

CERTIFICACIÓN NÚM. 68

AÑO ACADÉMICO 2007-2008

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS



Senado Académico
Secretaría

Yo, CARMEN I. RAFFUCCI, Secretaria del Senado Académico del Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, CERTIFICO QUE:

El Senado Académico en la reunión ordinaria celebrada el 27 de marzo de 2008, tuvo ante su consideración el **Punto Núm. 6: Preguntas en torno al Informe del Comité de Asuntos Académicos sobre la propuesta de revisión del Bachillerato en Artes con concentración en Historia del Arte de la Facultad de Humanidades**, y acordó:

- Aprobar la propuesta de revisión del Bachillerato en Artes con concentración en **Historia del Arte** de la **Facultad de Humanidades**.

Y PARA QUE ASÍ CONSTE, expido la presente Certificación bajo el sello de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, a los veintiocho días del mes de marzo del año dos mil ocho.

Carmen I. Raffucci

Carmen I. Raffucci
Secretaria del Senado

rema

Certifico Correcto:

Gladys Escalona de Motta

Gladys Escalona de Motta, Ph. D.
Rectora



Patrón con Igualdad de Oportunidades en el Empleo M/M/V/S

PO Box 21322, San Juan PR 00931-1322 • Tel. (787) 763-4970 • Fax (787) 763-3999

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades**

Propuesta de revisión curricular

**BACHILLERATO EN ARTES
CON CONCENTRACIÓN EN**

HISTORIA DEL ARTE

Aprobada por la Sección de Historia del Arte
16 de noviembre de 2007

Aprobada por el pleno del Departamento de Bellas Artes
28 de noviembre de 2007

Aprobada por el Comité de Currículo de la Facultad de Humanidades
5 de diciembre de 2007

Aprobada, según enmendada, por el Comité de Asuntos Académicos del Senado
28 de febrero de 2008

Aprobada por el Senado Académico
27 de marzo de 2008
Certificación 68 (2007-2008)

ÍNDICE GENERAL

II.	Introducción	1
	A. Nombre del Programa y grados académicos a otorgarse	1
	B. Descripción del Programa	1
	C. Modalidades no convencionales	2
	D. Fecha de comienzo de la revisión	2
	E. Duración del programa y tiempo máximo para completar el grado	2
III.	Acreditación profesional y requerimientos para la práctica profesional	2
IV.	Justificación de los cambios a nivel de Programa	2
V.	Relación del Programa y los cambios propuestos con la misión y la planificación institucional	3
VI.	Marco conceptual del Programa	3
	A. Misión	3
	B. Metas	3
	C. Objetivos	4
	D. Perfil del egresado	4
VII.	Diseño Curricular	5
	A. Cambios propuestos al esquema del Programa	5
	B. Cursos que componen el currículo	6
	C. Secuencia curricular propuesta	8
	D. Coherencia y suficiencia curricular – Tabla 1	10
	E. Metodologías educativas	15
	F. Prontuarios de los cursos:	18
VIII.	Admisión, matrícula y graduación	19
	A. Requisitos de admisión	19
	B. Proyección de matrícula	19
	C. Requisitos académicos para otorgar el grado	19
IX.	Facultad	20
	A. Perfil de la facultad	20
	B. Plan de reclutamiento y desarrollo profesional de la facultad	21
X.	Administración del Programa-Organigrama	22
XI.	Recursos de la información	22
XII.	Infraestructura para la enseñanza, la investigación y el servicio	26
	A. Instalaciones y equipos de apoyo a la docencia	26
	B. Centros de práctica de internados internos y externos	26

XIII. Servicios al Estudiante	27
A. Sistema de servicios y apoyo al estudiante	27
1. Relación del Programa con el Instituto de Verano	27
2. Relación del Programa con el Centro de Competencias Lingüísticas	27
3. Mecanismos para atender a los estudiantes que demuestren bajo Aprovechamiento y dificultades académicas.....	27
4. Sistema de asesoría académica y opciones para que el estudiante configure su programa	28
XIV. Presupuesto	29
XV. Plan de avalúo y de evaluación del Programa.....	29
Anejo I	30

II. Introducción:

A. Nombre del Programa y grados académicos a otorgarse:

Bachillerato en Artes con Concentración Historia del Arte
 Áreas de énfasis: Historia General del Arte Occidental
 Arte del Caribe y América Latina
 Bachelors of Arts in Art History

No se registran cambios en el nombre del Programa y el grado a otorgarse.

B. Descripción del Programa

El Departamento de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades fue fundado en 1943 con el propósito de ofrecer una educación integrada con los componentes de Teatro, Música y Artes Visuales. En 1962 se independizó la sección de Teatro y en 1965 la de Música, constituyéndose en departamentos independientes. En 1967 se estableció la concentración de Historia del Arte bajo el Departamento de Bellas Artes. Es el único Programa de su tipo en Puerto Rico. Si bien el Recinto de Mayagüez ofrece una concentración en Teoría del Arte, no tiene áreas de énfasis como las que aquí se proponen. Está en los planes de desarrollo llevar la concentración hacia los estudios graduados.

Entre 1999 y 2005 tuvo un promedio anual de 91 estudiantes matriculados en la concentración. En el primer semestre del año 2006-2007 se registraron 169 estudiantes. El promedio de admisión para el período de 2000-2005 fue de 51 estudiantes por año, mientras que el de graduación para los años 2000 a 2007 fue de ocho estudiantes anuales. Se incluyen las tablas con las tasas de retención y graduación preparadas por la Oficina de Planificación Académica del Recinto. Esperamos que la revisión curricular de la Facultad y del Programa, que reduce y flexibiliza los requisitos de Facultad mientras permite fortalecer los de la concentración, ayude a superar las tasas de retención y graduación indicadas.

El programa propuesto sustituye una concentración con un acercamiento de corte panorámico con otra que refuerza el compromiso con la investigación y permite que el estudiante escoja entre dos áreas de énfasis más concretas: Historia General del Arte Occidental y Arte del Caribe y América Latina. Va dirigido a la formación de profesionales y especialistas de la Historia del Arte. La temática central de estas áreas se determinó de acuerdo con los recursos docentes y de investigación con los que cuenta el Departamento, el interés mayor demostrado por los estudiantes y las posibilidades de incluir experiencias internacionales en la formación integral del estudiantado. Desde el inicio promueve y propicia la investigación en cada una de las áreas.

C. Modalidades no convencionales: No aplica

D. Fecha de comienzo de la revisión: agosto de 2008

E. Duración del Programa y tiempo máximo para completar el grado:

El grado puede completarse en cuatro años. El tiempo máximo para hacerlo será de 10 años.

III. Acreditación profesional y requerimientos para la práctica profesional:

A tenor con la política institucional de acreditación, el Departamento de Bellas Artes ha iniciado el proceso de afiliación a la National Association of Schools of Art and Design (NASAD). Como la concentración en Historia del Arte está adscrita a este Departamento, se integra al proceso de acreditación. Se espera que éste ayude a obtener fondos adicionales para el fortalecimiento del Programa, lo que ha empezado a ocurrir.

La revisión propuesta cumple con los estándares de la NASAD la cual establece que el componente de arte debe formar del 30% al 45% del total de requisitos curriculares en el caso de un bachillerato en artes (liberal arts degree).

IV. Justificación de los cambios a nivel de Programa:

La revisión de los cursos medulares de la Facultad de Humanidades, aprobada por el Senado Académico en mayo de 2007, permitió reorganizar y aumentar los créditos de las concentraciones. En el caso de la Historia del Arte, se elevan los requisitos de concentración de 30 a 39 créditos con el propósito esencial de fortalecer la concentración, superando un acercamiento de tipo cronológico general (como es el vigente) y permitiendo que los estudiantes se adentren en una temática especializada por área geográfica que ellos seleccionarán de acuerdo con sus expectativas profesionales. Además, los cambios permiten cumplir con requisitos de acreditación de la NASAD, que exige un mínimo de 30 por ciento del total de créditos requeridos para graduarse.

El nuevo esquema curricular responde a la necesidad de reflexionar sobre los enfoques contemporáneos de la disciplina de la Historia del Arte. Se estructura alrededor de un componente medular que permitirá a los estudiantes adquirir los conocimientos básicos fundamentales de la disciplina de Historia del Arte. Cabe destacar que en este esquema, los cursos de teoría y metodología de la investigación son claves porque inculcan el compromiso con la investigación desde temprano en la formación del estudiante. Esta base medular común se amplía al permitírsele al estudiante seleccionar entre dos áreas de énfasis con focos más definidos, estableciendo la relación intrínseca entre ambas, sus particularidades y su interrelación. La primera se centra en el desarrollo y los

cánones del arte occidental, mientras que la segunda aborda nuestro entorno geográfico y cultural, relacionado a su vez con el mundo contemporáneo.

Los cambios propuestos en esta revisión son cónsonos con los recursos del Departamento de Bellas Artes en estos momentos y para fines del CES no constituyen cambios “significativos”.

