



Senado Académico
Secretaría

Certificación Núm. 65

Año Académico 2019-2020

Yo, *Claribel Cabán Sosa*, Secretaria del Senado Académico del Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, **CERTIFICO QUE:**

El Senado Académico, en la reunión virtual asincrónica celebrada del 13 al 19 de marzo de 2020, acordó por unanimidad:

- Aprobar la **Propuesta de Revisión Curricular del Bachillerato en Artes con Concentración en Música del Departamento de Música**, de la Facultad de Humanidades.
- La Propuesta forma parte de esta Certificación.

Y para que así conste, expido la presente Certificación bajo el sello de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, a los veinte días del mes de marzo del año dos mil veinte.

Dra. Claribel Cabán Sosa
Secretaria del Senado

yrs

Anejo



Revisión Curricular, Departamento de Música

BACHILLERATO EN ARTES CON CONCENTRACIÓN EN MÚSICA



**Departamento De Música
Facultad De Humanidades
Recinto De Río Piedras
Proponentes: Comité de Normas y Programas
Contacto: Dr. Ernesto Alonso Rivera [ernesto.alonso@upr.edu]**

Aprobada por el Comité de Normas y Programas del Departamento: 9 de septiembre de 2019
Aprobada por el Departamento de Música: 11 de septiembre de 2019
Aprobada por el Comité de Currículo de Facultad: 2 de octubre de 2019
Aprobada por la Facultad de Humanidades: 23 de octubre de 2019
Aprobada por el Comité de Asuntos Académicos: 3 de marzo de 2020
Aprobada por el Senado Académico: 19 de marzo de 2020, (Certificación Núm. 65, Año Académico 2019-2020)

Tabla de Contenido

I. Introducción	1
A. Nombre del Programa y grados académicos a otorgarse	1
B. Descripción del Programa	1
C. Modalidades no convencionales	2
D. Fecha de comienzo de la revisión	2
E. Duración del Programa y tiempo máximo para completar el grado	2
II . Acreditación profesional y requerimientos para la práctica profesional	3
A. Acreditación profesional	3
B. Requerimientos para la práctica profesional	3
III. Justificación para esta Revisión	3
IV. Relación del Programa y sus cambios con la misión institucional	4
V. Marco conceptual del Programa	6
A. Visión y Misión.....	6
B. Metas	6
C. Objetivos	6
D. Perfil del egresado	7
VI. Diseño Curricular	7
A. Cambios propuestos al esquema del Programa	8
B. Secuencia curricular propuesta	12
C. Prontuarios de los cursos	14
D. Estrategias de Enseñanza	14
VII. Admisión, matrícula y graduación	14
A. Requisitos de admisión	14
B. Proyección de matrícula	15
C. Requisitos académicos para otorgar el grado	15
VIII. Facultad	16
A. Perfil de la facultad	16
B. Plan de reclutamiento y desarrollo profesional de la facultad	20
IX. Administración del Programa – Organigrama	21
X. Recursos de la información	21
XI. Planta Física como infraestructura para la enseñanza, investigación y servicio ...	21
XII. Impacto Presupuestario	23
XIII. Plan de <i>assessment</i> [avalúo institucional]	23
XIV. Divulgación del Programa Académico	23
Apéndices.....	234

I. Introducción

A. Título del Programa y grado académico a otorgarse

El Departamento de Música ofrece un Bachillerato en Artes con una concentración en Música dentro de la Facultad de Humanidades.

Además de esta concentración, el Departamento de Música ofrece los cursos que constituyen el contenido medular de Música del Bachillerato en Educación Musical de la Facultad de Educación.

Esta revisión no propone cambios en el nombre del programa y el grado académico a otorgarse, a saber: Bachillerato en Artes con concentración en Música. Sus cursos mantendrán su identificación con la codificación alfabética de **MUSI**.

B. Descripción del Programa

Solo una vez desde su creación en 1965, el Departamento de Música de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras ha experimentado transformación de su currículo, proponiendo cambios menores. Esa revisión se hizo en el 2007, a tenor con la Certificación del Nuevo Bachillerato. Aunque esa revisión estableció una nueva concentración, en la cual se añadieron cursos ya existentes que no eran parte del bachillerato anterior. Entre ellos se encuentran seis semestres de Técnica Instrumental o Vocal y el curso de Historia de la Música en el Siglo XX.

A su vez el Departamento de Música se encuentra inmerso en un proceso de acreditación de su programa por la NASM, *National Association of Schools of Music*, que requiere que de un 30 a un 45% de los cursos del currículo sean en música. Existe un informe preliminar de 2010, donde se hacen algunas recomendaciones, tanto para la concentración en Música de la Facultad de Humanidades como para la concentración en Educación Musical. Para ambos programas, el Departamento de Música ofrece los cursos requisitos de la materia de la Música.

Encaminados hacia lograr la acreditación hemos fortalecido varios aspectos curriculares y logrado la implantación de un nuevo plan de desarrollo del departamento a cinco (5) años. El Comité de Normas y Programas ha revisado el número de créditos de algunos cursos existentes redistribuyéndolos sin tener que aumentar el número total. De hecho, esta revisión añade un curso [de 4 créditos] de agrupación vocal o instrumental, o bien, música de cámara [*ensemble*], pero lo toma del componente de las electivas libres, manteniendo el número total de 129 créditos del bachillerato. Además, ha creado varios cursos por recomendación de la NASM para la acreditación.¹ Entre éstos figuran un curso de Música de Cámara, dos cursos de piano y un curso sombrilla con tema y créditos variables. Estos cambios fortalecerán la formación general

¹"Since the current curriculum has only 8 credit hours in music performance and electives, at least 4 additional hours in this category need to be added. . . instruction in a performing medium and participation in large and small ensembles are the means for developing these competencies." [Nasm Handbook VII. C. 2.a; Informe Piersol p. 10-11.]

de los estudiantes de ambas concentraciones, igualmente enriquecerá los temas de estudio del campo extensísimo de la Música.

Los estudiantes, a su vez, tienden a buscar una formación multidisciplinaria dentro del Departamento. Varios desean abrir sus posibilidades formativas a varios sub-campos, mostrando interés particular en áreas como la música popular, la dirección coral y la composición musical. Para ello trabajamos aparte dos concentraciones menores que se explicarán en otro documento.

Actualmente contamos con once profesores con plaza, un profesor con nombramiento adjunto, once profesores con contrato a tarea parcial, de Técnica Instrumental y Vocal y un total de cerca de 150 estudiantes activos entre las dos concentraciones que servimos. Algunos profesores poseen formación en varios sub-campos de la Música, manejando tanto aspectos teóricos como prácticos, por lo que pueden ofrecer cursos variados. Igualmente, algunos han contribuido con sus publicaciones, conferencias, etc. a más de un sub-campo.

Finalmente hay que aclarar que existen dos cursos introductorios de Lectura y Dictado, Musi 3175 y Musi 3176, los cuales no forman parte de los créditos de la concentración. La razón por la cual estos cursos sean pre-requisitos tiene que ver con la naturaleza de nuestro programa, el cual admite estudiantes sin conocimientos previos de música. Estos cursos los capacita para entrar en los cursos de concentración. Al estudiante que los tome se les cuenta como cursos electivos. El estudiante que posea las destrezas propias de estos cursos podrá hacer un examen de ubicación para retar estos cursos.

C. Modalidades no convencionales

Hasta el momento ningún curso se ofrece en modalidades no convencionales. Sin embargo, se contempla que en el futuro se comiencen a crear modalidades híbridas en cursos teóricos, donde no se abordan destrezas físico motoras y de interpretación musical.

En atención al Área Prioritaria #2 del Plan Estratégico 2018-2023 del Recinto de Río Piedras, aspiramos a que un grupo de cursos generales, es decir, de servicio a la Facultad de Humanidades y al Recinto en general, se puedan ofrecer totalmente en línea. El Departamento contempla escoger un curso como Musi 3145, Introducción al Repertorio Musical, para someterlo para modificación en modalidad híbrida.

D. Fecha de comienzo de la revisión

Primer Semestre del Año Académico 2020-2021.

E. Duración del Programa y tiempo máximo para completar el grado

El grado puede completarse en cuatro años. El tiempo máximo para completar el grado será de seis años, aunque conforme a las políticas vigentes del Recinto, los cursos caducan después de los 10 años.

II. Acreditación

A. Acreditación profesional

El Departamento de Música de la Facultad de Humanidades comenzó sus gestiones de acreditación por la agencia *National Association of Schools of Music*, **NASM**, por sus siglas en inglés en 2010. Esta acreditación dará mayor prestigio al Programa de Música a nivel local e internacional. La agencia acreditadora realizó una visita al Recinto y entregó un informe preliminar con sus recomendaciones en el 2010. Ya el Departamento ha trabajado con esos señalamientos. Sin embargo, la agencia no acredita solamente nuestro programa, sino todos los programas de Música del Recinto, de manera que también acredita el Programa de Educación Musical de la Facultad de Educación. De hecho, algunos de estos cambios que proponemos y algunos cursos nuevos son requerimientos de la NASM para el Programa de Educación Musical. Al presente esperamos trabajar en colaboración con la Facultad de Educación para atender los señalamientos de la NASM y así estar en posición de terminar el proceso de acreditación. Una vez esta revisión se apruebe y se articule con Educación, se espera que se retome el trámite con la agencia acreditadora.

B. Requerimientos para la práctica profesional

No aplica.

III. Justificación para esta revisión

El conjunto de cursos que conforman el currículo del Programa de Música es una colección de cursos que fueron poco a poco creándose e incorporándose a los ofrecimientos en este campo. Sin embargo, luego de ponderar el currículo del Programa, cuya categoría es Artes Liberales, lo que nos resta es redistribuir los créditos, ya que la secuencia es plausible, dentro de las limitaciones de número de créditos permitidos en la concentración, de manera que los estudiantes puedan cumplir con las fechas estimadas de graduación. Dicho esto de otro modo, el contenido y secuencia de esta concentración es aceptable, de acuerdo a los cánones de evaluación de la NASM, para la naturaleza de programa.

Los cursos de Lectura y Dictado, que abordan las destrezas del solfeo, redistribuirán los créditos a tres cada uno. No tiene mucho sentido que el primero de la secuencia tenga más créditos que el último, cuyo contenido es de mayor profundidad y requiere que se desarrollen destrezas más complejas. El contenido de estos cursos se redistribuyó para que todos tengan tres créditos.

El curso de Historia de la Música del Siglo XX era un curso con un enfoque de apreciación de la música general, pero ilustrado con repertorio de este siglo. Luego de la Revisión del Nuevo Bachillerato en 2008, el curso cambió de enfoque y de contenido, ya que ahora estaría dirigido a estudiantes de la concentración y sería el último de la secuencia de cursos de Historia de la Música y tendría como requisitos previos los otros tres cursos de Historia de la Música. El curso se quedó con el número de créditos original, pero el contenido y enfoque nuevos requiere que se dediquen tres horas semanales a esta materia. La música del siglo XX muestra más y más variadas manifestaciones estilísticas que los otros períodos históricos de la Música. Este cambio no constituye un aumento del total de los créditos de la concentración.

Un curso de Música de Cámara se creó, como recomendación de la NASM, para que todos los estudiantes tuvieran una experiencia musical grupal, antes de terminar su grado. Este curso es diferente a las agrupaciones instrumentales y vocales, en las cuales se ingresa por audición y donde el papel musical del estudiante no es necesariamente individual, como lo es en el caso de la música de cámara. Además, el repertorio de esta área de la música es más especializado y requiere unas destrezas más desarrolladas por parte del estudiante.

Para responder al Perfil del Egresado y a los objetivos del Programa, sería necesario tener un curso que abordara la música de nuestro país. Como no podemos aumentar el número total de los créditos del bachillerato, hemos añadido un componente de la música puertorriqueña en el siglo XX en el curso de Historia de la Música en el Siglo XX, Musi 3105, el cual hemos sometido para cambiar de dos a tres créditos. De todas maneras el estudiante interesado tendrá disponible el Curso Desarrollo Histórico de la Música en Puerto Rico [Musi 3125], como parte de sus electivas y podrá tomarlo si así lo desea. De esta manera el currículo apoya los Objetivos y el Perfil del Egresado.

Aunque los cursos que conforman el currículo de Música poseen las materias tradicionales y necesarias, un currículo no cambiante podría dejar de tener pertinencia en la actualidad. Un curso sombrilla de tema y crédito variable, posibilita abordar temas de interés y temas que se están desarrollando al presente. De este modo el estudiante se beneficia al considerar temas con visiones parciales o interdisciplinarias. Estos cursos, que pueden ser tomados hasta tres veces, dan riqueza al currículo, sin tener que añadir créditos que sean requisitos de la concentración.

Estos cambios en su totalidad pretenden, sin aumentar el número de créditos totales, dotar al estudiante de Música de una visión más completa del campo de la Música, que incluya tanto los aspectos teóricos como prácticos de la disciplina, desde las perspectivas nacional y mundial, como lo exige la educación más formal en nuestro siglo. Hay que recordar que directrices federales limitan el tiempo para completar el grado. [*Time to degree*]. El cambio principal presentado es una redistribución en los créditos de la concentración sin aumentar el total de créditos, que permanece en 129.

De más está decir que la revisión curricular responde tanto a la evaluación del aprendizaje como al proceso continuo de evaluación de efectividad institucional. Responde además al interés de cumplir con los requerimientos y recomendaciones de la agencia acreditadora, *National Association of School of Music*, NASM, por sus siglas en inglés a la que aspiran solicitar el próximo año. En cuanto a la evaluación de efectividad institucional, se formuló un plan a cinco años para incluir gradualmente los dominios que evaluaríamos y que son pertinentes a nuestro campo. Como puede verse en el anejo de *Assessment*, los dominios que podemos evaluar, por la naturaleza del campo son: Capacidad para el estudio independiente, integración del conocimiento musical, comunicación efectiva [oral], conocimiento, destrezas y actitudes propias de la disciplina, investigación y creación y capacidad para el estudio independiente. Se esperaba el cumplimiento de un 66.7% de efectividad, sin embargo, la mayoría superan esos números, que van desde 82% hasta 90%. Como acción a tomar para mejorar estos números, se han creado talleres en el Salón de Computadoras [CeTAM] talleres de formato de bibliografía, formatos en monografías y ensayos, búsquedas en bases de datos, etc. También se han asignado las clases a

profesores comprometidos con mejorar la adquisición de estos dominios por parte de los estudiantes.

IV. Relación del Programa y sus cambios con la misión institucional y el Plan Estratégico 2018-2023

Área Prioritaria #2 Oferta Académica y servicio de apoyo al éxito estudiantil

El Departamento de Música mantiene una oferta académica saludable de cursos presenciales de la concentración, algunos todos los semestres y otros en semestres alternados. Además, la oferta está distribuida a través del día de manera tal que los cursos que se pueden tomar simultáneamente no conflijan entre sí y el estudiante puede tomarlos sin tener que esperar y atrasarse.

El Departamento está comprometido a proveer al estudiante con temas de estudios más actualizados además de la médula de cursos y planifica ofrecerlos a través de un curso sombrilla de tema y crédito variable.

El director de Departamento ha asumido la asesoría académica, al igual que la matrícula de los cursos de especialidad. Esto redundará en el bien de los estudiantes para que terminen el grado en el tiempo esperado.

Metas 2.1-2.3

Área Prioritaria #3 Responsabilidad social universitaria y vinculación con la comunidad

Tanto la Facultad de Humanidades como el Departamento de Música valora el quehacer musical en tanto actividad humana. El Departamento cuenta con unas doce agrupaciones musicales de diferente índole, formación y repertorio. Al estimular esta actividad humana, lo hace generalmente enfocado en dos entornos, la comunidad académica interna y la comunidad aledaña, logrando cierto grado de vinculación comunitaria.

Meta 3.1

Área Prioritaria #4 Gestión sustentable, efectividad y eficiencia

El Departamento, a través de sus agrupaciones musicales y profesores, incrementará su sustentabilidad a través de crear alianzas para ofrecer talleres de capacitación en los diversos quehaceres musicales [educativos, de ejecución, etc.], a través de DECEP. Igualmente podrá proveer música para actividades protocolares del gobierno y otras agencias, generando así fondos que pueden ser utilizados para becas o mantenimiento de equipos e instrumentos musicales.

Finalmente, el departamento, está dispuesto a considerar fusionarse a una estructura plausible junto a otras áreas de las Bellas Artes, posibilitando una Escuela de Bellas Artes, la cual comparta todos los recursos, humanos y fiscales.

Metas 4.1-4.2

IV. Relación del Programa Académico propuesto con otros existentes en el sistema y en el país

El Programa del Bachillerato en Humanidades con concentración en Música es un programa clasificado como artes liberales y no existe otro programa así en todo el sistema de la Universidad de Puerto Rico. [Ver informe en solicitud inactivar cursos] Aunque existen programas de música en otras universidades dentro del país, no son de la misma naturaleza. La Universidad Interamericana posee un Bachillerato en Música Popular y el enfoque Conservatorio de Música es principalmente la ejecución, por lo que otorga un B.M., no un B.A.

V. Marco Conceptual del Programa

A. Visión y Misión

El Departamento de Música promueve la formación en la Música desde una perspectiva humanista. Esta formación fomenta el desarrollo integral del estudiante a través del análisis, la investigación, la creación y la interpretación musical. Mediante esta actividad académica proveemos herramientas para la apreciación del arte musical tanto a estudiantes de las dos concentraciones [Humanidades y Educación] como a los de otros departamentos y facultades. Además, el Departamento mantiene series de conciertos de diversas agrupaciones las cuales dan servicio tanto a la Universidad como a la comunidad en general e internacional

B. Metas

- Conservar y divulgar el conocimiento en las distintas áreas del saber musical a través de la investigación, la creación y la interpretación.
- Desarrollar destrezas artísticas en el campo de la interpretación y creación musical.
- Desarrollar el aprecio y el entendimiento de la diversidad en el campo de la Música.
- Mantener una visión integradora de la teoría y la práctica musical.
- Conservar y enriquecer los valores de la cultura musical puertorriqueña.
- Ejercer liderato para crear propuestas musicales que beneficien a la sociedad.
- Fomentar un comportamiento ético y responsable en el campo intelectual y social.
- Preparar a los estudiantes para que puedan continuar estudios graduados en el campo de la Música.

C. Objetivos de la Concentración

- Promover el estudio de los fundamentos teóricos e históricos de la Música, así como la interpretación instrumental y vocal.
- Desarrollar en los estudiantes capacidad crítica y destrezas de investigación y de análisis sobre todo en el campo de la Música.
- Formar a los estudiantes en competencias instrumentales o vocales específicas.
- Guiar al estudiante a desarrollar la capacidad de auto-educarse.
- Estimular la reflexión crítica y la participación activa en el quehacer musical del país.
- Familiarizar al estudiante con los medios tecnológicos relacionados con el campo de la música.

- Promover en el estudiante la sensibilidad estética que permita la apreciación de los diversos repertorios musicales.
- Estimular y preparar al estudiantado para que ejerza una profesión musical en su área de mayor interés.
- Ofrecer conciertos, conferencias y otras actividades interdisciplinarias a la comunidad universitaria y externa.
- Promover que el estudiante se integre a la diversidad de profesiones relacionadas al campo de la música con una sensibilidad humanista.
- Enriquecer la formación del estudiante mediante algún tipo de experiencia internacional.
- Crear lazos de colaboración interdisciplinaria e inter-facultativa y con la comunidad exterior.

D. Perfil del Egresado

El egresado del Departamento de Música:

1. Reflexionará sobre las bases históricas y teóricas de la Música.
2. Demostrará el dominio verbal y escrito necesario para expresarse correctamente, especialmente en el campo de la Música.
3. Evidenciará el nivel intelectual y artístico necesario para expresarse en el campo de la Música.
4. Distinguirá las características estilísticas de los períodos musicales.
5. Mostrará competencia en la interpretación instrumental o vocal.
6. Tendrá iniciativa, compromiso, disciplina y responsabilidad en el ejercicio profesional.
7. Empleará la tecnología adecuada para el ejercicio de la Música.
8. Difundirá el valor musical de la cultura puertorriqueña a través de la investigación, creación e interpretación.
9. Reconocerá el valor de las diversas culturas musicales del mundo.
10. Integrará las disciplinas humanísticas para identificar, armonizar y aplicar los elementos que convergen en la creación, ejecución y apreciación musical.
11. Se desempeñará éticamente como profesional e integrante de la sociedad.
12. Poseerá las destrezas necesarias para continuar estudios graduados en Música.

VI. Diseño Curricular

A. Cambios Propuestos al Esquema del Programa

Tanto los requisitos generales como los cursos medulares de Facultad no cambian, razón por la el diseño curricular del componente de la concentración se describe a continuación:

A.1 Los cursos medulares de la concentración en Música incluyen cuarenta y uno créditos, ocho de los cuales se tomarán de las electivas. La NASM incluye ejecución y electivas como un 10 a 20% del grado. No especifica número de créditos, sin embargo para cumplir con la normativa institucional los créditos en electivas quedan en 10.

La siguiente Tabla muestra los cambios propuestos en comparación con el programa vigente:

PROGRAMA VIGENTE	REVISIÓN PROPUESTA
Componente de Educación General (36 créditos)	No experimenta cambio (36 créditos).
Requisitos Medulares de Facultad (36 créditos)	No experimenta cambio (36 créditos) Seis de estos créditos corresponden a requisitos medulares de facultad.
Cursos Medulares de la Concentración de Música (39 créditos)	Experimenta cambios (41 créditos). Elimina 2 créditos de Análisis, se añaden 4 créditos para los cursos de agrupación o Música de Cámara requeridos por la NASM.
Electivas Libres (18 créditos)	Experimenta cambios (10 créditos). Seis créditos se asignaron a los prerrequisitos de Concentración.
Total de créditos del programa (129 créditos)	No experimenta cambio (129 créditos)
Mantiene los lazos de las artes creativas con las artes liberales y otras disciplinas humanísticas	No experimenta cambio. Está enmarcado en la misión de la Facultad de Humanidades
Perfil del egresado	No experimenta cambio. Para lograr cumplir con el punto 8 del perfil del egresado, se añadió al sílabo de Musi 3105, La Música en el Siglo XX, una unidad de música académica puertorriqueña.
Competencias de información	No experimenta cambio
Componente de <i>Assessment</i>	Se fortalece con la propuesta. Se añade un curso sombrilla de tema y crédito variable
Acreditación del Programa	Se fortalece con la propuesta. Atiende las recomendaciones de la agencia acreditadora NASM.
Sienta las bases para la creación futura de un programa graduado que otorgue un Doctorado en Filosofía en un <i>track</i> en las áreas de Musicología y Composición.	Se fortalece con la propuesta.

Esquema Concentración Propuesta Curricular

Cursos	Crédito Antes	Crédito ahora
Cursos Lectura y Dictado [Teoría y Solfeo]		
MUSI 3275 Lectura y dictado I	4	3
MUSI 4061 Lectura y dictado II	4	3
MUSI 4062 Lectura y dictado III	2	3
Cursos de Teoría Avanzados		
MUSI 3115 Armonía diatónica	4	3
MUSI 4195 Armonía cromática	2	3
MUSI 4105 Contrapunto modal	[2]	[2]
MUSI 4115 Contrapunto tonal	2	2
Cursos de Piano Básico		
MUSI 3276 Piano básico I	1	1
MUSI 4003 Piano básico II	1	1
Cursos de Historia de la Música		
MUSI 4035 La música en la Edad Media y el Renacimiento	3	3
MUSI 4015 La música en el Barroco y el Clasicismo	3	3
MUSI 4025 La música en el Romanticismo e Impresionismo	3	3
MUSI 3105 Música en el Siglo XX	2	3
Cursos de Técnica Instrumental		
MUSI 3085 - Técnica instrumental [Instrumento] I	[6 semestres] 6 créditos	[6 semestres] 6 créditos
MUSI 4055 - Técnica instrumental [Instrumento] II		
MUSI 4131 - Técnica instrumental [Instrumento] III		
MUSI 4132 - Técnica instrumental [Instrumento] IV		
MUSI 4133 - Técnica instrumental [Instrumento] V		
MUSI 4134 - Técnica instrumental [Instrumento] VI		
Cursos de Técnica Vocal		
MUSI 3075 - Técnica vocal [Voz] I	[6 semestres] 1 crédito cada uno = 6 créditos	[6 semestres] 1 crédito cada uno = 6 créditos
MUSI 4045 - Técnica vocal [Voz] II		
MUSI 4121 - Técnica vocal [Voz] III		
MUSI 4122 - Técnica vocal [Voz] IV		
MUSI 4151 - Técnica vocal [Voz] V		
MUSI 4152 - Técnica vocal [Voz] VI		
Agrupación Instrumental o vocal, o música de cámara	0	Se añadió por recomendación de NASM y son tomados de electivas libres [4]
Total	39	41

*Los cursos de Técnica son 6 semestres en Instrumento o en Voz, no son ambos.

**Algunos de los cursos nuevos son requerimientos de la agencia acreditadora [NASM] para la concentración en Educación Musical, por esta razón no están en esta tabla.

TABLA COMPARATIVA CURRÍCULO VIGENTE Y PROPUESTO
Programa de Bachillerato en Artes con Concentración en Música
Facultad/Escuela - Humanidades

Requisitos de Educación General

CURRÍCULO VIGENTE	CURRÍCULO PROPUESTO	CAMBIOS
Cursos Medulares de Educación General		
ESPA-6crs.	ESPA-6crs.	No hay cambios
INGL-6 crs.	INGL-6 crs.	
Pensamiento lógico-matemático-3 crs.	Pensamiento lógico-matemático-3 crs.	
CS. NAT.-6crs.	CS. NAT.-6crs.	
HUMA-6 crs.	HUMA-6 crs.	
CISO-6 crs.	CISO-6 crs.	
TEAT O ARTE *-3 crs	ARTES*-3 crs.	
Total: 36	Total: 36	

Requisitos medulares de la Facultad de Humanidades

CURRÍCULO VIGENTE	CURRÍCULO PROPUESTO	CAMBIOS
Cursos Medulares de Facultad		
Estudios Hispánicos-6 crs.	Estudios Hispánicos-6 crs.	No hay cambios
Filosofía-6 crs.	Filosofía-6 crs.	
Lengua Extranjera-6 crs.	Lengua Extranjera-6 crs.	
** Teatro o Arte o HART-3 crs.	**Música o Teatro o Arte o HART-3 crs.	
Literatura Comparada-3 crs.	Literatura Comparada-3 crs.	
Inglés-6 crs.	Inglés-6 crs.	
Historia-6 crs.	Historia-6 crs.	
Total: 36	36	

Cursos Electivos

CURRÍCULO VIGENTE	CURRÍCULO PROPUESTO	CAMBIOS
Cursos Electivos		
Electivas 18 crs.	Electivas 10 crs.	Hay cambios. Se asignaron 6 créditos como prerequisites para la concentración Musi 3175 y Musi 3176*
Total: 18	Total: 10	

* La razón de estos prerequisites es que la universidad acepta estudiantes sin destrezas previas de música como otras instituciones de música, de modo que estos cursos atienden la adquisición de esas destrezas. Además no se añaden sobre la concentración y finalmente los puede cubrir la beca.

