en investigación histórica	1. Rúbricas para evaluar: Presentaciones orales y escritas que traten sobre la integración de los estudios humanísticos. Proyectos de investigación interdisciplinaria Reseñas críticas 2. Exámenes

Perfil del egresado del dsRecinto Cert. 46 (2005-06) del SA	Perfil del egresado de la Facultad de Humanidades (Aprobado por la Facultad el 2 de marzo de 2007)	Perfil del egresado del Bachillerato en Historia Cultural	Cursos y experiencias curriculares que aportan al logro del perfil, las metas y los objetivos del Programa	Cómo se evidencian los resultados del aprendizaje
ciencias naturales, sociales y humanísticas; la capacidad para el razonamiento lógico matemático y/o cuantitativo y la sensibilidad hacia su salud integral.		matemático, que sabrá usar en sus investigaciones cuantitativas. Meta 3; Objetivo 7	HIST 4046 Historia y poesía épica. -Visitas a museos y observación de obras de teatro y musicales.	
5. Tendrá conocimiento del impacto del quehacer humano sobre el ambiente y mostrará una ética de respeto hacia éste.	Conoce y respeta la diversidad en el medio natural, cultural y social.	Demostrará tener conocimiento y respeto por la variedad natural y cultural del planeta. Meta 7; Objetivo 14	-6 crs. Ciencias Naturales -Cursos electivos: HIST 4240 Hist Salud HIST 3305 Hist Ciencias HIST 3205 Prob. Contem. -Electivas en Ecología -Conferencias y actividades curriculares	1. Cuestionarios o lista de cotejo para evaluar Integración a los programas de reciclaje del Recinto. 2. Rúbricas para evaluar Proyectos de alcance comunitario y participación en talleres, congresos, seminarios, entre otros, sobre temas que tratan el medio ambiente. Proyectos de investigación, individuales o colectivos que incorporen la temática de la relación sociedad - medio ambiente
6. Habrá adquirido conocimiento y competencias sustanciales en por lo menos un campo o disciplina de estudio .	Posee un conocimiento sustancial de los contenidos, destrezas, métodos y actitudes propios de por lo menos una disciplina y habrá desarrollado una visión integradora del saber.	Tendrá preparación sólida en Historia Cultural y enlazará sus conocimientos en su campo con temas de diversas áreas geográficas y temas globales. Meta 2; Objetivo 8	-Todos los cursos de la concentración en Historia Cultural -Cursos del currículo modular de la Facultad de Humanidades -Cursos de educación general	1. Rúbricas para evaluar Trabajos orales y escritos, monografías y proyectos de investigación en los cursos de la concentración. Trabajos orales y escritos y proyectos de investigación donde se evidencie la visión integradora del saber. 2. Exámenes
7. Habrá adquirido conocimiento y competencias necesarias para la investigación y la creación	Demuestra la imaginación, creatividad e iniciativa necesarias para realizar proyectos de investigación, creación y aplicación del conocimiento	Podrá desarrollar un proyecto de investigación en Historia Cultural con la supervisión y guía de un profesor, donde demuestre su valoración por las fuentes primarias y secundarias, conocimiento fáctico unido al pensamiento crítico, el dominio teórico y las destrezas metodológicas de investi. histórica. Meta 1; Objetivos 1, 2, 3, 4 y 6	-HIST 4225 Teoría -HIST 4226 Metodología -Seminarios de lecturas e investigación en Historia Cultural. -Otros cursos de Historia en los que se exigen reseñas críticas y monografías.	1. Rúbricas para evaluar Presentaciones escalonadas para mostrar las destrezas de redacción y pensamiento crítico en seminarios de lecturas. . Presentaciones escalonadas en la metodología de investigación en HIST 4226 y el Seminario de investigación en Historia Cultural. . Tesina. . Reseñas críticas, monografías e informes orales
8. Habrá desarrollado una comprensión crítica sobre diversas formas del pensamiento y prácticas normativas, que incluye entre otras, lo ético, lo moral, lo jurídico y lo religioso .	Conoce y respeta la diversidad en el medio natural, cultural y social.	Habrá desarrollado la capacidad para pensar con corrección lógica y rigor analítico, a los fines de integrar los conocimientos de forma teórica y práctica, en el estudio de la Historia Cultural.	-Cursos de ed. general -Cursos medulares Fac. Humanidades -6 crs. Filosofía -Todos los cursos del Departamento, en particular Teoría y Metodología de la Invest. (HIST 4225-4226) y los seminarios de lectu-	1. Rúbricas para evaluar Presentaciones orales y escritas en los cursos de Historia Cultural. Presentación de proyectos de investigación en coloquios estudiantiles para mostrar el conocimiento de fuentes