V. Relación del Programa y los cambios propuestos con la misión y la planificación institucional:

Se inserta en la revisión medular de la Facultad de Humanidades. Ésta, a su vez, cumple el propósito principal de fortalecer la formación disciplinaria e interdisciplinaria inherente a los estudios humanísticos mientras flexibiliza la opción de los estudiantes para diseñar planes de estudios afines a sus intereses y proyectos profesionales. Este objetivo central se facilita mediante los principios guías establecidos y la estructura provista por la Certificación 46 (2005-2006) del Senado Académico del Recinto de Río Piedras, el proyecto “Diez para la década: agenda para la planificación 2006-2016”, de la Administración Central, y el “Plan estratégico Visión Universidad 2016”, del Recinto de Río Piedras.

VI. Marco conceptual del Programa:

A. Misión:

Ofrecer un programa académico orientado hacia el estudio, la investigación y la creación de las artes, dirigido a la formación de profesionales y estudiosos de la Historia del Arte.

B. Metas:

1. Conservar, enriquecer y diseminar el estudio y la investigación de las artes y su historia.
2. Promover la responsabilidad social mediante el estudio de las manifestaciones artísticas, su contexto y su significado.
3. Proveer una educación integral del conocimiento que armonice la educación general y humanística con la formación especializada en la Historia del Arte y de forma particular en el área de énfasis seleccionada.
4. Fomentar, propiciar y crear proyectos de investigación, creación y difusión de las artes dirigidos al enriquecimiento de la comunidad local y global.
5. Sostener un proceso de revisión curricular continuo que mantenga actualizado el ofrecimiento académico en la Historia del Arte de acuerdo con las nuevas corrientes en la disciplina.
6. Asistir en la formación integral y la educación general del estudiantado del Recinto mediante la oferta de cursos de Historia del Arte dirigidos a estudiantes de otras concentraciones.

C. Objetivos:

El estudiantado:

1. Adquirirá los conocimientos y las destrezas necesarias para desempeñarse profesionalmente en el campo de la Historia del Arte y de forma particular en el área de énfasis seleccionada.
2. Conocerá y apreciará el arte puertorriqueño en su dimensión insular, caribeña y mundial.
3. Conocerá los procesos creativos detrás de una obra de arte.
4. Desarrollará aptitudes y destrezas que lo capaciten para la investigación, el análisis y la crítica de la Historia del Arte y de forma particular en el área de énfasis seleccionada.
5. Estará expuesto a cursos y otras experiencias curriculares cuyos contenidos promuevan la responsabilidad social a través de las manifestaciones artísticas.
6. Recibirá el adiestramiento necesario para expresarse con corrección y coherencia de manera verbal y escrita, en español e inglés, y tendrá el conocimiento básico para expresarse en una tercera lengua.
7. Estará capacitado para participar y apoyar proyectos de investigación y difusión en las artes.
8. Habrá enriquecido su formación con alguna experiencia internacional.
9. Tendrá los conocimientos para desempeñarse como curador de colecciones y exposiciones y de forma particular en el área de énfasis seleccionada.
10. Podrá continuar estudios graduados en la disciplina.
11. Habrá desarrollado la capacidad de autoeducarse.

D. Perfil del Egresado:

El egresado de la concentración en Historia del Arte:

1. Posee conocimientos medulares de Historia del Arte que le permiten el estudio de obras de las artes visuales, teorías y conceptos de la disciplina, y de forma particular en el área de énfasis seleccionada.
2. Conoce y aprecia el arte puertorriqueño en su dimensión insular, caribeña y mundial.
3. Puede estudiar las obras de arte en sus cualidades formales, conceptuales y circunstanciales.
4. Está preparado (a) para entender y reflexionar sobre el proceso evolutivo del arte dentro de su contexto histórico, social y cultural.
5. Conoce el rol del artista en su sociedad y la naturaleza del proceso creativo.
6. Posee las destrezas necesarias para identificar los procesos conceptuales y técnicos que median en la creación y apreciación de obras de arte.

7. Conoce los métodos y recursos de investigación de la Historia del Arte y maneja el vocabulario apropiado para expresarse sobre las artes visuales y de forma particular en el área de énfasis seleccionada.
8. Está capacitado (a) para reaccionar con sensibilidad y conocimiento ante una obra de arte, investigar sobre circunstancias, interpretarla y comunicar los resultados de dicha investigación tanto de forma oral como escrita y podrá comunicarlo efectivamente tanto en el idioma español e inglés.
9. Tendrá como mínimo conocimiento básico en una tercera lengua.
10. Sabrá integrar destrezas de razonamiento lógico cuantitativo a sus áreas de estudio.
11. Conoce y respeta la importancia de la diversidad cultural, social y ambiental.
12. Habrá adquirido destrezas en el uso de materiales y tecnologías que le facilitarán el manejo y aplicación del conocimiento adquirido en su campo de estudio y de forma particular en el área de énfasis seleccionada.
13. Podrá continuar estudios graduados en su disciplina u otras afines y desempeñarse en los campos de la historia, teoría y crítica del arte.

El egresado del área de énfasis en Historia General del Arte Occidental:

1. Tendrá conocimientos especializados en la historia del arte producido y difundido en Occidente.
2. Podrá enseñar cursos de historia del Arte Occidental en escuelas elementales y superiores, si tiene la certificación de maestro.
3. Podrá conducir investigaciones y ejercer la crítica sobre el Arte Occidental.

El egresado del área de énfasis en Arte del Caribe y América Latina

1. Tendrá conocimientos especializados en la historia del arte producido y difundido en el Caribe y América Latina.
2. Conocerá y apreciará el arte puertorriqueño en su dimensión insular, caribeña y mundial.
3. Podrá enseñar cursos de historia del Arte Occidental en escuelas elementales y superiores, si tiene la certificación de maestro.
4. Podrá conducir investigaciones y ejercer la crítica sobre el Arte del Caribe y América Latina.

VII. Diseño Curricular:

A. Cambios propuestos al esquema del programa:

- El currículo vigente está estructurado en torno a la cronología de la historia general del arte, mientras que la revisión reestructura la concentración manteniendo unos cursos medulares y permitiendo que el estudiante escoja entre dos áreas de énfasis: 1) Historia General del Arte Occidental y 2) Arte del Caribe y la América Latina.

- La reorganización de los cursos medulares de la Facultad permitió fortalecer la concentración en Historia del Arte llevando el número de créditos de 30 a 39, sin alterar el total de créditos requeridos para la graduación (129).
- Se eliminan de la concentración 3 créditos en música y 3 créditos en teatro, que pasaron a créditos medulares de la Facultad de Humanidades.
- Se asignan 3 créditos a la segunda parte del Seminario de Historia del Arte (ARTE 4242) que no conlleva crédito alguno en el programa vigente. El propósito es fortalecer la investigación.
- Se incluyó entre los cursos medulares el de Teoría de Historia del Arte (ARTE 3256), fundamental para iniciar temprano a los estudiantes en la investigación.

B. Cursos que componen el currículo

Requisitos de Educación General [Certificación 46 SA, 2005-06]

Cursos	Créditos
ESPA	6
INGL	6
Pensamiento lógico-matemático o Análisis cuantitativo	3
CS. NAT.	6
HUMA	6
CISO	6
LITERATURA *en español, inglés, otra lengua o literatura comparada	6
ARTES*	3
Sub Total Educación General	42

*Los estudiantes de la Facultad de Humanidades los tomarán entre los cursos de educación general que ofrece la Facultad en esas disciplinas y les contarán como parte de los requisitos de Facultad.

Requisitos medulares de la Facultad de Humanidades [Certificación 78 SA, 2006-07]

Cursos de libre selección en las disciplinas establecidas	Créditos
*ESTUDIOS HISPÁNICOS	6
FILOSOFÍA	6
*LENGUAS EXTRANJERAS	6
*BELLAS ARTES	3
*MÚSICA	3
*DRAMA	3
LITERATURA COMPARADA	3
*INGLÉS	6
HISTORIA	6
ELECTIVAS DE FACULTAD [Los departamentos podrán utilizar estos créditos para fortalecer las concentraciones, si los necesitan,]	6
Sub Total Requisitos de Facultad	48
Se restan 18 crs: 9 de Educación General, 6 crs. electivas de Facultad y 3 crs. de Arte que pasan a la Concentración.	30

*Podrán sustituir cursos de educación general arriba indicados.