Cursos medulares de la concentración

CURRÍCULO VIGENTE	CURRÍCULO PROPUESTO	CAMBIOS
Cursos de Concentración		
Lectura y dictado-10 crs.	Lectura y dictado-9 crs.	Hay cambios en redistribución de créditos.
Armonía-6 crs.	Armonía-6 crs.	Hay cambios en redistribución de créditos.
Contrapunto modal o tonal- 2crs.	Contrapunto modal o tonal- 2crs.	No hay cambios
Formas y análisis-2 crs.	Formas y análisis-0 crs.	Hay cambios-se elimina
Historia de la música-11 crs.	Historia de la música-12 crs.	Un curso se modifica y aumenta de dos a tres créditos. Sin embargo, esto no afecta al número total de la concentración
Piano básico-2 crs.	Piano básico-2 crs.	No hay cambios
Técnica [vocal o instrumental]-6 crs.	Técnica [vocal o instrumental]-6 crs.	No hay cambios
	Agrupación Instrumental o Vocal [o Música de Cámara] - 4 crs.	Se añadió por recomendación de NASM - Se toma de los créditos de electivas
Total: 39	Total: 41	
Total de créditos: 39	Total de créditos: 41	129 créditos

B. Secuencia Curricular Propuesta

PRIMER AÑO

Agosto - Diciembre 20_	Crs.	Enero - Mayo 20_	Crs.
ESPAÑOL-EG	3	ESPAÑOL-EG	3
INGLÉS-EG	3	INGLÉS-EG	3
HUMANIDADES-EG	3	HUMANIDADES-EG	3
PENSAMIENTO LÓGICO- MATEMÁTICO - EG	3	ARTES – EG* [ARTE O DRAMA] * * Los estudiantes de la facultad de humanidades los tomarán entre los cursos de educación general que ofrece la propia facultad en esas disciplinas y les contarán como parte de los requisitos de facultad.	3
**Musi 3175 Introducción Lectura y Dictado I [o Examen Ubicación] = Electiva Libre	3	**Musi 3176 Introducción Lectura y Dictado II [o Examen Ubicación] = Electiva Libre	3
		Musi 3085 Técnica Instrumental o Musi 3075 Técnica Vocal I	1
Total de créditos	15	Total de créditos	16

* Es pre-requisito para completar los requisitos de concentración

SEGUNDO AÑO

Agosto - Diciembre 20_	Crs.	Enero - Mayo 20_	Crs.
Musi 3275 Lectura y Dictado I	3	Musi 4061 Lectura y Dictado II	3
Musi 3276 Piano Básico I	1	Musi 4003 Piano Básico II	1
Musi 4055 Técnica Instrumental II o Musi 4045 Técnica Vocal II	1	Musi 4131 Técnica Instrumental III o Musi 4121 Técnica Vocal III	1
LITERATURA Comparada	3	Musi 3115 Armonía Diatónica	3
ELECTIVA LIBRE	3	ELECTIVA LIBRE	3
CIENCIAS NATURALES-o CISO - EG	3	CIENCIAS NATURALES-o CISO - EG	3
ARTES - EG* [ARTE O DRAMA]* *Los estudiantes de la Facultad de Humanidades los tomarán entre los cursos de educación general que ofrece la propia facultad en esas disciplinas y les cuenta como parte de los requisitos de facultad.	3	Música de Cámara o Agrupación Instrumental o vocal	1
Total de créditos	17	Total de créditos	15

TERCER AÑO

Agosto - Diciembre 200___	Crs.	Enero - Mayo 200___	Crs.
Musi 4062 Lectura y Dictado III	3	Electiva Libre	2
Musi 4132 Técnica Instrumental IV o Musi 4122 Técnica Vocal IV	1	Musi 4133 Técnica Instrumental V o Musi 4151 Técnica Vocal V	1
Musi 4195 Armonía Cromática	3	Musi 4105 Contrapunto Modal o Musi 4115 Tonal	2
Musi 4035 La Música en la Edad Media y el Renacimiento	3	Musi 4015 La Música en el Barroco y Clasicismo	3
INGLÉS o ESHI o LITE Según los cursos que el estudiante haya aprobado para cumplir con el requisito de Literatura de educación general, tomará créditos adicionales para cumplir con los requisitos de la Facultad en Literatura Comparada, Español o Inglés.	3	INGLÉS o ESHI o LITE Según los cursos que el estudiante haya aprobado para cumplir con el requisito de Literatura de educación general, tomará créditos adicionales para cumplir con los requisitos de la Facultad en Literatura Comparada, Español o Inglés.	3
LENGUA EXTRANJERA	3	LENGUA EXTRANJERA	3
Música de Cámara o Agrupación Instrumental o vocal	1	Música de Cámara o Agrupación Instrumental o vocal	1
Total de créditos	17	Total de créditos	15

CUARTO AÑO

Agosto - Diciembre 200___	Crs.	Enero - Mayo 200___	Crs.
HISTORIA	3	HISTORIA	3
FILOSOFÍA	3	FILOSOFÍA	3
Musi 4025 La Música en el Romanticismo e Impresionismo	3	Musi 3105 La Música en el Siglo XX	3
CIENCIAS NATURALES-o CISO - EG	3	CIENCIAS NATURALES-o CISO - EG	3
Musi 4134 Técnica Instrumental VI o Musi 4152 Técnica Vocal VI	1		
Música de Cámara o Agrupación Instrumental o vocal	1		
INGLÉS o ESHI o LITE Según los cursos que el estudiante haya aprobado para cumplir con el requisito de Literatura de educación general, tomará créditos adicionales para cumplir con los requisitos de la Facultad en Literatura Comparada, Español o Inglés.	3	INGLÉS o ESHI o LITE Según los cursos que el estudiante haya aprobado para cumplir con el requisito de Literatura de educación general, tomará créditos adicionales para cumplir con los requisitos de la Facultad en Literatura Comparada, Español o Inglés.	3
Total de créditos	17	Total de créditos	15

* Existen dos cursos adicionales de técnica Instrumental y Vocal. Estos cursos se solicitarán a través de un recital breve público y debe contar con la aprobación de su profesor de técnica y otro profesor. [Ver Manual del Departamento]

C. Prontuarios de los cursos

Los prontuarios de los cursos que ofrece el Departamento de Música se encuentran disponibles en el repositorio digital de la Facultad de Humanidades, localizado en las facilidades del Seminario de Estudios Interdisciplinarios. Para acceder a los prontuarios por favor utilizar enlace: <http://smjegupr.net/newsite/wp-content/uploads/2019/09/Manual-de-Prontuarios-2019.pdf>

D. Estrategias de Enseñanza

Los cursos del Departamento pueden ser agrupados en tres categorías principales, a saber: técnicas instrumental y vocal; cursos de teoría [que incluyen entrenamiento del oído]; y cursos de Historia de la Música [que incluyen investigación]. Estas tres categorías proveen al estudiante con las destrezas y aptitudes para la creación propias de la disciplina. Existen metodologías o estrategias de enseñanza propias para cada una de esas categorías. La estrategia apropiada para los cursos de técnica instrumental y vocal, poseen un enfoque y tratamiento individualizado, el cual permite trabajar en las destrezas para incrementarlas, evaluando continuamente ese incremento. Los cursos de teoría poseen dos dimensiones, el manejo de la terminología musical teórica y la notación de los signos; y el aspecto de entrenamiento del oído. La estrategia es manejar el aparato teórico y proveer al estudiante con actividades de entrenamiento del oído a través de dictados melódicos, rítmicos y armónicos; y de la entonación de trozos melódicos en diversas tonalidades y en diversas métricas. Por otra parte están los cursos de Historia de la Música, la estrategia apropiada en el análisis de la música de los diferentes períodos históricos en su propio contexto social, apoyado por la investigación de fuentes musicológicas especializadas. Todos los estudiantes deben tomar además un curso de piano en un laboratorio de piano. Este curso integra destrezas de los cursos de teoría y armonía y sirve de aglutinante de muchas destrezas encontradas y le da al estudiante un instrumento completo que le sirve para muchas actividades musicales como la composición o la armonización.

VII. Admisión, matrícula y graduación

A. Requisitos de admisión

Los requisitos generales de admisión para los estudiantes de nuevo ingreso son los de la Facultad de Humanidades: IGS de 270. También se admite un número limitado de estudiantes en función de sus habilidades, talentos o condiciones excepcionales. El número no podrá ser mayor de un 2.2% del total de estudiantes admitidos a la Facultad para ese año procedente de escuela superior. El procedimiento se rige por la Certificación del CES #103, Año 1979-80.

Reclasificaciones se refiere a los cambios de concentración o cambios de facultad. Deberán haber aprobado un mínimo de 30 créditos con un índice académico de por lo menos 2.50; tener aprobados seis créditos de Humanidades de Estudios Generales. [i.e. Huma 3101 y 3102] e Introducción a Lectura y Dictado I [Musi 3175] y II [Musi 3176]. Se aceptarán aquellos estudiantes que cumplan con los requisitos si contamos con el cupo.

Los traslados de otros recintos deberán haber aprobado un mínimo de 30 créditos con un índice académico de por lo menos 2.50 y tener aprobados seis créditos de Humanidades de Estudios Generales. [i.e. Huma 3101 y 3102]. Además serán citados a una entrevista, la cual deberán aprobar. Se aceptarán aquellos estudiantes que cumplan con los requisitos si contamos con el cupo.

Transferencia [estudiantes procedentes de instituciones privadas] deberán tener un mínimo de 30 créditos aprobados con un índice académico de por lo menos 2.50 y tener aprobados seis créditos de Humanidades de Estudios Generales. [i.e. Huma 3101 y 3102]. Se aceptarán aquellos estudiantes que cumplan con los requisitos si contamos con el cupo.

B. Proyección de matrícula

De acuerdo a las estadística provistas por la oficina del Registrador estos últimos años, se proyecta una matrícula estimada de estudiantes activos en nuestros cursos de concentración de 150 estudiantes (entre las dos concentraciones de Música y de Educación Musical). Además, debe recordarse que el departamento de Música ofrece cursos de servicio a todos los estudiantes del Recinto, especialmente a los de la Facultad de Educación que hacen su concentración en educación musical.

Esta propuesta solicita una revisión curricular y no contempla la creación de programas nuevos. En la tabla abajo se puede observar como ha sido en los pasados tres (3) años académicos la demanda de estudiantes de nuevo ingreso, segunda concentración y otras admisiones laterales, las cuales incluyen traslados, transferencias, reclasificaciones y readmisiones, detallado por año académico en Tabla a continuación:

Año	Número	Categoría total
2015-2016	43	Admisiones laterales
2016-2017	25	Admisiones laterales
2017-2018	29	Admisiones laterales
2015-2016	40	Nuevo Ingreso
2016-2017	42	Nuevo Ingreso
2017-2018	29	Nuevo Ingreso

C. Requisitos académicos para otorgar el grado

Se requiere aprobar un mínimo de 129 créditos distribuidos entre los componentes de Educación General, medulares de Facultad, Concentración y electivas. Se debe terminar con un índice mínimo de 2.00. Se requiere, además, un índice mínimo de 2.00 en los cursos de especialización. Además el estudiante deberá estar clasificado en la concentración en la cual se quiere graduar.

Como requisito de residencia el Recinto establece que se le requerirá a todo estudiante que para graduarse del Recinto de Río Piedras, apruebe al menos 36 de los últimos 48 créditos en el recinto.

VIII. Facultad

A. Perfil de la Facultad

El claustro regular del Departamento de Música cuenta con once profesores permanentes, dos adjuntos y doce profesores de técnica instrumental o vocal a tarea parcial. El perfil de la Facultad es tal que cuenta con especialistas de los diversos sub-campos de la música, tanto teóricos como prácticos, así hay musicólogos, ejecutantes instrumentistas y vocales, compositores, directores y educadores.

Nombre y rango	Grado e institución donde lo obtuvo	Especialidad
Carmen Acevedo Lucío Catedrática	Doctorado Honorífico A.B.D. Dirección Coral M. M. Dirección Coral College Conservatory of Music, University of Cincinnati, OH 1976 B.A., Concentración en Música Facultad de Humanidades Universidad de Puerto Rico, 1974	Dirección Coral
Ernesto Alonso Rivera Catedrático	Ph.D. Musicología Histórica Catholic University of America, 2002 M.A. Musicología Histórica Catholic University of America, 1988 M. Ed. Educación Musical Cambridge College, 2004 B.M. Violín Conservatorio de Música de Puerto Rico, 1984 B.A. Filosofía Universidad de Puerto Rico Mayagüez, P.R. 1983 Concentración Menor en Dirección Orquestal CMPR, 1985 y CUA, 2002	Musicología Histórica, Violín
Luis M. Álvarez Santana Catedrático	A.B.D. Etnomusicología M. A. Folklor Indiana University, 1971 B. A. Bachillerato en Artes, Concentración en Música Universidad de Puerto Rico, 1962	Folklore

Nombre y rango	Grado e institución donde lo obtuvo	Especialidad
Carlos Cabrer Montalvo Catedrático Asociado	Ph. D. Composición Musical University of London, 2000 M. M. Composición Musical Michigan State University, 1979 B. A. Humanidades General Universidad de Puerto Rico, 1972	Composición
Ping Hui Li Catedrático Auxiliar	Ph.D. Etnomusicología University of Pittsburgh, Pittsburgh, Pennsylvania, 1991 M. A. in East Asian Languages and Literatures Ohio State University, Columbus Ohio, 1982 B.M. in Piano Performance Ohio State University, Columbus, Ohio, 1983 B.A. in Chinese Literature National Taiwan University, Taipei, Taiwan R.O.C., 1980	Etnomusicología, Piano
José R. Iguina Monrozeau Catedrático	Ed.D., Educación, Harvard University, 1993 M.M. Concentración en Educación Musical Escuela para las Artes Universidad de Boston, Massachusetts, 1982 B.A. Bachillerato en Artes, Concentración en Música Universidad de Puerto Rico, 1977	Enseñanza, currículo y ambiente de aprendizaje
Samuel Pérez Quiñones Catedrático	D.M.A. Piano Performance University of Michigan, Ann Arbor, 1979 M.M. Master of Music University of Michigan, Ann Arbor, 1975 B.A. Bachelor of Arts Universidad de Puerto Rico, 1973	Piano

Nombre y rango	Grado e institución donde lo obtuvo	Especialidad
<p>Nora Ponte Cobo Catedrática</p>	<p>Ph.D. Composición Musical State University of New York at Buffalo, NY, 2008 Maestría y Bachillerato Licenciada en Música con especialidad Composición. Facultad de Artes y Ciencias Musicales Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, 1994 Estudios Intermedios: Composición con Giacomo Manzoni Scuola di Musica di Fiesole, Firencia, Italia, 1998-2000 Música electrónica con Riccardo Bianchini Conservatorio Santa Cecilia, Roma, Italia, 1999-2000 Composición y análisis musical con Mariano Etkin- 1992-1993 Composición con medios electroacústicos con Pablo Cetta- 1990-1991</p>	<p>Composición, Piano</p>
<p>Félix Rivera Guzmán Catedrático</p>	<p>D.M.A. Piano Performance University of Miami, Coral Gables, FL, 1993 M.M. Piano The Juilliard School, New York, NY, 1988 B.M. Piano The Juilliard School, New York, NY, 1986 Corsi de Perfezionamento Conservatorio Statale Di Musica “F.A. Bonporti” Trento, Italia 1992 Curso de Interpretación Pianística Universidad Internacional Menéndez Pelayo Santander, España 1988</p>	<p>Piano</p>

Nombre y rango	Grado e institución donde lo obtuvo	Especialidad
Harry Rosario Camareno Catedrático Asociado	M.A. Oboe New England Conservatory of Music, 1977 B.M. Oboe Conservatorio de Música de Puerto Rico, 1974 Festival de Música de Aspen, Colorado 1979-1980	Oboe
Juan Sorroche Fraticelli Catedrático Asociado	<i>Diplome de Virtuosité, Academie de Musique</i> de Genove, 1973	Guitarra
Nelson M. Corchado González Profesor Adjunto	M.M. Tuba Michigan State University, 1999 B.M. Tuba Conservatorio de Música de Puerto Rico, 2003	Tuba

Además, el Departamento cuenta con los siguientes profesores que se desempeñan a tiempo parcial, todos con contratos docentes.

Nombre y rango	Grado e institución donde lo obtuvo	Especialidad
Fabiana González Cobo	B.M. Conservatorio de Música de Puerto Rico 2012 M.M. Yale University Institute of Sacred Music 2008 A.B.D. North texas University	Voz
Zulimar López Hernández	B.A. Bachillerato en Artes, Concentración en Música Universidad de Puerto Rico, 2004 Diploma Mannes College 2011	Voz
Samuel Morales Correa	B.A. Bachillerato en Artes, Concentración en Música Universidad de Puerto Rico, 1987	Bajo Eléctrico
Norberto Ortiz García	B.M. Conservatorio de Música de Puerto Rico 2003 M.M., Florida International University, 2005	Saxofón
Noelia Reyes Quiles	B.A. Bachillerato en Artes, Concentración en Música Universidad de Puerto Rico, 2018	Violín

David Rivera Martínez	B.M. Conservatorio de Música de Puerto Rico 1987 M.A. Cambridge College 2004 Ed.D. Universidad Inteamericana 2019	Percusión, Educación
Felipe Rodríguez Guzmán	B.M. Conservatorio de Música de Puerto Rico 2007 M.M. Rutgers University, New Jersey 2009	Trompeta
Irvin Santiago Díaz	B.A. Bachillerato en Artes, Concentración en Música Universidad de Puerto Rico 2004 M.A. Universidad Inteamericana 2008 Ed.D Universidad Inteamericana 2018	Cuatro, Educación
Carlos Torres Soto	B.M. Conservatorio de Música de Puerto Rico 2005	Flauta
Yaritza Zayas Collet	B.M. Conservatorio de Música de Puerto Rico 2008 M.M. University of Illinois 2012 D.M.A. University of Illinois 2018	Voz
José De Jesús Carrasquillo	B.M. Conservatorio de Música de Puerto Rico 1985	Violonchelo

B. Plan de Reclutamiento y desarrollo de la Facultad

El Departamento de Música como otros departamentos de la Facultad de Humanidades no ha podido reclutar profesores nuevos desde hace una década aproximadamente debido a la crisis económica del país en general y de la Universidad en particular. Hasta el momento el Departamento ha resuelto su carencia de ciertos especialistas a través de la otorgación de contratos adjuntos, sin embargo, éstos tiene un límite temporal. Se necesita reclutar con carácter de urgencia más personal docente con el perfil que el Departamento desea. En términos particulares el Departamento de Música desea fortalecer el ofrecimiento académico reclutando especialistas en la teoría, historia de la Música, así como en técnicas instrumentales y vocales, composición y dirección. El plan de reclutamiento del Departamento considerará que los candidatos a plaza tengan más de una preparación o que sean multidisciplinarios, esto dentro del campo de la Música. Ahora bien, cada caso tendrá sus propios méritos y se evaluará individualmente.

IX. Estructura Administrativa del Programa

Vea Organigrama en Anejos

X. Recursos de la Información

La Universidad de Puerto Rico posee una red extraordinaria de recursos de la información en varios formatos. Diversas Bases de datos de encuentran disponibles en la página web de la Biblioteca. De particular importancia es el acceso electrónico a tres diccionarios enciclopédicos fundamentales para el estudio de la música, a saber: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, *The Oxford Dictionary of Music* y *The Oxford Companion to Music*. Otras bases de datos como JSTOR y *Academic Search Ultimate* conectan a varias revistas académicas de música, asimismo es importante *Proquest* y *Dissertations and Thesis Global*, los cuales contienen tesis de maestría y doctorales sobre temas de la Música.

Otras fuentes para el estudio de la Música se encuentran concentrados en la Biblioteca de Música [cerrada en estos momentos por daños estructurales]. Esta colección alberga fuentes que por la fecha de su formación, solo están disponibles aquí. Además posee en Seminario de Música que contiene una colección de Monumentos de la Música y de ediciones de partituras académicas, las cuales incluyen obras completas de varios compositores antiguos y modernos.

Existen dos laboratorios, uno dedicado a la Música Electrónica y otro el Laboratorio para la enseñanza, ambos dotados de los programados especializados para aprender diferentes aspectos de la Música. [Ver más detalles abajo, en sección de Planta Física]

XI. Planta Física como infraestructura para la enseñanza, investigación y servicio

El Edificio Agustín Stahl ha sido la sede del Departamento de Música por las pasadas tres décadas. Aunque es un edificio histórico y como tal ha sufrido los embates del tiempo de los huracanes, alberga recursos maravillosos y únicos como el Laboratorio de Música Electrónica [LabMusE], único en su clase en Puerto Rico desde su establecimiento en los años 70. La producción musical, resultado de este centro, ha representado a Puerto Rico y a la Universidad en numerosos festivales y conciertos internacionales, además de haber sido publicada en discos compactos. Este laboratorio está dedicado a la enseñanza y a la creación de este género de música, también llamada electroacústica o acusmática, la cual tiene sus inicios en Europa desde cerca de 1948. A través de su historia ha sido y es un centro único para la creación y desarrollo de este género en Puerto Rico. El Laboratorio cuenta con programados de síntesis y procesamiento del sonido de alto nivel que permiten a los estudiantes adquirir las destrezas necesarias para luego continuar estudios dentro del campo de la música electrónica, música para cine y vídeo, música para publicidad, grabación y masterización entre otros.

El edificio, además alberga el CeTAM [Centro de Tecnología Aplicada a la Música], con 15 computadoras Macintosh y programados de notación y entrenamiento del oído como *Finale* y *Practica Musica*. Este laboratorio, el cual sirve tanto a la facultad como el estudiantado, posee además un escáner y una impresora.

El salón 216 es un Laboratorio de Piano con diez pianos Yamaha electrónicos de 88 teclas con tamaño y peso comparable a pianos verticales. Los pianos están conectados a una consola desde se establece comunicación en dos flujos entre el profesor y el estudiante. Hay además un piano “silente” conectado a la consola, éste sirve para que el profesor ilustre y para practicar tanto con audífonos como sin ellos.

Posee el Departamento un salón de Percusión [S-104] con su instrumental, entre los que incluye tres marimbas, dos vibráfonos, dos xilófonos, un set de cinco Timpani, un set de barriles de Bomba [con cuas y maraca], batas, baterías, instrumentos de percusión menor y más. Este salón sirve de apoyo a los estudiantes del Departamento de Música, quienes no poseen estos instrumentos tan costosos. Es además el aula de las clases de percusión y de Conjunto de Percusión.

El Departamento cuenta además con una sala de conciertos en el Salón 125, la cual cuenta con cerca de 70 butacas y ha sido recientemente restaurada. Esta sala es para ensayos de las diversas agrupaciones como Taller de Teatro Lírico, Coro, Conjunto Criollo, etc., para conferencias y por supuesto para presentar recitales o conciertos tanto del estudiantado como de la facultad de Música.

El salón 107 está dotado de un piano de cola el cual sirve especialmente a estudiantes cuyo instrumento principal es el piano y para ensayos de música de cámara. Igualmente el salón 115, está dotado de un piano vertical y de un clavecín, pensado especialmente para estudiantes de concentración de piano de Humanidades o de Educación Musical.

Otros servicios al estudiante

El director del Departamento asumió en el pasado la asesoría académica, toda vez que el director estaba activamente involucrado con los procesos de audición, programación de los cursos, revisión curricular, convalidaciones, selección de cursos y asesoría al estudiante al momento de seleccionar dichos cursos. Los cursos de concentración son matriculados en el Departamento para evitar que se tomen cursos fuera de la secuencia, obviando pre-requisitos. De esta manera el estudiante está bien informado de cuáles son los cursos que deben tomar y en qué orden.

Se han habilitado varios salones de práctica con instrumentos [pianos, percusión, etc.] y se ha extendido el horario de utilización de esos cubículos hasta las 6:00 p.m.

Existe un Laboratorio de piano, el cual no solo sirve para ofrecer las clases de piano básico, sino también para que los estudiantes de esa clase practiquen. Pueden practicar hasta diez estudiantes simultáneamente, ya que utilizan audífonos, también provistos por el Departamento.

El segundo piso ubica el Laboratorio de computadoras CeTAM [Centro de Tecnología y apoyo a la Música], el cual contiene quince computadoras Macintosh con programados especializados de música, particularmente, uno de notación musical, *Finale* y otro de entrenamiento del oído, *Practica Musica*. Igualmente contiene Office, donde los estudiantes pueden redactar sus trabajos.

XII. Impacto presupuestario

No habrá impacto presupuestario alguno ya que no altera el número de secciones ofrecidas por el Departamento y por ya existir la mayoría de los cursos. Solo se han creado cursos por recomendación de la agencia acreditadora, pero no se necesita la contratación de nuevos especialistas, toda vez que nuestra facultad puede ofrecerlos dado su perfil.

No se han asignado fondos especiales para esta revisión. Se mantiene el presupuesto que rige desde hace años, por lo que la revisión curricular se ha ajustado a los recursos con los que cuenta el Departamento en estos momentos.

A pesar de que no habrá impacto presupuestario por el momento, para asegurar el desarrollo del Programa es indispensable que en el futuro se otorguen fondos para fortalecer los programas de asesoría y orientación académica, para permitir que la investigación y la creación formen parte de la carga académica regular del profesorado con plaza y para sustentar el proyecto de internacionalización, sobre todo en lo que respecta a apoyar viajes de investigación y presentación de ponencias en foros y congresos profesionales, tanto de profesores como de estudiantes.

XIII. Plan de *Assessment* [Avalúo institucional]

El Departamento de Música se ha insertado responsablemente en el Plan de *Assessment* institucional. Ha identificado los dominios siguientes:

- Conocimiento, destrezas y aptitudes propias de la disciplina
- Investigación y creación
- Integración del Conocimiento [musical]
- Comunicación efectiva [oral]
- Capacidad de estudio independiente
- Aprendizaje continuo
- Competencias de Información

Como muestra la Tabla del Plan de *Assessment* (2014-2019) del Programa de Música, estos dominios se evaluarán en los cursos de Lectura y Dictado, Historia de la Música y Técnicas Instrumental y Vocal. [Ver Anejos]

Este año (2019) se añadió el dominio de competencias de información, el cual se evaluará también con los cursos de Historia de la Música, ya que estos cursos poseen un componente de investigación y de manejo de fuentes en formatos variados.

Todas las matrices de valoración son parte de la plataforma de OLAS.

XIV. Divulgación del programa académico nuevo

El Departamento de Música cuenta con un opúsculo, como recurso informativo, el cual contiene la secuencia curricular, información sobre las agrupaciones musicales, requisitos generales y medulares de facultad, fotos y una explicación de lo que es el departamento y cual es su misión

en la universidad. El opúsculo además contiene la dirección física y postal, asimismo los números telefónicos, extensiones y correo electrónico. Los cambios que se necesiten hacer se le someterán al Decanato Auxiliar de Asuntos Estudiantiles para su corrección y nueva edición. Una vez esta revisión se apruebe se incorporarán esos cambios pertinentemente. [Ver Opúsculo en Anejos]

El Departamento de Música, como todos los departamentos de la Facultad de Humanidades, poseen una página electrónica, con información sobre su facultad, agrupaciones musicales, secuencia curricular, direcciones y extensiones telefónicas, etc. Posee además una página de Facebook, donde se anuncian las actividades, audiciones, recitales estudiantiles, Día de la Música, además de contestar preguntas a cualquiera que las formule.

Además de lo dicho anteriormente, el Departamento está involucrado junto al Decanato auxiliar de Asuntos Académicos y su Decana en un plan de visitas de orientación y reclutamiento a escuelas especializadas de artes y música o con programas de música de alguna forma.

Anejos

*Manual de Prontuarios

Lista de Cursos del Departamento de Música

Organigrama

Plan de *Assessment*

Opúsculo

Cursos Cambio de Créditos a los cursos existentes: Formularios y Sílabos Revisados

Cursos Nuevos con sus formularios

Cursos para Inactivar con sus formularios

Manual de Prontuarios

<http://smjegupr.net/newsite/wp-content/uploads/2019/09/Manual-de-Prontuarios-2019.pdf>

CURSOS INSCRITOS (CLASIFICADOS)

Cursos de música sin prerequisites

MUSI 3035 - La música en la recreación	3 crs.
MUSI 3047 - La danza y la música	3 crs.
MUSI 3055 - La Ópera	2 crs.
MUSI 3065 - Música en las Américas	3 crs.
MUSI 3095 - Música del Mundo	3 crs.
MUSI 3125 - El desarrollo histórico de la Música en Puerto Rico	3 crs.
MUSI 3145 - Introducción al repertorio del arte musical	3 crs.
MUSI 4235 - Grandes obras musicales y grandes intérpretes de nuestro tiempo	1 cr.

Cursos de Lectura y Dictado

MUSI 3175 - Introducción a lectura y dictado I	3 crs.
MUSI 3176 - Introducción a lectura y dictado II	3 crs.
MUSI 3275 - Lectura y dictado I	4 crs.
MUSI 4061 - Lectura y dictado II	4 crs.
MUSI 4062 - Lectura y dictado III	2 crs. (3 hrs.)
MUSI 4063 - Lectura y dictado IV	2 crs. (2 hrs.)

Cursos de teoría Avanzados

MUSI 3115 - Armonía diatónica	4 crs.
MUSI 4195 - Armonía cromática	2 crs. (3 hrs.)
MUSI 4105 - Contrapunto modal	2 crs. (3 hrs.)
MUSI 4115 - Contrapunto tonal	2 crs.
MUSI 4241 - Forma y análisis I	2 crs. (3 hrs.)
MUSI 4242 - Forma y análisis II	2 crs. (3 hrs.)

Cursos de historia de la música

MUSI 3011 - Panorama de historia de la música I	2 crs. (3 hrs.)
MUSI 3012 - Panorama de historia de la música II	2 crs. (3 hrs.)
MUSI 4015 - La música en el Barroco y el Clasicismo	3 crs.
MUSI 4025 - La música en el Romanticismo e Impresionismo	3 crs.
MUSI 4035 - La música en la Edad Media y el Renacimiento	3 crs. MUSI
3105 - La Música en el Siglo XX	2 crs.

Cursos de Composición

MUSI 4251 - Introducción a la Composición I	2 crs.
MUSI 4252 - Introducción a la Composición II	2 crs.
MUSI 4265 - Introducción a la música Electrónica I	3 crs.
MUSI 4266 - Introducción a la música Electrónica II	3 crs.

Cursos de Piano Básico

MUSI 3276 - Piano Básico I	1 cr. (2 hrs.)
MUSI 4003 - Piano Básico II	1 cr. (2 hrs.)

Cursos de Dirección

MUSI 4175 - Dirección Coral y Repertorio Vocal	4 crs.
MUSI 4177 - Dirección instrumental y lecturas de partituras	3 crs.

Otros Cursos Especializados

MUSI 4085 - Bibliografía musicológica	3 crs.
MUSI 4095 - Seminario de musicología	3 crs.
MUSI 4155 - Introducción a la instrumentación	3 crs.
MUSI 4161 - Orquestación I	3 crs.
MUSI 4162 - Orquestación II	3 crs.
MUSI 4205 - Armonía Modal	2 crs. (3 hrs.)
MUSI 4215 - Seminario de Forma y análisis I	1 cr. (2 hrs.)
MUSI 4225 - Seminario de Forma y análisis II	1 cr. (2 hrs.)
MUSI 4271 - Taller de Música ExperimentalI	2 crs. (4 hrs.)
MUSI 4272 - Taller de Música ExperimentalII	2 crs. (4 hrs.)
MUSI 4305 - El Concerto	2 crs.
MUSI 4315 - Instrumentación y armonía de la música popular	3 crs.

Cursos de técnica vocal

MUSI 3075 - Técnica vocal I	1 cr.
MUSI 4045 - Técnica vocal II	1 cr.
MUSI 4121 - Técnica vocal III	1 cr.
MUSI 4122 - Técnica vocal IV	1 cr.
MUSI 4151 - Técnica vocal V	1 cr.
MUSI 4152 - Técnica vocal VI	1 cr.
MUSI 4153 - Técnica vocal VII	1 cr.
MUSI 4154 - Técnica vocal VIII	1 cr.

Cursos de técnica instrumental

MUSI 3085 - Técnica instrumental I	1 cr.
MUSI 4055 - Técnica instrumental II	1 cr.
MUSI 4131 - Técnica instrumental III	1 cr.
MUSI 4132 - Técnica instrumental IV	1 cr.
MUSI 4133 - Técnica instrumental V	1 cr.
MUSI 4134 - Técnica instrumental VI	1 cr.
MUSI 4141 - Técnica instrumental VII	1 cr.
MUSI 4142 - Técnica instrumental VIII	1 cr.

Agrupaciones Musicales

Coro

MUSI 3201 - Coro I	1 cr.
MUSI 3202 - Coro II	1 cr.
MUSI 3203 - Coro III	1 cr.

MUSI 3204 - Coro IV	1 cr.
MUSI 3211 - Coro V	1 cr.
MUSI 3212 - Coro VI	1 cr.
MUSI 4071 - Coro VII	1 cr.
MUSI 4072 - Coro VIII	1 cr.

Banda

MUSI 3181 - Banda Sinfónica I	1 cr.
MUSI 3182 - Banda Sinfónica II	1 cr.
MUSI 3183 - Banda Sinfónica III	1 cr.
MUSI 3184 - Banda Sinfónica IV	1 cr.
MUSI 4185 - Banda Sinfónica V	1 cr.
MUSI 4186 - Banda Sinfónica VI	1 cr.
MUSI 4187 - Banda Sinfónica VII	1 cr.
MUSI 4188 - Banda Sinfónica VIII	1 cr.