Perfil del egresado del dsRecinto Cert. 46 (2005-06) del SA	Perfil del egresado de la Facultad de Humanidades (Aprobado por la Facultad el 2 de marzo de 2007)	Perfil del egresado del Bachillerato en Historia Cultural	Cursos y experiencias curriculares que aportan al logro del perfil, las metas y los objetivos del Programa	Cómo se evidencian los resultados del aprendizaje
		Meta 1; Objetivos 1, 4 y 5	ras e investigación en Historia Cultural -Orientación para el uso de los recursos del Centro de Investigaciones Históricas. -Viajes de intercambio cultural.	primarias y secundarias y el manejo de los portales de archivos digitalizados.
9. Comprenderá y podrá evaluar y desempeñarse dentro de la realidad puertorriqueña , así como dentro de la diversidad cultural y de los procesos caribeños, hemisféricos y mundiales . Ello le permitirá contribuir efectivamente a elevar la calidad de vida de la sociedad puertorriqueña, y a desarrollar su inquietud y responsabilidad social sobre lo que acontecen en el entorno caribeño, hemisférico y mundial.	Comprende la sociedad y la cultura puertorriqueña y su interrelación con otras sociedades y culturas.	Sabrá apreciar la historia y las tradiciones de la cultura puertorriqueña, como parte del entorno caribeño, hispanoamericano y estadounidense, y podrá contribuir con responsabilidad intelectual al desarrollo de su realidad inmediata, sin perder de vista lo que acontece en su hemisferio y en el resto del mundo. Meta 6; Objetivo 13	-Cursos medulares de la Fac. Humanidades -Seis (6) créditos medulares (de libre selección) en Historia de Puerto Rico. -Cursos adicionales en Historia Puerto Rico e Historia Cultural y cursos electivos fuera de la concentración.	1. Rúbricas para evaluar Presentaciones orales o escritas en los cursos medulares, de concentración y electivos, sobre historia y cultura puertorriqueña y mundial. Cuestionario o lista de cotejo para evaluar . Participación en festivales, congresos o conferencias organizadas dentro y fuera del Recinto. 2. Exámenes
10. Habrá desarrollado competencias necesarias para la búsqueda, el manejo efectivo y el uso ético de la información , así como para la utilización de la tecnología como herramienta para crear, manejar y aplicar el conocimiento.	Tiene la capacidad para obtener, evaluar y utilizar la información por diferentes medios, incluyendo las tecnologías de la información, como parte de una actitud hacia el aprendizaje continuo.	Comprenderá el valor de las fuentes primarias escritas, orales y de otra índole; conocerá los principales depósitos documentales, fotográficos y de cine del país; sabrá hacer investigación usando sujetos humanos, según las normas establecidas por CIPSHI y podrá usar las computadoras respetando las leyes de derechos de autor. Meta 5, Objetivos 1, 5, 9 y 12	-Talleres y charlas de orientación sobre el uso de los recursos tecnológicos y fondos documentales del CIH. -Seminario de investigación en Historia Cultural -Cursos de Teoría y Metodología de la Investigación (HIST 4225-4226) -Uso y manejo de bases de datos suscritas y gratuitas que posee el Sistema de Bibliotecas de la UPR. -Uso y manejo de metabuscadores cibernéticos y catálogos en línea.	1. Rúbricas para evaluar Ejercicios que requieren uso de recursos y fuentes electrónicas. Trabajos de investigación en los que se evidencie la incorporación de la tecnología en el manejo de las fuentes bibliográficas y en el análisis de datos Bibliografías críticas
11. Habrá desarrollado competencias para el trabajo en equipo, toma de decisiones , solución de problemas y desarrollo de la creatividad e imaginación.	Demuestra capacidad para la toma de decisiones, el estudio independiente y la colaboración y el trabajo en equipo.	Demostrará liderazgo dirigiendo proyectos en grupo, fomentará el trabajo colaborativo; tomará iniciativas propias en la selección de temas de estudio o investigación y respetará la diversidad de criterios. Metas 2 , 6 y 8; Objetivos 5, 10, 13 y 15	-HIST 4225-4226 - HIST 4325 Estudios Independientes -Actividades académicas de las asociaciones estudiantiles. -Coloquios locales y simposios internacionales sobre temas históricos. - Viajes de estudio.	1. Cuestionario o lista de cotejo para evaluar Participación en coloquios, foros y otras actividades similares en los que expongan sus trabajos de investigación. Participación en la organización de actividades académicas en el Departamento de Historia o en el Recinto Participación en trabajos de investigación desarrollados en grupo

E. Metodologías educativas

La información sobre metodologías educativas se incluye en la tabla precedente. Tanto los cursos de Educación General como los medulares de la Facultad de Humanidades y los de concentración usan primordialmente la conferencia y la discusión en clase. También hay varios cursos tipo seminario, clasificados como de lecturas o de investigación, en el componente de la concentración, tanto en Historia Cultural como en los cursos a tomarse en otra área de la Historia. Consideramos que las metodologías educativas que se usan en los cursos cumplen con los objetivos del programa y promueven con éxito el ambiente necesario para el proceso de enseñanza-aprendizaje, enmarcado en los temas interdisciplinarios y el desarrollo de las investigaciones. La experiencia final “de cierre” será una tesina, que podrá realizarse usando las metodologías propuestas.

F. Oportunidades de participación en actividades de naturaleza internacional

La Facultad formuló un plan de internacionalización propio, coherente con el del Decanato de Asuntos Académicos. Este plan se ha puesto en marcha a través de varios proyectos concretos, entre ellos un convenio ya firmado con la Universidad de Amberes y profesores de intercambio con otras universidades, bien sea como unidad receptora o remitente. Parte importante de nuestro plan es incentivar los intercambios estudiantiles de distinto alcance. En mayo de 2007, el Senado Académico aprobó el plan incluido en la revisión medular de la Facultad. (Meta 5; Objetivos 2, 5 y 6 de la Facultad de Humanidades.)

G. Plan de avalúo del aprendizaje estudiantil

La información relacionada con el plan de avalúo del aprendizaje puede observarse en la Tabla precedente, en la última columna, así como en el **Anejo 2** de esta propuesta. El Plan de Avalúo incluye las actividades a llevarse a cabo para la recopilación de datos y evidencias del aprendizaje de los estudiantes. Las actividades de avalúo se enmarcan en la filosofía educativa, en los objetivos instruccionales y el perfil del egresado del Programa. Además, están en alineamiento con el Plan de Avalúo del Aprendizaje de la institución. Dicho plan, una vez se ponga en práctica para la concentración de Historia Cultural, permitirá evidenciar la efectividad del Programa.