Concentración en Historia del Arte

PROGRAMA VIGENTE	Crs.	REVISIÓN PROPUESTA	Crs.
Cursos medulares de la concentración:		Cursos medulares de la concentración:	
TEAT 3025 Apreciación del Teatro	3	El requisito de teatro pasa a los cursos medulares de Facultad	
MUSI 3145 Introducción al Repertorio del Arte Musical	3	El requisito de música pasa a los cursos medulares de Facultad	
ARTE 3191-92 Arte Occidental I y II	6	Se mantienen	6
ARTE 4241-4242 Seminario de Historia del Arte	3 / 0	Se mantiene el curso, pero se añaden 3 crs. al curso ARTE 4242	6
Arte 4115 ó 4116 Griego o Romano	3	Se añade ARTE 3256 Teoría del Arte	3
Arte 3215 Arte Medieval	3	Se añade ARTE 3118 Arte en Puerto Rico	3
Arte 3221 ó 3222 Renacimiento Italiano	3	Se añade curso a elegir en arte no occidental	3
		Total de créditos en cursos medulares	21
Arte 4118 ó 3236 Barroco o Moderno	3	Área de énfasis:	
Electiva en Historia del Arte	3	Cuatro cursos en área de énfasis	12
		Dos electivas en cursos del área de énfasis	6
		Total de créditos en área de énfasis	18
Total requisitos de la concentración:	30	Total de créditos requisitos de la concentración	39

Área de énfasis: Historia General del Arte Occidental

PROGRAMA PROPUESTO	
Áreas Requeridas	Créditos
Antigüedad	3
Medieval	3
Siglos XV - XVIII	3
Siglos XIX – XXI	3
Dos electivas en área de énfasis	6
Total de créditos área de énfasis	18

Área de énfasis: Arte del Caribe y América Latina

PROGRAMA PROPUESTO	
Áreas Requeridas	Créditos
Prehispánico de las Antillas	3
Latinoamericano siglos XV - XVII	3
Latinoamericano siglos XVIII - XIX	3
Latinoamericano contemporáneo	3
Dos electivas en áreas de énfasis	6
Total de créditos área de énfasis	18

Resumen de la distribución de créditos:

Educación General:	42
Medulares de Facultad:	30
Concentración:	39
Electivas libres:	<u>18</u>
Total de crs. graduación:	129

C. Secuencia curricular propuesta

PRIMER AÑO

Primer Semestre	Crs.	Segundo Semestre	Crs.
ESPAÑOL (EG)	3	ESPAÑOL (EG)	3
INGLÉS(EG)	3	INGLÉS (EG)	3
HUMANIDADES(EG)	3	HUMANIDADES (EG)	3
CISO o CS. NATURALES (EG)	3	CISO o CS. NATURALES (EG)	3
MUSICA o DRAMA *	3	PENSAMIENTO LOGICO MATEMATICO	3
Total créditos	15	Total créditos	15

SEGUNDO AÑO

Primer Semestre	Crs.	Segundo Semestre	Crs.
CS. NATURALES o CISO (EG)	3	CS. NATURALES o CISO (EG)	3
ARTE 3191 Arte Occidental I	3	ARTE 3192 Arte Occidental II	3
ELECTIVA LIBRE	3	ELECTIVA LIBRE	3
MUSICA o DRAMA	3	ARTE 3256 Teoría del Arte	3
LITERATURA (EG) en español, inglés, otra lengua o literatura comparada *	3	LITERATURA (EG) en español , inglés, otra lengua o literatura comparada *	3
ARTE 3118 Arte en Puerto Rico	3	CURSO en área de énfasis	3
Total créditos	18	Total créditos	18

TERCER AÑO

Primer Semestre	Crs.	Segundo Semestre	Crs.
INGLÉS o ESHI o LITE **	3	INGLÉS o ESHI o LITE **	3
FILOSOFÍA	3	FILOSOFÍA	3
ELECTIVA LIBRE	3	ELECTIVA LIBRE	3
LENGUA EXTRANJERA	3	LENGUA EXTRANJERA	3
CURSO en área de énfasis	3	ARTE 4241 Seminario de Historia del Arte I	3
CURSO en área de énfasis	3		
Total créditos	18	Total créditos	15

CUARTO AÑO

Primer Semestre	Crs.	Segundo Semestre	Crs.
HISTORIA	3	HISTORIA	3
INGLÉS o ESHI o LITE **	3	ELECTIVA LIBRE	3
ELECTIVA LIBRE	3	ELECTIVA en área de énfasis	3
ARTE 4242 Seminario de Hist. Arte II	3	CURSO en área de énfasis	3
ELECTIVA en área de énfasis	3	ELECTIVA en arte no occidental	3
Total créditos	15	Total créditos	15

* Los estudiantes de la Facultad de Humanidades los tomarán entre los cursos de educación general que ofrece la propia Facultad en esas disciplinas y les contarán como parte de los requisitos de Facultad.

** Los estudiantes de la Facultad de Humanidades completarán un mínimo de 6 créditos en Inglés (segundo año), 6 créditos en Español de Estudios Hispánicos (segundo año) y 3 créditos en Literatura Comparada.

D. Coherencia y suficiencia curricular – alineación con el perfil del egresado del Programa y del Recinto:

TABLA 1

Perfil del egresado del Recinto, según la Cert. 46 (2005-06) del Senado Académico	Perfil del egresado de la Facultad de Humanidades (Aprobados por la Facultad el 2 de marzo de 2007)	Perfil del egresado de Historia del Arte	Cursos o experiencias co-curriculares que aportan al logro del perfil	Cómo se evidencian los resultados del aprendizaje
<p>1. Habrá desarrollado capacidad para el pensamiento reflexivo y crítico que promueva la responsabilidad social, cultural, ambiental y cívica: y para encauzar el proceso de aprendizaje a lo largo de su vida.</p>	<p>Posee la capacidad para el pensamiento reflexivo y crítico, enmarcado en la responsabilidad social y ciudadana.</p>	<p>Está preparado(a) para entender y reflexionar sobre el proceso evolutivo del arte dentro de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>Todos los cursos de Historia del Arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Trabajos de investigación y ensayos escritos ○ Presentación de informes orales ○ Discusión en clase ○ Rúbricas de evaluación del aprendizaje sobre elementos de capacidad crítica y responsabilidad social.
<p>2. Podrá comunicarse efectivamente, de forma oral y escrita, en español, en inglés como segundo idioma, y en la medida de lo posible, en un tercer idioma.</p>	<p>Domina el español oral y escrito, así como las destrezas lingüísticas necesarias para desempeñarse competentemente en inglés y en una tercera lengua.</p>	<p>Está capacitado(a) para reaccionar con sensibilidad y conocimiento ante una obra de arte, investigar sobre sus circunstancias, interpretarla y comunicar los resultados de dicha investigación de forma oral y escrita, en español e inglés.</p> <p>Tendrá como mínimo un conocimiento básico en una tercera lengua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Educación General: 6 créditos en Español 6 créditos en Inglés ○ Facultad de Humanidades: 6 créditos en Español 6 créditos en Inglés 6 créditos en una lengua extranjera ○ Centro de Competencias Lingüísticas ○ Cursos de gramática y redacción. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Trabajos escritos de diversa índole ○ Reseñas críticas ○ Presentaciones orales ○ Rúbricas sobre elementos de redacción. ○ Pre y post prueba de redacción.

Perfil del egresado del Recinto, según la Cert. 46 (2005-06) del Senado Académico	Perfil del egresado de la Facultad de Humanidades (Aprobados por la Facultad el 2 de marzo de 2007)	Perfil del egresado de Historia del Arte	Cursos o experiencias co-curriculares que aportan al logro del perfil	Cómo se evidencian los resultados del aprendizaje
3. Comprenderá los procesos de creación del conocimiento en diversos campos del saber y las conexiones entre ellos.	Posee conocimientos fundamentales sobre diversas áreas del saber y su interrelación.	Posee las destrezas necesarias para identificar los procesos conceptuales y técnicos que median en la creación y apreciación de obras de arte. Conoce el rol del artista en la sociedad y la naturaleza del proceso creativo.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cursos de la concentración ○ Cursos de las áreas de énfasis ○ Cursos medulares de la Facultad de Humanidades 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Trabajos de investigación y ensayos escritos ○ Cuadernos reflexivos ○ Presentaciones orales ○ Curaduría de exposiciones ○ Corrección mediante rúbricas ○ Prácticas de creación
4. Habrá desarrollado sensibilidades estéticas mediante las artes y la literatura; el entendimiento sobre los procesos humanos en el tiempo y el espacio; comprensión de los conceptos y metodologías de las ciencias naturales, sociales y humanísticas; la capacidad para el razonamiento lógico matemático y/o cuantitativo y la sensibilidad hacia su salud integral.	Conoce, aprecia y disfruta las artes y las demás disciplinas humanísticas. Conoce e integra las competencias básicas de razonamiento lógico cuantitativo en las disciplinas humanísticas.	Puede estudiar las obras de arte en sus cualidades formales, conceptuales y circunstanciales. Sabrá integrar destrezas de razonamiento lógico cuantitativo en sus áreas de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conjunto de los cursos de educación general, los medulares de la Facultad, los de la concentración y los de las áreas de énfasis. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ensayos críticos y reflexivos ○ Participación activa en eventos culturales diversos ○ Corrección mediante rúbricas
5. Tendrá conocimiento del impacto del quehacer humano sobre el ambiente y mostrará una ética de respeto hacia éste.	Conoce y respeta la diversidad en el medio natural, cultural y social.	Conoce y respeta la importancia de la diversidad en el medio natural, cultural y social.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Todos los cursos de Historia del Arte. ○ Cursos medulares de la Facultad de Humanidades ○ Cursos de educación general en ciencias naturales ○ Cursos ofrecidos en el Recinto que tratan temas ambientales desde diversas perspectivas ○ Actividades co-curriculares 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ensayos críticos y reflexivos ○ Proyectos de alcance comunitario tales como conferencias sobre Historia del Arte ofrecidas a comunidades diversas en áreas públicas ○ Montaje de exposiciones