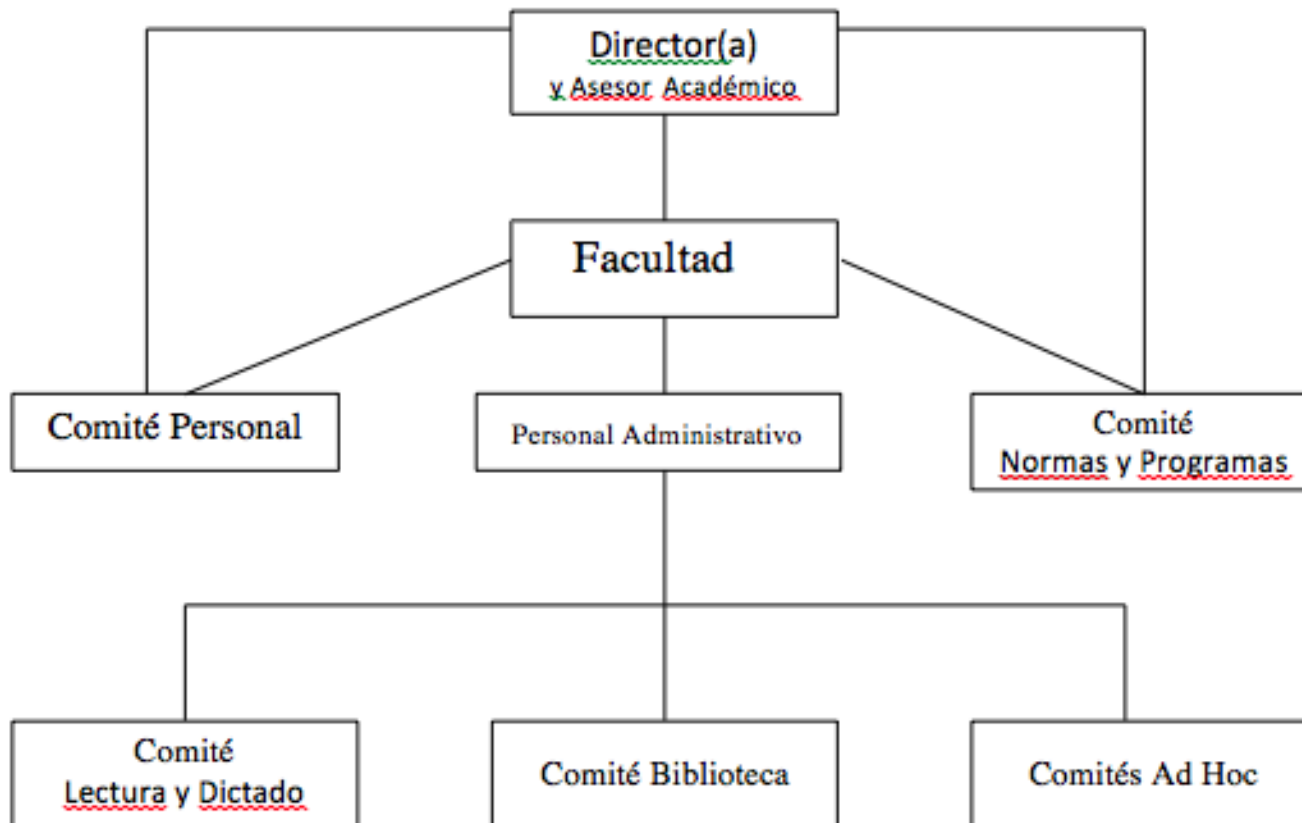
Agrupaciones Instrumentales Menores [Orquesta de Cámara, *Collegium Musicum*, Conjunto de Metales, Conjunto de Clarinetes, Conjunto de Flautas, Conjunto Criollo, Conjunto de Percusión, Conjunto de Guitarras, Taller de Jazz y Música Popular]

MUSI 3081 - Agrupación instrumental Menor I	1 cr.
MUSI 3082 - Agrupación instrumental Menor II	1 cr.
MUSI 3083 - Agrupación instrumental Menor III	1 cr.
MUSI 3084 - Agrupación instrumental Menor IV	1 cr.
MUSI 4081 - Agrupación instrumental Menor V	1 cr.
MUSI 4082 - Agrupación instrumental Menor VI	1 cr.
MUSI 4083 - Agrupación instrumental Menor VII	1 cr.
MUSI 4084 - Agrupación instrumental Menor VIII	1 cr.

Agrupaciones Vocales Menores [Coralía, Taller de Teatro Lírico]

MUSI 3071 - Agrupación vocal Menor I	1 cr.
MUSI 3072 - Agrupación vocal Menor II	1 cr.
MUSI 3073 - Agrupación vocal Menor III	1 cr.
MUSI 3074 - Agrupación vocal Menor IV	1 cr.
MUSI 4041 - Agrupación vocal Menor V	1 cr.
MUSI 4042 - Agrupación vocal Menor VI	1 cr.
MUSI 4043 - Agrupación vocal Menor VII	1 cr.
MUSI 4044 - Agrupación vocal Menor VIII	1 cr.

X. Administración del Programa – Organigrama



Plan de *Assessment*



Plan de Assessment del Aprendizaje estudiantil de Cinco Años (2014-2019)

Programa de Música



Año Académico	Dominios a evaluar	Objetivos de aprendizaje	Cursos donde se evaluará
2014-2015	Conocimiento, destrezas y aptitudes propias de la disciplina	Analizará y ejecutará entonando extractos musicales escritos a primera vista realizando signos de expresión	Lectura y Dicitado 3275, 4061 y 4062 y Técnicas Instrumental y vocal Musi 3085 y secuencias; Musi 3075 y secuencias
	Investigacion y creación	Demostrará la adquisición de conocimientos y competencias necesarias para la investigación	(1) MUSI 4035: La música en la Edad Media y Renacimiento; (2) MUSI 4015: La música en el Barroco y el Clasicismo Musi 3105 La música en el Siglo XX
	Integración del Conocimiento [musical]	Adquirirá conocimientos teórico y destrezas prácticas a través del solfeo que le permitirán analizar e interpretar extractos musicales escritos	Lectura y Dicitado Musi 3175 y 3176
Año Académico	Dominios a evaluar	Objetivos de aprendizaje	Cursos donde se evaluará
2015-2016	Comunicación Efectiva [Oral]	A través del Estudio de la Historia de la Música, el estudiante podrá comunicar los hallazgos de su investigación oralmente de manera efectiva. En la medida de lo posible, manejará terminología musical apropiada.	MUSI 4015: La música en el Barroco y el Clasicismo

Año Académico	Dominios a evaluar	Objetivos de aprendizaje	Cursos donde se evaluará
2016-2017	Capacidad para el Estudio Independiente	A través de la lectura musical, el estudiante demostrará que puede leer, preparar y ejecutar obras musicales con relativa facilidad de una manera independiente con todas sus indicaciones musicales.	Técnica Instrumental
Año Académico	Dominios a evaluar	Objetivos de aprendizaje	Cursos donde se evaluará
2017-2018	Integración del Conocimiento [musical]	A través de conocimientos teóricos, destrezas musicales prácticas y solfeo podrá analizar partituras musicales escritas.	Musi 4241 Formas y Análisis
Año Académico	Dominios a evaluar	Objetivos de aprendizaje	Cursos donde se evaluará
2018-2019	Aprendizaje continuo	El estudiante mostrará la capacidad de reflexionar y utilizar el pensamiento crítico, para escoger un repertorio y organizar un recital al finalizar el último curso de técnica instrumental o vocal.	Recital instrumental y vocal Musi 4134 y Musi 4152
	Pensamiento crítico		

*Nota - El plan de assessment institucional será acumulativo. Cada año presenta el dominio que se va a medir ese año. Es decir, el año segundo incluirá los dominios de ese año y los del anterior. El tercero incluirá los dominios de los primeros tres años y así sucesivamente.

No todos los dominios son susceptibles de medición en la disciplina de la Música. Por tal razón solo trabajaremos con los mencionados en este plan.

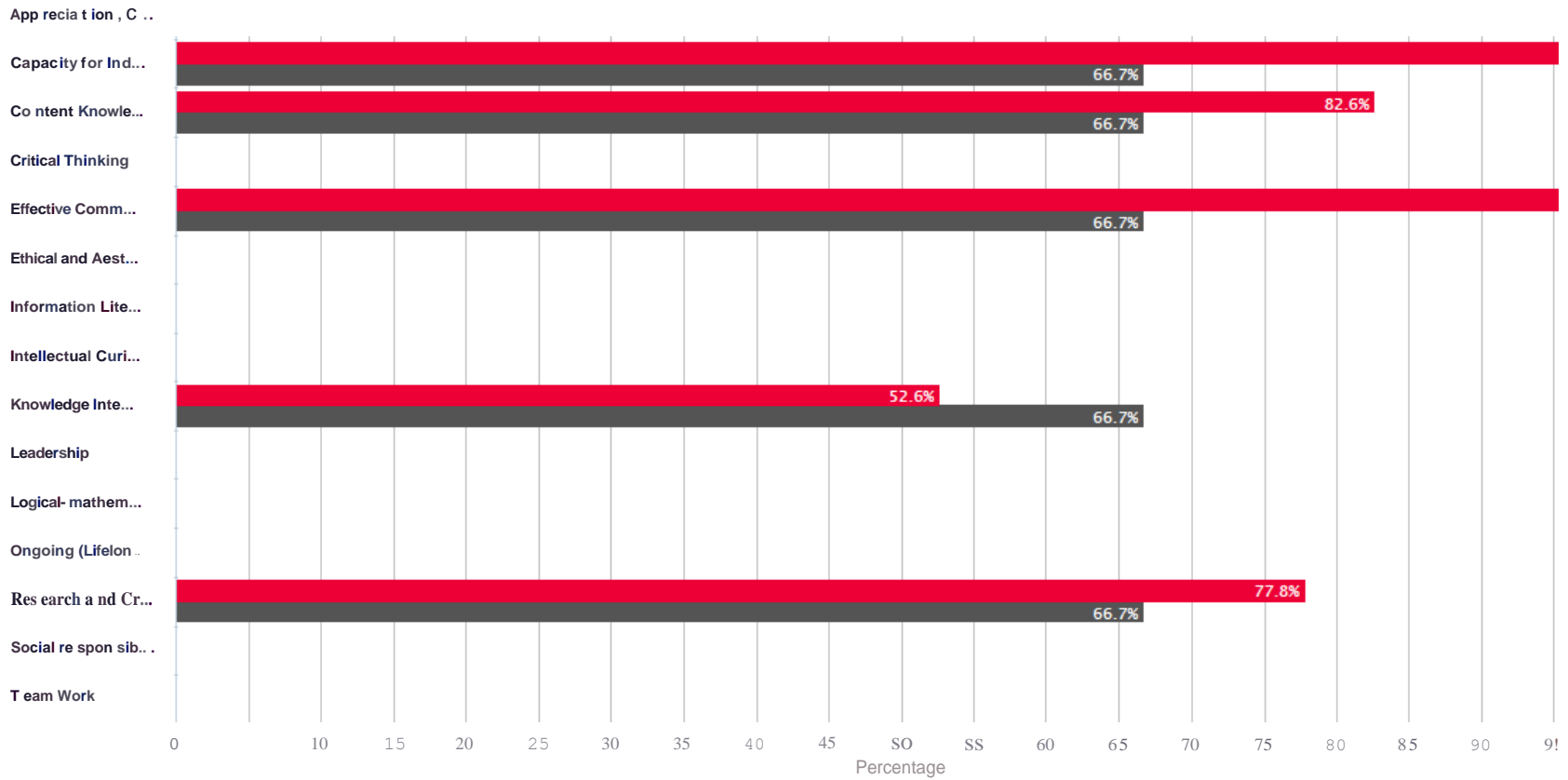
Resumen del Plan de Cinco Años (2014-2020):
Dominios del aprendizaje estudiantil a evaluar por año académico

Dominios del aprendizaje	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019
1. Comunicación Efectiva		X	X	X	X
2. Investigación y creación	X	X	X	X	X
3. Pensamiento Crítico					X
4. Responsabilidad social					
5. Razonamiento Lógico Matemático					
6. Competencias de información					
7. Conocimiento, destrezas y aptitudes propias de la disciplina	X	X	X	X	X
8. Integración del Conocimiento [musical]	X			X	X
9. Curiosidad intelectual					
10. Capacidad para el estudio independiente			X	X	X
11. Aprendizaje continuo					X
12. Sensibilidad ética y estética					
13. Aprecio, cultivar y compromiso con los valores e ideales de la sociedad puertorriqueña					
14. Liderazgo					
15. Trabajo en grupo					



Music

Performance by Learning Outcome Criteria in Music Program



• Obtained Value

• Expected Value

High

Opúsculo



A r u cionesdelDe artamentode Musica



DEPARTAMENTO DE MUSICA

Unfver,ldaddePuerto Rico
Reclnt o de RioPiedras

Facu I tad de Hum anldad es
Dep artamento deMClsk a
PO Box23335

San JuanPR0093 1-3335
Edifid o Agu stin Stahl

Te l. 787-764-0000Ext. 89740,89774
Correo electrónlco: musl,carrp@upr.ed u

El Departamento de MUJica mantiene series de conciertos de diversas agrupaciones las cuales dan servicio tanto a la Universidad como a la comunJ. dad en general e internacional

1. Corode la Universidad de Puerto Rico
2. Coralía
3. Banda Sinfónica de la Universidad de Puerto Rico
4. Orquesta de c:Jmara
5. CoffeglumMusicum
6. Conjunto de Guitarra oasica
7. Taller de JazzyMIJica Popular
8. Conjunto d>? J:lautas
9. Conjunto Criollo
10. Taller de Teatro Lfrico
11. Conjunto de Metales
12. Conjunto de Clarinetes
13. Conjunto de Percusion



UPRFP



FACULTAD DE HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

etnica Instrumental en piano,
oboe, flauta, saxofón, cuatro, guitarra



violonchelo, udu, pata, tambor, fl
percusión, 16 gaitas entre otros. Se dan las
de TOC y la vocal.

Cursos	
(1a. a 5a. semestre)	
(6 crs)	E
(6 crs)	F
(3 crs)	G
(6 crs)	H
(6 crs)	I
(6 crs)	J
(3 crs)	K
Total 36 crs	



Cursos Cambio de créditos a los cursos existentes
[Formularios y Sílabos Revisados]



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS**

SOLICITUD DE CAMBIOS EN CURSOS REGISTRADOS¹

Unidad: Río Piedras _____ Facultad: Humanidades _____
 Departamento/Programa: Música _____
 Codificación alfanumérica: 3275 _____ Título del curso: Lectura y Dictado I _____

INFORMACIÓN SOBRE CAMBIOS SOLICITADOS²

TIPO DE CAMBIO	INFORMACIÓN VIGENTE	CAMBIO SOLICITADO
<input type="checkbox"/> Código alfabético		
<input type="checkbox"/> Código numérico		
<input type="checkbox"/> Título en español		
<input type="checkbox"/> Título en inglés		
<input type="checkbox"/> Tipo de curso ³		
<input type="checkbox"/> Modalidad en que se ofrece ⁴		
<input type="checkbox"/> Ubicación del curso ⁵		
<input type="checkbox"/> Prerrequisitos		Musi 3176
<input type="checkbox"/> Correquisitos		
<input type="checkbox"/> Sistema de calificación		
<input type="checkbox"/> Horas contacto: ⁶	4 horas / 4 credits	3 horas / 3 credits
<input type="checkbox"/> Descripción		
DESCRIPCIÓN ANTERIOR EN ESPAÑOL	NUEVA DESCRIPCIÓN EN ESPAÑOL	
Cuatro créditos. Cuatro horas de conferencia a la semana. Estudio intensificado de los elementos esenciales de la ciencia musical a través del estudio de la teoría, el solfeo, el entrenamiento auditivo, etc.	Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana. Estudio intensificado de los elementos esenciales de la ciencia musical a través del estudio de la teoría, el solfeo, el entrenamiento auditivo, etc.	
DESCRIPCIÓN ANTERIOR EN INGLÉS	NUEVA DESCRIPCIÓN EN INGLÉS	
Sight Reading and Dictation I Four Credits. Four Hours of lecture per week. Intensive study of the essential elements of music by means of drills in theory, solfege and ear- training.	Sight Reading and Dictation I Three Credits. Three Hours of lecture per week. Intensive study of the essential elements of music by means of drills in theory, solfege and ear- training.	

SOLICITUD DE CAMBIOS EN CURSOS REGISTRADOS

JUSTIFICACIÓN DE LOS CAMBIOS: Se ha revisado la distribución de los cursos de Lectura y Dictado para balancear su uso a través de la secuencia de estos cursos. _____

FECHA DE EFECTIVIDAD DE LOS CAMBIOS: _____

APROBACIÓN Y CERTIFICACION A NIVEL DE LA UNIDAD	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Decano(a) de Asuntos Académicos:	_____ _____ _____	_____ _____

ACCIÓN DE LA VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS	
Recibido:	Anotado:
Notificado:	Funcionario:
Devuelto:	Funcionario:
Motivo:	

¹ La *Guía para la Creación, Codificación Uniforme y Registro de Cursos en la Universidad de Puerto Rico* clarifica los aspectos considerados en esta solicitud.

² Los cambios en cursos registrados son aquellos que no requieren la creación de un curso nuevo y se hacen para actualizar los contenidos y mejorar la redacción con el fin de aclarar o hacer modificación al prontuario del curso en elementos tales como: estrategias de enseñanza, pesos relativos en las estrategias de evaluación, actualización de la bibliografía, entre otros. El texto no debe exceder los 1,000 caracteres.

³ Los cursos se clasifican como requisito, electivo, de servicio y de Educación Continua. Los cambios a cursos de servicio deben acordarse entre la facultad que ofrece el curso y la facultad que lo recibe.

⁴ Especifique el cambio en la modalidad en que se ofrecerá el curso: presencial, a distancia o híbrido.

⁵ La ubicación del curso en la secuencia curricular se refiere al semestre, trimestre o cuatrimestre en que está autorizado ofrecer el mismo.

⁶ Cualquier alteración mayor del 25% en el total de horas contacto, creditaje, contenido y objetivos de aprendizaje, cambio de nivel y cambio total en la modalidad en que se ofrece, requieren inactivar el curso existente y crear otro curso.

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música
Concentración en Música

Título

Lectura y Dictado I

Codificación

Musi 3275

Número de horas y créditos

tres (3) créditos/ tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos

Introducción a Lectura y Dictado II (Musi 3176)

Descripción del Curso

Este curso -diseñado para el estudiante que domina los conceptos fundamentales de la música- incluye el manejo del ritmo (de tres y cuatro figuras por tiempo en métrica simple, compuesta y de amalgama), entrenamiento auditivo, análisis y entonación de piezas musicales en tonalidades en modo mayor y menor en las claves de Sol, Fa y Do (en tercera y cuarta línea).

Objetivos del curso

Al final del curso el estudiante podrá:

- A. Leer a primera vista ejercicios ritmicos hasta cuatro figuras por tiempo.
- B. Entonar ejercicios en todas las tonalidades en modo mayor y menor en las claves de Sol, Fa y Do en tercera y cuarta línea.
- C. Entonación de ejercicios que contienen el acorde de séptima de dominante.
- D. Tomar correctamente dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos hasta cuatro figuras por tiempo y en todas las tonalidades en modo mayor y menor.
- E. Reconocer auditivamente intervalos, escalas y acordes.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo

I. Teoría	4 horas
II. Lectura de las claves	4 horas
III. Entonación	14 horas
IV. Ritmo	5 horas
V. Dictados y entrenamiento auditivo	11 horas
VI. Evaluaciones parciales	5 horas
VII. Examen final	<u>2 horas</u>
Total	45 horas

Estrategias instruccionales

Discusión, análisis y práctica

Recursos mínimos disponibles o requeridos

1. Piano
2. Pizarra con pentagramas

Estrategias de evaluación

Asistencia a clase	10%
Asignaciones	10%
Dictados	30%
Exámenes parciales [teóricos y prácticos]	30%
Examen final (por jurado)	<u>20%</u>
Total	100%

*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de calificación

A, B, C, D, F

Acomodo Razonable

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm.

13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Texto

Ottman, Robert y Nancy Rogers. *Music for Sight Singing*. 9a ed. Boston: Pearson, 2014.

Bibliografía

Adler, Samuel. *Sight Singing: Pitch, Interval, Rhythm*. 2ª ed. New York: W. W. Norton, 1997.

Allvin, Reynold. *Basic Musicianship: An Introduction to Music Fundamentals with Computer Assistance*. Belmont: Wadworth Pub Co., 1985.

Benward, Bruce y Maureen A. Carr. *Sightsinging Complete*. 6ª ed. Boston: McGraw-Hill College, 1999.

Benward, Bruce y J. Timothy Kolosick. *Ear Training: A Technique for Listening*. 6th Ed. Boston: McGraw Hill, 2000.

Boatwright, Howard. *Introduction to the Theory of Music*. New York: W.W. Norton, 1956.

Brimhall, John. *Cuaderno de teoría*. Florida: Hansel Music Corp., 1971.

Chailley, J. Y H. Challan. *Teoría completa de la música*. Paris: Alphonse Leduc, 1983.

Cole, Samuel W. & Leo R. Lewis. *Melodía: A Course in Sight-Singing Solfeggio*. Pennsylvania: Oliver Ditson Company, 1909.

Cordero, Roque. *Curso de solfeo*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A., 1963.

Dandelot, Georges. *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*. México: G. Ricordi, 1979.

Dannhäuser, Adolphe. *Teoría de la música*. New York: G. Schirmer.

Donelian, Armen. *Training the Ear*. Advance Music, 1992.

- Duckworth, William. *A Creative Approach to Music Fundamentals*. 6^a ed. Belmont, California: Wadsworth Publishing Company, 1998.
- _____. *Theoretical Foundations of Music*. Belmont, California: Wadsworth Pub. Co., 1978.
- Eschman, Karl H. *Teaching Music Theory*. Boston: Schirmer Music Co., 1965.
- Friedmann, Michael L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*. New Haven: Yale University Press, 1990.
- Hall, Anne Carothers. *Studying Rhythm*. 2 ed. New Jersey: Prentice Hall, 1998.
- Herrera, Enric. *Teoría musical y armonía moderna*. 2 vols. Barcelona: Antoni Bosh editor, S.A., 1995.
- Hess, Gary. *Enciclopedia of Reading Rhythms*. Milwaukee: Hal Leonard, 1997.
- Hindemith, Paul. *Adiestramiento elemental para músicos*. 13^a ed. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A. 1949.
- Howard, Bertrand. *Fundamentals of Music Theory: The Fundamental Concepts of Tonal Music including Notation, Terminology, and History*. New York: Barnes & Noble Outline Series, 1974.
- Jones, Robert Gomer. *Theory of Music: Fundamentals of Music and Music Notation, Elementary Harmony and Form, The Instruments of the Orchestra*. New York: Harper & Brothers, 1963.
- Karpinsky, Gary S. *Manual for Ear Training and Sight Singing*. 2nd ed. New York: W.W. Norton, 2017.
- _____. y Richard Kram, eds. *Anthology for and Sight Singing*. 2nd ed. New York: W.W. Norton, 2017.
- Kelly, Robert. *Aural and Visual Recognition Quizzes, Diatonic Series: A Musical Ear Training Series*. Illinois: University of Illinois Press, 1970.
- Laz: *Metodo graduado de solfeo*. Ed. Juan B. Lambert, Federico Alfonso y Joaquín Zamacois. 5 vols. Barcelona: Casa Editorial de Música Boileau, 1941.
- Lerdahl, Fred. *A Generative Theory of Tonal Music*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1983.
- Lieberman, Maurice. *Ear Training and Sight Singing*. New York: W. W. Norton, 1959.

- Mantecon Molins, Juan José. *Introducción al estudio de la música*. Barcelona: Editorial Labor, 1942.
- Mixon, Donovan. *Performance Ear Training*. Advance Music, 1998.
- Murphy, Paul, Joel Hillips, Elizabeth West Marvin y Jane Piper Clendinning. *The Musician's Guide to Aural Skills: Sight Singing*. 3rd ed. New York: W.W. Norton, 2016.
- _____. *The Musician's Guide to Aural Skills: Ear Training*. 3rd ed. New York: W.W. Norton, 2016.
- _____. *The Musician's Guide to Theory and Analysis*. 3rd ed. New York: W.W. Norton, 2016.
- Ottman, Robert y Nancy Rogers. *Music for Sight Singing*. 9a ed. Boston: Pearson, 2014.
- Owen, Harold. *Music Theory Resource Book*. New York: Oxford University Press, 2000.
- Phillips, Peter Hampton. *The Rhythm Book: Studies in Rhythmic Reading and Principles*. New York: Dover Publications, Inc., 1995.
- Read, Gardner. *Music Notation: A Manual of Modern Practice*, 2ª ed. New York: Taplinger Publishing Company, 1979.
- Starer, Robert. *Rhythmic Training*. Milwaukee: MCA Music Publishing, 1969.
- _____. *Basic Rhythmic Training*. Milwaukee: MCA Music Publishing, 1986.
- Teoría de la Música*. 4 vols. Sociedad Didáctico-Musical. Madrid: 1958.
- Toman, Robert W. *Music for Sight Singing*. 2da ed. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1967.
- Turek, Ralph. *The Elements of Music: Concepts and Application*. Volumen 1 y 2, Second Edition. New York: McGraw-Hill, Inc. 1996.
- Winold, Allen. *Introduction to Music Theory*. New Jersey: Prentice-Hall, 1979.
- Zamacois, Joaquín. *Teoría de la Música*. 2 vols. 12ª ed. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1976.

Fuentes Electrónicas

Clases de teoría musical gratis por la profesora Viviana Porcelli. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://usuarios.lycos.es/pianoclases/index.html>

Music Theory. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://musictheory.com/>

Teoría. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoria.com/>

Teoria Musical. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoriamusical.net/>



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS**

SOLICITUD DE CAMBIOS EN CURSOS REGISTRADOS¹

Unidad: Río Piedras _____ Facultad: Humanidades _____
 Departamento/Programa: Música _____
 Codificación alfanumérica: 4061 _____ Título del curso: Lectura y Dictado II _____

INFORMACIÓN SOBRE CAMBIOS SOLICITADOS²

TIPO DE CAMBIO	INFORMACIÓN VIGENTE	CAMBIO SOLICITADO
<input type="checkbox"/> Código alfabético		
<input type="checkbox"/> Código numérico		
<input type="checkbox"/> Título en español		
<input type="checkbox"/> Título en inglés		
<input type="checkbox"/> Tipo de curso ³		
<input type="checkbox"/> Modalidad en que se ofrece ⁴		
<input type="checkbox"/> Ubicación del curso ⁵		
<input type="checkbox"/> Prerrequisitos		Musi 3275
<input type="checkbox"/> Correquisitos		
<input type="checkbox"/> Sistema de calificación		
<input type="checkbox"/> Horas contacto: ⁶	4 horas / 4 credits	3 horas / 3 credits
<input type="checkbox"/> Descripción		
DESCRIPCIÓN ANTERIOR EN ESPAÑOL	NUEVA DESCRIPCIÓN EN ESPAÑOL	
Cuatro Créditos. Cuatro horas de conferencia a la semana. Requisito previo: MUSI 3275. Estudio de los problemas rítmicos y melódicos contenidos en las obras de compositores. Análisis, interpretación y dictado de elementos de sintaxis musical representativos de los diversos estilos. Lectura a primera vista en todas las claves.	Tres créditos, tres horas de conferencia a la semana. Requisito previo: MUSI 3275 Estudio de los problemas rítmicos y melódicos contenidos en las obras de compositores. Análisis, interpretación y dictado de elementos de sintaxis musical representativos de los diversos estilos. Lectura a primera vista en todas las claves.	
DESCRIPCIÓN ANTERIOR EN INGLÉS	NUEVA DESCRIPCIÓN EN INGLÉS	
Sight Reading and Dictation I Four Credits. Four Hours of lecture per week. Intensive study of the essential elements of music by means of drills in theory, solfege and ear-training.	Sight Reading and Dictation I Three Credits. Three Hours of lecture per week. Intensive study of the essential elements of music by means of drills in theory, solfege and ear-training.	

SOLICITUD DE CAMBIOS EN CURSOS REGISTRADOS

JUSTIFICACIÓN DE LOS CAMBIOS: Se ha revisado la distribución de los cursos de Lectura y Dictado para balancear su uso a través de la secuencia de estos cursos

FECHA DE EFECTIVIDAD DE LOS CAMBIOS: _____

APROBACIÓN Y CERTIFICACION A NIVEL DE LA UNIDAD	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Decano(a) de Asuntos Académicos:	<hr/> <hr/>	<hr/>

ACCIÓN DE LA VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS	
Recibido:	Anotado:
Notificado:	Funcionario:
Devuelto:	Funcionario:
Motivo:	

¹ La *Guía para la Creación, Codificación Uniforme y Registro de Cursos en la Universidad de Puerto Rico* clarifica los aspectos considerados en esta solicitud.

² Los cambios en cursos registrados son aquellos que no requieren la creación de un curso nuevo y se hacen para actualizar los contenidos y mejorar la redacción con el fin de aclarar o hacer modificación al prontuario del curso en elementos tales como: estrategias de enseñanza, pesos relativos en las estrategias de evaluación, actualización de la bibliografía, entre otros. El texto no debe exceder los 1,000 caracteres.

³ Los cursos se clasifican como requisito, electivo, de servicio y de Educación Continua. Los cambios a cursos de servicio deben acordarse entre la facultad que ofrece el curso y la facultad que lo recibe.

⁴ Especifique el cambio en la modalidad en que se ofrecerá el curso: presencial, a distancia o híbrido.

⁵ La ubicación del curso en la secuencia curricular se refiere al semestre, trimestre o cuatrimestre en que está autorizado ofrecer el mismo.

⁶ Cualquier alteración mayor del 25% en el total de horas contacto, creditaje, contenido y objetivos de aprendizaje, cambio de nivel y cambio total en la modalidad en que se ofrece, requieren inactivar el curso existente y crear otro curso.