Los prontuarios de los cursos incluidos en los puntos de cotejo del Plan de Avalúo han sido revisados para que incluyan una diversidad de formas de avalúo que provean al estudiantado modos y oportunidades diversos para demostrar su aprovechamiento académico.

H. Prontuarios de los cursos

A continuación las descripciones de los diez (10) cursos de Historia Cultural, incluyendo el curso creado a tenor con la nueva concentración, a saber, “Seminario de investigación en Historia Cultural”. Los prontuarios de los diez (10) cursos pueden verse en el **Anejo 3**. A continuación, las descripciones de los cursos de la nueva concentración.

1) Cursos existentes:

HIST 3205 Problemas del mundo contemporáneo

Tres créditos. Tres horas de conferencia y discusión a la semana.

La intención del curso es discutir los principales problemas y conflictos de la historia mundial del siglo XX hasta el presente. Durante el transcurso del semestre el estudiante tendrá la oportunidad de debatir a profundidad el desarrollo de diversos procesos históricos de la época, dando énfasis principal a la interpretación de los procesos históricos que informan nuestro presente. El curso no es uno de estudio general, sino temático, y de discusión de lecturas y problemas básicos para entender el desarrollo de diversos problemas globales contemporáneos tales como: violencia extrema, globalización, nacionalismo y Estado nacional, totalitarismos, guerras del siglo XX y XXI, raza y etnia, género y sexualidad, cultura de consumo, medios e imágenes, etc. El curso no tiene delimitaciones específicas geográficas ni culturales, e intentará brindar una oportunidad inicial a los estudiantes a entender una serie de eventos y procesos tanto individual como comparativamente alrededor del mundo.

HIST 3265 El mundo árabe y su cultura

Tres créditos. Tres horas de conferencia y discusión a la semana.

Dada la importancia político-económica de los países árabes en el pasado y en el presente, este curso presenta una posible caracterización del Islam y una visión panorámica del origen y desarrollo histórico-cultural de los pueblos de lengua árabe, sus relaciones con el mundo occidental y su relevancia en el mundo contemporáneo.

HIST 3305 Historia de la ciencia y tecnología

Tres créditos. Tres horas de conferencia y discusión a la semana.

Estudio de los conceptos de ciencia y tecnología y su relación con la sociedad y la historia, enfatizando la evolución de su percepción en diferentes culturas, y su relación con la historiografía y la construcción de categorías tales como identidad, raza, nación y género.

HIST/LITE 4015 La literatura como fuente de investigación histórica⁸

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Seminario para desarrollar la capacidad de utilizar fuentes literarias para la investigación histórica y de asimilar de la investigación literaria las técnicas de la metodología histórica contemporánea.

HIST/LITE 4046 Historia y poesía épica

Tres créditos. Tres horas de conferencia y discusión a la semana.

Estudio comparativo de las etapas en la formación de valores sociales en el Occidente, a la luz de grandes poemas épicos.

HIST 4240 Historia de la salud pública

Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana.

Examina el desarrollo histórico de la responsabilidad pública del mantenimiento de las condiciones de salubridad, de la prevención y el manejo de la enfermedad durante los siglos 18 al 21. Entre los temas tratados están los conceptos y construcciones de la salud y de la enfermedad; el papel de la enfermedad en la formación de la salud pública; el surgimiento de una

⁸ Los cursos HIST/LITE 4015 y HIST/LITE 4046 tienen doble codificación y demuestran la práctica interdisciplinaria entre los Departamentos de Historia y Literatura Comparada. Una vez se apruebe la propuesta para la nueva concentración, además de ser cursos electivos para las otras concentraciones en Historia, serán cursos conducentes a la concentración en Historia Cultural. El Departamento de Historia está interesado en incluir cursos adicionales de doble concentración, a seleccionarse entre los que actualmente se enseñan en otros departamentos.

infraestructura de salud pública; los cambios en el conocimiento y la práctica de la ciencia; el impacto de los intereses sociales, culturales y políticos sobre la salud pública; y la crítica en la propia disciplina. El curso omite el examen detallado de la sanidad en la Antigüedad y la Edad Media, aunque se hará referencia a ellas. Se adoptará una estructura temática más bien cronológica, para poder hacer comparaciones a través de los siglos y entre diversas partes del mundo.

HIST 4008 Historia y espacio

Tres créditos. Tres horas de conferencia y discusión a la semana.

El curso estudia las diversas propuestas desarrolladas en las últimas décadas de cómo los historiadores, antropólogos, geógrafos y planificadores pueden desarrollar el estudio del espacio para entender la sociedad, cultura e identidad de grupos en diversas partes del mundo. El curso va dirigido a que el estudiante no sólo pueda entender las teorías y el uso del espacio como coordenada especial para el estudio del pasado y la sociedad, sino que pueda también desarrollar el tema en relación al área geográfica y tiempo de su preferencia de estudio. Se dará atención especial al rol y uso del espacio en el proceso de construcción de memoria colectiva, incluyendo proyectos de memoria regional, racial, nacional, cultural y política.

HIST 4009-Historia y antropología

Tres créditos. Tres horas de conferencia y discusión a la semana.

El curso provee un espacio particular para discutir la influencia de la Antropología en la producción historiográfica, tanto en Puerto Rico como en diversas partes del mundo. Servirá para crear debates sobre el nuevo tipo de teoría y metodología que se ha desarrollado a través de las conversaciones entre ambas disciplinas. Prestará particular atención al estudio y discusión de varios ejemplos importantes de trabajos historiográficos relacionados con la Antropología e incluirá referencias a diversas áreas geográficas.