Perfil del egresado del Recinto, según la Cert. 46 (2005-06) del Senado Académico	Perfil del egresado de la Facultad de Humanidades (Aprobados por la Facultad el 2 de marzo de 2007)	Perfil del egresado de Historia del Arte	Cursos o experiencias co-curriculares que aportan al logro del perfil	Cómo se evidencian los resultados del aprendizaje
6. Habrá adquirido conocimiento y competencias sustanciales en por lo menos un campo o disciplina de estudio.	Posee un conocimiento sustancial de los contenidos, las destrezas y los métodos propios de por lo menos una disciplina y habrá desarrollado una visión integradora del saber humanístico.	Posee conocimientos medulares en la Historia del Arte que le permiten el estudio de obras de las artes visuales, teorías y conceptos de la disciplina.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Todos los cursos de Historia del Arte. ○ Cursos del currículo medular en la Facultad de Humanidades ○ Cursos de educación general 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Montaje de exposiciones ○ Ensayos críticos y reflexivos ○ Trabajos de investigación y ensayos escritos ○ Reseñas críticas de exposiciones ○ Exámenes
7. Habrá adquirido conocimiento y competencias necesarias para la investigación y la creación.	Demuestra la imaginación, creatividad e iniciativa necesarias para realizar proyectos de investigación, creación y aplicación del conocimiento.	Conoce los métodos y recursos de investigación de Historia del Arte y maneja el vocabulario propio para expresarse sobre las artes visuales.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Todos los cursos de Historia del Arte particularmente: Arte 4241-4242 Seminario de Historia del Arte I y II Arte 3256 Teoría del Arte Arte 5006 Introducción a los Principios Operacionales de Museos y Galerías Arte 5007 Prácticas en Principios Operacionales de Museos y Galerías ○ Centro de Competencias Lingüísticas ○ Cursos de gramática y redacción. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Trabajos de investigación y monográficos ○ Creación de ensayos críticos ○ Montaje de exposiciones ○ Tesinas, investigaciones ○ Evaluación de obras de arte y reflexión crítica
8. Habrá desarrollado una comprensión crítica sobre diversas formas del pensamiento y prácticas normativas, que incluye entre otras, lo ético, lo moral, lo jurídico y lo religioso.	Conoce y respeta la importancia de la diversidad en el medio natural, cultural y social.	Estudia las obras tanto en sus cualidades formales y conceptuales como en las circunstancias en que fueron creadas.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cursos medulares de la Facultad de Humanidades ○ Cursos electivos en otras facultades ○ Todos los cursos de Historia del Arte 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Trabajos de investigación y ensayos escritos ○ Participación en experiencias internacionales ○ Trabajos grupales

Perfil del egresado del Recinto, según la Cert. 46 (2005-06) del Senado Académico	Perfil del egresado de la Facultad de Humanidades (Aprobados por la Facultad el 2 de marzo de 2007)	Perfil del egresado de Historia del Arte	Cursos o experiencias co-curriculares que aportan al logro del perfil	Cómo se evidencian los resultados del aprendizaje
<p>9. Comprenderá y podrá evaluar y desempeñarse dentro de la realidad puertorriqueña, así como dentro de la diversidad cultural y de los procesos caribeños, hemisféricos y mundiales. Ello le permitirá contribuir efectivamente a elevar la calidad de vida de la sociedad puertorriqueña, y a desarrollar su inquietud y responsabilidad social sobre lo que acontece en el entorno caribeño, hemisférico y mundial.</p>	<p>Comprende la sociedad y la cultura puertorriqueña y su interrelación con otras sociedades y culturas.</p>	<p>Conoce el rol del artista en la sociedad y la naturaleza del proceso creativo.</p> <p>Puede estudiar las obras de arte en sus cualidades formales, conceptuales y circunstanciales.</p> <p>Conoce y aprecia el arte puertorriqueño en su dimensión insular, caribeña y mundial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cursos medulares de Humanidades ○ Todos los cursos de Historia del Arte ○ Experiencias internacionales ○ Actividades co-curriculares 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Trabajos de investigación y monográficos ○ Reseñas críticas ○ Montaje de exposiciones ○ Experiencia del contacto directo con obras de arte pertenecientes a colecciones públicas y privadas
<p>10. Habrá desarrollado competencias necesarias para la búsqueda, el manejo efectivo y el uso ético de la información, así como para la utilización de la tecnología como herramienta para crear, manejar y aplicar el conocimiento.</p>	<p>Tiene la capacidad para obtener, evaluar y utilizar la información por diferentes medios, incluyendo las tecnologías de la información, como parte de una actitud hacia el aprendizaje continuo.</p>	<p>Habrá adquirido destrezas en el uso de materiales y tecnología que le facilitarán el manejo y aplicación del conocimiento adquirido en su campo de estudio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cursos medulares de la Facultad de Humanidades ○ Todos los cursos de Historia del Arte, particularmente el Seminario de Historia del Arte (ARTE 4241-4242) y el de Teoría de Historia del Arte. ○ Centro de Competencias Lingüísticas ○ Cursos de gramática y redacción. ○ Facilidades del Sistema de Bibliotecas del RRP, en especial el centro de Instrucción al Usuario de la Biblioteca Lázaro. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Trabajos investigación y monográficos ○ Curaduría de exposiciones

Perfil del egresado del Recinto, según la Cert. 46 (2005-06) del Senado Académico	Perfil del egresado de la Facultad de Humanidades (Aprobados por la Facultad el 2 de marzo de 2007)	Perfil del egresado de Historia del Arte	Cursos o experiencias co-curriculares que aportan al logro del perfil	Cómo se evidencian los resultados del aprendizaje
<p>11. Habrá desarrollado competencias para el trabajo en equipo, toma de decisiones, solución de problemas y desarrollo de la creatividad e imaginación.</p>	<p>Demuestra capacidad para la toma de decisiones, el estudio independiente y la colaboración y el trabajo en equipo.</p>	<p>Habrá desarrollado aptitudes para el trabajo individual y colectivo.</p> <p>Podrá continuar estudios graduados en su disciplina u otras afines y desempeñarse en los campos de la historia, teoría y crítica del arte.</p>	<p>Todos los cursos de Historia del Arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Participación en certámenes como parte del jurado ○ Actividades de servicio comunitario ○ Trabajos de investigación ○ Montaje de exposiciones ○ Experiencia internacional

E. Metodologías educativas

a. Experiencias estructuradas a lo largo del bachillerato para desarrollar las capacidades de estudio independiente

Refiérase a la Tabla 1, en su última columna, para las metodologías educativas.

Los cursos de Historia del Arte se imparten mediante conferencias con el apoyo tecnológico de imágenes digitalizadas. También se ofrece la oportunidad para que los estudiantes hagan estudios independientes a través de instituciones artísticas y culturales del país. Suele requerirse que los estudiantes realicen trabajos de investigación de diverso alcance y para graduarse deben redactar una tesina.

b. Oportunidades de participación en actividades de naturaleza internacional

Se incluye la parte correspondiente a la revisión medular de la Facultad de Humanidades, aprobada por el Senado Académico el 25 de mayo de 2007 (pp.20-21 y Anejo 4)

La Facultad apoya y colabora estrechamente con el plan de internacionalización del Recinto y ha puesto al día su propio plan, elaborado originalmente en el 2000. A tales efectos, tiene firmados convenios de intercambio de profesores y estudiantes con las universidades de Notre Dame, Amberes, Santiago de Compostela, Murcia y Guadalajara, el Instituto Camoes y la Residencia de Estudiantes (Madrid). Están en trámites otros con las universidades de Córcega y Mar del Plata. Además, los departamentos de Inglés, Historia y Lenguas Extranjeras tienen establecidos viajes de estudio presididos por profesores de los departamentos respectivos.