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música
Concentración en Música**

Título

Lectura y Dictado II

Codificación

Musi 4061

Número de horas/crédito

Tres (3) creditos/Tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos

Introducción a Lectura y dictado I (Musi 3275)

Descripción del curso

Este curso refuerza el manejo de las claves y del ritmo de tres y cuatro figuras por tiempo en métrica simple, compuesta y de amalgama, e introduce la lectura de tresillos de dos tiempos en compases simples así como las lecturas de acordes de séptima, napolitanos, y de sexta, y sexta aumentada, como preparación para la armonía cromática. El curso ofrece además entrenamiento auditivo, dictado, análisis y entonación.

Objetivos del curso

Al finalizar el curso el estudiante podrá:

- A. Leer a primera vista hasta cuatro figuras por tiempo y tresillos de dos tiempos de duración.
- B. Entonar ejercicios en todas las tonalidades en modo mayor y menor en las claves de Sol, Fa y Do en tercera y cuarta línea.
- C. Tomar correctamente dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos hasta cuatro figuras por tiempo y en todas las tonalidades en modo mayor y menor.
- D. Reconocer auditivamente intervalos, escalas y acordes simples, acordes de séptima, de séptima disminuida, acordes napolitanos, y las inversiones de estos acordes.
- E. Manejar la terminología apropiada a las escalas y acordes.
- F. Apreciar en la practica los ritmos tanto europeos como caribeños.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo

a. Teoría	8 horas
b. Lectura de las claves	6 horas
c. Entonación	9 horas
d. Ritmo	7 horas
e. Dictados y entrenamiento auditivo	9 horas
f. Evaluaciones parciales	4 horas
g. Examen final	<u>2 horas</u>
	45 horas

Estrategias instruccionales

Conferencias, análisis, dictado y talleres de lectura en grupo e individual.

Recursos mínimos disponibles o requeridos

1. Piano acústico.
2. Pizarra con pentagramas y libreta de pentagrama.
3. Se sugiere el uso del *CeTAM [Centro de Tecnología Aplicada a la Música]*

*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de calificación

A, B, C, D, F

Acomodo Razonable

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Texto

Ottman, Robert y Nancy Rogers. *Music for Sight Singing*. 9a ed. Boston: Pearson, 2014.

Bibliografía

Adler, Samuel. *Sight Singing: Pitch, Interval, Rhythm*. 2ª ed. New York: W. W. Norton, 1997.

Allvin, Reynold. *Basic Musicianship: An Introduction to Music Fundamentals with Computer Assistance*. Belmont: Wadworth Pub Co., 1985.

Benward, Bruce y Maureen A. Carr. *Sightsinging Complete*. 6ª ed. Boston: McGraw-Hill College, 1999.

Benward, Bruce y J. Timothy Kolosick. *Ear Training: A Technique for Listening*. 6th Ed. Boston: McGraw Hill, 2000.

Boatwright, Howard. *Introduction to the Theory of Music*. New York: W.W. Norton, 1956.

Brimhall, John. *Cuaderno de teoría*. Florida: Hansel Music Corp., 1971.

Chailley, J. Y H. Challan. *Teoría completa de la música*. Paris: Alphonse Leduc, 1983.

Cole, Samuel W. & Leo R. Lewis. *Melodía: A Course in Sight-Singing Solfeggio*. Pennsylvania: Oliver Ditson Company, 1909.

Dandelot, Georges. *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*. México: G. Ricordi, 1979.

Dannhäuser, Adolphe. *Teoría de la música*. New York: G. Schirmer.

Donelian, Armen. *Training the Ear*. Advance Music, 1992.

- Duckworth, William. *A Creative Approach to Music Fundamentals*. 6^a ed. Belmont, California: Wadsworth Publishing Company, 1998.
- _____. *Theoretical Foundations of Music*. Belmont, California: Wadsworth Pub. Co., 1978.
- Eschman, Karl H. *Teaching Music Theory*. Boston: Schirmer Music Co., 1965.
- Friedmann, Michael L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*. New Haven: Yale University Press, 1990.
- Hall, Anne Carothers. *Studying Rhythm*. 2 ed. New Jersey: Prentice Hall, 1998.
- Herrera, Enric. *Teoría musical y armonía moderna*. 2 vols. Barcelona: Antoni Bosh editor, S.A., 1995.
- Hess, Gary. *Enciclopedia of Reading Rhythms*. Milwaukee: Hal Leonard, 1997.
- Hindemith, Paul. *Adiestramiento elemental para músicos*. 13^a ed. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A. 1949.
- Howard, Bertrand. *Fundamentals of Music Theory: The Fundamental Concepts of Tonal Music including Notation, Terminology, and History*. New York: Barnes & Noble Outline Series, 1974.
- Jones, Robert Gomer. *Theory of Music: Fundamentals of Music and Music Notation, Elementary Harmony and Form, The Instruments of the Orchestra*. New York: Harper & Brothers, 1963.
- Karpinsky, Gary S. *Manual for Ear Training and Sight Singing*. 2nd ed. New York: W.W. Norton, 2017.
- _____.y Richard Kram, eds. *Anthology for and Sight Singing*. 2nd ed. New York: W.W. Norton, 2017.
- Kelly, Robert. *Aural and Visual Recognition Quizzes, Diatonic Series: A Musical Ear Training Series*. Illinois: University of Illinois Press, 1970.
- Laz: *Metodo graduado de solfeo*. Ed. Juan B. Lambert, Federico Alfonso y Joaquín Zamacois. 5 vols. Barcelona: Casa Editorial de Música Boileau, 1941.
- Lerdahl, Fred. *A Generative Theory of Tonal Music*. Cambridge, MA: MIT Press, 1983.
- Lieberman, Maurice. *Ear Training and Sight Singing*. New York: W. W. Norton, 1959.
- Mantecon Molins, Juan José. *Introducción al estudio de la música*. Barcelona:

- Editorial Labor, 1942.
- Mixon, Donovan. *Performance Ear Training*. Advance Music, 1998.
- Murphy, Paul, Joel hillips, Elizabeth West Marvin y Jane piper Clendinning. *The Musician's Guide to Aural Skills: Sight Singing*. 3rd ed. New York: W.W. Norton, 2016.
- _____. *The Musician's Guide to Aural Skills: Ear Training*. 3rd ed. New York: W.W. Norton, 2016.
- _____. *The Musician's Guide to Theory and Analysis*. 3rd ed. New York: W.W. Norton, 2016.
- Ottman, Robert y Nancy Rogers. *Music for Sight Singing*. 9a ed. Boston: Pearson, 2014.
- Owen, Harold. *Music Theory Resource Book*. New York: Oxford University Press, 2000.
- Phillips, Peter Hampton. *The Rhythm Book: Studies in Rhythmic Reading and Principles*, New York: Dover Publications, Inc., 1995.
- Read, Gardner. *Music Notation: A Manual of Modern Practice*, 2^a ed. New York: Taplinger Publishing Company, 1979.
- Starer, Robert. *Rhythmic Training*. Milwaukee: MCA Music Publishing, 1969.
- _____. *Basic Rhythmic Training*. Milwaukee: MCA Music Publishing, 1986.
- Teoría de la Música*. 4 vols. Sociedad Didáctico-Musical. Madrid: 1958.
- Toman, Robert W. *Music for Sight Singing*. 2da ed. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1967.
- Turek, Ralph. *The Elements of Music: Concepts and Application*. Volumen 1 y 2, Second Edition. New York: McGraw-Hill, Inc. 1996.
- Winold, Allen. *Introduction to Music Theory*. New Jersey: Prentice-Hall, 1979.
- Zamacois, Joaquin. *Teoría de la Música*. 2 vols. 12^a ed. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1976.

Fuentes Electrónicas

- Clases de teoría musical gratis por la profesora Viviana Porcelli*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://usuarios.lycos.es/pianoclases/index.html>
- Music Theory*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://musictheory.com>

Teoría. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoria.com>

Teoria Musical. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoriamusical.net>



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS**

SOLICITUD DE CAMBIOS EN CURSOS REGISTRADOS¹

Unidad: Río Piedras _____ Facultad: Humanidades _____
 Departamento/Programa: Música _____
 Codificación alfanumérica: 4062 _____ Título del curso: Lectura y Dictado III _____

INFORMACIÓN SOBRE CAMBIOS SOLICITADOS²

TIPO DE CAMBIO	INFORMACIÓN VIGENTE	CAMBIO SOLICITADO
<input type="checkbox"/> Código alfabético		
<input type="checkbox"/> Código numérico		
<input type="checkbox"/> Título en español		
<input type="checkbox"/> Título en inglés		
<input type="checkbox"/> Tipo de curso ³		
<input type="checkbox"/> Modalidad en que se ofrece ⁴		
<input type="checkbox"/> Ubicación del curso ⁵		
<input type="checkbox"/> Prerrequisitos		Musi 4061
<input type="checkbox"/> Correquisitos		
<input type="checkbox"/> Sistema de calificación		
<input type="checkbox"/> Horas contacto: ⁶	2 horas / 2 creditos	3 horas / 3 creditos
<input type="checkbox"/> Descripción		
DESCRIPCIÓN ANTERIOR EN ESPAÑOL	NUEVA DESCRIPCIÓN EN ESPAÑOL	
Cuatro Créditos. Cuatro horas de conferencia a la semana. Requisito previo: MUSI 3275. Estudio de los problemas rítmicos y melódicos contenidos en las obras de compositores. Análisis, interpretación y dictado de elementos de sintaxis musical representativos de los diversos estilos. Lectura a primera vista en todas las claves.	Tres créditos, tres horas de conferencia a la semana. Requisito previo: MUSI 3275 Estudio de los problemas rítmicos y melódicos contenidos en las obras de compositores. Análisis, interpretación y dictado de elementos de sintaxis musical representativos de los diversos estilos. Lectura a primera vista en todas las claves.	
DESCRIPCIÓN ANTERIOR EN INGLÉS	NUEVA DESCRIPCIÓN EN INGLÉS	
Sight Reading and Dictation I Four Creditis. Four Hours of lecture per week. Intensive study of the essential elements of music by means of drills in theory, solfege and ear- training.	Sight Reading and Dictation I Three Creditis. Three Hours of lecture per week. Intensive study of the essential elements of music by means of drills in theory, solfege and ear- training.	

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música
Concentración en Música**

Título

Lectura y dictado III

Codificación

Musi 4062

Número de horas/crédito

Tres (3) créditos/Tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos:

Introducción a Lectura y Dictado II (Musi 4061)

Descripción del curso

El curso ofrece una introducción a las modulaciones en tonalidades vecinas y distantes, amplía el entrenamiento auditivo, el dictado, el análisis, el atonalismo y la lectura en todas las claves.

Objetivos del curso

Leer a primera vista hasta cuatro figuras por tiempo en compases simples y hasta seis figuras por tiempo en compases compuestos.

Entonar ejercicios en todas las tonalidades en modo mayor y menor con modulaciones a tonalidades vecinas mayores o menores en las claves de Sol, Fa y Do en tercera, cuarta línea y otras claves.

Tomar correctamente dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos, en todas las tonalidades en modo mayor, menor con modulaciones a tonalidades vecinas mayores y menores.

Reconocer auditivamente intervalos, escalas y acordes simples, acordes de séptima, de séptima disminuida, acordes napolitanos, acordes de sexta aumentados, acordes aumentadas, y las inversiones de estos acordes.

Definir la terminología relacionada a las modulaciones y al atonalismo.

Apreciar sonoridades propias del lenguaje en los siglos 20 y 21.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo

Teoría	6 horas
Lectura de las claves	6 horas
Entonación	12 horas
Ritmo	7 horas
Dictados y entrenamiento auditivo	7 horas
Evaluaciones parciales	<u>7 horas</u>
Total	45 horas

Estrategias instruccionales

Conferencias, análisis, dictado y talleres de lectura en grupo e individual

Recursos mínimos disponibles o requeridos

Piano acústico.

Pizarra con pentagramas y libreta de pentagrama.

Se sugiere el uso del Laboratorio para la enseñanza de la música.

Estrategias de evaluación

1. Asistencia a clase	10%
2. Asignaciones	20%
3. Pruebas cortas (entonación, ritmo, claves y dictados)	20%
4. Exámenes parciales	30%
5. Examen Jurado final	<u>20%</u>
Total	100%

*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de calificación

A, B, C, D, F

Acomodo Razonable

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Texto

Ottman, Robert y Nancy Rogers. *Music for Sight Singing*. 9a ed. Boston: Pearson, 2014.

Bibliografía

Adler, Samuel. *Sight Singing: Pitch, Interval, Rhythm*. 2ª ed. New York: W. W. Norton, 1997.

Alchin, Carrie Adelaide. *Ear Training for Teachers and Pupil*. Boston: Oliver Ditson Co., 1904.

Allvin, Reynold. *Basic Musicianship: An Introduction to Music Fundamentals with Computer Assistance*. Belmont: Wadworth Pub Co., 1985.

Benward, Bruce y Maureen A. Carr. *Sightsinging Complete*. 6ª ed. Boston: McGraw-Hill College, 1999.

Benward, Bruce y J. Timothy Kolosick. *Ear Training: A Technique for Listening*. 6th Ed. Boston: McGraw Hill, 2000.

Boatwright, Howard. *Introduction to the Theory of Music*. New York: W.W. Norton,

1956.

Brimhall, John. *Cuaderno de teoría*. Florida: Hansel Music Corp., 1971.

Chailley, J. Y H. Challan. *Teoría completa de la música*. Paris: Alphonse Leduc, 1983.

Cole, Samuel W. & Leo R. Lewis. *Melodía: A Course in Sight-Singing Solfeggio*. Pennsylvania: Oliver Ditson Company, 1909.

Dandelot, Georges. *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*. México: G. Ricordi, 1979.

Dannhäuser, Adolphe. *Teoría de la música*. New York: G. Schirmer.

Donelian, Armen. *Training the Ear*. Advance Music, 1992.

Duckworth, William. *A Creative Approach to Music Fundamentals*. 6^a ed. Belmont, California: Wadsworth Publishing Company, 1998.

_____. *Theoretical Foundations of Music*. Belmont, California: Wadsworth Pub. Co., 1978.

Eschman, Karl H. *Teaching Music Theory*. Boston: Schirmer Music Co., 1965.

Friedmann, Michael L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*. New Haven: Yale University Press, 1990.

Hall, Anne Carothers. *Studying Rhythm*. 2 ed. New Jersey: Prentice Hall, 1998.

Herrera, Enric. *Teoría musical y armonía moderna*. 2 vols. Barcelona: Antoni Bosh editor, S.A., 1995.

Hess, Gary. *Enciclopedia of Reading Rhythms*. Milwaukee: Hal Leonard, 1997.

Hindemith, Paul. *Adiestramiento elemental para músicos*. 13^a ed. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A. 1949.

Howard, Bertrand. *Fundamentals of Music Theory: The Fundamental Concepts of Tonal Music including Notation, Terminology, and History*. New York: Barnes & Noble Outline Series, 1974.

Jones, Robert Gomer. *Theory of Music: Fundamentals of Music and Music Notation, Elementary Harmony and Form, The Instruments of the Orchestra*. New York: Harper & Brothers, 1963.

- Karpinsky, Gary S. *Manual for Ear Training and Sight Singing*. 2nd ed. New York: W.W. Norton, 2017.
- _____. y Richard Kram, eds. *Anthology for and Sight Singing*. 2nd ed. New York: W.W. Norton, 2017.
- Kelly, Robert. *Aural and Visual Recognition Quizzes, Diatonic Series: A Musical Ear Training Series*. Illinois: University of Illinois Press, 1970.
- Laz: *Metodo graduado de solfeo*. Ed. Juan B. Lambert, Federico Alfonso y Joaquín Zamacois. 5 vols. Barcelona: Casa Editorial de Música Boileau, 1941.
- Lerdahl, Fred. *A Generative Theory of Tonal Music*. Cambridge, MA: MIT Press, 1983.
- Lieberman, Maurice. *Ear Training and Sight Singing*. New York: W. W. Norton, 1959.
- Mantecon Molins, Juan José. *Introducción al estudio de la música*. Barcelona: Editorial Labor, 1942.
- Mixon, Donovan. *Performance Ear Training*. Advance Music, 1998.
- Murphy, Paul, Joel hillips, Elizabeth West Marvin y Jane piper Clendinning. *The Musician's Guide to Aural Skills: Sight Singing*. 3rd ed. New York: W.W. Norton, 2016.
- _____. *The Musician's Guide to Aural Skills: Ear Training*. 3rd ed. New York: W.W. Norton, 2016.
- _____. *The Musician's Guide to Theory and Analysis*. 3rd ed. New York: W.W. Norton, 2016.
- Owen, Harold. *Music Theory Resource Book*. New York: Oxford University Press, 2000.
- Phillips, Peter Hampton. *The Rhythm Book: Studies in Rhythmic Reading and Principles*, New York: Dover Publications, Inc., 1995.
- Read, Gardner. *Music Notation: A Manual of Modern Practice*, 2ª ed. New York: Taplinger Publishing Company, 1979.
- Starer, Robert. *Rhythmic Training*. Milwaukee: MCA Music Publishing, 1969.
- _____. *Basic Rhythmic Training*. Milwaukee: MCA Music Publishing, 1986.
- Teoría de la Música*. 4 vols. Sociedad Didáctico-Musical. Madrid: 1958.
- Toman, Robert W. *Music for Sight Singing*. 2da ed. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1967.

Turek, Ralph. *The Elements of Music: Concepts and Application*. Volumen 1 y 2, Second Edition. New York: McGraw-Hill, Inc. 1996.

Winold, Allen. *Introduction to Music Theory*. New Jersey: Prentice-Hall, 1979.

Zamacois, Joaquin. *Teoría de la Música*. 2 vols. 12ª ed. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1976.

Fuentes Electrónicas

Clases de teoría musical gratis por la profesora Viviana Porcelli. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://usuarios.lycos.es/pianoclases/index.html>

Music Theory. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://musictheory.com>

Teoría. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoria.com>

Teoría Musical. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoriamusical.net>



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS**

SOLICITUD DE CAMBIOS EN CURSOS REGISTRADOS¹

Unidad: Río Piedras Facultad: Humanidades
 Departamento/Programa: Departamento de Música
 Codificación alfanumérica: 3115 Título del curso: Armonía Diatónica

INFORMACIÓN SOBRE CAMBIOS SOLICITADOS²

TIPO DE CAMBIO	INFORMACIÓN VIGENTE	CAMBIO SOLICITADO
<input type="checkbox"/> Código alfabético		
<input type="checkbox"/> Código numérico		
<input type="checkbox"/> Título en español		
<input type="checkbox"/> Título en inglés		
<input type="checkbox"/> Tipo de curso ³		
<input type="checkbox"/> Modalidad en que se ofrece ⁴		
<input type="checkbox"/> Ubicación del curso ⁵		
<input checked="" type="checkbox"/> Prerrequisitos	MUSI 3025	MUSI 3275
<input type="checkbox"/> Correquisitos		
<input type="checkbox"/> Sistema de calificación		
<input checked="" type="checkbox"/> Horas contacto: ⁶	4 horas, 4 créditos	3 horas, 3 créditos
<input type="checkbox"/> Descripción		
DESCRIPCIÓN ANTERIOR EN ESPAÑOL	NUEVA DESCRIPCIÓN EN ESPAÑOL	
Cuatro créditos. Cuatro horas de conferencia a la semana. Requisito previo: MUSI 3025. Estudio práctico y analítico del vocabulario armónico del siglo XVIII con especial énfasis en la armonización de corales de Bach y en el análisis de obras selectas al estilo de Mozart y Haydn.	Tres créditos. Tres horas de conferencia a la semana. Requisito previo: MUSI 3275. Estudio práctico y analítico del vocabulario armónico del siglo XVIII con especial énfasis en la armonización de corales de Bach y en el análisis de obras selectas al estilo de Mozart y Haydn.	
DESCRIPCIÓN ANTERIOR EN INGLÉS	NUEVA DESCRIPCIÓN EN INGLÉS	
Four credits. Four Hours of lecture per week. Prerequisite: MUSI 3025. A practical and analytical study of the harmonic vocabulary of the 18 th century with special emphasis on choral melodies in the style of Bach and in the analysis of works in the Classical style of Mozart and Haydn.	Three credits. Three Hours of lecture per week. Prerequisite: MUSI 3275. A practical and analytical study of the harmonic vocabulary of the 18 th century with special emphasis on choral melodies in the style of Bach and in the analysis of works in the Classical style of Mozart and Haydn.	

SOLICITUD DE CAMBIOS EN CURSOS REGISTRADOS

JUSTIFICACIÓN DE LOS CAMBIOS: Se ha revisado la distribución del tiempo de los cursos de armonía (MUSI 3115 y MUSI 4195) para balancear su uso a través de la secuencia de los mismos.

FECHA DE EFECTIVIDAD DE LOS CAMBIOS: Agosto de 2020

APROBACIÓN Y CERTIFICACION A NIVEL DE LA UNIDAD	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Decano(a) de Asuntos Académicos:	_____	_____

ACCIÓN DE LA VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS	
Recibido:	Anotado:
Notificado:	Funcionario:
Devuelto:	Funcionario:
Motivo:	

¹ La *Guía para la Creación, Codificación Uniforme y Registro de Cursos en la Universidad de Puerto Rico* clarifica los aspectos considerados en esta solicitud.

² Los cambios en cursos registrados son aquellos que no requieren la creación de un curso nuevo y se hacen para actualizar los contenidos y mejorar la redacción con el fin de aclarar o hacer modificación al prontuario del curso en elementos tales como: estrategias de enseñanza, pesos relativos en las estrategias de evaluación, actualización de la bibliografía, entre otros. El texto no debe exceder los 1,000 caracteres.

³ Los cursos se clasifican como requisito, electivo, de servicio y de Educación Continua. Los cambios a cursos de servicio deben acordarse entre la facultad que ofrece el curso y la facultad que lo recibe.

⁴ Especifique el cambio en la modalidad en que se ofrecerá el curso: presencial, a distancia o híbrido.

⁵ La ubicación del curso en la secuencia curricular se refiere al semestre, trimestre o cuatrimestre en que está autorizado ofrecer el mismo.

⁶ Cualquier alteración mayor del 25% en el total de horas contacto, creditaje, contenido y objetivos de aprendizaje, cambio de nivel y cambio total en la modalidad en que se ofrece, requieren inactivar el curso existente y crear otro curso.

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música
Concentración en Música

Título

Armonía Diatónica

Codificación del curso

Musi 3115

Número de horas/crédito

Tres (3) créditos/ tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos:

Lectura y dictado I (Musi 3275)

Descripción del Curso

Curso de teoría musical en el cual mediante ejercicios a cuatro voces se introduce al estudiante al proceso de enlace de acordes en escalas mayores y menores, modulaciones a tonalidades cercanas, la resolución correcta del acorde de dominante séptima así como a conceptos musicales fundamentales como ritmo armónico, definición, escritura y función de las notas no-armónicas y la organización armónica de una frase.

Objetivos del curso

Al finalizar el curso el estudiante podrá:

1. Hacer ejercicios a cuatro voces para poder enlazar correctamente una serie de acordes tanto en escalas mayores como menores.
2. Llevar a cabo el proceso de modulación a escalas cercanas.
3. Resolver correctamente un acorde de dominante séptima en cualquier escala mayor o menor.
4. Analizar corales de Juan Sebastián Bach y piezas cortas de otros conocidos compositores identificando las progresiones armónicas usadas así como elementos importantes como el ritmo armónico, el uso de notas no-armónicas y las distintas formas musicales.
5. Hacer ejercicios a cuatro voces donde utilizaran correctamente todos los tipos de notas no-armónicas y en los cuales tengan que utilizar todos los distintos tipos de cadencias. Esto se hará en todas las escalas mayores y menores.

Bosquejo de contenido y distribución del tiempo

I. Repaso de los principios teóricos básicos	3 horas
II. Principios básicos de enlace de acordes en posición	3 horas
III. Funciones de acordes en primera inversión	3 horas
IV. Acordes en segunda inversión	3 horas
V. Cadencias	4 horas
VI. Notas no-armónicas	8 horas
VII. Construcción melódica	8 horas
VIII. Modulaciones a tonalidades cercanas	8 horas
IX. Acordes de dominante séptima (en mayor y menor)	<u>5 horas</u>
Total	45 horas

Estrategias instruccionales

Conferencias y el trabajo en el salón de ejercicios

Recursos mínimos disponibles o requeridos

Salón con piano o teclado electrónico
Toca discos compacto.

Estrategias de evaluación

Asignaciones 60%
Exámenes parciales 20%
Examen final 20%
Total 100%

*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de calificación

A, B, C, D, F

Acomodo Razonable

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Bibliografía

- Aldwell, Eduard y Allen Cadwallader. *Harmony and Voice Leading*. 5th ed. Boston: Cengage Learning, 2019.
- Burstein, Poundioe y Joseph N. Straus. *Concise Introduction to Tonal Harmony*. New York: W.W. Norton, 2016.
- Clough John, Conley Joyce, Boge Claire. *Scales, Intervals, Keys, Triads, Rhythm and Meter*. New York: W.W. Norton, 1999.
- Herrera, Enric. *Teoría Musical y Armonía Moderna*. 2 vols. Barcelona: Antoni Bosch Editor, S.A., 1995.
- Ijzerman, Job. *Harmony, Counterpoint, Partimento: A New Method Inspired by Old Masters*. Oxford: Oxford University Press, 2018.
- Luckworth, William. *A Creative Approach to Music Fundamentals*. 6ta ed. Belmont: Wadsworth Publishing Company. 1998.
- Kostka, Stefan, Dorothy Payne, Byron Almén. *Tonal Harmony*. 8th ed. New York: McGraw Hill Education, 2018.
- Piston, Walter. *Harmony*. 5a ed. New York: W.W. Norton; 1987. Turek, Ralph. *The Elements of Music: Concepts and Applications*. 2a ed. New York: McGraw Hill, 1996.

Roig-Francoli, Miguel A. *Harmony in Context*. 3rd. ed. New York: McGraw Hill, 2019.

Wennerstorm, Mary H. *Anthology of Musical Structure and Style*. New York: Prentice Hall, 1983.

Fuentes Electrónicas

Clases de teoría musical gratis por la profesora Viviana Porcelli. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://usuarios.lycos.es/pianoclases/index.html>

Music Theory. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://musictheory.com/>

Teoría. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoria.com/>

Teoria Musical. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoriamusical.net/>



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS**

SOLICITUD DE CAMBIOS EN CURSOS REGISTRADOS¹

Unidad: Río Piedras

Facultad: Humanidades

Departamento/Programa: Departamento de Música

Codificación alfanumérica: 4195

Título del curso: Armonía Cromática

INFORMACIÓN SOBRE CAMBIOS SOLICITADOS²

TIPO DE CAMBIO	INFORMACIÓN VIGENTE	CAMBIO SOLICITADO
<input type="checkbox"/> Código alfabético		
<input type="checkbox"/> Código numérico		
<input type="checkbox"/> Título en español		
<input type="checkbox"/> Título en inglés		
<input type="checkbox"/> Tipo de curso ³		
<input type="checkbox"/> Modalidad en que se ofrece ⁴		
<input type="checkbox"/> Ubicación del curso ⁵		
<input type="checkbox"/> Prerrequisitos	Musi 3115	
<input type="checkbox"/> Correquisitos		
<input type="checkbox"/> Sistema de calificación		
<input type="checkbox"/> Horas contacto: ⁶	3 horas, 2 créditos	3 horas, 3 créditos
<input type="checkbox"/> Descripción		
DESCRIPCIÓN ANTERIOR EN ESPAÑOL	NUEVA DESCRIPCIÓN EN ESPAÑOL	
Dos Créditos. Dos horas de conferencia y una hora de laboratorio a la semana. Requisito previo: MUSI 3115. Estudio práctico y analítico del vocabulario armónico del romanticismo. Trabajos de armonización de melodías propias de dicho estilo y análisis de obras selectas desde Schubert hasta Wagner.	Tres Créditos. Tres horas de conferencia a la semana. Requisito previo: MUSI 3115. Estudio práctico y analítico del vocabulario armónico del romanticismo. Trabajos de armonización de melodías propias de dicho estilo y análisis de obras selectas desde Schubert hasta Wagner.	
DESCRIPCIÓN ANTERIOR EN INGLÉS	NUEVA DESCRIPCIÓN EN INGLÉS	
Chromatic Harmony Two credits. Two Hours of lecture and one our of laboratory work per week. Prerequisite: MUSI 3115. A practical and analytic study of the harmonic vocabulary of the Romantic era. Projects in harmonization of melodies typical of that style and analysis of works chosen from Schubert to Wagner.	Chromatic Harmony Three credits. Three Hours of lecture per week. Prerequisite: MUSI 3115. A practical and analytic study of the harmonic vocabulary of the Romantic era. Projects in harmonization of melodies typical of that style and analysis of works chosen from Schubert to Wagner.	

SOLICITUD DE CAMBIOS EN CURSOS REGISTRADOS

JUSTIFICACIÓN DE LOS CAMBIOS: Se ha revisado la distribución del tiempo de los cursos de armonía (MUSI 3115 y MUSI 4195) para balancear su uso a través de la secuencia de los mismos.

FECHA DE EFECTIVIDAD DE LOS CAMBIOS: Agosto de 2020

APROBACIÓN Y CERTIFICACION A NIVEL DE LA UNIDAD	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Decano(a) de Asuntos Académicos:		

ACCIÓN DE LA VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS	
Recibido:	Anotado:
Notificado:	Funcionario:
Devuelto:	Funcionario:
Motivo:	

¹ La *Guía para la Creación, Codificación Uniforme y Registro de Cursos en la Universidad de Puerto Rico* clarifica los aspectos considerados en esta solicitud.

² Los cambios en cursos registrados son aquellos que no requieren la creación de un curso nuevo y se hacen para actualizar los contenidos y mejorar la redacción con el fin de aclarar o hacer modificación al prontuario del curso en elementos tales como: estrategias de enseñanza, pesos relativos en las estrategias de evaluación, actualización de la bibliografía, entre otros. El texto no debe exceder los 1,000 caracteres.

³ Los cursos se clasifican como requisito, electivo, de servicio y de Educación Continua. Los cambios a cursos de servicio deben acordarse entre la facultad que ofrece el curso y la facultad que lo recibe.

⁴ Especifique el cambio en la modalidad en que se ofrecerá el curso: presencial, a distancia o híbrido.