HIST 4027 Seminario de lecturas en Historia Cultural

Este seminario comprende la discusión y análisis de una serie de lecturas orientadas teórica y metodológicamente por las propuestas y acercamientos de la historia cultural. El enfoque temático que encabezará el curso permite explorar y distinguir el uso de conceptos y estrategias particulares que han utilizado los historiadores y otros académicos para elaborar distintas narrativas de historia cultural. Entre ellas, se examina la disputa, la apropiación y la negociación respecto a distintas representaciones y las prácticas vinculadas a éstas. Comprende temas tales como: el género, el cuerpo, la sexualidad, la cultura de consumo, la globalización, las culturas populares, la cultura visual, la construcción de la identidad nacional, del crimen, la criminalidad, las nociones raciales y otros.

2) Curso nuevo (a inscribirse):

HIST ---- Seminario de investigación en Historia Cultural

El curso estudia la relación entre los fundamentos epistemológicos y los postulados metodológicos que orientan las formas de hacer historia dentro del campo específico de la Historia Cultural. Discute y analiza los alcances y límites de las fuentes disponibles para la investigación dentro de este campo de estudio, así como los retos generales de la investigación histórica. El curso elaborará la discusión de estos asuntos en el contexto de un foco temático

específico que cambiará cada semestre. Requiere que el o la estudiante realice un trabajo de investigación relacionado al tema que oriente el curso ese semestre. El mismo deberá estar basado en fuentes primarias y secundarias. El estudiante podrá repetir el curso hasta tres veces con diferentes temas.

VIII. Admisión, matrícula y graduación

A. Requisitos de admisión

Los requisitos de admisión serán los mismos que para las otras concentraciones del Departamento de Historia, que consisten en los requisitos para ingresar a la Facultad de Humanidades (IGS de 280 y promedio general mínimo de 2.5). Los requisitos de admisión honran las políticas institucionales sobre la acreditación de cursos con igual código y de los cursos con equivalencia. Para los estudiantes de traslado articulado no se aplican requisitos más estrictos que a los estudiantes de reclasificación. Se sigue la política institucional sobre créditos provenientes de instituciones fuera del sistema de la UPR que podrían ser convalidados.

B. Proyección de matrícula

Las tablas de la Oficina de Planificación Académica sobre matrícula estudiantil (que están digitalizadas en el Apéndice 7b de SAGA), presentan las siguientes cifras, a base de tiempo completo y parcial, desde primer año hasta cuarto año, para las concentraciones existentes en Historia de las Américas (HAME) e Historia de Europa (HEUR) de nuestro departamento, así como para la concentración en Educación Secundaria-Historia (EHIS) de la Facultad de Educación, a la cual le damos servicio:

Año académico	HAME	HEUR	EHIS
2005-2006	81	60	190
2006-2007	69	60	171
2007-2008	72	54	178
2008-2009	83	65	161
2009-2010	80	74	139

Se espera que la matrícula estudiantil se mantenga estable en los próximos años. Si se logra en las concentraciones de la Facultad de Humanidades una matrícula igual a la del año académico 2009-2010, con ciento cincuenta y cuatro (154), la expectativa será que un 10%-20% de los estudiantes seleccione la concentración en Historia Cultural, lo que sería equivalente a 15-30 estudiantes. De esta forma la nueva concentración podría comenzar a funcionar sin necesidad de recursos adicionales a los actuales. Al igual que ahora, los estudiantes admitidos a las concentraciones en Historia podrán ser de nuevo ingreso, traslado, reclasificación, readmisión y transferencia.

Por las características de la historia cultural y su colindancia y traslazo con otras disciplinas, se anticipa que los cursos atraerán a estudiantes de otros departamentos y facultades para tomarlos como electivos. Se anticipa, por lo mismo, que será un programa atractivo para segunda concentración, aumentando así la demanda.

La nueva concentración, de carácter temático y disciplinario, no “compite” con las dos concentraciones tradicionales del Departamento, de carácter regional o de área; más bien las enriquece. Las enriquece porque los ofrecimientos amplían la gama de opciones de formación disciplinaria de los estudiantes y, segundo, porque un curso de área se presta al “giro cultural” no estando reñidos, por tanto, formarse simultáneamente en ambas líneas.

C. Requisitos académicos para otorgar el grado

Los requisitos académicos para la otorgación del grado son los establecidos por la Facultad de Humanidades:

- 1) aprobar no menos de 129 créditos distribuidos entre los componentes de Educación General, los cursos medulares de la Facultad de Humanidades, los cursos electivos y los cursos de la concentración;
- 2) tener un índice general y de concentración de 2.00 en adelante; y
- 3) haber aprobado los cursos particulares requeridos para la concentración.

IX Facultad

El programa propuesto cuenta con varios profesores capacitados para dictar los diez (10) cursos de la nueva concentración en Historia Cultural, según puede verse en la tabla que sigue. Estos profesores también enseñarán en las concentraciones vigentes (Historia de las Américas e Historia de Europa).

Los seis créditos en cursos medulares sobre Teoría de la Historia y Metodología de la Investigación Histórica (aplicables a todas las concentraciones), podrán ser impartidos por los doctores María del Carmen Baerga, Mayra Rosario, Pedro San Miguel, Carlos Pabón o Fernando Picó, como hasta el presente. Los seis créditos en cursos sobre Historia de Puerto Rico (aplicables a todas las concentraciones), podrán ser impartidos por los doctores Guillermo Baralt, María Eugenia Estades, María Dolores Luque, Francisco Moscoso y Marcial Ocasio.

Para iniciar la nueva concentración en Historia Cultural no será necesario reclutar nuevos profesores, ni alterar el plan para el desarrollo del profesorado, pues hay varios profesores capacitados para asumir la enseñanza en Historia Cultural. Esto se debe, como señaláramos previamente, a que la tendencia actual en los estudios históricos favorece el enfoque cultural en los programas académicos, por lo que tenemos profesores que, en sus diversas universidades de procedencia, se han preparado en la temática de Historia Cultural, con anterioridad a la presentación de esta propuesta.