Otro tipo de actividad es la que concierne a las representaciones teatrales y conciertos de nuestras agrupaciones estudiantiles. Por ejemplo, durante el verano de 2007 el Teatro Rodante del Departamento de Drama participará en las Rutas de la Barraca en España con *El retablo jovial* (tres obras de un acto) de Alejandro Casona. Por su parte, los Teatros Ambulantes asistirán en Río de Janeiro, Brasil, a un taller de teatro y comunidad impartido por el Maestro Augusto Boal. Esta agrupación ofrecerá dos teatros-foro sobre acoso sexual y violencia en el hogar en la sede del Teatro del Oprimido en la ciudad antes mencionada. Los logros internacionales de Coralia (antes Coro de Conciertos) son de todos conocidos.

Desde que se recibe a los estudiantes de nuevo ingreso y a lo largo de sus años de estudio la Facultad los estimula para que participen de los programas de intercambio que ofrece el Recinto y les facilita los trámites académicos correspondientes. Ver *Anejo 4*: “Mundo afuera, isla abierta: la internacionalización en la Facultad de Humanidades”.

ANEJO 4

[De la propuesta medular de Facultad]

Título del proyecto: Mundo afuera, isla abierta: La internacionalización en la Facultad de Humanidades

Descripción del proyecto: La competitividad globalizada entronizada a principios del siglo actual requiere que los universitarios se capaciten para conocer, comprender y funcionar en un mundo heterogéneo que está en constante ebullición; exige que aprendan a aquilatar la riqueza de la diversidad cultural y a justipreciar el alcance del dominio de otras lenguas; promueve una formación integrada, con acceso a las fuentes primarias de la creación y la acción cultural. La Facultad de Humanidades acepta el reto de los tiempos y reanuda su compromiso de educar para la paz; asume el cometido de apoyar la transformación de un mundo que tenga por objetivo sociedades más justas y democráticas.

Metas:

- Fomentar y crear oportunidades para que los profesores y los estudiantes subgraduados y graduados puedan beneficiarse del intercambio con estudiantes y profesores de universidades de otros países.
- Romper con el insularismo y la endogamia resultante de la permanencia de nuestros estudiantes en la misma institución, sobre todo en aquellos departamentos con programas que van desde el bachillerato hasta el doctorado.
- Establecer un programa de intercambio de profesores y estudiantes particularizado, que responda a las necesidades específicas de la Facultad de Humanidades.
- Convertir la Facultad de Humanidades en un centro de estudios atractivo para estudiantes, profesores e investigadores de universidades fuera de Puerto Rico.
- Establecer el Certamen Humaniora como uno de los principales de la América Hispana.

Contexto Estratégico: Tanto en el *Plan Diez para la Década de la Universidad de Puerto Rico* como en el *Plan Estratégico Visión Universidad 2016* del Recinto, se señala la internacionalización como uno de los medios indispensables para que nuestra Universidad pueda alcanzar los parámetros de excelencia con los que está comprometida.

Indicadores de éxito:

- Análisis estadísticos anuales del movimiento internacional de estudiantes y profesores.
- Evaluaciones cualitativas anuales, tanto de los efectos sobre el estudiantado como los resultados entre el profesorado.
- Programas establecidos y su vitalidad

Coordinadoras del proyecto: Decana Asociada de Asuntos Académicos y Decana Auxiliar de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Humanidades.

Metodologías [Estrategias]:

- Incentivar y facilitar mediante convenios y otras actividades que nuestros estudiantes subgraduados y graduados realicen estudios por el período de un semestre o un año en una institución fuera de Puerto Rico, incluso para realizar proyectos de investigación/creación. De igual manera, aumentar el número de estudiantes internacionales en nuestros programas.
- Promover que nuestros profesores puedan realizar intercambios con otras universidades, sea para cumplir proyectos de docencia o de investigación/creación. De igual manera, recibir un mayor número de profesores internacionales en los mismos términos.
- Fomentar los intercambios culturales, en particular con los departamentos de Bellas Artes, Drama y Música.
- Viabilizar la participación de profesores y de estudiantes subgraduados y graduados en eventos internacionales, sobre todo cuando van a presentar resultados de sus investigaciones o sus creaciones, así como viajes de investigación/creación cuando sus proyectos requieran consultas en repositorios y bibliotecas del exterior.
- Entrar en redes internacionales de proyectos en colaboración.
- Promover la celebración de congresos y simposios internacionales en los campos de las humanidades.
- Potenciar actividades de verano tales como viajes de estudio y talleres de inmersión, tanto para nuestros estudiantes como para los internacionales.
- Celebrar un certamen anual de alcance internacional apoyado por el Fideicomiso Humaniora
- Fundación de la Casa Internacional de las Humanidades

Dependencias: Todas las unidades más las agrupaciones teatrales y musicales de la Facultad.

Calendario de trabajo: 2007-2016

Presupuesto: Cada iniciativa requerirá presupuestos particulares que se especificarán al momento de considerar su implantación.

Fondos externos: Se identificarán fuentes de fondos nacionales y del exterior, tales como grupos de intereses culturales y económicos, embajadas y consulados, líneas aéreas, fundaciones y empresas.

Fondos institucionales:

- A. Oficina del Presidente de la UPR
 - 1. Programa de becas presidenciales
 - 2. Oficina de Asuntos Internacionales
 - 3. Proyecto Atlantea: Intercambio Académico-Caribe
- B. Oficina de Estudiantes Internacionales y de Intercambio RRP
 - 1. Visas, residencias estudiantiles, orientación y servicios de apoyo.
- C. Decanato de Estudios Graduados e Investigación
 - 1. Programa de Experiencias Formativas en la Cátedra y la Investigación por fondos PAS
 - 2. Apoyo a profesores y estudiantes para participar en eventos internacionales.
 - 3. Fondos FIPI
- D. Decanato de Asuntos Académicos
 - 1. Fondo para el Mejoramiento de la Enseñanza: Apoyo a profesores para participar en congresos y foros internacionales.
- E. APPU
 - 1. Apoyo a profesores afiliados para participar en eventos internacionales.
- F. Decanato de Estudiantes
 - 1. Apoyo a estudiantes para participar en eventos internacionales.
- G. Facultad de Humanidades
 - 1. La investigación/creación como parte regular de la carga académica
 - 2. Fondos para viajes
 - 3. Programa complementario de experiencias formativas en la cátedra y la investigación/creación
- H. Fideicomiso Humaniora
- I. Propuesta para la fundación de una Casa Internacional de las Humanidades

[Termina Anejo 4 de la propuesta medular]

F. Prontuarios de los cursos:

En el Anejo 1 se encuentran la descripción de los cursos inscritos. Copia de los prontuarios actualizados se encuentran en las oficinas del programa y en el Decanato de Asuntos Académicos.

VIII. Admisión, matrícula y graduación

A. Requisitos de admisión

Los requisitos generales de admisión para los estudiantes de nuevo ingreso son los de la Facultad de Humanidades: IGS de 280 y 2.5 de promedio.

B. Proyección de matrícula

Durante el período de 2000 a 2005 el departamento admitió un promedio de 51 estudiantes por año, lo que permite hacer una proyección de 60 estudiantes anuales. Además, debe recordarse que ofrecemos servicios a todos los estudiantes del Recinto, especialmente a los de la Facultad de Educación que hacen su concentración en arte y algunos de los cursos de educación general en la misma materia.

C. Requisitos académicos para otorgar el grado

Son los establecidos por la Facultad de Humanidades:

- Aprobar no menos de 129 créditos distribuidos entre los componentes de Educación General, Medulares de Facultad, cursos de la concentración y electivas.
- Índice general y de concentración de 2.00 en adelante.
- Los cursos particulares requeridos por la concentración.

IX. Facultad**A. Perfil de la facultad**Perfil del personal docente de **Historia del Arte**

Nombre, rango y años de servicio	Grado máximo, año y universidad en que lo obtuvo	Área(s) de especialidad y sub-especialidad (si la tiene)	Líneas de investigación/creación
Dr. Arturo Dávila Catedrático 47.0 años de servicio	Doctorado, 1960 Universidad Complutense de Madrid	Historia del Arte: Arte en Puerto Rico e Historia de Puerto Rico	Historia y Arte en Puerto Rico: arquitectura, orfebrería, José Campeche entre otros.
Dra. María del Pilar González Catedrático 31.0 años	Doctorado, 1994 Universidad de Valladolid	Historia del Arte: Arte en Puerto Rico, Arte Español y Arte del Exilio Español	Arte del Exilio Español, Arte en Puerto Rico, Arte Moderno, Arte Contemporáneo, José Campeche entre otros.
Dra. Ingrid Jiménez Catedrático 18.0 años	Doctorado, 2001 Universidad de Sevilla	Historia del Arte: Arte Contemporáneo y Teoría del Arte	Teoría del Arte, Paisaje, Tema de la Belleza, Vanguardias.
Dra. Nilsevady Fussá Catedrático Asociado, 18.0 años	Doctorado, 2001 Universitat de Barcelona	Historia del Arte: Antigüedad	Antigüedad: Cercano Oriente, Egipto, Grecia, Roma.
Dra. Mercedes Trelles Catedrático Asociado 4.0 años	Doctorado, 2002 Harvard University	Historia del Arte: Arte Moderno y Arte Latinoamericano	Arte Latinoamericano, Arte en Puerto Rico: Moderno y Contemporáneo, Crítica de Arte
Prof. María Teresa Ghigliotty Instructor 9.0 años	Pendiente de la defensa de tesis Universidad Complutense de Madrid	Historia del Arte: Arte Medieval	Arte Gótico: arquitectura, escultura e iconografía cristiana medieval
Dr. Federico Barreda y Monge Catedrático 40.0 años (jubilado con contrato)	Doctorado, 1973 London University	Arte y Arqueología del Sur de Asia	Sur de Asia, India, Egipto y Mesopotamia

El claustro regular del Programa de Historia del Arte cuenta con seis profesores permanentes. La oferta académica se completa mediante profesores por contrato o por compensación adicional cuando se trata de profesores de otra Facultad.