⁵ La ubicación del curso en la secuencia curricular se refiere al semestre, trimestre o cuatrimestre en que está autorizado ofrecer el mismo.

⁶ Cualquier alteración mayor del 25% en el total de horas contacto, creditaje, contenido y objetivos de aprendizaje, cambio de nivel y cambio total en la modalidad en que se ofrece, requieren inactivar el curso existente y crear otro curso.

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música
Concentración en Música**

Título

Armonía Cromática

Codificación

Musi 4195

Número de horas/crédito

Tres (3) créditos/tres (3) horas de contacto semanal (45 horas)

Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos

Armonía diatónica (MUSI 3115)

Descripción del curso

Estudio práctico y analítico del vocabulario armónico del Romanticismo. Trabajos de armonización de melodía propias de dicho estilo y análisis de obras selectas desde Schubert hasta Wagner.

Objetivos del curso

Al finalizar el curso el estudiante podrá:

- Escribir y resolver correctamente cualquier acorde de dominante secundaria.
- Reconocer las resoluciones irregulares de los acordes de dominante séptima y dominante secundaria.
- Escribir y resolver correctamente cualquier acorde de 7ma, 9na, 11va y 13va.
- Escribir y resolver acordes alterados cromáticamente, de tríada aumentada, de sexta napolitana y los acordes de sexta aumentada.
- Analizar armónicamente piezas representativas del periodo romántico.
- Aprender el lenguaje armónico cromático del sistema tonal.
- Tener una visión más amplia del Romanticismo como movimiento musical.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo

I. Acordes de dominantes secundarias	6 horas
A. Relación tonal dominante-tónica	
B. Escritura	
C. Resolución	
II. Resoluciones irregulares	6 horas
A. Dominante séptima	

	B. Dominantes secundarias	
III.	Acordes de séptima disminuidas	6 horas
IV.	A. Usos y resolución	4 horas
V.	Acordes de novena	4 horas
	A. Función	
VI.	Acordes de séptima	4 horas
VII.	Acordes de 11va y 13va	2 horas
VIII.	Acordes alterados cromáticamente	2 horas
IX.	Acordes napolitanos y de quinta aumentada	6 horas
X.	Acordes de sexta aumentada (Italiano , Alemán y Francés)	5 horas
	Total	45 horas

Estrategias instruccionales

Conferencias, discusión y práctica.

Recursos mínimos disponibles o requeridos

1. Equipo de audio
2. Piano acústico
3. Pizarra con pentagramas

Estrategias de evaluación

1. Trabajos escritos 40%
2. Trabajo final 40%
3. Examen final 20%

*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de calificación

A, B, C, D, F

Acomodo Razonable

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de

la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Bibliografía

- Aldwell, Eduard y Allen Cadwallader. *Harmony and Voice Leading*. 5th ed. Boston: Cengage Learning, 2019.
- Burstein, Poundioe y Joseph N. Straus. *Concise Introduction to Tonal Harmony*. New York: W.W. Norton, 2016.
- Clough John, Conley Joyce, Boge Claire. *Scales, Intervals, Keys, Triads, Rhythm and Meter*. New York: W.W. Norton, 1999.
- Herrera, Enric. *Teoría Musical y Armonía Moderna*. 2 vols. Barcelona: Antoni Bosch Editor, S.A., 1995.
- Ijzerman, Job. *Harmony, Counterpoint, Partimento: A New Method Inspired by Old Masters*. Oxford: Oxford University Press, 2018.
- Kostka, Stefan, Dorothy Payne, Byron Almén. *Tonal Harmony*. 8th ed. New York: McGraw Hill Education, 2018.
- Luckworth, William. *A Creative Approach to Music Fundamentals*. 6ta Ed. Belmont: Wadsworth Publishing Company. 1998.
- Piston, Walter. *Harmony*. 5ta Edition. New York: W.W. Norton; 1987. Turek, Ralph. *The Elements of Music: Concepts and Applications*. 2nd Edition. Vol I y II. New York: McGraw Hill, 1996.
- Roig-Francoli, Miguel A. *Harmony in Context*. 3rd. ed. New York: McGraw Hill, 2019.

Wennerstorm, Mary H. *Anthology of Musical Structure and Style*. New York: Prentice Hall, 1983.

Fuentes Electrónicas

Clases de teoría musical gratis por la profesora Viviana Porcelli. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://usuarios.lycos.es/pianoclases/index.html>.

Music Theory. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://musictheory.com>.

Teoría. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoria.com> .

Teoria Musical. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoriamusical.net>.



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS**

SOLICITUD DE CAMBIOS EN CURSOS REGISTRADOS¹

Unidad: Río Piedras

Facultad: Humanidades

Departamento/Programa: Departamento de Música

Codificación alfanumérica: 3105

Título del curso: La Música en el Siglo XX

INFORMACIÓN SOBRE CAMBIOS SOLICITADOS²

TIPO DE CAMBIO	INFORMACIÓN VIGENTE	CAMBIO SOLICITADO
<input type="checkbox"/> Código alfabético		
<input type="checkbox"/> Código numérico		
<input type="checkbox"/> Título en español		
<input type="checkbox"/> Título en inglés		
<input type="checkbox"/> Tipo de curso ³		
<input type="checkbox"/> Modalidad en que se ofrece ⁴		
<input type="checkbox"/> Ubicación del curso ⁵		
<input type="checkbox"/> Prerrequisitos	3145	4025
<input type="checkbox"/> Correquisitos		
<input type="checkbox"/> Sistema de calificación		
<input type="checkbox"/> Horas contacto: ⁶	2 horas, 2 créditos	3 horas, 3 créditos
<input type="checkbox"/> Descripción		
<p>DESCRIPCIÓN ANTERIOR EN ESPAÑOL Dos Créditos. Dos horas de conferencia a la semana. Requisito previo: MUSI 3145. Un estudio de los estilos y escuelas que han surgido en la música occidental durante el siglo XX.</p>	<p>NUEVA DESCRIPCIÓN EN ESPAÑOL Tres Créditos. Tres horas de conferencia a la semana. Requisito previo: MUSI 3145. Un estudio de los estilos y escuelas que han surgido en la música occidental durante el siglo XX.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN ANTERIOR EN INGLÉS Two credits. Two Hours of lecture per week. Prerequisite: MUSI 3145. A study of the many styles and schools which have been developed in western music during the Twentieth Century.</p>	<p>NUEVA DESCRIPCIÓN EN INGLÉS Three credits. Three Hours of lecture per week. Prerequisite: MUSI 3145. A study of the many styles and schools which have been developed in western music during the Twentieth Century.</p>	

SOLICITUD DE CAMBIOS EN CURSOS REGISTRADOS

JUSTIFICACIÓN DE LOS CAMBIOS: En la revisión curricular propuesta, esto es un curso medular cuyo contenido ha sido actualizado para reflejar la variedad y riqueza en los estilos, eventos y pertinencia histórica de la música contemporánea.

FECHA DE EFECTIVIDAD DE LOS CAMBIOS: Agosto de 2020

APROBACIÓN Y CERTIFICACION A NIVEL DE LA UNIDAD	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Decano(a) de Asuntos Académicos:	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/>

ACCIÓN DE LA VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS	
Recibido:	Anotado:
Notificado:	Funcionario:
Devuelto:	Funcionario:
Motivo:	

¹ La *Guía para la Creación, Codificación Uniforme y Registro de Cursos en la Universidad de Puerto Rico* clarifica los aspectos considerados en esta solicitud.

² Los cambios en cursos registrados son aquellos que no requieren la creación de un curso nuevo y se hacen para actualizar los contenidos y mejorar la redacción con el fin de aclarar o hacer modificación al prontuario del curso en elementos tales como: estrategias de enseñanza, pesos relativos en las estrategias de evaluación, actualización de la bibliografía, entre otros. El texto no debe exceder los 1,000 caracteres.

³ Los cursos se clasifican como requisito, electivo, de servicio y de Educación Continua. Los cambios a cursos de servicio deben acordarse entre la facultad que ofrece el curso y la facultad que lo recibe.

⁴ Especifique el cambio en la modalidad en que se ofrecerá el curso: presencial, a distancia o híbrido.

⁵ La ubicación del curso en la secuencia curricular se refiere al semestre, trimestre o cuatrimestre en que está autorizado ofrecer el mismo.

⁶ Cualquier alteración mayor del 25% en el total de horas contacto, creditaje, contenido y objetivos de aprendizaje, cambio de nivel y cambio total en la modalidad en que se ofrece, requieren inactivar el curso existente y crear otro curso.

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música
Concentración en Música**

Título

La Música en el Siglo XX

Codificación

Musi 3105

Número de horas/crédito

Tres (3) créditos/ tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos:

La Musica en el Romanticismo e Impresionismo (Musi 4025)

Descripción del curso

Un curso donde se introduce al estudiante en los eventos y musicales más importantes del siglo veinte. Diseñado para el estudio y análisis de los movimientos y escuelas musicales de este período y su relación con los eventos históricos como contexto. A través del análisis auditivo y de partituras el estudiante podrá obtener un entendimiento más amplio de las estéticas de este siglo en contraste con la estética del siglo anterior.

Objetivos del curso

Al final del curso el estudiante podrá:

- Describir las características estilísticas del período
- Mencionar la terminología apropiada en la música del siglo XX
- Mencionar y describir las corrientes o escuelas más importantes y su estilo practicados durante el siglo XX
- Describir procedimientos composicionales utilizados
- Relacionar las músicas del período con su contexto histórico-social
- Desarrollar destrezas de búsqueda de fuentes bibliográficas
- Apreciar el repertorio a la luz de la estética contemporánea

Contenido del curso

Introducción al período	3 horas
1900 a la Primera Guerra Mundial Trasfondo histórico [Impresionismo y compositores de transición] Nuevas Tonalidades [Igor Stravinsky y Bela Bartók]	9 horas
El período entre las guerras [1918-1939]	
Neoclasicismo [Igor Stravinsky y Bela Bartók]	3 horas
Paul Hindemith y el <i>Gebrauchmusik</i>	2 hora
La Segunda Escuela Viena y el Dodecafonismo [Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern]	12 horas
Después de la Segunda Guerra Mundial [1939-1945 y después]	
Serialismo integral [Oliver Messiaen y Pierre Boulez]	3 horas
Innovaciones en forma y textura [Krystof Penderecki y Gyorgy Ligeti]	3 horas
Microtonalismo [Julián Carrillo y Alois Hába]	3 horas
Música concreta y electroacústica [Edgar Varese, Karlheinz Stockhausen y otros]	4 horas
La música académica puertorriqueña: sus inicios hasta el nacionalismo	<u>6 horas</u>
Total	45 horas

Estrategias instruccionales

Conferencias, investigación, análisis auditivo y de partituras.

Recursos mínimos disponibles o requeridos

1. Equipo de sonido
2. Partituras y Discografía

Estrategias de evaluación

Trabajo Escrito [Ensayo]	50%
Ejercicios auditivos	20%
Examen Final auditivo y escrito	20%
Asistencia y puntualidad	10%

** El estudiante que tenga ocho ausencias se deberá dar de baja del curso o recibirá F. Ocho ausencias equivale a un mes ausente, lo que constituye una tercera parte del curso.

Cada Ausencia cuenta doble, es decir, 10 puntos.

***Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de calificación

A, B, C, D, F

Acomodo Razonable

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Textos

Burkholder, J. Peter, Claude Palisca and Donald J. Grout. *A History of Western Music*. 9a ed. New York: W.W. Norton, 2014.

Morgan, Robert P. *Twentieth-Century Music*. New York: W.W. Norton, 1991.

_____, ed. *Anthology of Twentieth-Century Music*. New York: W.W. Norton, 1991.

Bibliografía

- Adorno, Theodor. *Filosofía de la nueva música*. Traducción de Alberto Luis Bixio. Buenos Aires: Sur, 1966.
- Alonso, Ernesto. (2002). *The string quartet in Puerto Rico: Repertory and organizations*. Disertación doctoral no publicada, Catholic University of America, Washington, D.C., EE. UU.
- _____. (1988). *José Enrique Pedreira and his hispanophile modernism*. Tesis de Maestría no publicada, Catholic University of America, Washington, D.C., EE. UU.
- Antokoletz, Elliott. *Twentieth-Century Music*. New Jersey: Prentice-Hall, 1992.
- Auner, Joseph. *Music in the Twentieth and Twenty-first Centuries*. New York: W.W. Norton, 2013.
- Austin, William. *Music in the 20th Century: From Debussy to Stravinsky*. New York: W.W. Norton, 1966.
- Baez, Vicente., gen. ed. *La Gran Enciclopedia de Puerto Rico*. Vol. 7, *La Música en Puerto Rico* by Héctor Campos Parsi; reprint, San Juan: Ediciones R, 1981.
- Béhague, Gerard. *Music in Latin America: An Introduction*. New Jersey: Prentice-Hall, 1979.
- Burkholder, J. Peter, Claude Palisca and Donald J. Grout. *A History of Western Music*. 9th ed. New York: W.W. Norton, 2014.
- Cone, David. *New Directions in Music*. 7^a ed. Illinois: Waveland Pr Inc. , 2000.
- Fischerman, Diego. *La Música del Siglo XX*. Buenos Aires, Paidós, 1998.
- Gottschalk, Jennie. *Experimental Music Since 1970*. New York: Bloomsbury Academic, 2016.
- Griffiths, Paul. *Modern Music: A Concise History From Debussy to Boulez*. New York: Thames and Hudson, 1978.
- _____. *Modern Music: The Avant-Garde Since 1945*. New York: George Braziller, Inc., 1981.
- Holmes, Thom. *Electronic and Experimental Music*. 5th ed. New York: Routledge, 2015.
- Kane, Brian. *Sound Unseen: Acousmatic Sound in Theory and Practice*. Oxford: Oxford University Press, 2016.

- Kostka, Stefan. *Material and Techniques of Twentieth-Century Music*. New Jersey: Prentice Hall, 1990.
- MacClintock, Carol, ed. *Readings in the History of Music in Performance*. Bloomington: Indiana University Press, 1982.
- Meyer, Leonard B. *Style and Music: Theory, History, and Ideology*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1989.
- _____. *Music, the Arts, and Ideas*. Chicago: Praeger, 1972.
- Morgan, Robert P. *Twentieth-Century Music*. New York: W.W. Norton, 1991.
- _____, ed. *Anthology of Twentieth-Century Music*. New York: W.W. Norton, 1991.
- Nono, Luigi. *Nostalgia for the Future: Luigi Nono's Selected Writings and Interviews*. California: University of California Press, 2018.
- Paz, Juan C. *Introducción a la Música de Nuestro Tiempo*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1971.
- Reti, Rudolph. *Tonalidad, atonalidad, pantonalidad: Estudio de algunas tendencias manifestadas en la música del siglo XX*. Traducción de Joaquín Homs. Madrid: Ediciones Rialp, 1965.
- Rutherford-Johnson, Tim. *Music After the Fall: Modern Composition and Culture since 1989*. California: University of California Press, 2017.
- Salzman, Eric. *Twentieth-Century Music: An Introduction*. 3d. ed. New Jersey: Prentice-Hall, 1967.
- Schaffer, Pierre. *Treatise on Musical Objects: An Essay across Disciplines*. California: University of California Press, 2017.
- Schwartz, Elliott y Daniel Godfrey. *Music Since 1945: Issues, Materials, and Literature*. New York: Schirmer Books, 1993.
- Simms, Bryan R. *Music of the Twentieth Century*. New York: Schirmer, 1986.
- Slonimsky, Nicholas. *Music Since 1900*. 4^a ed. New York: Scribner's, 1971. Supplement 1986.
- Smith Brindle, Reginald. *The New Music: The Avant-Garde Since 1945*. 2a ed. New York: Oxford University Press, 1987, reimpression, 1989.
- Steintrager, James A. y Ray Chow, eds. *Sound Objects*. Durham: Duke University Press, 2019.

Thompson, Donald and Annie Figueroa. *Music and Dance in Puerto Rico from the Age of Columbus to Modern Times: An Annotated Bibliography*. Metuchen, New Jersey: The Scarecrow Press, 1991.

Apéndice

Lista de Repertorio

[Trasfondo histórico]

Mahler Sinfonía Núm. 1
Mahler Sinfonía Núm. 4
Strauss *Ein Heldenleben*
Busoni Sonatina Núm. 2
Reger *Symphony Fantasy & Fugue [The Inferno]*
Skryabin Piano Sonata Núm. 7 Op. 64
Skryabin Prométhé - *Le Poème du Feu*
Debussy *Preludes* Book I - #1 & #2

[1900 a la Primera Guerra Mundial]

Más allá de la Tonalidad

Arnold Schönberg

Verklärte Nacht
Cuarteto Cuerdas Op. 7
Kammersinfonie Op. 9
Cuarteto Cuerdas Op. 10
Drei Stücke Op. 11
Fünf Orchesterstücke Op. 16

Anton Webern

Passacaglia Op. 1
Fünf Sätze für Streichquartett Op. 5
Vier Stücke für Geige und Klavier Op. 7

Alban Berg

Sonata Piano Op. 1
Cuarteto Op. 3

Nuevas Tonalidades [Igor Stravinsky y Bela Bartók]

Stravinsky

Petrushka
Le sacre du printemps

Bartok

Allegro Bárbaro

[Período entre las Guerras]

Neoclasicismo [Igor Stravinsky y Bela Bartók]

Stravinsky

Pulcinella
Octeto para vientos

Bartók

Microcosmos
Concierto para Orquesta
Cuartetos #2, #4

Paul Hindemith y el *Gebrauchmusik*

Kammermusik Núm. 2
Mathis der Mahler

La Segunda Escuela Vienesa y el Dodecafonismo

Arnold Schönberg

Suite para Piano Op. 25

Alban Berg

Lyrische Suite
Violin Concerto

Anton Webern

Sinfonie Op. 21
Cuarteto Op. 28

Después de la Segunda Guerra Mundial [1939-1945 y después]

Serialismo integral

Messiaen

Mode de valeurs et intensités de *Quatre Études de rythme* [Núm. 2]

Boulez

Structures I

Stockhausen

Kontra-punkte

Innovaciones en forma y textura: Del puntillismo a la composición en grupo

Stockhausen

Gruppen

Boulez

Le marteau sans maître (1954)

La Música Textural

Penderecki

Thenos

Utrenya

Ligeti

Atmosphères

Microtonalismo

Carrillo

Cuarteto Núm. 2 en $\frac{1}{4}$ de tono

Hába

Suite Quarter-tone Piano Op. 62

Cuarteto Núm. 2 en $\frac{1}{4}$ de tono

Música concreta

Pierre Henry y Pierre Schaeffer

Sinfonie pour un homme seul [1950]

Herbert Eimert

Klangstudie 2

Pierre Schaeffer

Etude aux chemins der fer [1948]

Ussachevsky

Sonic Contours

Luening

Fantasy in Space

Música electroacústica

Stockhausen

Study I [1953]

Study II [1954]

Das Gesang der Junglinge [1956]

Varese

Poème Electronique [1958]

Luciano Berio

Homaggio a Joyce

Visages

Milton Babbitt

Composition for Synthesizer [1961]

Ensemble for Synthesizer

Morton Subotnick

Silver Apples of the Moon

The Wild Bull
Walter [Wendy Carlos]
Switch on Bach

Música Puertorriqueña

Arístides Chavier
Cuarteto de Cuerdas

Gonzalo Núñez
Lorelei

José Enrique Pedreira
Piezas para piano de modernismo hispanófilo [varias]

Amaury Veray
El Jolgorio en la Jácana

Jack Delano
Suite para Cuerdas
Burundanga

Héctor Campor Parsi
Petroglifos

Cuarteto de Cuerdas
Rafael Aponte Ledée
Elegía para Cuerdas



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS**

SOLICITUD DE CAMBIOS EN CURSOS REGISTRADOS¹

Unidad: Río Piedras

Facultad: Humanidades

Departamento/Programa: Departamento de Música

Codificación alfanumérica: 3011

Título del curso: Panorama de la Historia de la Música I

INFORMACIÓN SOBRE CAMBIOS SOLICITADOS ²

TIPO DE CAMBIO	INFORMACIÓN VIGENTE	CAMBIO SOLICITADO
<input type="checkbox"/> Código alfabético		
<input type="checkbox"/> Código numérico		
<input type="checkbox"/> Título en español		
<input type="checkbox"/> Título en inglés		
<input type="checkbox"/> Tipo de curso ³		
<input type="checkbox"/> Modalidad en que se ofrece ⁴		
<input type="checkbox"/> Ubicación del curso ⁵		
<input type="checkbox"/> Prerrequisitos		3115
<input type="checkbox"/> Correquisitos		
<input type="checkbox"/> Sistema de calificación		
<input type="checkbox"/> Horas contacto: ⁶	2 horas, 2 créditos	3 horas, 3 créditos
<input type="checkbox"/> Descripción		
<p>DESCRIPCIÓN ANTERIOR EN ESPAÑOL Dos Créditos. Dos horas de conferencia a la semana. Requisito previo: MUSI 3145. Un estudio de los estilos y escuelas que han surgido en la música occidental durante el siglo XX.</p>	<p>NUEVA DESCRIPCIÓN EN ESPAÑOL Tres Créditos. Tres horas de conferencia a la semana. Requisito previo: MUSI 3115. Un estudio de los estilos y escuelas que han surgido en la música occidental durante el siglo XX.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN ANTERIOR EN INGLÉS Two credits. Two Hours of lecture per week. Prerequisite: MUSI 3145. A study of the many styles and schools which have been developed in western music during the Twentieth Century.</p>	<p>NUEVA DESCRIPCIÓN EN INGLÉS Three credits. Three Hours of lecture per week. Prerequisite: MUSI 3115. A study of the many styles and schools which have been developed in western music during the Twentieth Century.</p>	

SOLICITUD DE CAMBIOS EN CURSOS REGISTRADOS

JUSTIFICACIÓN DE LOS CAMBIOS: En la revisión curricular propuesta, esto es un curso medular que servirá de requisito para los estudiantes de la Concentración de Educación Musical y ha sido actualizado para compilar la variedad y riqueza en los estilos, eventos y pertinencia histórica de la música en esos periodos.

FECHA DE EFECTIVIDAD DE LOS CAMBIOS: Agosto de 2020

APROBACIÓN Y CERTIFICACION A NIVEL DE LA UNIDAD	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Decano(a) de Asuntos Académicos:		

ACCIÓN DE LA VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS	
Recibido:	Anotado:
Notificado:	Funcionario:
Devuelto:	Funcionario:
Motivo:	

¹ La *Guía para la Creación, Codificación Uniforme y Registro de Cursos en la Universidad de Puerto Rico* clarifica los aspectos considerados en esta solicitud.

² Los cambios en cursos registrados son aquellos que no requieren la creación de un curso nuevo y se hacen para actualizar los contenidos y mejorar la redacción con el fin de aclarar o hacer modificación al prontuario del curso en elementos tales como: estrategias de enseñanza, pesos relativos en las estrategias de evaluación, actualización de la bibliografía, entre otros. El texto no debe exceder los 1,000 caracteres.

³ Los cursos se clasifican como requisito, electivo, de servicio y de Educación Continua. Los cambios a cursos de servicio deben acordarse entre la facultad que ofrece el curso y la facultad que lo recibe.

⁴ Especifique el cambio en la modalidad en que se ofrecerá el curso: presencial, a distancia o híbrido.

⁵ La ubicación del curso en la secuencia curricular se refiere al semestre, trimestre o cuatrimestre en que está autorizado ofrecer el mismo.

⁶ Cualquier alteración mayor del 25% en el total de horas contacto, creditaje, contenido y objetivos de aprendizaje, cambio de nivel y cambio total en la modalidad en que se ofrece, requieren inactivar el curso existente y crear otro curso.

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música**

Título

Panorama de la Historia de la Música I

Codificación

Musi 3011

Número de horas y créditos

Tres (3) horas de contacto semanal (45 horas)

Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos

Musi 3275

Descripción del curso

Este curso es requisito para estudiantes de concentración en Música de la Facultad de Educación. Historia de la música europea desde el período Medieval hasta el Barroco. Diseñado para el estudio y análisis de los géneros más importantes de estos períodos. El curso está enfocado con diversas estrategias de enseñanza.

Objetivos del curso

Al final del curso el estudiante podrá:

- Relacionar las músicas de cada período con su contexto histórico-social
- Apreciar los diversos repertorios a la luz de la estética de cada época
- Describir las características estilísticas de cada período
- Mencionar y describir prácticas en la música instrumental
- Mencionar y describir prácticas en la música vocal
- Explorar métodos de enseñanza de la historia en la escuela

Bosquejo de contenido [45 horas]

Grecia y Edad Media

La música en Grecia y en la Iglesia Primitiva

2 hrs.

Canto Gregoriano-La Teoría	3 hrs.
El Canto en la Liturgia en la Iglesia (Oficio Divino y la Misa)	4 hrs.
Expansiones a la liturgia (Tropos y secuencias, Drama litúrgico)	3 hr.
Monofonía secular (<i>troubador, trouvère</i>) y sacra (cantiga, lauda)	2 hr.
La polifonía [<i>Organum, conductus, motete</i>]	3 hr.
Música en Francia (Ars Nova) e Italia (trecento) en el siglo XIV	2 hr.
La música Inglesa y la Escuela Borgoñona: La transición al Renacimiento	2 hr.

Renacimiento

La música en los países bajos [Josquin, Ockeghem, Obrecht]	3 hr
La Generación franco-flamenca [Gombert, Clemens, Willaert]	2 hr. La
misa cíclica [<i>cantus firmus</i>]	2 hr.
Palestrina, Lasso, Victoria y Byrd	3 hrs.
La música instrumental del Renacimiento	3 hr.

Barroco Parte I

Transición estilística en el barroco temprano: concertato y monodia	6 hrs.
Opera desde sus comienzos [Florencia, Roma, Venecia (Auspicio)]	5 hrs.

Estrategias instruccionales

Conferencia, análisis musical auditivo y de partituras, presentación en clase y discusión en grupo.

Recursos mínimos disponibles o requeridos

1. Equipo audio
2. Piano acústico

Evaluación del curso

Ejercicio de Transcripción	10%
Presentación en clase	20%
Exámenes	30%
Ejercicios Auditivos	20%
Asignaciones	20%

*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de calificación

A, B, C, D, F

Ley 51

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

Certificación 39

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Textos

Burkholder, J. Peter, Claude Palisca and Donald J. Grout. *A History of Western Music*. 10^a ed. New York: W.W. Norton, 2019.

Stolba, Marie. *The Development of Western Music: A History*. 3a ed. Boston: McGraw Hill, 1998.

Bibliografía

Atlas, Allan W. *Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600*. New York: W.W. Norton, 1998.

_____. *Anthology of Renaissance Music*. New York: W.W. Norton, 1998.

Bianconi, Lorenzo. *Music in the Seventeenth Century*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

Blume, Friedrich. *Renaissance and Baroque Music*. Trans. by M.D. Herter Norton. New York: W.W. Norton, 1967.

Brown, Howard M. *Music in the Renaissance*. 2nd. ed. New Jersey: Prentice-Hall, 1999.

Bukofzer, Manfred. *Music in the Baroque Era*. New York: W.W. Norton, 1947.

Cattin, Giulio. *Music of the Middle Ages I*. New York: Cambridge University Press, 1984.

Gallo, F. Alberto. *Music of the Middle Ages II*. New York: Cambridge University Press, 1985.

Grout, Donald J. *A Short History of Opera*. 2d. ed. New York: Columbia University Press, 1965.

Grout, Donald J., Claude Palisca y Peter Burkholder. *A History of Western Music*. 7a ed. New York: W.W. Norton, 2005.

Hanning, Barbara Russano. *Concise History of Western Music*. New York: W.W. Norton, 1998.

Hoppin, Richard H. *Medieval Music*. New York: W.W. Norton, 1978.

_____. *Anthology of Medieval Music*. New York: W.W. Norton, 1978.

MacClintock, Carol, ed. *Readings in the History of Music in Performance*. Bloomington: Indiana University Press, 1982.

Palisca, Claude V. *Baroque Music*. 2d. ed., Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1981.

- Perkins, Leeman L. *Music in the Age of the Renaissance*. New York: W.W. Norton, 1999.
- Reese, Gustave. *La Música en la Edad Media*. Traducción de José M. Martín Triana. México: Alianza Música, 1968.
- _____. *Music in the Renaissance*. Rev. ed. New York: W.W. Norton, 1959.
- _____. *La Música en el Renacimiento*. 2 vols. Traducción de José M. Martín Triana. México: Alianza Música, 1988.
- Seay, Albert. *Music in the Medieval World*. New Jersey: Prentice-Hall, 1965.
- Schulenberg, David. *Music of the Baroque*. New York and Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Strunk, Oliver. *Source Reading in Music History*. New York: W.W. Norton, 1950.
- Yudkin, Jeremy. *Music in Medieval Europe*. New Jersey: Prentice-Hall, 1989.
- Weiss, Piero and Richard Taruskin, eds. *Music in the Western World: A History in Documents*. New York: Schirmer Books, 1984.
- Wilson, David F. *Music of the Middle Ages: Style and Structure*. New York: Schirmer Books, 1990.
- _____. *Music of the Middle Ages: An Anthology for Performance and Study*. New York: Schirmer Books, 1990.