En el proceso normal de nombramientos futuros está previsto que los profesores a reclutarse se desempeñen en dos concentraciones. Por ejemplo, en el Plan de Desarrollo del Departamento la segunda prioridad de nuevo nombramiento es un catedrático de de historia cultural con preparación en las áreas de Brasil y América del Sur.

Es importante enfatizar que los cursos en Historia Cultural sirven simultáneamente para completar las otras dos concentraciones, que requieren nueve (9) créditos en “otra área.” de Historia. El propósito de la tercera concentración será diversificar la oferta para la clientela estudiantil proyectada (similar a la actual) en el Programa Subgraduado, para así aumentar la tasa de graduación. La oferta académica semestral se planificará de tal manera que el programa

académico que se le asigne a cada profesor no exceda el máximo de tres (3) preparaciones simultáneas, a base de un sistema de rotación entre los cursos que enseña cada profesor.

Profesores de la concentración en Historia Cultural⁹

Profesores, departamento, rango, nombramiento, años de servicio	Grado (año, universidad) especialidad	Carga académica (se rotarán los cursos semestralmente)
1. Ferrer, Bruno Departamento de Historia Catedrático Auxiliar, permanente, 6 años	Ph. D. (2001) Universidad de Barcelona Historia Antigua	HISTORIA CULTURAL <ul style="list-style-type: none"> • El mundo árabe y su cultura • Prob. mundo contemporáneo • Sem. Invest. Historia Cultural HISTORIA DE EUROPA: Historia Antigua, España, Seminario lecturas en Europa PROGRAMA GRADUADO
2. Pabón, Carlos Departamento de Historia Catedrático, permanente, 18 años	Ph. D. (1990) University of Massachussetts en Amherst Historia	HISTORIA CULTURAL <ul style="list-style-type: none"> • Prob. mundo contemporáneo • Literatura como fuente de inv. hist. HISTORIA DE LAS AMÉRICAS- EUA PROGRAMA GRADUADO: Teoría, tesis DESCARGUE- INV. (asistente PEAf)
3. Picó, Fernando Departamento de Historia Catedrático, permanente, 37 años	Ph. D. (1970) Johns Hopkins Historia	HISTORIA CULTURAL <ul style="list-style-type: none"> • Literatura como fuente de inv. hist. • Poesía épica e historia HISTORIA DE EUROPA: Antigua, Medieval, Grecia, Imperio Romano, Inglaterra PROGRAMA GRADUADO: Renacimiento, Revolución Francesa, Época napoleónica SENADO ACADÉMICO
4. Rosario, Mayra Departamento de Historia Catedrático, permanente, 16 años	Ph. D. (1993) UPR Historia	HISTORIA CULTURAL <ul style="list-style-type: none"> • Seminario lecturas Historia Cultural PROGRAMA GRADUADO: Teoría y tesis DESCARGUE- INV. (asistente PEAf)

Además de los profesores y cursos mencionados (seleccionados expresamente por el pleno departamental), hay profesores permanentes en el Departamento de Historia que también se destacan por cursos relacionados con la Historia Cultural, pero que están incluidos en las concentraciones de Historia de las Américas e Historia de Europa. Ellos son:

Historia de las Américas

Dr. Marcial Ocasio	HIST 4105- Historia Cultural de México HIST 4346-Seminario: El debate de la nacionalidad en Puerto Rico
Dra. María del C. Baerga	HIST 4080- Introducción a la historia de la familia en América Latina colonial
Dr. Manuel Rodríguez	HIST 4057- Temas de Estados Unidos: “Contracultura”

⁹ Véanse los *curriculum vitae* de los profesores en el **Anejo 9**. El Departamento de Historia también podrá contar con algunos profesores colaboradores (por contrato) para ofrecer cursos sobre Historia Cultural, según lo determine la demanda y se roten los cursos de semestre en semestre.

Historia de Europa

Dr. Fernando Picó	HIST 4205- Imperio Romano y movimientos cristianos, siglos I-VI;
	HIST 4207- Grecia clásica
Dra. Sandra Pujals	HIST 4025- Seminario: temas de Historia de Europa
Dra. Nélica Muñoz	HIST 4176- Historia cultural de Rusia

Hay que observar que, como los temas de los seminarios varían semestralmente, con frecuencia consideran problemáticas culturales. Se sobreentiende que el Departamento de Historia estará en la disposición de ampliar gradualmente la oferta en Historia Cultural, añadiendo cursos nuevos a su concentración y solicitando doble codificación para cursos de otros departamentos. Además, hay que notar que algunos profesores ofrecen cursos sobre Historia Cultural a nivel graduado, por lo que podrían ser reclutados para dictar materias similares a nivel subgraduado.