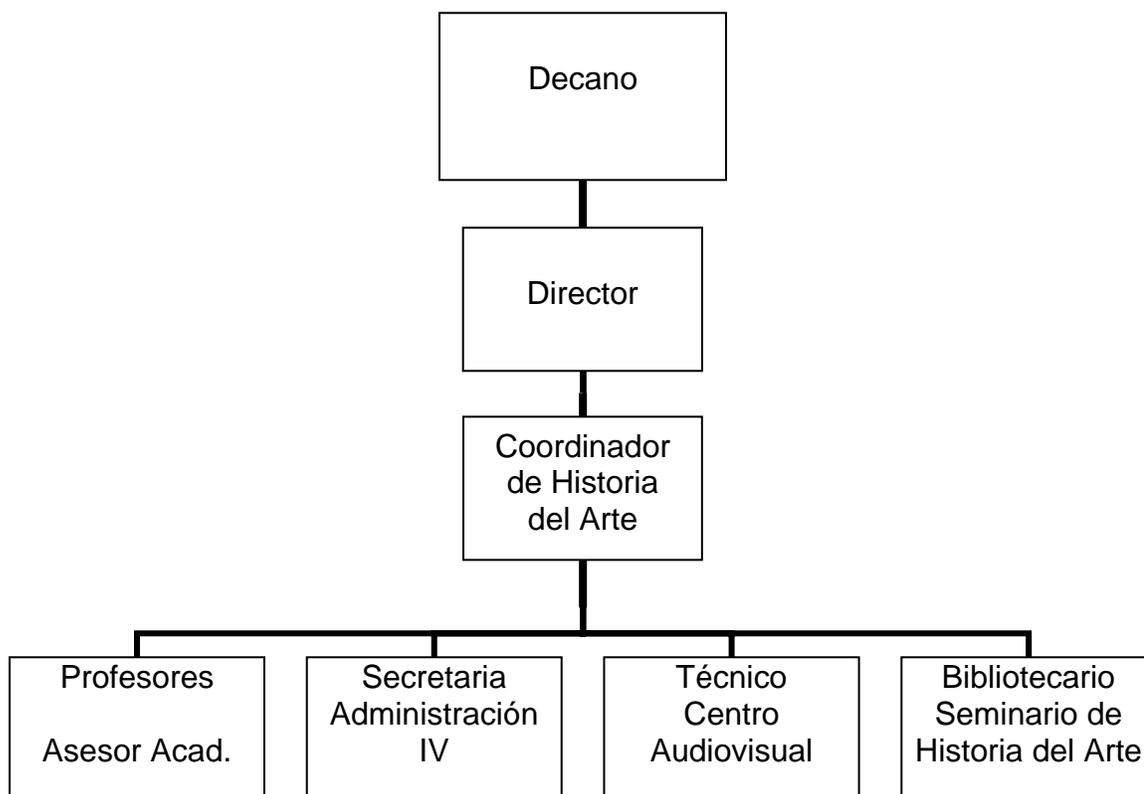
B. Plan de reclutamiento y desarrollo profesional de la facultad:

Se incluye a continuación la parte correspondiente a la revisión medular de la Facultad de Humanidades, aprobada por el Senado Académico el 25 de mayo de 2007.

Desarrollo profesional de la Facultad

Estímulos para la docencia y la investigación a ser provistos por la Facultad.

1. Incluir la investigación y la creación como parte de la carga académica regular de todos los profesores de planta.
2. Viabilizar la presentación de ponencias en congresos y simposios internacionales.
3. Facilitar la presentación de propuestas de investigación y creación con apoyos diversos, incluyendo la búsqueda de fondos externos.
4. Continuar los proyectos de incorporación de la tecnología a la docencia, facilitando a profesores y estudiantes el acceso a la misma. Incluye el ofrecimiento de talleres sobre usos de la tecnología y la presentación de propuestas para renovar y mantener al día los equipos.
5. Reconocer y divulgar la aportación sobresaliente de los profesores en la página web de la Facultad y en otros medios, además del reconocimiento usual que se hace en las reuniones de la Facultad.
6. Crear incentivos adicionales para reconocer y premiar la labor creativa y de colaboración de los profesores en proyectos profesionales propios y en los de interés y proyección institucional.
7. Fortalecer el Programa Complementario de Experiencias Formativas en la Cátedra y la Investigación de la Facultad de Humanidades.

X. Administración del programa-Organigrama**XI. Recursos de la Información**

Se incluye a continuación la parte correspondiente a la revisión medular de la Facultad de Humanidades, aprobada por el Senado Académico el 25 de mayo de 2007.

**ANEJO 1 [de la propuesta medular de Facultad]
RECURSOS DE LA INFORMACIÓN DISPONIBLES**

**Facilidades de equipo de computación disponible para uso estudiantil en la Facultad de
Humanidades**

Unidad	Cantidad de computadoras disponibles	Usos
Laboratorio de Inglés	19	Uso individual y clases
Seminario Lewis C. Richardson	3	Sala de Lectura Manejo catálogo en línea
Centro de Investigaciones Históricas	6 computadoras 7 microlectoras	Uso individual y mini talleres Una de las máquinas permite digitalizar documentos microfilmados.
Seminario Multidisciplinario José Emilio González	50	Uso individual y talleres
Programa Graduado en Traducción	10 en salón laboratorio 6 en salón de referencias	Uso individual y clases Uso individual y clases
Seminario Federico de Onís	1	Manejo catálogo en línea
Seminario de Filosofía	1	Manejo catálogo en línea
Seminario de Bellas Artes	1	Manejo catálogo en línea
Mediateca de Lenguas Extranjeras	30	Uso individual y clases
Artes Plásticas: ArTec	10	Uso individual y clases
Departamento de Música: Laboratorio para la enseñanza Laboratorio Música Electrónica	10 2	Uso individual y clases Clases

Bases de datos a las que está suscrito el Sistema de Bibliotecas del Recinto de Río Piedras relacionada directamente con las humanidades

BASE DE DATOS	TEMAS
<u>ENCYCLOPEDIA OF FOOD AND CULTURE</u>	Alimentación, Humanidades
<u>ART MUSEUM IMAGE GALLERY</u>	Artes Plásticas, Historia del Arte, Drama
<u>BIBLIOTECA VIRTUAL DE CLACSO</u>	América Latina, Ciencias Sociales
<u>CLASE</u>	América Latina, Ciencias Sociales, Humanidades
<u>BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES</u>	América Latina, España, Historia, Literatura
<u>HANDBOOK OF LATIN AMERICAN STUDIES</u>	América Latina, Multidisciplinaria
<u>LAPTOC</u>	América Latina, Multidisciplinaria
<u>LATINDEX</u>	América Latina, Multidisciplinaria
<u>SCIELO</u>	América Latina, Multidisciplinaria
<u>TESIUNAM</u>	América Latina, Multidisciplinaria, México

BASE DE DATOS	TEMAS
<u>CONUCO</u>	América Latina, Multidisciplinaria, Puerto Rico
<u>DISSERTATIONS ABSTRACTS-UPR, RP</u>	América Latina, Multidisciplinaria, Puerto Rico
<u>ART FULL TEXT</u>	Artes, Humanidades
<u>ULRICHSWEB</u>	Bibliografía
<u>MASTERFILE PREMIER</u>	Biografía, Multidisciplinaria
<u>CINDOC</u>	Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, España, Humanidades, Tecnología
<u>COMMUNICATION & MASS MEDIA COMPLETE</u>	Ciencias Sociales, Comunicación, Humanidades, Lingüística
<u>PERIODICALS ARCHIVE ONLINE</u>	Ciencias Sociales, Humanidades
<u>ESSAY & GENERAL LITERATURE</u>	Ciencias Sociales, Humanidades, Literatura
<u>AMERICAN FACT FINDER</u>	Demografía, Estados Unidos
<u>TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO</u>	España, Humanidades, Literatura
<u>DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA</u>	Español
<u>MLA</u>	Folklore, Humanidades, Lingüística, Literatura
<u>AMERICA: HISTORY AND LIFE</u>	Historia, Estados Unidos, Canadá
<u>HISTORICAL ABSTRACTS</u>	Historia, Humanidades
<u>HISTORY RESOURCE CENTER: MODERN WORLD</u>	Historia, Humanidades
<u>HISTORY STUDY CENTRE</u>	Historia, Humanidades
<u>HUMANITIES FULL TEXT</u>	Humanidades
<u>INTERNATIONAL INDEX TO THE PERFORMING ARTS FULL TEXT</u>	Humanidades
<u>LITERATURE ONLINE</u>	Humanidades, Literatura
<u>LITERATURE RESOURCE CENTER</u>	Humanidades, Literatura
<u>INTERNATIONAL INDEX TO MUSIC PERIODICALS FULL TEXT</u>	Humanidades, Música
<u>OXFORD ENGLISH DICTIONARY</u>	Inglés
<u>PROJECT GUTENBERG</u>	Literatura, Multidisciplinaria
<u>ENCYCLOPEDIA OF ISLAM AND THE MUSLIM WORLD</u>	Religión