Rev febrero 2020
EAR



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS**

SOLICITUD DE CAMBIOS EN CURSOS REGISTRADOS¹

Unidad: Río Piedras

Facultad: Humanidades

Departamento/Programa: Departamento de Música

Codificación alfanumérica: 3012

Título del curso: Panorama de la Historia de la Música II

INFORMACIÓN SOBRE CAMBIOS SOLICITADOS²

TIPO DE CAMBIO	INFORMACIÓN VIGENTE	CAMBIO SOLICITADO
<input type="checkbox"/> Código alfabético		
<input type="checkbox"/> Código numérico		
<input type="checkbox"/> Título en español		
<input type="checkbox"/> Título en inglés		
<input type="checkbox"/> Tipo de curso ³		
<input type="checkbox"/> Modalidad en que se ofrece ⁴		
<input type="checkbox"/> Ubicación del curso ⁵		
<input type="checkbox"/> Prerrequisitos		3115
<input type="checkbox"/> Correquisitos		
<input type="checkbox"/> Sistema de calificación		
<input type="checkbox"/> Horas contacto: ⁶	2 horas, 2 créditos	3 horas, 3 créditos
<input type="checkbox"/> Descripción		
<p>DESCRIPCIÓN ANTERIOR EN ESPAÑOL Dos Créditos. Dos horas de conferencia a la semana. Requisito previo: MUSI 3145. Un estudio de los estilos y escuelas que han surgido en la música occidental durante el siglo XX.</p>	<p>NUEVA DESCRIPCIÓN EN ESPAÑOL Tres Créditos. Tres horas de conferencia a la semana. Requisito previo: MUSI 3115. Un estudio de los estilos y escuelas que han surgido en la música occidental durante el siglo XX.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN ANTERIOR EN INGLÉS Two credits. Two Hours of lecture per week. Prerequisite: MUSI 3145. A study of the many styles and schools which have been developed in western music during the Twentieth Century.</p>	<p>NUEVA DESCRIPCIÓN EN INGLÉS Three credits. Three Hours of lecture per week. Prerequisite: MUSI 3115. A study of the many styles and schools which have been developed in western music during the Twentieth Century.</p>	

SOLICITUD DE CAMBIOS EN CURSOS REGISTRADOS

JUSTIFICACIÓN DE LOS CAMBIOS: En la revisión curricular propuesta, esto es un curso medular que servirá de requisito para los estudiantes de la Concentración de Educación Musical y ha sido actualizado para compilar la variedad y riqueza en los estilos, eventos y pertinencia histórica de la música en esos periodos.

FECHA DE EFECTIVIDAD DE LOS CAMBIOS: Agosto de 2020

APROBACIÓN Y CERTIFICACION A NIVEL DE LA UNIDAD	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Decano(a) de Asuntos Académicos:	<hr/> <hr/>	<hr/>

ACCIÓN DE LA VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS	
Recibido:	Anotado:
Notificado:	Funcionario:
Devuelto:	Funcionario:
Motivo:	

¹ La *Guía para la Creación, Codificación Uniforme y Registro de Cursos en la Universidad de Puerto Rico* clarifica los aspectos considerados en esta solicitud.

² Los cambios en cursos registrados son aquellos que no requieren la creación de un curso nuevo y se hacen para actualizar los contenidos y mejorar la redacción con el fin de aclarar o hacer modificación al prontuario del curso en elementos tales como: estrategias de enseñanza, pesos relativos en las estrategias de evaluación, actualización de la bibliografía, entre otros. El texto no debe exceder los 1,000 caracteres.

³ Los cursos se clasifican como requisito, electivo, de servicio y de Educación Continua. Los cambios a cursos de servicio deben acordarse entre la facultad que ofrece el curso y la facultad que lo recibe.

⁴ Especifique el cambio en la modalidad en que se ofrecerá el curso: presencial, a distancia o híbrido.

⁵ La ubicación del curso en la secuencia curricular se refiere al semestre, trimestre o cuatrimestre en que está autorizado ofrecer el mismo.

⁶ Cualquier alteración mayor del 25% en el total de horas contacto, creditaje, contenido y objetivos de aprendizaje, cambio de nivel y cambio total en la modalidad en que se ofrece, requieren inactivar el curso existente y crear otro curso.

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música**

Título

Panorama de la Historia de la Música II

Codificación

Musi 3012

Número de horas y créditos

Tres (3) horas de contacto semanal (45 horas)

Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos

Musi 3115

Descripción del curso

Este curso es requisito para estudiantes de concentración en Música de la Facultad de Educación. Historia de la música europea desde el período Barroco hasta el Siglo XX. Diseñado para el estudio y análisis de los géneros más importantes de estos períodos. El curso está enfocado con diversas estrategias de enseñanza.

Objetivos del curso

Al final del curso el estudiante podrá:

- Relacionar las músicas de cada período con su contexto histórico-social
- Apreciar los diversos repertorios a la luz de la estética de cada época
- Describir las características estilísticas de cada período
- Mencionar y describir prácticas en la música instrumental
- Mencionar y describir prácticas en la música vocal
- Describir los procedimientos compositivos utilizados particularmente en la sonata, sinfonía, cuarteto, concierto y Lied
- Explorar métodos de enseñanza de la historia en la escuela
- Desarrollar destrezas de búsqueda de fuentes bibliográficas

Bosquejo de contenido [45 horas]

Barroco Parte II

Música instrumental [Inicios]

Danza, Variación, Toccata, Fantasía, Ricercare 1 hr

La Sonata

Solo, Trio Sonata, Suites, Escuela italiana de violín 5 hrs.

El Concierto (concerto rirpieno, concerto grosso, concerto solo) 4 hrs.

Rococó y *Empfindsamerstil* 1 hr.

Clásicismo

La opera en el S.XVIII [el caso de Mozart] 3 hrs.

La sonata clásica 2 hrs.

La sinfonía preclásica y clásica: Haydn, Mozart, Beethoven 5 hrs.

El concierto clásico 2 hrs.

Romanticismo

La sinfonía romántica 5 hrs.

La sinfonía programática y el poema sinfónico 2 hrs.

El concierto romántico 2 hrs.

El *Lied* 2 hrs.

La opera en el siglo XIX 3 hrs.

Siglo XX

Figuras de Transición, el puente al siglo XX 1 hr.

La segunda rescuela vienesa y el serialismo [Shöenberg, Berg, Webern] 3 hrs.

Innovaciones en forma y textura 1 hr.

Minimalismo y microtonalismo 1 hr.

De *Musique concrète* a *Elektronische Musik* 2 hrs.

Estrategias instruccionales

Conferencia, análisis musical auditivo y de partituras, presentación en clase, investigación y discusión en grupo.

Recursos mínimos disponibles o requeridos

1. Equipo de sonido
2. Partituras y Discografía

Estrategias de evaluación

Monografía	30%
Presentación en clase	10%
Exámenes	30%
Ejercicios Auditivos	20%
Asignaciones	10%

**Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de calificación

A, B, C, D, F

Acomodo Razonable

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Textos

Burkholder, J. Peter, Claude Palisca and Donald J. Grout. *A History of Western Music*. 10^a ed. New York: W.W. Norton, 2019.

Stolba, Marie. *The Development of Western Music: A History*. 3a ed. Boston: McGraw Hill, 1998.

Bibliografía Selecta

Austin, William. *Music in the 20th Century: From Debussy to Stravinsky*. New York: W.W. Norton, 1966.

Blume, Friedrich. *Renaissance and Baroque Music*. Trans. by M.D. Herter Norton. New York: W.W. Norton, 1967.

_____. *Classic and Romantic Music*. Trans. by M.D. Herter Norton. New York: W.W. Norton, 1970.

Bukofzer, Manfred. *Music in the Baroque Era*. New York: W.W. Norton, 1947.

Buelow, George J. *A History of Baroque Music: Music in the Seventeenth and First Half of the Eighteenth Century*. Indiana: Indiana University Press, 2004.

Dolmetsch, Arnold. *The Interpretation of the Music of the XVIIth and XVIIIth Centuries*. Seattle: University of Washington Press, 1969; reimpresión, 1980.

Donington, Robert. *The Interpretation of Early Music*. Nueva edición revisada. London: Faber & Faber, 1989.

Downs, Philip. *Classical Music: The Era of Haydn, Mozart and Beethoven*. New York: W.W. Norton, 1992.

Einstein, Alfred. *Music in the Romantic Era: A History of Musical Thought in the Nineteenth Century*. reprint, 1947, New York: W.W. Norton, 1975.

_____. *La Música en la Época Romántica*. 2^a ed. Traducción de Elena Giménez. México: Alianza Música, 1994.

Grout, Donald J. *A Short History of Opera*. 2d. ed. New York: Columbia University Press, 1965.

Hanning, Barbara Russano. *Concise History of Western Music*. New York: W.W. Norton, 1998.

Hutchings, Arthur J.B. *The Baroque Concerto*. 3d. ed. London: Faber and Faber, 1973.

- Longyear, Rey M. *Nineteenth-Century Romanticism in Music*. 2d ed. New Jersey: Prentice-Hall, 1973.
- _____. *La Música del Siglo XIX: El Romanticismo*. Traducción por Carlos Coldaroli. Buenos Aires: Editorial Víctor Lerú, s.f.
- Morgan, Robert P. *Twentieth-Century Music*. New York: W.W. Norton, 1991.
- Newman, William S. *The Sonata in the Baroque Era*. 4th ed. New York: W.W. Norton, 1983.
- _____. *The Sonata in the Classic Era*. 3d. ed. New York: W.W. Norton, 1983.
- Palisca, Claude V. *Baroque Music*. 2d. ed., Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1981.
- Pauly, Reinhard G. *Music in the Classic Period*. New Jersey: Prentice-Hall, 1965.
- Pestelli, Giorgio. *The Age of Mozart and Beethoven*. reprint, New York: Cambridge University Press, 1988.
- Plantinga, Leon. *Romantic Music: A History of Musical Style in Nineteenth-Century Europe*. New York: W.W. Norton, 1984.
- Ratner, Leonard G. *Classic Music: Expression, Form, and Style*. New York: Schirmer Books, 1980.
- _____. *Romantic Music: Sound and Syntax*. New York: Schirmer Books, 1992.
- Rosen, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: W.W. Norton, 1972.
- _____. *The Romantic Generation*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1995.
- Salzman, Eric. *Twentieth-Century Music: An Introduction*. 3d. ed. New Jersey: Prentice-Hall, 1967.
- Schulenberg, David. *Music of the Baroque*. New York and Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Veinus, Abraham. *The Concerto*. rev. ed. New York: Dover Publications, 1964.
- Weiss, Piero and Richard Taruskin, eds. *Music in the Western World: A History in Documents*. New York: Schirmer Books, 1984.
- Whittall, Arnold. *Romantic Music: A Concise History from Schubert to Sibelius*. London: Thames and Hudson, 1987.

Zaslaw, Neal, ed. *The Classical Era: From 1740's to the End of the 18th Century*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1993.

Zaslaw, Neal, ed. *The Classical Era: From 1740's to the End of the 18th Century*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1993.

Rev febrero 2020
EAR

Cursos Nuevos con sus formularios



Departamento de Música

Facultad de Humanidades Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras
3 de julio de 2019

Mirerza González, Ph.D.
Decana Asociada de Asuntos Académicos
Decanato de Humanidades
UPR-Río Piedras

Estimada decana González:

Los cursos que incluimos aquí son cursos, cuya creación recomendó la agencia acreditadora *National Association of Schools of Music*, NASM por sus siglas en inglés. Los cursos de piano serán requisitos del programa de Educación Musical mientras que los cursos de Música de Cámara y Seminarios bajo el curso sombrilla de tema y crédito variable, servirán para la concentración en Música de la Facultad de Humanidades.

Deseo aclarar que la erudición e investigación en el campo de la Música no es análoga a la de otros campos como el de la Ciencia. Me explico: las publicaciones sobre los temas fundamentales de la Historia de las Músicas, por ejemplo, parecen no estar actualizadas, toda vez que las fechas de esas publicaciones no pertenecen a los últimos cinco años. Un ejemplo concreto es el estudio de la Música del Barroco publicado por Manfred Bukofzer en 1947 y la publicación suplementaria de Claude Palisca en 1991. Estos dos estudios no han sido superados por la investigación moderna y permanecen como fuentes obligadas en el estudio de este tema. En el 2001 Schulenberg añade temas no tratados en ambos libros, después del cual no ha vuelto a publicarse otro estudio de igual envergadura de la música de ese período. Parecería que el campo está inmóvil sin una publicación de este tipo en diecisiete años, sin embargo, no es así y no es necesaria ya que la música del Barroco no ha cambiado. Igualmente ocurre con los campos de la Música de Cámara y las Músicas Populares (estudiadas desde el punto de vista del análisis musical). Sólo existen estudios parciales y conferencias publicadas en Boletines de Resumen de Congresos. Por otra parte las referencias electrónicas sobre estos temas no son académicas. La única que contiene artículos es la página Internacional de la IASPM.

Esta es la razón principal por la cual el número de publicaciones citadas de los últimos cinco años es exiguo y los estudios definitivos tienen fechas no recientes. Es nuestro propósito que los estudiantes de nuestros cursos prosigan estudios superiores y que contribuyan algún día pronto a la erudición de estos temas.

Atentamente,

E. Alonso
Ernesto Alonso, Ph.D.
Director

<http://humanidades.uprrp.edu/musica>

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
ADMINISTRACIÓN CENTRAL
VICEPRESIDENCIA PARA ASUNTOS ACADÉMICOS E INVESTIGACIÓN

SOLICITUD DE REGISTRO Y CODIFICACIÓN DE CURSOS

PARTE Aⁱ

Unidad: Recinto de Río Piedras Facultad: Humanidades
Departamento: Música Programa: Música
Certificación de autorización del programa por: Junta de Síndicos
Cert. Num. 99- _____ Consejo de Educación Superior: _____

Fecha de solicitud: 3 de julio de 2019 Fecha de vigencia del curso: Agosto 2019
Título completo en español: Temas variables sobre Música
(Título abreviado a 26 espacios): Temas Musi
Título completo en inglés: Variable topics on Music
(Título abreviado a 26 espacios): Topics Musi
Materia principal del curso (en clave alfa): MUSI
Nivel del curso (marque con una X)

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Subgraduado					Graduado				

Curso de continuación: _____ Sí No Número de créditos: 3

Codificación alfanumérica sugerida: MUSI 4XXX

Tipo de créditos: _____ Fijo Variable

Puede repetirse con crédito: Sí (máximo de créditos) 9 No

Horas semanales de:

<u>2</u> Conferencia	_____ Laboratorio	_____ Tutorías
<u>1</u> Discusión	_____ Taller	_____ Investigación
_____ Seminario	_____ Internado	_____ Tesis o
_____ Estudio	_____ Práctica Supervisada	_____ Disertación

Independiente

Modalidad de educación a distancia (si aplica): N/A

Total de horas a reunirse por periodo lectivo: _____
Equivalencia en horas crédito para la tarea del profesor (carga académica):^h _____

Patrón académico en que se ofrece el curso:

Semestre _____ Trimestre _____ Cuatrimestre _____ Año _____ Otro _____

Secuencia Curricular (C=Cuatrimestre; T=Trimestre; S=Semestre) ⁱⁱⁱ

Periodo: SI S2 T1 T2 T3 C1 C2 C3 C4 Verano

Año 1^{ero} 2^{do} 3^{ero} X 4^{to} 5^{to} Otro (especifique) _____

Tipo de Curso:

Requisito Electivo (recomendado) Educación Continua
 Temporero o Experimental Laboratorio (fecha de inactivación): _____

Posibilidad de equivalencia (en la unidad o en otras unidades del sistema):

Si No

Cursos: _____

Unidad (es) que ofrecen (n): _____

Número de estudiantes por sección: 15 Mínimo 17 Máximo

¿Conlleva cargos por laboratorios? Si No

Descripción en español (que no exceda los 1,000 caracteres):^{iv}

Este curso de temas y número variable aborda diversos temas en torno a la ejecución, crítica, análisis y Teoría de la Música. Algunos ejemplos de temas contemplados son: La Mujer en la Música; Música y Religión; Música y Literatura; Estética de la Música; Antropología de la Música; La Ópera en el Siglo XX y XXI; Los cuartetos de Beethoven; Las óperas de Verdi; Wagner y el drama musical. Es electivo para estudiantes de la concentración en Música de la Facultad de Humanidades o de Educación Musical y puede repetirse hasta un máximo 9 créditos o de tres veces con temas variados.

Descripción en inglés (que no exceda los 1,000 caracteres):^v _____

This course of variable themes and number of credits, addresses various topics about performance, critic, analysis and music theory. Some concrete examples of topics taken into consideration are: Women in Music; Music and Religion; Music and Literature; Esthetics of Music; Anthropology of Music; The Opera in XXth and XXIth Century; Beethoven String Quartets; Verdi's Operas, Wagner Musical Dramas. This course could be elective for both music majors in Humanities, as well as Education and could be repeated up to a maximum of 9 credits or three times with different topics.

Cursos prerequisites	Cursos corequisitos
Musi 3275 o equivalente	N/A
Musi 3115 o equivalente	N/A

Requisitos especiales para tomar el curso (destrezas, conocimientos, permisos especiales, equipos, materiales, conocimientos del uso de computadoras o programados específicos, otros):

Equipo o instalaciones mínimas requeridas: _____

Sistema de calificación:

Letra (A, B, C, D ó F) Aprobado (S), No Aprobado (NS)
 Aprobado (p), No aprobado (NP) Aprobado (PS, PN, PB), No aprobado (NP)

_____ Aprobado (P), Fracasado (F) _____ Otro (Especifique): _____

¿Comprende contenido temático de otros cursos?

_____ Si No

Especifique: _____

¿Se inactivará o eliminará algún curso al crear éste?^{vi}

Si _____ No

Especifique: Se solicitó la inactivación diez cursos (Ver Apéndice en Revisión Curricular)

Aprobación a nivel de la unidad	
Director(a) del Departamento: Ernesto Alonso <i>E. Alonso</i>	Fecha:
Decano(a) de la Facultad: Agnes Bosch	Fecha:
Decano(a) de Estudios Graduados: ^{vii}	Fecha:
Decano(a) de Asuntos Académicos:	Fecha:

Para uso de la Vicepresidencia para Asuntos Académicos e Investigación . NO escriba bajo este renglón.	
Codificación:	Fecha de codificación:
Funcionario que procesó la solicitud:	Fecha de envío a unidad:

ⁱCopia de esta sección será remitida a la unidad de origen del curso después de procesada la solicitud en la Vicepresidencia para Asuntos Académicos e Investigación en la Administración Central.

ⁱⁱSegún establecido por la Junta Universitaria en la Certificación Núm. 8, 1986-87.

ⁱⁱⁱ Orden del curso según programa de estudios autorizados.

^{iv} Debe coincidir con la descripción del curso en el Prontuario del mismo.

^v Debe coincidir con la descripción del curso en el Prontuario del mismo.

^{vi} El Decano(a) de Asuntos Académicos será responsable de procesar la inactivación o eliminación del mismo y de llevar a cabo los arreglos pertinentes para asegurar que ningún estudiante se vea afectado por esta acción. Además, esta solicitud deberá venir acompañada de la *Solicitud de Inactivación o Eliminación de Cursos*.

^{vii} Cuando aplique.

Universidad de Puerto Rico

**Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música
Concentración en Música**

**Prontuario Modelo del Curso con Temas y Créditos Variables sobre la Música: Curso
Sombrilla**

Título

Fenomenología de la Música Popular

Codificación

Musi 4XXX

Número de horas y créditos

45 Horas/ 3 Créditos

Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos

Lectura y Dictado I (Musi 3275); Armonía diatónica (Musi 3115)

Descripción del Curso

Este curso es electivo para estudiantes de concentración en Música de la Facultad de Humanidades o de Educación Musical. Analiza los fundamentos filosóficos, teóricos, históricos de las músicas como manifestación originaria. Es electivo para estudiantes de la concentración en Música y puede repetirse hasta un máximo de tres veces con temas variados.

Objetivos del curso

Al final del curso el estudiante podrá:

Los objetivos del curso variarán dependiendo del tema que se trate, toda vez que este es un curso sombrilla de tema variable. Los objetivos generales de los cursos incluidos bajo esta sombrilla son:

- Trazar el surgimiento y la evolución de algunos géneros de la música popular
- Construir un marco teórico en torno a las diferencias y similitudes de las músicas populares, la folklórica y la comercial

- Identificar y analizar las estructuras musicales más sobresalientes de estas manifestaciones sonoras
- Apreciar el repertorio a la luz de las estéticas varias
- Mostrar respeto y apreciar las músicas populares de las diversas naciones y épocas históricas

Bosquejo de contenido

Teorías sobre la Música Popular	6 horas
La Música Popular vs. las músicas Folklórica y Comercial	3 horas
Las áreas geográficas de las músicas populares: Caribe, Latinoamérica, Estados Unidos y Europa	9 horas
Los híbridos de la música clásica y popular	3 horas
Evolución de algunos géneros: Blues, Jazz, Rock, Bolero, Merengue, etc.	12 horas
La grabación y la tecnología como catalítico para a la vida musical social	3 horas
Análisis morfológico de algunos ejemplos de las músicas populares: Folklore, Jazz, Rock y otros géneros urbanos.	9 horas
Total	45 horas

Estrategias instruccionales

Conferencias, análisis de textos, análisis de partituras y audio

Recursos mínimos disponibles o requeridos

1. Equipo de sonido y pizarra
2. Partituras y Discografía

Estrategias de evaluación

Ensayos escritos
Exámenes auditivos

Presentaciones en clase
Asistencia

Sistema de calificación **A, B, C, D, F**

Acomodo Razonable

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Bibliografía

Acosta, Leonardo. *Música y Descolonización*. Mexico: Presencia Latinoamericana, S.A. , 1982.

_____. “Perspectives on Salsa.” *Centro Journal* 16, núm. 2 (Fall 2004): 7-13.

- Aharonian, Coriún. “Carlos Vega y la teoría de la música popular: Un enfoque latinoamericano en un ensayo pionero.” *Revista Musical Chilena* 51 núm. 188 (julio-diciembre 1997): 61-74..
- Aparicio, Frances. *Listening to Salsa: gender, Latin Popular Music, and Puerto Rican Cultures*. Hanover: Wesleyan University Press, 1998.
- Bartók, Bela. *Escritos sobre música popular*. 2a ed. México: Siglo XXI editores, S.A. , 1981.
- Berendt, Joachim E. *El jazz: De Nueva Orleans a los años ochenta*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Betancourt. Fabio. “Confluencias étnico - musicales en el caribe, una hipótesis.” *Razón y Palabra* 5 Año 1 (diciembre-enero 1996-97): 1-6.
- Blacking, John. “¿Qué tan musical es el hombre?” *Desacatos* 12 (Otoño 2003), 149-162.
- Brackett, David. *Interpreting Popular Music*. Berkeley: University of California Press, 2000.
- Burkholder, Jay P. , Donald J. Grout y Claude Palisca. *Historia de la Música Occidental*. 8a ed. Madrid: Alianza Música, 2010.
- Carpentier, Alejo. *La música en Cuba*. México: Fondo de Cultura Económica, 1946.
- Chanan, Michael. *Repeated Takes: A Short History of Recording and its Effects on Music*. New York: Verso, 1995.
- Chinen, Nate. *Playing Changes: Jazz for the New Century*. New York: Pantheon Books, 2018.
- Covach, John y Graeme M. Boone, eds. *Understanding Rock: Essays in Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 1997.
- Cripps, Colin. *La música popular en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Akal, 2001.
- Debord, Guy. *La sociedad del espectáculo*. Venezuela: Fundación Editorial El Perro y la Rana, 2014.
- Flores, Juan. *Salsa Rising: New York Latin Music of the Sixties Generation*. Oxford: Oxford University Press, 2016.
- Frith, Simon, Will Straw y John Street, eds. *The Cambridge Companion to Pop and Rock*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- _____. *Taking Popular Music Seriously: Selected Essays*. (Ashgate Contemporary Thinkers on Critical Musicology Series). New York: Routledge, 2007.
- Giacumbo de Mauri, Olga. “El Bolero en Mendoza entre 1930-1960: Leo Marini.” *Actas del IV Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular*. Mexico: IASPM, 2002.

- Gillet, Charles. *The Sound Of The City: The Rise Of Rock And Roll*. Da Capo Press. 2a ed. , 1996.
- Gioia, Ted. *Historia del Jazz*. Trad. Paul Silles. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Holze, Ann M. *Analyse von Bob Dylans Lied „Blowin' in the Wind". Aspekte der Semiotik nach Philip Tagg*. Norderstedt, Germany: Grin Verlag, 2015.
- Kitwana, Bakari. *The Hip Hop Generation: Young Blacks and the Crisis in African-American Culture*. New York: Basic Civitas Books, 2002.
- Leinsdorf, Erich. *The Composer's Advocate: A Radical Orthodoxy for Musicians*. New Haven: Yale University Press, 1981.
- Manuel, Peter. *Caribbean Currents: Caribbean Music from Rumba to Reggae*. Philadelphia: Temple University Press, 1995.
- _____. *Popular Musics of the Non-Western World: An Introductory Survey*. Oxford: Oxford University Press, 1988.
- Middleton, Richard, ed. *Reading Pop: Approaches to Textual Analysis in Popular Music*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Moore, Allan F. , ed. *Analyzing Popular Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- Narváez, Peter. "The Influences of Hispanic Music Cultures on African-American Blues." *Black Music Research Journal* 22, Supplement: Best of BMRJ. (2002): 175-196.
- Ortiz, Fernando. *Africanía de la Música folklórica en Cuba*. La Habana: Editorial Universitaria, 1965.
- Puig, Luis y Jenaro Talens, eds. *Las culturas del rock*. Valencia: Pre-Textos, 1999.
- Rivera, Raquel Z. , Wayne Marshall y Deborah Pacini Hernández, eds. *Reggaeton*. Durham: Duke University Press, 2009.
- Roberts, John Storm. *The Latin Tinge: The Impact of Latin American Music on the United States*. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Rutherford-Johnson, Tim. *Music after the Fall: Modern Composition and Culture since 1989*. California: University of California Press, 2017.
- Sostre Maldonado, Wilbert. *Boricua jazz: La historia del jazz puertorriqueño: Desde Rafael Hernández hasta Miguel Zenón*. Publicado Independientemente, 2019.
- Szatmary, David P. *A Social History of Rock-and-Roll*. 2a ed. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1991.

Tagg, Philip y Bob Clarida. *Ten Little Title Tunes: Towards a Musicology of the Mass Media*. New York: The Mass Media Music Scholar Press, 2003.

Tejeda, Darío y Rafael E. Yunén, eds. *El merengue en la cultura dominicana y del Caribe*. Memorias del Primer Congreso Internacional Música, Identidad y Cultura en el Caribe. Santo Domingo: Instituto de Estudios Caribeños y Centro León, 2006.

_____, eds. *El son y la salsa en la identidad del Caribe*. Memorias del II Congreso Internacional Música, Identidad y Cultura en el Caribe. Santo Domingo: Instituto de Estudios Caribeños y Centro León, 2008.

_____, eds. *El bolero en la cultura caribeña y su proyección universal*. Memorias del III Congreso Internacional Música, Identidad y Cultura en el Caribe. Santo Domingo: Instituto de Estudios Caribeños y Centro León, 2010.

Vega, Carlos. "Un ensayo sobre la música de todos." *Revista Musical Chilena* 51 núm. 188 (julio-diciembre 1997): 75-96.

Ward, Ed. *The History of Rock & Roll, Volume 1 1920-1963*. New York: Flatiron Books, 2017.

_____. *Michael Bloomfield: The Rise and Fall of an American Guitar Hero*. Chicago: Chicago Review Press, 2018.

Wilmer, Val. *As Serious As Your Life: Black Music and the Free Jazz Revolution, 1957–1977*. London: Serpent's Tail Classics, 2018.

Fuentes Electrónicas

IASPM *Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular: América Latina*. <http://iaspmal.com/> Actualizada Agosto 2019.

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
ADMINISTRACIÓN CENTRAL
VICEPRESIDENCIA PARA ASUNTOS ACADÉMICOS E INVESTIGACIÓN**

SOLICITUD DE REGISTRO Y CODIFICACIÓN DE CURSOS

PARTE A¹

Unidad: Recinto de Río Piedras Facultad: Humanidades
 Departamento: Música Programa: Música
 Certificación de autorización del programa por: Junta de Síndicos _____
 Cert. Num. 99- _____ Consejo de Educación Superior: _____

Fecha de solicitud: 3 de julio de 2019 Fecha de vigencia del curso: Agosto 2020
 Título completo en español: Música de Camara
 (Título abreviado a 26 espacios): Musi Camara
 Título completo en inglés: Chamber Music
 (Título abreviado a 26 espacios): Chamber Musi
 Materia principal del curso (en clave alfa): MUSI
 Nivel del curso (marque con una X)

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
0	1	2	3	4	5		6	7	8	9
Subgraduado							Graduado			

Curso de continuación: _____ Sí No Número de créditos: 1

Codificación alfanumérica sugerida: MUSI 4XXX

Tipo de créditos: Fijo Variable

Puede repetirse con crédito: _____ Sí (máximo de créditos) No

Horas semanales de:

_____ Conferencia	_____ Laboratorio	_____ Tutorías
_____ Discusión	1 _____ Taller	_____ Investigación
_____ Seminario	_____ Internado	_____ Tesis o
_____ Estudio	_____ Práctica Supervisada	_____ Disertación

Independiente

Modalidad de educación a distancia (si aplica): N/A

Total de horas a reunirse por periodo lectivo: _____
 Equivalencia en horas crédito para la tarea del profesor (carga académica):^a _____

Patrón académico en que se ofrece el curso:

Semestre Trimestre Cuatrimestre Año Otro

Secuencia Curricular (C=Cuatrimstre; T=Trimestre; S=Semestre)ⁱⁱⁱ

Periodo: SI S2 T1 T2 T3 C1 C2 C3 C4 Verano

Año 1^{er} 2^{do} 3^{er} 4^{to} 5^{to} Otro (especifique) _____

Tipo de Curso:

Requisito Electivo Educación Continua
 Temporero o Experimental Laboratorio (fecha de inactivación): _____

Posibilidad de equivalencia (en la unidad o en otras unidades del sistema):

Si No

Cursos: _____

Unidad (es) que ofrecen (n): _____

Número de estudiantes por sección: 2 Mínimo 9 Máximo

¿Conlleva cargos por laboratorios? Si No

Descripción en español (que no exceda los 1,000 caracteres).^{iv}

La música de cámara es un concepto tan amplio como para abarcar desde un solo vocal o instrumental hasta obras tales como los Conciertos de Brandeburgo de Bach o la Primera Sinfonía de Cámara de Schönberg para quince instrumentos. La acepción más amplia del término se refiere a música para diversos grupos donde se asigna un solo instrumento por parte y cuya extensión no va más allá de un noneto. Este curso tendrá la oportunidad de aglutinar instrumentistas y cantantes en diversas combinaciones desde dúos hasta nonetos. Este curso es requisito de graduación para estudiantes de concentración en Música de la Facultad de Humanidades.