El Departamento de Historia podrá recabar los esfuerzos de otros colegas de la Facultad de Humanidades que deseen y puedan aportar al éxito de la nueva concentración, siempre y cuando la temática y metodología de sus estudios sean cónsonas con la disciplina histórica. Algunos profesores que podrían servir de apoyo para la concentración en Historia Cultural, porque ofrecen cursos o investigan sobre temas culturales son:

Maestría en Gestión y Administración Cultural

Mareia Quintero	Cultura popular y urbana contemporánea
-----------------	--

Departamento de Inglés

Lowell Fiet	Caribe y teatro
María Cristina Rodríguez	Género
Richard Swope	Género y teoría cultural
Nalini Natarajan	Ciudad, Caribe y Asia
Loretta Collins	Ciencia y literatura, Caribe

Maestría en Lingüística

Luis Ortiz	Lingüística y cultura
------------	-----------------------

Departamento de Estudios Hispánicos

Juan Gelpí	Ciudad, género, cultura alta y popular
Juan Otero Garabís	Cultura y música
Mayra Santos	Cultura y raza
Carmen Rita Rabell	El discurso legal en el Renacimiento
María Teresa Narváez	Cultura árabe

Departamento de Literatura Comparada

Marian Polhill	Ciencia, historia y cultura en la Edad Media
Rubén Ríos	Cultura y psicoanálisis
Malena Rodríguez Castro	Modernidad, posmodernidad y cultura, análisis del discurso literario y político, espacio

X. Administración del programa

La administración de la nueva concentración no supone un aumento en el personal administrativo pues, aunque al añadirse la concentración en Historia Cultural el Departamento de Historia contará con tres concentraciones subgraduadas, las mismas responderán a la estructura administrativa existente. La Directora departamental (Dra. Nélide Muñoz de Frontera) estará a cargo de la estructura administrativa y tendrá el apoyo de una Asesora Académica subgraduada (Dra. María del Carmen Baerga). Contará con el apoyo de una secretaria departamental IV (Sra. Carmen Gloria Ortiz) y otra secretaria III (Srta. Nancy Pantoja), quienes también rinden labor de apoyo administrativo luego de la jubilación de la oficial administrativa en enero 2010.

Se suma a la estructura interna el Coordinador del Programa Graduado (Prof. Luis Agrait), quien a su vez cuenta con el apoyo de un Asesor Académico graduado (Dr. Manuel Rodríguez), una secretaria IV (Sra. Olga Celpa) y un estudiante por jornal quien colabora con la revista *Historia y Sociedad*, también a cargo del Dr. Manuel Rodríguez. La segunda revista departamental, *Cuadernos de investigación histórica* está a cargo del Dr. Marcial Ocasio.

El Centro de Investigaciones Históricas está adscrito al Departamento de Historia y a su vez cuenta con una Directora (Prof. María Dolores Luque) y una estudiante de práctica en Sistemas de Oficina (por jornal), además de una Investigadora, dos Asociados de Investigación (no-docentes), una Archivera, una Editora (de la tercera revista departamental, *Op. Cit.*, producida por el Centro de Investigaciones Históricas), asistentes de investigación estudiantiles (PEAF) y varios estudiantes de estudio y trabajo. Véase el organigrama en el **Anejo 4**.

El Departamento de Historia brinda servicios desde la 7:30 de la mañana hasta las 6:00 de la tarde, sin interrupción en horas del mediodía (pues dos secretarías trabajan de 7:30 am a 4:00 pm) y la secretaria del Programa Graduado permanece hasta pasadas las 4:30 de la tarde (por tiempo compensatorio), ayudando al Coordinador del Programa Graduado y a la Directora departamental. De esta forma se le brinda al estudiantado un servicio con horario extendido, sin necesidad de gastos adicionales.

XI. Recursos de la información

El Departamento de Historia cuenta con un Centro de Investigaciones Históricas (CIH) que es su principal repositorio inmediato de fuentes de la información. Es un depósito de recursos bibliográficos y documentales, micropelículas, filmillas, microfichas, negativos y fotografías. En el CIH hay seis (6) microlectoras para leer el acervo documental en formato de micropelículas, filmillas, microfichas y negativos, así como una *microscanner* para leer los formatos mencionados y digitalizarlos. Hay un área de computadoras para usuarios, que incluye seis (6) computadoras, una impresora láser y un *scanner*. El servicio de Internet le permite al estudiante acceso a las bases de datos del sistema de bibliotecas de la UPR. El CIH tiene una pizarra interactiva en la sala de lectura, conectada a una computadora, un amplificador de sonido, un reproductor de DVD/VHS y un proyector digital fijado al techo. Hay una grabadora dactilográfica para la transcripción de grabaciones en *cassette*. El CIH publica la revista *Op. Cit.* y desarrolla una actividad constante de investigación, publicación y contactos a nivel local e internacional.

La Facultad de Humanidades cuenta con colecciones y seminarios que son herramientas útiles a este Programa, de acuerdo a las necesidades particulares de cada curso. Asimismo, la Biblioteca General José M. Lázaro y sus respectivas salas especializadas es una fuente de conocimiento que enriquece la experiencia investigativa de los estudiantes matriculados.

En las oficinas administrativas del Departamento también hay equipo audiovisual adicional así como colecciones de mapas y películas. Está en proceso la habilitación del salón LPM 122 con equipo multimedia, como herramienta educativa para cursos, charlas y otras actividades. Los recursos localizados en las oficinas departamentales o en los salones son: proyector de transparencias, televisor *flat screen* con DVD-VHS integrado, televisor 27" con DVD separado, video proyector infocus, pantallas portátiles, grabadora portátil Olympus, enganches de mapas (integrados en los salones de clases), computadora portátil Dell y proyector de diapositivas. También hay una colección de películas documentales sobre Puerto Rico, Estados Unidos, Europa, África y América Latina, así como una colección de mapas murales sobre geografía física y política de América Latina, Europa, África y Europa.

Otras vías de información del Departamento de Historia son sus revistas: 1) *Op. Cit.*, ya mencionada, una publicación del Centro de Investigaciones Históricas con artículos sobre Puerto Rico y el Caribe, secciones fijas y un *dossier*; 2) *Historia y Sociedad* (con temas variables y secciones distintivas: *dossier*, monografías, debate historiográfico y reseñas); y 3) *Cuadernos de Investigación Histórica* (con artículos de profesores y estudiantes graduados).