Otras bases de datos multidisciplinarias

BASE DE DATOS	TEMAS
<u>BIBLIOGRAPHIC INDEX PLUS</u>	Multidisciplinaria
<u>BOOK REVIEW DIGEST PLUS</u>	Multidisciplinaria
<u>CYBERTESIS</u>	Multidisciplinaria
<u>DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS</u>	Multidisciplinaria
<u>DISSERTATIONS ABSTRACTS (Dissertations and thesis)</u>	Multidisciplinaria
<u>EBSCO HOST: ELECTRONIC JOURNALS SERVICE</u>	Multidisciplinaria
<u>EBSCO HOST: RESEARCH DATABASES</u>	Multidisciplinaria
<u>GALE VIRTUAL REFERENCE LIBRARY</u>	Multidisciplinaria
<u>GOVERNMENT PERIODICALS UNIVERSE</u>	Multidisciplinaria
<u>GOVERNMENT PRINTING OFFICE (GPO)</u>	Multidisciplinaria
<u>HAPI</u>	Multidisciplinaria
<u>INFORME ACADÉMICO</u>	Multidisciplinaria
<u>INFOTRAC</u>	Multidisciplinaria
<u>JSTOR</u>	Multidisciplinaria
<u>NEWSPAPER SOURCE</u>	Multidisciplinaria
<u>OCENET UNIVERSITAS</u>	Multidisciplinaria
<u>PROJECT MUSE</u>	Multidisciplinaria
<u>PROQUEST</u>	Multidisciplinaria
<u>UNBISNET</u>	Multidisciplinaria
<u>WILSONWEB</u>	Multidisciplinaria
<u>WORLDCAT</u>	Multidisciplinaria
<u>TESEO</u>	Multidisciplinaria, España
<u>PCIP ONLINE</u>	Multidisciplinaria, Puerto Rico

El **Centro de Investigaciones Históricas** tiene en línea la “Guía descriptiva sobre los fondos documentales existentes en el Centro de Investigaciones Históricas”, así como la “Guía de la Colección de discos compactos Clásicos Tavera y MAPFRE”. Cada uno de los 67 discos incluye un número variable de textos.

El **Seminario Multidisciplinario José Emilio González** tiene digitalizado y en línea las producciones del Departamento de Drama y tiene en proceso la digitalización de las producciones efectuadas en el Teatro Universitario.

[Termina Anejo 1 de la propuesta medular de Facultad]

XII. Infraestructura para la enseñanza, la investigación y el servicio:

A. Instalaciones y equipos de apoyo a la docencia:

El **Programa de Historia del Arte** se encuentra ubicado en la primera planta del Edificio de Luis Palés Matos en la Facultad de Humanidades, cuenta con cuatro salones, un Seminario de Historia del Arte recientemente ampliado y restaurado, una Galería de Arte y oficinas para seis profesores incluyendo a la Coordinadora del Programa.

En el **Seminario de Historia del Arte** los estudiantes de la concentración tienen acceso a una colección de aproximadamente 5,000 *ítems*, entre los cuales se encuentran libros, revistas, catálogos, vídeos y otros recursos de apoyo educativo, incluidas dos computadoras con acceso al Internet. Además pueden utilizar el centro de computadoras instalado en el Seminario Multidisciplinario José Emilio González, y los recursos de la Colección de las Artes, en la Biblioteca José M. Lázaro y la Biblioteca de la Escuela de Arquitectura. El Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico y la Colección Josefina del Toro Fulladosa en la Biblioteca Lázaro también proveen recursos importantes.

Se incluye el folleto informativo sobre las unidades de apoyo a la investigación de la Facultad de Humanidades.

B. Centros de práctica de internados internos y externos: Sí aplica

Práctica de:

1. investigación
2. museos y galerías
 - Galería Francisco Oller
 - Museo de Arte de Puerto Rico
 - Museo de Historia, Antropología y Arte (UPR)
 - Museo de Arte Contemporáneo
 - Museo de Arte de Ponce
 - Museo Pío López, UPR/Cayey
 - Instituto de Cultura Puertorriqueña
 - Archivo General de Puerto Rico
 - Archivo Municipal de Ponce
 - Fundación Luis Muñoz Marín

XIII. Servicios al estudiante

A. Sistemas de servicio y apoyo al estudiante

1. Relación del programa con el Instituto de Verano

Los estudiantes admitidos al Recinto de Río Piedras cuyas puntuaciones en las pruebas de ubicación en español e inglés sean menores a las establecidas para el Recinto para el año académico 2008-2009, participarán en el Instituto de Verano para el fortalecimiento de estas competencias, en [fecha por fijarse]. A estos estudiantes se les notificará por escrito. En el año académico 2008-2009 las pruebas de ubicación serán las del College Board.

2. Relación del Programa con el Centro de Competencias Lingüísticas

De ser necesario, se referirá a dicho Centro a todo estudiante con deficiencias en competencias lingüísticas.

3. Mecanismos para atender a los estudiantes que demuestren bajo aprovechamiento y dificultades académicas.

Se incluye a continuación la parte correspondiente a la revisión medular de la Facultad de Humanidades, aprobada por el Senado Académico el 25 de mayo de 2007.

Plan de retención

El Departamento acoge los parámetros establecidos por el Modelo para un Plan de Retención en el Recinto de Río Piedras.

Además, se propone los objetivos siguientes:

- Fortalecer el programa de asesores académicos y poner mayor énfasis en el cumplimiento cabal del Reglamento que lo rige.
- Mantener al día la base de datos con los estudiantes de la concentración a fin de que el asesor académico se pueda comunicar con ellos para citarlos a reuniones o enviarles anuncios de interés.
- Fijar períodos específicos para que los estudiantes visiten a los asesores académicos y oficiales de orientación.
- Proveer a los asesores cada semestre la lista de estudiantes rezagados en su aprovechamiento académico.
- Facilitar a los asesores académicos en fecha temprana el horario de cursos del semestre próximo de modo que lo tengan con antelación suficiente a las fechas de matrícula.

- Asignar un código que certifique que el estudiante se reunió con su asesor académico previo a hacer la matrícula de cada semestre.

4. Sistema de asesoría académica y opciones para que el estudiante configure su programa

Se incluye a continuación la parte correspondiente a la revisión modular de la Facultad de Humanidades, aprobada por el Senado Académico el 25 de mayo de 2007.

La Facultad cuenta con una Oficina de Orientación y Consejería Profesional, adscrita a la de la Decana Auxiliar a cargo de Asuntos Estudiantiles, más un programa establecido de Asesoría Académica Subgraduada.

a) Oficina de Orientación y Consejería Profesional

Cuenta con tres oficiales de orientación. Ofrece orientación general al estudiante y divulga información referente a currículos, ofertas académicas y otros servicios de la Facultad de Humanidades. En ella se realizan las evaluaciones académicas generales de los estudiantes admitidos a la Facultad. Estas evaluaciones permiten a los estudiantes efectuar concienzudamente los procesos semestrales de matrícula y mantenerse al día con los requisitos necesarios para la obtención del grado mediante el recuento sistemático de los cursos aprobados, en progreso y los pendientes de aprobar.

Otras labores incluyen sustituciones y convalidaciones de cursos tomados en otras instituciones, cambios en cursos conducentes a grado en los programas de clase y la coordinación de actividades de orientación grupal e individual. En colaboración con el Departamento de Consejería, Orientación y Desarrollo Estudiantil (DCODE) del Decanato de Estudiantes del Recinto, provee también servicios de Orientación y Consejería a los casos que requieren atención especial.

b) Asesores Académicos

Los departamentos y programas de la Facultad de Humanidades cuentan con uno o dos asesores académicos de acuerdo con el número de estudiantes de la concentración. El asesor o asesora es un profesor del departamento que ejerce tarea equivalente a 3 créditos académicos. Su labor principal es guiar al estudiante en la preparación de sus programas de estudio de acuerdo con sus intereses y planes profesionales. La Decana Asociada, con la colaboración estrecha de la Decana Auxiliar de Asuntos

Estudiantiles, está a cargo del funcionamiento, desarrollo y evaluación del programa.