Descripción en inglés (que no exceda los 1,000 caracteres).^v _____

Chamber Music is a broad term which encompasses groups that goes from a single performer up to musical works such as Bach's Brandenburg Concertos or Schönberg's First Chamber Symphony. The general meaning of the term refers to music for several combinations where it is assign only one instrument per part and whose extension does not go beyond a nonet. This course will have the opportunity to agglutinate singers and performers of musical instruments in different combinations from duets to nonets. This course is a degree requisite for music major students of the Humanities College.

Cursos prerequisites	Cursos corequisitos
Musi 3085 y sec. 1-5 Técnica Instrumental o Musi 3075 y sec. 1-5 Técnica Vocal	N/A N/A

Requisitos especiales para tomar el curso (destrezas, conocimientos, permisos especiales, equipos, materiales, conocimientos del uso de computadoras o programados específicos, otros):

Equipo o instalaciones mínimas requeridas: Salón de ensayo

Sistema de calificación:

Letra (A, B, C, D ó F) Aprobado (S), No Aprobado (NS)

_____ Aprobado (p), No aprobado (NP) _____ Aprobado (PS, PN, PB), No aprobado (NP)
_____ Aprobado (P), Fracasado (F) _____ Otro (Especifique): _____

¿Comprende contenido temático de otros cursos?

_____ Si No

Especifique: _____

¿Se inactivará o eliminará algún curso al crear éste? ^{vi}

Si _____ No

Especifique: Se solicitó la inactivación diez cursos (Ver Apéndice en Revisión Curricular)

Aprobación a nivel de la unidad	
Director(a) del Departamento: Ernesto Alonso <i>E. Alonso</i>	Fecha:
Decano(a) de la Facultad: Agnes Bosch	Fecha:
Decano(a) de Estudios Graduados: ^{vii}	Fecha:
Decano(a) de Asuntos Académicos:	Fecha:

Para uso de la Vicepresidencia para Asuntos Académicos e Investigación . NO escriba bajo este renglón.	
Codificación:	Fecha de codificación:
Funcionario que procesó la solicitud:	Fecha de envío a unidad:

ⁱCopia de esta sección será remitida a la unidad de origen del curso después de procesada la solicitud en la Vicepresidencia para Asuntos Académicos e Investigación en la Administración Central.

ⁱⁱSegún establecido por la Junta Universitaria en la Certificación Núm. 8, 1986-87.

ⁱⁱⁱ Orden del curso según programa de estudios autorizados.

^{iv} Debe coincidir con la descripción del curso en el Prontuario del mismo.

^v Debe coincidir con la descripción del curso en el Prontuario del mismo.

^{vi} El Decano(a) de Asuntos Académicos será responsable de procesar la inactivación o eliminación del mismo y de llevar a cabo los arreglos pertinentes para asegurar que ningún estudiante se vea afectado por esta acción. Además, esta solicitud deberá venir acompañada de la *Solicitud de Inactivación o Eliminación de Cursos*.

^{vii} Cuando aplique.

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música
Concentración en Música**

Título

Música de Cámara (*Ensemble*) [Varias Conformaciones]

Codificación

Musi 4XXX

Número de horas/crédito

1 crédito/1 horas contacto semanal

Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos

6 cursos de Técnica Vocal o Instrumental

Descripción del curso

La música de cámara es un concepto tan amplio como para abarcar desde un solo vocal o instrumental hasta obras tales como los Conciertos de Brandenburgo de Bach o la Primera Sinfonía de Cámara de Schönberg para quince instrumentos. La acepción más amplia del término se refiere a música para diversos grupos donde se asigna un solo instrumento por parte y cuya extensión no va más allá de un noneto. Este curso tendrá la oportunidad de aglutinar instrumentistas y cantantes en diversas combinaciones desde dúos hasta nonetos. El conjunto participará en presentaciones públicas de los repertorios correspondientes. Este curso es requisito de graduación para estudiantes de concentración en Música de la Facultad de Humanidades.

Objetivos del curso

Al final del curso el estudiante podrá:

1. Leer y ejecutar partituras originales, arreglos y adaptaciones para el conjunto.
2. Interpretar correctamente los diversos estilos del repertorio.
3. Ejecutar en coordinación con el conjunto.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo

I. Ensayos y montaje del repertorio instrumental o vocal y ensayos guiados	10 hrs
II. Técnicas de Ensayo	4 hs
III. Concierto final público	1 hrs
Total	15 hrs

Metodología y Estrategias instruccionales

Prácticas (ensayos), prácticas supervisadas en escenarios reales. Presentaciones públicas en coordinación con el Departamento de Música.

Recursos mínimos disponibles o requeridos

1. Instrumentos musicales
2. Repertorio (Partituras)

Estrategias de evaluación

Clase diaria [Asistencia a ensayos/clases]	80%
Presentaciones Final	20%
Total	

*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de calificación

A, B, C, D, F

Acomodo Razonable

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra

persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Repertorio

[*El repertorio depende de la conformación particular del semestre y está sujeto a cambio]

Bibliografía Selecta

Bach, Karl .P. E. *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*. New York: W.W. Norton, 1948.

Baron, John H. *Chamber Music: A Reasearch and Information Guide*. London: Routledge Music Publishing, 2015.

Baron, John H. *Intimate Music: A History of the Idea of Chamber Music*. New York: Pendragon Press, 1998.

Berger, Melvin. *Guide to Chamber Music*. New York: Dodd, Mead & Company, 1985.

Brown, Clive. *Classical and Romantic Performance Practice 1750-1900*. Oxford: Oxford University Press, 1999.

Cienniwa, Paul. *By Heart: The Art of Memorizing Music*. US: CreateSpace Independent Publishing Platform, 2014.

Dart, Thurston. (1963). *The Interpretation of Music*. New York: Harper & Row.

Dolmetsch, Arnold. *The Interpretation of the Music of the 17th and 18th Century*. New York: Dover Publicactions, 2005.

Donnington, Robert. *The Interpretation of Early Music*. Rev. ed. London: Faber and Faber, 1989.

Dorian, Frederick. *The History of Music in Performance*. New York: W.W. Norton, 1966.

Garayeva, Margarita. “The 19 minuets by Leopold Mozart as an Example of the 18th-Century School of Chamber Music performance.” *Music Scholarship/Problemy Muzykal’noi Nauki* 1 (2016): 57-67.

Geminiani, Francesco. *The Art of Playing on the Violin [1751]*. Facsimile Edition. Oxford: Oxford University Press, s.f.

- Gleason, Harold y Warren Becker. *Chamber Music from Haydn to Bartok*. 2a ed. Bloomington, Indiana: Frangipani Press, 1980.
- Griffiths, Paul. *The String Quartet: A History*. New York: Thames and Hudson Inc. , 1985.
- Hefling, Stephen E. , ed. *Nineteenth-Century Chamber Music*. New York: Routledge, 2004.
- Hogwood, Christopher. *The Trio Sonata*. London: British Broadcasting Corporation, 1979.
- Irving, John. “The Mozart Project Live! A Stageshow Reconsidering Mozart’s Chamber Music.” *Early Music Performer* 39 (2016): 26-28.
- Katz, Martin. *The Complete Collaborator: The Pianist as Partner*. Oxford: Oxford University Press, 2009.
- Keller, Hermann. *Phrasing and Articulation: A Contribution to a Rhetoric of Music*. New York: W.W. Norton, 1973.
- Keller, James. *Chamber Music: A Listener’s Guide*. Oxford: Oxford University Press, 2014.
- King, Alexander Hyatt. *Chamber Music*. New York: Max Parrish & Co. Limited Chanticleer Press, inc. , 1948.
- _____. *Mozart Chamber Music*. London: British Broadcasting Corporation, 1968.
- Loft, Abraham. *Violin and Keyboard: The Duo Repertoire*. 2 vols. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1973.
- Lott, Marie Sumner. *The Social Worlds of Nineteenth-Century Chamber Music: Composers, Consumers, Communities*. Illinois: University of Ollinois Press, 2015.
- Love, Stefan Caris. “Historical Hypermetrical Hearing: Uncertainty, Floors And Trapdoors.” *Music Analysis* 35/2 (2016): 142-170.
- Lyon, Eric, Benjamin Knapp y Gascia Ouzounian. “Compositional Perfrmance Mapping in Computer Chamber Music: A Case Study.” *Computer Music Journal* 38/3 (Fall 2014): 64-75.
- McCalla, James. *Nineteenth-Century Chamber Music*. New York: Routledge, 2003.
- _____. *Twentieth-Century Chamber Music*. New York: Routledge, 2003.
- Mozart, Leopold. *A Treatise on the Fundamental Principles of Violin Playing*. Oxford: Oxford University Press, 1986.

- Nauncef, Alina M. y ElenaM. Manafu. "Articulation in Mozart's Piano and Violin Sonatas." *Bulletin of the Transilvania University of Brasov* 9/58 (2016): 211-218.
- Parker, Mara. *String Quartets: A Research and Information Guide*. London: Routledge Music Publishing, 2015.
- Philpott, Lisa Rae. "The Drs. James L. and Margaret Whitby Music Collections Music Library." *Fontes Artis Musicae* 63/3 (Jul-Sept 2016): 235-238.
- Quantz, Johann J. *On Playing the Flute*. New York: Schirmer's Books, 1985.
- Radice, Mark. *Chamber Music: An Essential History*. Michigan: Universitu of Michigan Press, 2012.
- Rhee, Heasook. *The Art of Instrumental Accompanying: A Practical Guide for the Collaborative Pianist*. New York: Carl Fischer, 2012.
- Robertson, Alec, ed. *La música de cámara*. Madrid: Taurus Ediciones, S.A. , 1985.
- Rowen, Ruth H. *Early Chamber Music*. New York: Da Capo Press, 1974.
- Sampsel, Laurie J. *Music Research: A Handbook*. Oxford: Oxford University Press, 2012.
- Smallman, Basil. *The Piano Trio: Its History, Technique, and Repetoire*. Oxford: Clarendon Press, 1992.
- _____. *The Piano Quartet and Quintet: Style, Structure, and Scoring*. Oxford: Clarendon Press, 1996.
- Talbert, Matthew D. "An Investigation into Current Practices and Participation in New Horizons Chamber Music." *International Journal of Community Music* 11/2 (2018): 213-223.
- Ulrich, Homer. *Chamber Music: The Growth and Prectice of an Intimate Art*. New York: Columbia University Press, 1948.

Referencias Electrónicas

- Baron, John. Oxford Bibliographies.
<http://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199757824/obo-9780199757824-0011.xml>

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
ADMINISTRACIÓN CENTRAL
VICEPRESIDENCIA PARA ASUNTOS ACADÉMICOS E INVESTIGACIÓN**

SOLICITUD DE REGISTRO Y CODIFICACIÓN DE CURSOS

PARTE A¹

Unidad: Recinto de Río Piedras Facultad: Humanidades
 Departamento: Música Programa: Música
 Certificación de autorización del programa por: Junta de Síndicos _____
 Cert. Num. 99- _____ Consejo de Educación Superior: _____

Fecha de solicitud: 3 de julio de 2019 Fecha de vigencia del curso: Agosto 2020
 Título completo en español: Piano Básico III
 (Título abreviado a 26 espacios): Pn Basico
 Título completo en inglés: Basic Piano
 (Título abreviado a 26 espacios): Basic Pn
 Materia principal del curso (en clave alfa): MUSI
 Nivel del curso (marque con una X)

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Subgraduado					Graduado				

Curso de continuación: Sí No Número de créditos: 1

Codificación alfanumérica sugerida: MUSI 4XXX

Tipo de créditos: Fijo Variable

Puede repetirse con crédito: Sí (máximo de créditos) No

Horas semanales de:

<u> </u> Conferencia	<u> </u> Laboratorio	<u> </u> Tutorías
<u> </u> Discusión	<u> 1 </u> Taller	<u> </u> Investigación
<u> </u> Seminario	<u> </u> Internado	<u> </u> Tesis o
<u> </u> Estudio	<u> </u> Práctica Supervisada	<u> </u> Disertación

Independiente

Modalidad de educación a distancia (si aplica): N/A

Total de horas a reunirse por período lectivo: _____
 Equivalencia en horas crédito para la tarea del profesor (carga académica):ⁱⁱ _____

Patrón académico en que se ofrece el curso:

Semestre Trimestre Cuatrimestre Año Otro

Secuencia Curricular (C=Cuatrimestre; T=Trimestre; S=Semestre) ⁱⁱⁱ

Periodo: SI S2 T1 T2 T3 C1 C2 C3 C4 Verano

Año 1^{er} 2^{do} 3^{er} 4^{to} 5^{to} Otro (especifique) _____

Tipo de Curso:

Requisito Electivo Educación Continua
 Temporero o Experimental Laboratorio (fecha de inactivación): _____

Posibilidad de equivalencia (en la unidad o en otras unidades del sistema):

Si No

Cursos: _____

Unidad (es) que ofrecen (n): _____

Número de estudiantes por sección: 7 Mínimo 10 Máximo
¿Conlleva cargos por laboratorios? Sí No

Descripción en español (que no exceda los 1,000 caracteres):^{iv}

Desarrollo de las destrezas aprendidas en Piano Básico II y la ampliación de las mismas en las áreas de técnica, repertorio, lectura a primera vista, armonización e improvisación.

Descripción en inglés (que no exceda los 1,000 caracteres):^v _____

Development of the skills learned in Basic Piano II and the expansion of the same in the areas of technique, repertoire, sight-reading, harmonization and improvisation

Cursos prerequisites	Cursos corequisitos
Musi 4003 Piano Básico II	N/A

Requisitos especiales para tomar el curso (destrezas, conocimientos, permisos especiales, equipos, materiales, conocimientos del uso de computadoras o programados específicos, otros):

Equipo o instalaciones mínimas requeridas: Laboratorio de Piano

Sistema de calificación:

Letra (A, B, C, D ó F) Aprobado (S), No Aprobado (NS)
 Aprobado (p), No aprobado (NP) Aprobado (PS, PN, PB), No aprobado (NP)
 Aprobado (P), Fracasado (F) Otro (Especifique): _____

¿Comprende contenido temático de otros cursos?

Si No

Especifique: _____

¿Se inactivará o eliminará algún curso al crear éste?^{vi}

Si No

Especifique: Se solicitó la inactivación diez cursos (Ver Apéndice en Revisión Curricular)

Aprobación a nivel de la unidad	
Director(a) del Departamento: Ernesto Alonso <i>E. Alonso</i>	Fecha:
Decano(a) de la Facultad: Agnes Bosch	Fecha:
Decano(a) de Estudios Graduados: ^{viii}	Fecha:
Decano(a) de Asuntos Académicos:	Fecha:

Para uso de la Vicepresidencia para Asuntos Académicos e Investigación . NO escriba bajo este renglón.	
Codificación:	Fecha de codificación:
Funcionario que procesó la solicitud:	Fecha de envío a unidad:

ⁱCopia de esta sección será remitida a la unidad de origen del curso después de procesada la solicitud en la Vicepresidencia para Asuntos Académicos e Investigación en la Administración Central.

ⁱⁱSegún establecido por la Junta Universitaria en la Certificación Núm. 8, 1986-87.

ⁱⁱⁱ Orden del curso según programa de estudios autorizados.

^{iv} Debe coincidir con la descripción del curso en el Prontuario del mismo.

^v Debe coincidir con la descripción del curso en el Prontuario del mismo.

^{vi} El Decano(a) de Asuntos Académicos será responsable de procesar la inactivación o eliminación del mismo y de llevar a cabo los arreglos pertinentes para asegurar que ningún estudiante se vea afectado por esta acción. Además, esta solicitud deberá venir acompañada de la *Solicitud de Inactivación o Eliminación de Cursos*.

^{vii} Cuando aplique.

Universidad de Puerto Rico

Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música
Concentración en Música

Título

Piano Básico III

Codificación del Curso

Musi 4XXX

Número de horas/crédito

30 horas/1 crédito

Prerequisitos

Piano Básico II MUSI4003

Descripción del curso

Desarrollo de las destrezas aprendidas en Piano Básico II y la ampliación de las mismas en las áreas de técnica, repertorio, lectura a primera vista, armonización e improvisación.

Objetivos del curso

Al finalizar este curso el estudiante podrá:

- A. leer con fluidez partituras para piano de nivel intermedio
- B. tocar con fluidez y corrección piezas de dificultad moderada
- C. armonizar melodías de dificultad moderada

Bosquejo de contenido y distribución del tiempo

Tema	Tiempo
I. Perfeccionamiento de las escalas y los arpeggios mayores y menores	4 horas
II. Progresiones armónicas utilizando acordes primarios, secundarios, de séptima, dominantes secundarias y acordes aumentados	4 horas
III. Progresiones modulatorias (a la dominante y a la subdominante)	4 horas

IV. Ejercicios de armonización	6 horas
V. Estudio de los períodos estilísticos	2 horas
VI. Forma tema y variaciones	1 hora
VII. Lectura a primera vista	1 horas
VIII. Repertorio	6 horas
IX. Pruebas cortas y examen de mitad de semestre	<u>2 horas</u>
Total	30 horas (1 crédito semestre)

Estrategias instruccionales

Conferencia, práctica

Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimos disponibles o requeridos

Laboratorio de piano

Estrategias de evaluación

Examen final (o dos exámenes parciales)	60%
Pruebas cortas	20%
Preparación y asistencia	20%

Sistema de calificación

A, B, C, D, F

Acomodo Razonable

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a

hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Bibliografía

Bernstein, Seymour. *With Your Own Two Hands: Self Discovery Through Music*. Schirmer: New York, 1991.

Chastek, Winifred Knox. *Keyboard Skills*. Belmont: Wadsworth, 1967.

Collins, Richard. *Piano Playing: A Positive Approach*. UP of America: Lanham, 1986.

_____. *Piano Playing: A Handbook*. US: Richard Collins, 2000.

Ferrante, Damon. *Piano Scales, Chords & Arpeggios Lessons with Elements of Basic Music Theory*. US: Steeplechase Arts & Productions, LLC, 2013.

_____. *Beginner Classical Piano Music*. US: Steeplechase Arts & Productions, LLC, 2016.

_____. *Piano Book for Adults Beginners*. US: Steeplechase Arts & Productions, LLC, 2017.

Fischer, Christopher. *Teaching Piano in Groups*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

Lancaster, E. L., y Kenon D. Renfrow. *Alfred's Group Piano for Adults*. Paperback ed. Vol 1. Van Nuys: Alfred, 2017.

_____. *Alfred's Group Piano for Adults*. Paperback ed. Vol 2. Van Nuys: Alfred, 2018.

Long, Helen J. *Identity: Piano Book*. US: BLE Music Group, 2016.

Pike, Pamela. *Dynamic Group Piano Teaching: Transforming Group Theory into Teaching Practice*. London: Routledge Music Publishing, 2017.

Randall, Jason. *How to Play Piano: A Guide to Learning the Keyboard, Music and Techniques*. US: Independent Published, 2018.

Sandor, Gyorgy. *On Piano Playing: Motion, Sound and Expression*. Belmont: Wadsworth-Thomson Learning , 1995.

Zimmerman, Alex H., Russell Hayton and Dorothy Priesing. *Basic Piano for the College Student*. Dubuque: Brown, 1969.

Fuente Electrónica

The Piano Education Page. <http://pianoeducation.org> Last Updated, 2017.

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
ADMINISTRACIÓN CENTRAL
VICEPRESIDENCIA PARA ASUNTOS ACADÉMICOS E INVESTIGACIÓN**

SOLICITUD DE REGISTRO Y CODIFICACIÓN DE CURSOS

PARTE A¹

Unidad: Recinto de Río Piedras Facultad: Humanidades
Departamento: Música Programa: Música
Certificación de autorización del programa por: Junta de Síndicos _____
Cert. Num. 99- _____ Consejo de Educación Superior: _____

Fecha de solicitud: 3 de julio de 2019 Fecha de vigencia del curso: Agosto 2019
Título completo en español: Piano Básico IV
(Título abreviado a 26 espacios): Pn Basico
Título completo en inglés: Basic Piano
(Título abreviado a 26 espacios): Basic Pn
Materia principal del curso (en clave alfa): MUSI
Nivel del curso (marque con una X)

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Subgraduado					Graduado				

Curso de continuación: Sí No Número de créditos: 1

Codificación alfanumérica sugerida: MUSI 4XXX

Tipo de créditos: Fijo Variable

Puede repetirse con crédito: Sí (máximo de créditos) No

Horas semanales de:

_____ Conferencia	_____ Laboratorio	_____ Tutorías
_____ Discusión	<u>1</u> Taller	_____ Investigación
_____ Seminario	_____ Internado	_____ Tesis o
_____ Estudio	_____ Práctica Supervisada	_____ Disertación

Independiente

Modalidad de educación a distancia (si aplica): N/A

Total de horas a reunirse por período lectivo: _____
Equivalencia en horas crédito para la tarea del profesor (carga académica):ⁱⁱ _____

Patrón académico en que se ofrece el curso:

Semestre Trimestre Cuatrimestre Año Otro

Secuencia Curricular (C=Cuatrimestre; T=Trimestre; S=Semestre) ⁱⁱⁱ

Periodo: SI S2 T1 T2 T3 C1 C2 C3 C4 Verano

Año 1^{ero} 2^{do} 3^{ero} 4^{to} 5^{to} Otro (especifique) _____

Tipo de Curso:

Requisito Electivo Educación Continua
 Temporero o Experimental Laboratorio (fecha de inactivación): _____

Posibilidad de equivalencia (en la unidad o en otras unidades del sistema):

Si No

Cursos: _____

Unidad (es) que ofrecen (n): _____

Número de estudiantes por sección: 7 Mínimo 10 Máximo

¿Conlleva cargos por laboratorios? Sí No

Descripción en español (que no exceda los 1,000 caracteres):^{iv}

Desarrollo de las destrezas aprendidas en Piano Básico III y la ampliación de las mismas en las áreas de técnica, repertorio, lectura a primera vista, armonización e improvisación.

Descripción en inglés (que no exceda los 1,000 caracteres):^v _____

(Development of the skills learned in Basic Piano III and the expansion of the same in the areas of technique, repertoire, sight-reading, harmonization and improvisation)

Cursos prerequisites	Cursos corequisitos
Piano Básico III	N/A

Requisitos especiales para tomar el curso (destrezas, conocimientos, permisos especiales, equipos, materiales, conocimientos del uso de computadoras o programados específicos, otros):

Equipo o instalaciones mínimas requeridas: Laboratorio de Piano

Sistema de calificación:

Letra (A, B, C, D ó F) Aprobado (S), No Aprobado (NS)
 Aprobado (p), No aprobado (NP) Aprobado (PS, PN, PB), No aprobado (NP)
 Aprobado (P), Fracasado (F) Otro (Especifique): _____

¿Comprende contenido temático de otros cursos?

Si No

Especifique: _____

¿Se inactivará o eliminará algún curso al crear éste?^{vi}

Si No

Especifique: Se solicitó la inactivación diez cursos (Ver Apéndice en Revisión Curricular)

Aprobación a nivel de la unidad	
Director(a) del Departamento: Ernesto Alonso <i>E. Alonso</i>	Fecha:
Decano(a) de la Facultad: Agnes Bosch	Fecha:
Decano(a) de Estudios Graduados: ^{vii}	Fecha:
Decano(a) de Asuntos Académicos:	Fecha:

Para uso de la Vicepresidencia para Asuntos Académicos e Investigación . NO escriba bajo este renglón.	
Codificación:	Fecha de codificación:
Funcionario que procesó la solicitud:	Fecha de envío a unidad:

ⁱCopia de esta sección será remitida a la unidad de origen del curso después de procesada la solicitud en la Vicepresidencia para Asuntos Académicos e Investigación en la Administración Central.

ⁱⁱSegún establecido por la Junta Universitaria en la Certificación Núm. 8, 1986-87.

ⁱⁱⁱ Orden del curso según programa de estudios autorizados.

^{iv} Debe coincidir con la descripción del curso en el Prontuario del mismo.

^v Debe coincidir con la descripción del curso en el Prontuario del mismo.

^{vi} El Decano(a) de Asuntos Académicos será responsable de procesar la inactivación o eliminación del mismo y de llevar a cabo los arreglos pertinentes para asegurar que ningún estudiante se vea afectado por esta acción. Además, esta solicitud deberá venir acompañada de la *Solicitud de Inactivación o Eliminación de Cursos*.

^{vii} Cuando aplique.

Universidad de Puerto Rico

Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música
Concentración en Música

Título

Piano Básico IV

Codificación del Curso

Musi 4XXX

Número de horas/crédito

30 horas/1 crédito

Prerequisitos

Piano Básico III

Descripción del curso

Desarrollo de las destrezas aprendidas en Piano Básico III y la ampliación de las mismas en las áreas de técnica, repertorio, lectura a primera vista, armonización e improvisación.

Objetivos del curso

Al finalizar este curso el estudiante podrá:

- A. leer partituras para piano de nivel intermedio-avanzado
- B. tocar correctamente piezas de dificultad moderada-avanzada
- C. armonizar melodías de dificultad moderada-avanzada

Bosquejo de contenido y distribución del tiempo

Tema	Tiempo
I. Perfeccionamiento de las escalas y los arpeggios mayores y menores y estudio de los arpeggios de séptima dominante y séptima disminuida	6 horas
II. Progresiones armónicas modulatorias (a la relativa mayor y a la relativa menor)	4 horas
III. Progresiones con acordes de sexta aumentada y con el acorde de supertónica con séptima	4 horas

IV. Ejercicios de armonización	6 horas
V. Forma ternaria y forma rondó	2 horas
VI. Repaso de los modos eclesiásticos	1 hora
VII. Lectura a primera vista	1 hora
VIII. Repertorio	6 horas
IX. Pruebas cortas y examen de mitad de semestre	<u>2 horas</u>
Total	30 horas (1 crédito semestre)

Estrategias instruccionales

Conferencia, práctica

Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimos disponibles o requeridos:

Laboratorio de piano

Estrategias de evaluación

Examen final (o dos exámenes parciales)	60%
Pruebas cortas	20%
Preparación y asistencia	20%

Sistema de calificación

A, B, C, D, F

Acomodo Razonable

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de

la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Bibliografía

Bernstein, Seymour. *With Your Own Two Hands: Self Discovery Through Music*. Schirmer: New York, 1991.

Chastek, Winifred Knox. *Keyboard Skills*. Belmont: Wadsworth, 1967.

Collins, Richard. *Piano Playing: A Positive Approach*. UP of America: Lanham, 1986.

_____. *Piano Playing: A Handbook*. US: Richard Collins, 2000.

Ferrante, Damon. *Piano Scales, Chords & Arpeggios Lessons with Elements of Basic Music Theory*. US: Steeplechase Arts & Productions, LLC, 2013.

_____. *Beginner Classical Piano Music*. US: Steeplechase Arts & Productions, LLC, 2016.

_____. *Piano Book for Adults Beginners*. US: Steeplechase Arts & Productions, LLC, 2017.

Fischer, Christopher. *Teaching Piano in Groups*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

Lancaster, E. L., y Kenon D. Renfrow. *Alfred's Group Piano for Adults*. Paperback ed. Vol 1. Van Nuys: Alfred, 2017.

_____. *Alfred's Group Piano for Adults*. Paperback ed. Vol 2. Van Nuys: Alfred, 2018.

Long, Helen J. *Identity: Piano Book*. US: BLE Music Group, 2016.

Pike, Pamela. *Dynamic Group Piano Teaching: Transforming Group Theory into Teaching Practice*. London: Routledge Music Publishing, 2017.

Randall, Jason. *How to Play Piano: A Guide to Learning the Keyboard, Music and Techniques*. US: Independent Published, 2018.

Sandor, Gyorgy. *On Piano Playing: Motion, Sound and Expression*. Belmont: Wadsworth-Thomson Learning , 1995.

Zimmerman, Alex H., Russell Hayton and Dorothy Priesing. *Basic Piano for the College Student*. Dubuque: Brown, 1969.

Fuente Electrónica

The Piano Education Page. <http://pianoeducation.org/> Last Updated, 2017.

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
ADMINISTRACIÓN CENTRAL
VICEPRESIDENCIA PARA ASUNTOS ACADÉMICOS E INVESTIGACIÓN

SOLICITUD DE REGISTRO Y CODIFICACIÓN DE CURSOS

PARTE A¹

Unidad: Recinto de Río Piedras Facultad: Humanidades
Departamento: Música Programa: Música
Certificación de autorización del programa por: Junta de Síndicos _____
Cert. Num. 99- _____ Consejo de Educación Superior: _____

Fecha de solicitud: 3 de julio de 2019 Fecha de vigencia del curso: Agosto 2020
Título completo en español: Técnica Compositiva
(Título abreviado a 26 espacios): Comp
Título completo en inglés: Compositional Techniques
(Título abreviado a 26 espacios): Comp
Materia principal del curso (en clave alfa): MUSI
Nivel del curso (marque con una X)

<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
0 1 2 3 4 5	6 7 8 9
Subgraduado	Graduado

Curso de continuación: _____ Sí No Número de créditos: 1

Codificación alfanumérica sugerida: MUSI 3085

Tipo de créditos: Fijo Variable

Puede repetirse con crédito: _____ Sí (máximo de créditos) No

Horas semanales de:

_____ Conferencia	_____ Laboratorio	_____ Tutorías
_____ Discusión	1 Taller	_____ Investigación
_____ Seminario	_____ Internado	_____ Tesis o
_____ Estudio	_____ Práctica Supervisada	_____ Disertación

Independiente

Modalidad de educación a distancia (si aplica): N/A

Total de horas a reunirse por período lectivo: 1 hora
Equivalencia en horas crédito para la tarea del profesor (carga académica):ⁱⁱ 1 crédito

Patrón académico en que se ofrece el curso:

Semestre Trimestre Cuatrimestre Año Otro

Secuencia Curricular (C=Cuatrimestre; T=Trimestre; S=Semestre) ⁱⁱⁱ

Periodo: SI S2 T1 T2 T3 C1 C2 C3 C4 Verano

Año 1^{er} 2^{do} 3^{er} 4^{to} 5^{to} Otro (especifique) _____

Tipo de Curso:

Requisito Electivo Educación Continua
 Temporero o Experimental Laboratorio (fecha de inactivación): _____

Posibilidad de equivalencia (en la unidad o en otras unidades del sistema):

Si No

Cursos: _____

Unidad (es) que ofrecen (n): _____

Número de estudiantes por sección: 1 Mínimo 1 Máximo
¿Conlleva cargos por laboratorios? Sí No

Descripción en español (que no exceda los 1,000 caracteres):^{iv}

Este curso es similar al curso de Técnica Instrumental o Vocal, en que es individual. El estudiante abordará cada semestre algún tipo de procedimiento compositivo culminando en alguna composición breve de dicho procedimiento. Cada semestre se abordará un procedimiento compositivo diferente.