Sistemas de Bibliotecas- Esta es la unidad académica que ofrece de forma integral los servicios bibliotecarios en el Recinto de Río Piedras. Comprende 21 bibliotecas y colecciones ubicadas en facultades y escuelas especializadas, y en el Edificio José M. Lázaro. Los recursos de información que respaldan la concentración en Historia están localizados en las siguientes unidades: Colección de Referencia y Revistas, Oficina de Préstamos Interbibliotecarios, Colección de Circulación, Colección Puertorriqueña, Colección de las Artes, Biblioteca Regional del Caribe y Estudios Latinoamericanos, y Colección de Libros Raros Josefina del Toro Fulladosa. También hay recursos en la Biblioteca de Arquitectura y en la Biblioteca de Derecho, unidades que le responden a sus respectivos decanatos. Los servicios y recursos electrónicos, así como el Catálogo en Línea del Sistema de Bibliotecas, se pueden acceder a través de su página: <http://biblioteca.uprrp.edu>. Además, véanse en el **Anejo 5** los recursos de la información disponibles para la Facultad de Humanidades.

XII. Infraestructura para la enseñanza, la investigación y el servicio

El Departamento de Historia cuenta con las instalaciones físicas y los recursos tecnológicos necesarios para su nueva concentración en Historia Cultural. Tiene oficinas administrativas en el primer piso del edificio Luis Palés Matos, un salón-seminario y cinco salones en el edificio Luis Palés Matos, así como oficinas de profesores en el edificio Luis Palés Matos y el Anexo Facundo Bueso. También cuenta con un Centro de Investigaciones Históricas localizado en el primer piso del edificio Sebastián González García.

En términos generales al Departamento de Historia le convendría tener más espacio de salones y oficinas para profesores, para potenciar una mayor productividad del aprendizaje. Esperamos que, cuando el proyecto de remodelación y reubicación de la Facultad de Humanidades se

desarrolle durante los próximos años, se atiendan las necesidades de espacio, expansión y seguridad que permitan un mejor funcionamiento y proyección del Departamento y su Centro de Investigaciones Históricas.

Se precisa un mayor número/espacio de oficinas de profesores y administrativas con adecuados accesos a las tecnologías educativas – computadoras e Internet-, un almacén para materiales en mejores condiciones, un espacio independiente para el equipo y una salita par reuniones. Los espacios del Centro de Investigaciones Históricas deberán ampliarse para que puedan acomodar adecuadamente las importantes colecciones de documentos originales y microfilmados que alberga y tener áreas para la limpieza y catalogación de documentos, la lectura y consulta de fuentes primaras y la instalación de una fotocopiadora, entre otros servicios.

XIII. Servicios al estudiante

La Facultad de Humanidades tiene un sistema de servicio y apoyo al estudiante, que son utilizados según se necesitan. El programa de Historia puede referir a sus estudiantes a los siguientes programas de servicio:

A. Instituto de Verano

Los estudiantes admitidos al Recinto de Río Piedras cuyas puntuaciones en las pruebas de ubicación en español e inglés sean menores a las establecidas para el Recinto para el año académico 2009-2010, participarán en el Instituto de Verano para el fortalecimiento de estas competencias. A estos estudiantes se les notificará por escrito. En el año académico 2009-2010 las pruebas de ubicación serán las del College Board.

B. Centro de Competencias Lingüísticas

De ser necesario o identificado algún estudiante con deficiencias en esas competencias se referirá a dicho Centro.

C. Mecanismos para atender a los estudiantes que demuestren bajo aprovechamiento y dificultades académicas

Para atender a los estudiantes que demuestren un bajo aprovechamiento y dificultades académicas, se han identificado varios mecanismos. Ver el **Anejo 6** de esta propuesta, correspondiente a la revisión medular de la Facultad de Humanidades, aprobada por el Senado Académico el 25 de mayo de 2007.

XIV. Catálogo y divulgación

Incluimos en el **Anejo 7** las hojas sueltas que se han preparado para divulgar la nueva concentración en Historia Cultural. En las mismas se incluye la siguiente información: descripción del programa, perfil del egresado, secuencia curricular, oportunidades de empleo y estudios posteriores, requisitos de admisión y graduación, cuotas especiales y ayudas económicas disponibles, personas contacto, facultad e instalaciones físicas, así como información académica sobre los cursos.

XV. Plan presupuestario

Como la nueva concentración en Historia Cultural será parte de los ofrecimientos subgraduados del Departamento de Historia, no será necesaria ninguna estructura administrativa adicional a la ya existente. En términos académicos, el propósito es darle más diversidad a los ofrecimientos ya existentes. Por eso, los mismos profesores que actualmente enseñan clases clasificadas como cursos electivos en “otras áreas” pasarán a formar parte del claustro en Historia Cultural. En otras palabras, que como hay una interacción entre los cursos departamentales, no se vislumbra ningún impacto presupuestario para dar comienzo a la nueva concentración en Historia Cultural.

XVI. Planes de avalúo y evaluación

A. Plan de avalúo

El proceso de avalúo del Programa Subgraduado ya forma parte de la dinámica interna departamental y actualmente surge del estudio de los trabajos estudiantiles en los cursos HIST 4225 (Teoría de la Historia) e HIST 4226 (Metodología de la Investigación Histórica), de acuerdo a las competencias seleccionadas. El primer informe sobre los hallazgos de las fortalezas y debilidades, durante el semestre de agosto-diciembre de 2009, fue radicado por la Coordinadora de Avalúo en la **Oficina de Evaluación del Aprendizaje Estudiantil** y consistió de un estudio minucioso que conllevó la preparación de rúbricas y la tabulación de resultados.

Durante el segundo semestre del año académico 2009-2010 se unirán al proceso de avalúo tres (3) cursos adicionales: Seminario de lecturas en Historia de las Américas, Seminario de lecturas en Historia de Europa y Seminario de investigación en Historia de las Américas (curso que se está ofreciendo por primera vez). De haber estudiantes para la nueva concentración en Historia de Europa, durante el año académico 2010-2011 también se unirá al proceso de avalúo el curso Seminario de investigación en Historia de Europa. El propósito es poder comparar las fortalezas y deficiencias estudiantiles al comienzo de sus estudios de concentración (segundo año) y al final de los mismos (cuarto año).

Una vez comience a funcionar la nueva concentración en Historia Cultural, se continuará con el proceso de avalúo tomando como modelo los cursos HIST 4225 e HIST 4226 (cursos medulares para todas las concentraciones) pero añadiéndole al proceso de avalúo el Seminario de lecturas en Historia Cultural y el Seminario de investigación en Historia Cultural, propios de la nueva concentración. El Departamento de Historia está en el proceso de analizar la propuesta de la Coordinadora de Avalúo para que se inicie un programa de tutores graduados voluntarios, para asistir a los estudiantes subgraduados con deficiencias. De poderse materializar esta propuesta, la misma también aplicaría a la nueva concentración en Historia Cultural.

B. Plan de evaluación

El Departamento de Historia implantará un proceso de evaluación de la nueva concentración en Historia Cultural, similar al que actualmente funciona para las concentraciones en Historia de las Américas e Historia de Europa. El mismo incluirá el cotejo periódico de los estudiantes matriculados y graduados, la cuidadosa selección de cursos para ofrecer una programación variada y atractiva, así como la selección de horarios que aprovechen al máximo las facilidades físicas existentes. Una vez concluido el primer año de la concentración en Historia Cultural, se

rendirá un informe al Decanato de Humanidades sobre la labor realizada y los logros alcanzados, para darle seguimiento a la primera clase que se gradúe.

XVII. Plan de Desarrollo

El actual Plan de Desarrollo del Departamento de Historia, formalizado en el año académico 2008-2009 (véase **Anejo 8**), conjuga las aspiraciones del Programa Subgraduado y el Programa Graduado e incluye la formulación de una propuesta para la nueva concentración en Historia Cultural como su segundo objetivo, así como el desarrollo de áreas académicas en orden prioritario, a saber: a) cátedra de Paleografía (unida a la de Historia de Puerto Rico e Historia de América Latina); b) **cátedra de Historia Cultural** (unida a las áreas geográficas de Brasil y América del Sur); c) cátedra de Historia de Europa (con énfasis en la Unión Europea, Alemania, Italia y Francia); d) cátedra de Asia; y e) cátedra de Cuba y Estados Unidos. En estos momentos el Departamento de Historia está solicitando que se reclasifique una plaza de Asociado de Investigación (no-docente) adscrita al Centro de Investigaciones Históricas, para que el actual incumbente combine la labor de investigación con la de enseñanza de Paleografía. De esta forma se lograría la primera sección del tercer objetivo.

Una vez aprobada la nueva concentración, el Departamento de Historia se compromete a rendir informes anuales al Decanato de Humanidades, que serán referidos a Rectoría, indicando los hallazgos sobre fortalezas y debilidades. Los procesos de reflexión y crítica contribuirán a la redefinición del nuevo Plan de Desarrollo departamental, que deberá reformularse para el año académico 2013-2014.

Sobre el proceso de avalúo ya hemos detallado los pormenores en la sección precedente. En cuanto a la evaluación de la nueva concentración, estará a cargo del Director(a) departamental, quien recibirá información del asesor(a) académico subgraduado y consultará con el Comité de Currículo subgraduado sobre las dificultades que se presenten o los planes que se desarrollen.

El Plan de Desarrollo departamental tomará en cuenta los hallazgos del proceso de avalúo estudiantil de la nueva concentración en Historia Cultural, así como los hallazgos del proceso de evaluación del Programa Subgraduado, donde se entrelazarán las concentraciones existentes con la nueva concentración en Historia Cultural.

XVIII. Información adicional

Durante el año académico 2009-2010 se iniciaron las actividades académicas de la nueva Maestría en Gestión y Administración Cultural, que forma parte del Programa de Estudios Interdisciplinarios de la Facultad de Humanidades. Consideramos que los esfuerzos para el logro de una nueva concentración en Historia Cultural, no solo tendrá repercusiones beneficiosas para los estudiantes que ingresen a la Maestría y el Doctorado en Historia del Recinto de Río Piedras, sino también para los que ingresen a la Maestría en Gestión y Administración Cultural.

Por otra parte, los egresados de la nueva concentración en Historia Cultural, al tener acceso a temas como la Historia de la Salud Pública y la Historia y el espacio, resultarán beneficiados si en el futuro deciden tomar cursos en la Escuela Graduada de Salud Pública del Recinto de Ciencias Médicas o la Escuela Graduada de Planificación del Recinto de Río Piedras. Los temas

sobre la Literatura y la investigación histórica beneficiarán a los estudiantes que piensen ingresar a la Maestría en Literatura Comparada.

En términos prácticos hay que enfatizar que, con la revisión curricular vigente, un estudiante de la Facultad de Humanidades podría lograr dos concentraciones en Historia simultáneamente, pues habría 12 créditos comunes a ambas (HIST 4225, HIST 4226 y 6 créditos en Historia de Puerto Rico) y 9 créditos que coinciden (como cursos de concentración para la primera y cursos en “otras áreas” para la segunda). Se tomarían 15 créditos de la primera concentración y 15 créditos adicionales de la segunda, que coinciden con las electivas libres. El estudiante completaría un total de 51 créditos en Historia y saldría aún mejor preparado. Estos estudios serían parte de su Bachillerato de 129 créditos, a completarse en cuatro años.