Descripción en inglés (que no exceda los 1,000 caracteres):^v _____

This course is similar to that of Instrumental or Vocal Techniques, in the sense that it is individual. The student will approach every semester a type of compositional procedure, culminating in a short composition employing this procedure. Each semester will deal with a different compositional procedure.

Cursos prerequisites	Cursos corequisitos
Musi 3275 o equivalente	N/A
Musi 3115 o equivalente	N/A
Musi 4195 o equivalente	N/A

Requisitos especiales para tomar el curso (destrezas, conocimientos, permisos especiales, equipos, materiales, conocimientos del uso de computadoras o programados específicos, otros):

Equipo o instalaciones mínimas requeridas: _____

Sistema de calificación:

Letra (A, B, C, D ó F) Aprobado (S), No Aprobado (NS)
 Aprobado (p), No aprobado (NP) Aprobado (PS, PN, PB), No aprobado (NP)
 Aprobado (P), Fracasado (F) Otro (Especifique): _____

¿Comprende contenido temático de otros cursos?

Si No

Especifique: _____

¿Se inactivará o eliminará algún curso al crear éste?^{vi}

Si No

Especifique: Ver lista de cursos a inactivar

Aprobación a nivel de la unidad	
Director(a) del Departamento: Ernesto Alonso <i>E. Alonso</i>	Fecha:
Decano(a) de la Facultad: Agnes Bosch	Fecha:
Decano(a) de Estudios Graduados: ^{vii}	Fecha:
Decano(a) de Asuntos Académicos:	Fecha:

Para uso de la Vicepresidencia para Asuntos Académicos e Investigación . NO escriba bajo este renglón.	
Codificación:	Fecha de codificación:
Funcionario que procesó la solicitud:	Fecha de envío a unidad:

ⁱCopia de esta sección será remitida a la unidad de origen del curso después de procesada la solicitud en la Vicepresidencia para Asuntos Académicos e Investigación en la Administración Central.

ⁱⁱSegún establecido por la Junta Universitaria en la Certificación Núm. 8, 1986-87.

ⁱⁱⁱ Orden del curso según programa de estudios autorizados.

^{iv} Debe coincidir con la descripción del curso en el Prontuario del mismo.

^v Debe coincidir con la descripción del curso en el Prontuario del mismo.

^{vi} El Decano(a) de Asuntos Académicos será responsable de procesar la inactivación o eliminación del mismo y de llevar a cabo los arreglos pertinentes para asegurar que ningún estudiante se vea afectado por esta acción. Además, esta solicitud deberá venir acompañada de la *Solicitud de Inactivación o Eliminación de Cursos*.

^{vii} Cuando aplique.

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música
Concentración en Música**

Título

Técnica Compositiva

Codificación

Musi 3085 y secuencias

Número de horas/crédito

1 crédito/1 hora contacto

Prerequisitos, corequisitos y otros requerimientos

Musi 4251, Musi 4195, Musi 4115 o Musi 4105, Musi 4265

Descripción del curso

Enseñanza individual de las técnicas de manejo del material sonoro y de los principios que rigen su estructuración. Práctica compositiva para profundizar la adquisición de destrezas necesarias para el dominio de los diferentes componentes y parámetros que constituyen una creación musical. Composición de una obra musical completa al final del semestre (Proyecto final).

Objetivos del curso

Conducir el estudio de diferentes técnicas de composición y su aplicación en fragmentos, movimientos y obras de la literatura musical occidental tendiente a que el estudiante encuentre medios de expresión sólidos dentro de lo específicamente técnico y suficientemente personales y/o originales dentro de lo concretamente creativo.

Lograr que el estudiante se habitúe a la preparación de múltiples bocetos de sus ideas musicales y reconozca las diversas posibilidades de desarrollo implícitas en cada idea. Fomentar la escritura musical correcta y detallada, tanto de forma manual como digital. Impulsar la búsqueda constante de nuevas perspectivas creativas.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo

Tema	Tiempo
I. Análisis de partituras	2 horas
II. Estudio de técnicas de composición	3 horas
III. Composición de una obra musical (proyecto final)	<u>10 horas</u>

Estrategias instruccionales

Discusión, audición e instrucción práctica

Recursos mínimos disponibles o requeridos

Piano, papel pentagramado, lapiz, goma, programa de notación musical.

Estrategias de evaluación

Clase diaria (trabajos prácticos de composición y asistencia)50%

Proyecto final (composición completa)

Total 100%

Sistema de calificación

A, B, C, D, F

Acomodo Razonable

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome

en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Bibliografía Selecta

Bas, Julio. *Tratado de la forma musical*. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1947.

Belkin, Alan. *Musical Composition: Craft and Art*. New Haven: Yale University Press, 2018.

Catalán, Teresa. *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*. Valencia: Institució Alfons el Magnanim. 2003.

De la Motte, Diether. *Contrapunto*. Madrid: Editorial labor, 1991.

D'Indy, Vincent. *Cours de Composition Musicale*. Paris: A. Durand, 1912.

Dallin, Leon. *Techniques of Twentieth Century Composition*. Dubuque, Iowa: WM. C. Brown Company Publishers, 1974.

Erikson, Robert. *La estructura de la música*. Vergara, Barcelona, 1959.

Huron, David. *Voice Leading: The Science behind a Musical Art*. Massachusetts: The MIT Press, 2016.

Kennan, K. W. *Counterpoint*. Prentice Hall Inc, N. Jersey, 1959

Llacer Pla, Francisco. *Guía Analítica de Formas Musicales para Estudiantes*. Madrid: Real Musical, 1982.

Owen, Harold. *Modal and Tonal Counterpoint: From Josquin to Stravinsky*. New York: Schirmer Books, 1992.

Owens, Jessie A. *Composers at Work: The Craft of Musical Composition 1450-1600*. Oxford: Oxford University Press, 1997.

Perle, George. *Serial Composition and Atonality*. California: University of California Press. 1991.

Peters, Jonathan E. *Music Composition*. 2 vols. CreateSpace Independent Publishing Platform, 2014.

Phillips, Winifred. *A Composer's Guide to Game Music*. Massachusetts: The MIT Press, 2017.

Riemann, Hugo. *Composición Musical. Teoría de las Formas Musicales*. Barcelona: Editorial Labor, 1943.

Russo, William. *Composing Music*. Chicago: University of Chicago Press, 1988.

Schoenberg, Arnold. *El Estilo y la Idea*. Madrid: Taurus, 1963.

_____. *Fundamentos de la Composición Musical*. Madrid: Real Musical, 1989.

_____. *Modelos para Estudiantes de Composición*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1943.

_____. *Theory and Harmony: 100th Anniversary Edition*. California: University of California Press, 2010.

Smith Brindle, Reginald. *Musical Composition*. Oxford: Oxford University Press, 1986.

Stone, Stephen C. *Music Theory and Composition: A Practical Approach*. Maryland: Rowman & Littlefield Publishers, 2018.

Taylor, Ryan. *The Theory and Creation of Music: A Comprehensive Guide to Composing Your Own Music*. New York: LLC, Project Aldo, 2018.

Fuentes Electrónicas

IMSLP Petrucci Music Library. Updated 2019 [Constantly updated]
<http://imslp.org/wiki/Category:Composers>

Cursos para Inactivar con sus Formularios



Departamento de Música

Facultad de Humanidades Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras

3 de julio de 2019

Mirerza González, Ph.D.
Decana Asociada de Asuntos Académicos
Decanato de Humanidades
UPR-Río Piedras

Estimada decana González:

Examiné todos los catálogos de los nueve recintos, excluyendo al de Río Piedras y al del Recinto de Ciencias Médicas, con el propósito de ver cuáles son los cursos de música que éstos ofrecen y ver si nuestra petición de inactivación de cursos afectaría a alguno de estos recintos.

Mi hallazgo fue que ninguno de los cursos que solicitamos inactivar, se ofrecen en otros recintos, de modo que pueden desactivarse sin consecuencia alguna. Algunos de estos cursos no se ofrecen desde hace más de diez años y no han sido solicitados por programa alguno.

Abajo en el anejo verá la lista de cursos y sus recintos.

Atentamente,

E. Alonso
Ernesto Alonso, Ph.D.
Director

Anejo

Recinto de Aguadilla

Musi 3135 Apreciación de la Música
Musi 3141 Banda I
Musi 3142 Banda II
Musi 3143 Banda III
Musi 3144 Banda IV
Musi 3171 Lectura y Teoría Musical I
Musi 3172 Lectura y Teoría Musical II
Musi 3225 Historia de la Música
Musi 3227 Historia de la Música Puertorriqueña
Musi 3241 Coro I
Musi 3242 Coro II
Musi 3243 Coro III
Musi 3244 Coro IV

Recinto de Arecibo

Musi 3175 Teoría y Dictado I
Musi 3176 Teoría y Dictado II
Musi 3225 Historia de la Música
Musi 3235 Apreciación de la Música

Recinto de Bayamón

Musi 3141 Banda I
Musi 3142 Banda II
Musi 3143 Banda III
Musi 3144 Banda IV
Musi 3175 Introducción a Lectura y Dictado I
Musi 3176 Continuación Introducción a Lectura y Dictado
Musi 3225 Historia de la Música
Musi 3227 Historia de la Música Puertorriqueña
Musi 3241 Coro I
Musi 3242 Coro II
Musi 3243 Coro III
Musi 3244 Coro IV
Musi 3301 Música y Computadora I
Musi 3302 Música y Computadora II

Recinto de Carolina

Musi 3141 Banda I
Musi 3142 Banda II

Musi 3143 Banda III
Musi 3155 Trayectoria Musical de Puerto Rico, América Latina y el Caribe
Musi 3241 Coro I
Musi 3242 Coro II
Musi 3243 Coro III

Recinto de Cayey

Musi 3046 Historia de la Música Puertorriqueña
Musi 3181 Banda I
Musi 3182 Banda II
Musi 3183 Banda III
Musi 3184 Banda IV
Musi 3195 Teoría y Solfeo
Musi 3201 Coro I
Musi 3202 Coro II
Musi 3203 Coro III
Musi 3204 Coro IV
Musi 3225 Apreciación de los elementos de la Música
Musi 3226 Historia de los Estilos Musicales
Musi 4037 Técnica Vocal

Recinto de Humacao

Musi 3051 Lectura y Dictado I
Musi 3052 Lectura y Dictado II
Musi 3145 Introducción al Repertorio del Arte Musical
Musi 3225 Apreciación de la Música

Recinto de Mayagüez

Musi 3135 Apreciación de la Música
Musi 3161 Historia de la Música I
Musi 3162 Historia de la Música II
Musi 3167 Introducción a la Ópera
Musi 3171 Fundamentos de la Música I
Musi 3172 Fundamentos de la Música II
Musi 4995 Temas Especiales

Recinto de Ponce

Musi 3075 Técnica Vocal I
Musi 3141 Banda I
Musi 3142 Banda II
Musi 3143 Banda III
Musi 3144 Banda IV

Musi 3170 Fundamentos de la Música
Musi 3201 Coro I
Musi 3202 Coro I
Musi 3203 Coro II
Musi 3204 Coro II
Musi 3211 Coro III
Musi 3212 Coro III
Musi 3225 Historia de la Música
Musi 3227 Historia de la Música Puertorriqueña
Musi 3235 Apreciación de la Música
Musi 4071 Coro IV
Musi 4072 Coro IV

Recinto de Utuado

Musi 3225 Historia de la Música



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS**

SOLICITUD PARA INACTIVAR CURSOS REGISTRADOS ¹

Unidad: **Río Piedras** Facultad/Colegio: Humanidades
 Departamento/Programa: Music
 Título del curso: Grandes Obras Musicales y Grandes Interpretes de Nuestro Tiempo
 Tipo de curso: Requisito Electivo de Servicio División de Educación Continua
 Sustituido por (si aplica): Título N/A
 Codificación alfanumérica: _____ Fecha de efectividad: _____
 Aplicable a clase admitida a partir de: 2012 _____

JUSTIFICACIÓN DE LA SOLICITUD: El curso no se ofrece hace mas de siete años, ni ha sido solicitado por ningun programa. Además no se ofrece en ninguno de los nueve recintos que ofrecen cursos de música.

APROBACIÓN Y CERTIFICACION A NIVEL DE LA UNIDAD		NOMBRE Y FIRMA		FECHA
Decano(a) de Asuntos Académicos ² :		_____		_____
OFICINA DEL REGISTRADOR ²				
Recibido en la Oficina del Registrador:				
Fecha:		Funcionario:		
Devuelto a la Oficina del Decano de Asuntos Académicos para el trámite correspondiente:				
Fecha:				
Recomendaciones o comentarios:		Firma del Registrador(a):		
_____		_____		
VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS				
Recibido:	Fecha:	Notificado:	Fecha:	
Devuelto:	Funcionario:			
Comentarios: _____				

¹. La *Guía para la Creación, Codificación Uniforme y Registro de Cursos en la Universidad de Puerto Rico* clarifica los aspectos considerados en esta solicitud.

². Para evitar que se afecten estudiantes activos al inactivarse un curso requerido bajo el programa académico vigente al momento de su admisión, el Decano de Asuntos Académicos de la unidad consultará con el Registrador de su unidad previo a tramitar esta Solicitud a la Vicepresidencia en Asuntos Académicos de la Administración Central.



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS**

SOLICITUD PARA INACTIVAR CURSOS REGISTRADOS ¹

Unidad: Río Piedras Facultad/Colegio: Humanidades
 Departamento/Programa: Music
 Título del curso: La Musica en la Recreacion Codificación alfanumérica: MUSI 3035
 Tipo de curso: Requisito Electivo de Servicio División de Educación Continua
 Sustituido por (si aplica): Título N/A _____
 Codificación alfanumérica: _____ Fecha de efectividad: _____
 Aplicable a clase admitida a partir de: 2012 _____

JUSTIFICACIÓN DE LA SOLICITUD: El curso no se ofrece hace mas de siete años, ni ha sido solicitado por ningun programa. Además no se ofrece en ninguno de los nueve recintos que ofrecen cursos de música.

APROBACIÓN Y CERTIFICACION A NIVEL DE LA UNIDAD	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Decano(a) de Asuntos Académicos ² :	_____	_____
OFICINA DEL REGISTRADOR ²		
Recibido en la Oficina del Registrador:		
Fecha:	Funcionario:	
Devuelto a la Oficina del Decano de Asuntos Académicos para el trámite correspondiente:		
Fecha:		
Recomendaciones o comentarios:	Firma del Registrador(a):	
_____	_____	
_____	_____	
VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS		
Recibido:	Fecha:	Notificado: Fecha:
Devuelto:	Funcionario:	
Comentarios: _____		

¹. La *Guía para la Creación, Codificación Uniforme y Registro de Cursos en la Universidad de Puerto Rico* clarifica los aspectos considerados en esta solicitud.

². Para evitar que se afecten estudiantes activos al inactivarse un curso requerido bajo el programa académico vigente al momento de su admisión, el Decano de Asuntos Académicos de la unidad consultará con el Registrador de su unidad previo a tramitar esta Solicitud a la Vicepresidencia en Asuntos Académicos de la Administración Central.



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS**

SOLICITUD PARA INACTIVAR CURSOS REGISTRADOS ¹

Unidad: **Río Piedras** Facultad/Colegio: Humanidades
 Departamento/Programa: Music
 Título del curso: La Danza y la Música Codificación alfanumérica: MUSI 3047
 Tipo de curso: Requisito Electivo de Servicio División de Educación Continua
 Sustituido por (si aplica): Título N/A
 Codificación alfanumérica: _____ Fecha de efectividad: _____
 Aplicable a clase admitida a partir de: 2012

JUSTIFICACIÓN DE LA SOLICITUD: El curso no se ofrece hace mas de siete años, ni ha sido solicitado por ningun programa. Además no se ofrece en ninguno de los nueve recintos que ofrecen cursos de música.

APROBACIÓN Y CERTIFICACION A NIVEL DE LA UNIDAD	NOMBRE Y FIRMA	FECHA	
Decano(a) de Asuntos Académicos ² :	_____	_____	
OFICINA DEL REGISTRADOR ²			
Recibido en la Oficina del Registrador:			
Fecha:	Funcionario:		
Devuelto a la Oficina del Decano de Asuntos Académicos para el trámite correspondiente:			
Fecha:			
Recomendaciones o comentarios:	Firma del Registrador(a):		
_____	_____		
_____	_____		
VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS			
Recibido:	Fecha:	Notificado:	Fecha:
Devuelto:		Funcionario:	
Comentarios: _____			

¹ La *Guía para la Creación, Codificación Uniforme y Registro de Cursos en la Universidad de Puerto Rico* clarifica los aspectos considerados en esta solicitud.

² Para evitar que se afecten estudiantes activos al inactivarse un curso requerido bajo el programa académico vigente al momento de su admisión, el Decano de Asuntos Académicos de la unidad consultará con el Registrador de su unidad previo a tramitar esta Solicitud a la Vicepresidencia en Asuntos Académicos de la Administración Central.



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS**

SOLICITUD PARA INACTIVAR CURSOS REGISTRADOS ¹

Unidad: **Río Piedras** Facultad/Colegio: Humanidades
 Departamento/Programa: Music
 Título del curso: Bibliografía Musicológica Codificación alfanumérica: MUSI 4085
 Tipo de curso: Requisito Electivo de Servicio División de Educación Continua
 Sustituido por (si aplica): Título N/A _____
 Codificación alfanumérica: _____ Fecha de efectividad: _____
 Aplicable a clase admitida a partir de: 2012

JUSTIFICACIÓN DE LA SOLICITUD: El curso no se ofrece hace mas de siete años, ni ha sido solicitado por ningun programa. Además no se ofrece en ninguno de los nueve recintos que ofrecen cursos de música.

APROBACIÓN Y CERTIFICACION A NIVEL DE LA UNIDAD		NOMBRE Y FIRMA		FECHA
Decano(a) de Asuntos Académicos ² :		_____		_____
OFICINA DEL REGISTRADOR ²				
Recibido en la Oficina del Registrador:				
Fecha:		Funcionario:		
Devuelto a la Oficina del Decano de Asuntos Académicos para el trámite correspondiente:				
Fecha:				
Recomendaciones o comentarios:		Firma del Registrador(a):		
_____		_____		
VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS				
Recibido:	Fecha:	Notificado:	Fecha:	
Devuelto:	Funcionario:			
Comentarios: _____				

¹ La Guía para la Creación, Codificación Uniforme y Registro de Cursos en la Universidad de Puerto Rico clarifica los aspectos considerados en esta solicitud.

² Para evitar que se afecten estudiantes activos al inactivarse un curso requerido bajo el programa académico vigente al momento de su admisión, el Decano de Asuntos Académicos de la unidad consultará con el Registrador de su unidad previo a tramitar esta Solicitud a la Vicepresidencia en Asuntos Académicos de la Administración Central.



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS**

SOLICITUD PARA INACTIVAR CURSOS REGISTRADOS ¹

Unidad: **Río Piedras**

Facultad/Colegio: Humanidades

Departamento/Programa: Music

Título del curso: Seminario de Musicológica _____ Codificación alfanumérica: MUSI 4095 _____

Tipo de curso: Requisito Electivo de Servicio División de Educación Continua

Sustituido por (si aplica): Título N/A _____

Codificación alfanumérica: _____ Fecha de efectividad: _____

Aplicable a clase admitida a partir de: 2012 _____

JUSTIFICACIÓN DE LA SOLICITUD: El curso no se ofrece hace mas de siete años, ni ha sido solicitado por ningun programa. Además no se ofrece en ninguno de los nueve recintos que ofrecen cursos de música.

APROBACIÓN Y CERTIFICACION A NIVEL DE LA UNIDAD		NOMBRE Y FIRMA		FECHA
Decano(a) de Asuntos Académicos ² :		_____		_____
OFICINA DEL REGISTRADOR ²				
Recibido en la Oficina del Registrador:				
Fecha:		Funcionario:		
Devuelto a la Oficina del Decano de Asuntos Académicos para el trámite correspondiente:				
Fecha:				
Recomendaciones o comentarios:		Firma del Registrador(a):		
_____		_____		
VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS				
Recibido:	Fecha:	Notificado:	Fecha:	
Devuelto:	Funcionario:			
Comentarios: _____				

¹: La *Guía para la Creación, Codificación Uniforme y Registro de Cursos en la Universidad de Puerto Rico* clarifica los aspectos considerados en esta solicitud.

²: Para evitar que se afecten estudiantes activos al inactivarse un curso requerido bajo el programa académico vigente al momento de su admisión, el Decano de Asuntos Académicos de la unidad consultará con el Registrador de su unidad previo a tramitar esta Solicitud a la Vicepresidencia en Asuntos Académicos de la Administración Central.



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS**

SOLICITUD PARA INACTIVAR CURSOS REGISTRADOS ¹

Unidad: Río Piedras Facultad/Colegio: Humanidades
 Departamento/Programa: Music
 Título del curso: Introduccion a la Instrumentacion Codificación alfanumérica: MUSI 4155
 Tipo de curso: Requisito Electivo de Servicio División de Educación Continua
 Sustituido por (si aplica): Título N/A
 Codificación alfanumérica: _____ Fecha de efectividad: _____
 Aplicable a clase admitida a partir de: 2012

JUSTIFICACIÓN DE LA SOLICITUD: El curso no se ofrece hace mas de siete años, ni ha sido solicitado por ningun programa. Además no se ofrece en ninguno de los nueve recintos que ofrecen cursos de música.

APROBACIÓN Y CERTIFICACION A NIVEL DE LA UNIDAD		NOMBRE Y FIRMA		FECHA
Decano(a) de Asuntos Académicos ² :		_____		_____
OFICINA DEL REGISTRADOR ²				
Recibido en la Oficina del Registrador:				
Fecha:		Funcionario:		
Devuelto a la Oficina del Decano de Asuntos Académicos para el trámite correspondiente:				
Fecha:				
Recomendaciones o comentarios:		Firma del Registrador(a):		
_____		_____		
VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS				
Recibido:	Fecha:	Notificado:	Fecha:	
Devuelto:	Funcionario:			
Comentarios: _____				

¹. La *Guía para la Creación, Codificación Uniforme y Registro de Cursos en la Universidad de Puerto Rico* clarifica los aspectos considerados en esta solicitud.
². Para evitar que se afecten estudiantes activos al inactivarse un curso requerido bajo el programa académico vigente al momento de su admisión, el Decano de Asuntos Académicos de la unidad consultará con el Registrador de su unidad previo a tramitar esta Solicitud a la Vicepresidencia en Asuntos Académicos de la Administración Central.



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS**

SOLICITUD PARA INACTIVAR CURSOS REGISTRADOS ¹

Unidad: Rio Piedras Facultad/Colegio: Humanidades
 Departamento/Programa: Music
 Título del curso: Seminario de Forma y Analisis Codificación alfanumérica: MUSI 4215
 Tipo de curso: Requisito Electivo de Servicio División de Educación Continua
 Sustituido por (si aplica): Título N/A
 Codificación alfanumérica: _____ Fecha de efectividad: _____
 Aplicable a clase admitida a partir de: 2012

JUSTIFICACIÓN DE LA SOLICITUD: El curso no se ofrece hace mas de siete años, ni ha sido solicitado por ningun programa. Además no se ofrece en ninguno de los nueve recintos que ofrecen cursos de música.

APROBACIÓN Y CERTIFICACION A NIVEL DE LA UNIDAD		NOMBRE Y FIRMA		FECHA
Decano(a) de Asuntos Académicos ² :		_____		_____
OFICINA DEL REGISTRADOR ²				
Recibido en la Oficina del Registrador:				
Fecha:		Funcionario:		
Devuelto a la Oficina del Decano de Asuntos Académicos para el trámite correspondiente:				
Fecha:				
Recomendaciones o comentarios:		Firma del Registrador(a):		
_____		_____		
VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS				
Recibido:	Fecha:	Notificado:	Fecha:	
Devuelto:	Funcionario:			
Comentarios: _____				

¹. La *Guía para la Creación, Codificación Uniforme y Registro de Cursos en la Universidad de Puerto Rico* clarifica los aspectos considerados en esta solicitud.

². Para evitar que se afecten estudiantes activos al inactivarse un curso requerido bajo el programa académico vigente al momento de su admisión, el Decano de Asuntos Académicos de la unidad consultará con el Registrador de su unidad previo a tramitar esta Solicitud a la Vicepresidencia en Asuntos Académicos de la Administración Central.



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS**

SOLICITUD PARA INACTIVAR CURSOS REGISTRADOS ¹

Unidad: **Río Piedras** Facultad/Colegio: Humanidades
 Departamento/Programa: Music
 Título del curso: Seminario de Forma y Analisis _____ Codificación alfanumérica: MUSI 4225 _____
 Tipo de curso: Requisito Electivo de Servicio División de Educación Continua
 Sustituido por (si aplica): Título N/A _____
 Codificación alfanumérica: _____ Fecha de efectividad: _____
 Aplicable a clase admitida a partir de: 2012 _____

JUSTIFICACIÓN DE LA SOLICITUD: El curso no se ofrece hace mas de siete años, ni ha sido solicitado por ningun programa. Además no se ofrece en ninguno de los nueve recintos que ofrecen cursos de música.

APROBACIÓN Y CERTIFICACION A NIVEL DE LA UNIDAD	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Decano(a) de Asuntos Académicos ² :	_____	_____
OFICINA DEL REGISTRADOR ²		
Recibido en la Oficina del Registrador:		
Fecha: _____	Funcionario: _____	
Devuelto a la Oficina del Decano de Asuntos Académicos para el trámite correspondiente:		
Fecha: _____		
Recomendaciones o comentarios: _____ _____	Firma del Registrador(a): _____	
VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS		
Recibido: _____	Fecha: _____	Notificado: _____ Fecha: _____
Devuelto: _____		Funcionario: _____
Comentarios: _____ _____ _____		

¹. La *Guía para la Creación, Codificación Uniforme y Registro de Cursos en la Universidad de Puerto Rico* clarifica los aspectos considerados en esta solicitud.

². Para evitar que se afecten estudiantes activos al inactivarse un curso requerido bajo el programa académico vigente al momento de su admisión, el Decano de Asuntos Académicos de la unidad consultará con el Registrador de su unidad previo a tramitar esta Solicitud a la Vicepresidencia en Asuntos Académicos de la Administración Central.



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS**

SOLICITUD PARA INACTIVAR CURSOS REGISTRADOS ¹

Unidad: Rio Piedras Facultad/Colegio: Humanidades
 Departamento/Programa: Music
 Título del curso: Taller de Musica Experimental I _____ Codificación alfanumérica: MUSI 4271 _____
 Tipo de curso: Requisito Electivo de Servicio División de Educación Continua
 Sustituido por (si aplica): Título N/A _____
 Codificación alfanumérica: _____ Fecha de efectividad: _____
 Aplicable a clase admitida a partir de: 2012 _____

JUSTIFICACIÓN DE LA SOLICITUD: El curso no se ofrece hace mas de siete años, ni ha sido solicitado por ningun programa. Además no se ofrece en ninguno de los nueve recintos que ofrecen cursos de música.

APROBACIÓN Y CERTIFICACION A NIVEL DE LA UNIDAD		NOMBRE Y FIRMA		FECHA
Decano(a) de Asuntos Académicos ² :		_____		_____
OFICINA DEL REGISTRADOR ²				
Recibido en la Oficina del Registrador:				
Fecha:		Funcionario:		
Devuelto a la Oficina del Decano de Asuntos Académicos para el trámite correspondiente:				
Fecha:				
Recomendaciones o comentarios:		Firma del Registrador(a):		
_____		_____		
_____		_____		
VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS				
Recibido:	Fecha:	Notificado:	Fecha:	
Devuelto:	Funcionario:			
Comentarios: _____				

¹ La *Guía para la Creación, Codificación Uniforme y Registro de Cursos en la Universidad de Puerto Rico* clarifica los aspectos considerados en esta solicitud.

² Para evitar que se afecten estudiantes activos al inactivarse un curso requerido bajo el programa académico vigente al momento de su admisión, el Decano de Asuntos Académicos de la unidad consultará con el Registrador de su unidad previo a tramitar esta Solicitud a la Vicepresidencia en Asuntos Académicos de la Administración Central.



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS**

SOLICITUD PARA INACTIVAR CURSOS REGISTRADOS ¹

Unidad: **Río Piedras** Facultad/Colegio: Humanidades
 Departamento/Programa: Music
 Título del curso: Taller de Musica Experimental II Codificación alfanumérica: MUSI 4272
 Tipo de curso: Requisito Electivo de Servicio División de Educación Continua
 Sustituido por (si aplica): Título N/A
 Codificación alfanumérica: _____ Fecha de efectividad: _____
 Aplicable a clase admitida a partir de: 2012

JUSTIFICACIÓN DE LA SOLICITUD: El curso no se ofrece hace mas de siete años, ni ha sido solicitado por ningun programa. Además no se ofrece en ninguno de los nueve recintos que ofrecen cursos de música.

APROBACIÓN Y CERTIFICACION A NIVEL DE LA UNIDAD	NOMBRE Y FIRMA	FECHA
Decano(a) de Asuntos Académicos ² :	_____	_____
OFICINA DEL REGISTRADOR ²		
Recibido en la Oficina del Registrador:		
Fecha: _____	Funcionario: _____	
Devuelto a la Oficina del Decano de Asuntos Académicos para el trámite correspondiente:		
Fecha: _____		
Recomendaciones o comentarios: _____ _____	Firma del Registrador(a): _____	
VICEPRESIDENCIA EN ASUNTOS ACADÉMICOS		
Recibido: _____	Fecha: _____	Notificado: _____
Devuelto: _____		Funcionario: _____
Comentarios: _____ _____ _____		

¹ La *Guía para la Creación, Codificación Uniforme y Registro de Cursos en la Universidad de Puerto Rico* clarifica los aspectos considerados en esta solicitud.
² Para evitar que se afecten estudiantes activos al inactivarse un curso requerido bajo el programa académico vigente al momento de su admisión, el Decano de Asuntos Académicos de la unidad consultará con el Registrador de su unidad previo a tramitar esta Solicitud a la Vicepresidencia en Asuntos Académicos de la Administración Central.