Durante el año 2006-2007 se han estado evaluando tanto los servicios de la Oficina de Orientación como la Asesoría Académica a fin de ajustarlos y fortalecerlos de acuerdo con los cambios que introduce la revisión curricular y las circunstancias particulares que enfrentaremos durante el período de transición entre el viejo y el nuevo bachillerato. Uno de los aspectos que cubre la evaluación en proceso es la articulación de un mecanismo de identificación y referido para dar atender de modo particular los estudiantes de bajo aprovechamiento y dificultades académicas. La evaluación con los ajustes consecuentes estará lista para el curso que comienza en agosto de 2007. De igual modo, se estudia la posibilidad de exigir a los estudiantes que visiten a sus asesores académicos por lo menos una vez cada semestre. Véase el “Reglamento de Asesoría Académica Subgraduada de la Facultad de Humanidades”.

XIV. Presupuesto

No se han asignado fondos especiales para esta revisión. Se mantiene el presupuesto que rige desde hace años por lo que la revisión curricular se ha ajustado a los recursos con los que cuenta el Departamento en estos momentos.

Para posibilitar el desarrollo del Programa es indispensable que se otorguen fondos adicionales para fortalecer los programas de asesoría y orientación académica, para permitir que la investigación y la creación formen parte de la carga académica regular del profesorado con plaza y para sustentar el proyecto de internacionalización, sobre todo en lo que respecta a apoyar viajes de investigación y presentación de ponencias en foros y congresos profesionales, tanto de profesores como de estudiantes subgraduados y graduados. De igual modo, urge que se atienda con urgencia el problema

XV. Plan de Avalúo y de Evaluación de Programas -Tabla 1

El plan se ciñe al general establecido para el Recinto. Además, el Departamento cuenta con un plan preliminar de evaluación del aprendizaje estudiantil. El programa está en proceso de evaluación con CIEPA. La Tabla 1 presenta los objetivos de aprendizaje o perfil del egresado del programa, los cursos y experiencias que aportan al desarrollo del perfil y las acciones que se tomarán para evidenciar el aprendizaje por lo que constituye un Plan de Evaluación del Aprendizaje. Una vez que se apruebe el programa se desarrollarán las rúbricas para recopilar datos sobre el aprendizaje estudiantil.

ANEJO I

**CURSOS QUE SE OFRECEN EN EL DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES:
SECCIÓN DE HISTORIA DEL ARTE**

CÓDIGO	TÍTULO	CRS	PRE-REQUISITOS	DESCRIPCIÓN
	GENERALES			
ARTE 3115	Apreciación del Arte	2	Ninguno	Estudio de los conceptos generales de las artes plásticas a base de un enfoque temático y formal.
ARTE 3191	Arte Occidental I	3	Ninguno	Curso panorámico de la historia del arte occidental desde la Prehistoria hasta el Pre-renacimiento.
ARTE 3192	Arte Occidental II	3	Ninguno	Curso panorámico de la historia del arte occidental desde el Renacimiento hasta la Segunda Guerra Mundial.
ARTE 3199	Introducción a las Artes Visuales	3	Ninguno	Introducción al lenguaje formal y los criterios de calidad en las artes visuales. Se enfoca el potencial expresivo de los elementos formales y los principios de composición y cómo éstos se relacionan con el contenido de obras de arte bidimensionales y tridimensionales.
ARTE 3200	La Obra Maestra: La creación, el devenir y el valor simbólico del arte	3	Ninguno	Estudio de varias grandes obras de arte para indagar qué elementos han contribuido a su apreciación hoy día como “obras maestras”. Este curso está dirigido a todos los estudiantes del Recinto. Su propósito es servir como un curso de educación general, tratando temas relacionados con la historia del arte, del cine, de la arquitectura, la literatura, la historia y la estética.
ARTE 3205	Pintura Española	3	Ninguno	El desarrollo de la pintura española del siglo XVI hasta nuestros días visto a través de las ideas y

				teorías de los artistas y tratadistas.
ARTE 4111	Arte Español I	3	Ninguno	Estudio del arte en la Península Ibérica desde la Edad Media hasta el Renacimiento.
ARTE 4112	Arte Español II	3	Ninguno	Estudio del arte en la Península Ibérica desde el Barroco hasta el presente.
	ANTIGÜEDAD			
ARTE 3219	Arte del Antiguo Oriente Próximo <i>En la LOAC aparece el título: "Las Artes del Antiguo Oriente Próximo"</i>	3	Ninguno	Estudio de los fundamentos socioculturales, políticos, religiosos, técnicos y estéticos de las expresiones plásticas en Asia Occidental y Egipto desde la Prehistoria hasta la conquista de Alejandro Magno.
ARTE 3228	Arte Egipcio	3	Ninguno	Curso de nivel intermedio dirigido principalmente a estudiantes de historia del arte, historia y arqueología que estudia las expresiones plásticas en el antiguo Egipto, desde la prehistoria hasta la conquista del Imperio Romano, a partir de los fundamentos socioculturales, políticos, religiosos y estéticos.
ARTE 3926	La Mujer en el Arte Antiguo	3	Ninguno	Curso interdisciplinario de nivel intermedio dirigido principalmente a estudiantes de historia del arte, historia y arqueología en el que, a través de las obras de arte y la literatura, el (la) estudiante estudiará y conocerá las diversas formas representativas de la mujer de acuerdo con la función religiosa, política y social en el Cercano Oriente, Egipto, Grecia y Roma durante la Antigüedad.
ARTE 4115	Arte Griego	3	Ninguno	Estudio cronológico del desarrollo del arte de la Antigua Grecia tomando como punto de partida las culturas prehelénicas y las influencias del cercano Oriente, concluyendo en el período helenístico-romano.

ARTE 4116	Arte Romano	3	Ninguno	Visión cronológica del arte romano en la que se toman como punto de partida el mundo Etrusco y las influencias de la civilización greco-helenística para luego presentar su esencia a la luz de las obras de los períodos Republicano e Imperial.
	EDAD MEDIA			
ARTE 3208	Arte Islámico	3	Ninguno	Relación histórica del arte islámico de Asia (cercano y medio oriente), África y la Península Ibérica desde sus orígenes (siglo VII) hasta el período de los grandes mongoles en el siglo XIX.
ARTE 3217	Iconografía del Arte Cristiano: Siglos IV al XIII	3	Ninguno	Sometido el 18 de septiembre de 2007
ARTE 3229	Arte Bizantino	3	Ninguno	Sometido el 18 de septiembre de 2007
ARTE 3215	Arte Medieval	3	Ninguno	Estudio de los períodos fundamentales del arte en la Edad Media desde el siglo IV hasta el XVI en Europa e Hispanoamérica.
ARTE 3216	Manuscritos Iluminados Medievales	3	Ninguno	Sometido el 18 de septiembre de 2007
ARTE 3225	Arte Hispanoárabe	3	Ninguno	Desarrollo de las formas islámicas en España y el norte de África y su permanencia en Hispanoamérica (siglos VIII-XVII).
	SIGLOS XV – XVIII			
ARTE 3221	Arte del Renacimiento Italiano I	3	Ninguno	Estudio de la arquitectura, escultura y pintura desde el siglo XIII hasta finales del siglo XV según se desarrolla en la península itálica.
ARTE 3222	Arte del Renacimiento Italiano II	3	Ninguno	Estudio y análisis de los estilos del Alto Renacimiento desde mediado del siglo XV hasta finales del siglo XVI en la península itálica.
ARTE 3275	Arte del Renacimiento Europeo- Compendio	3	Ninguno	Estudio con carácter de compendio de las artes del Renacimiento en Italia, España, Francia y

				Alemania durante los siglos XV al XVI.
ARTE 4118	Arte Barroco Europeo	3	Ninguno	Estudio del estilo barroco que se manifiesta en Europa a partir del siglo XVII hasta el siglo XVIII, tomando en cuenta aspectos de la arquitectura, escultura, pintura y el grabado.
	SIGLOS XIX – XXI			
ARTE 3136	Arte Latinoamericano del Siglo XX	3	Ninguno	Pintura y arquitectura en Latinoamérica con énfasis en : México, Argentina, Venezuela y el Caribe
ARTE 3236 (Arte 3216)	Arte Moderno	3	Ninguno	Evolución de las formas y las técnicas del arte en la Edad Moderna desde el Neoclasicismo y Romanticismo hasta la Segunda Guerra Mundial.
ARTE 3237 (Arte 4335)	Arte Contemporáneo	3	Ninguno	Estudio de la arquitectura, las artes visuales y expresiones artísticas multidisciplinarias a partir de la Segunda Guerra Mundial.
ARTE 3241	Debates del Arte Contemporáneo I	3	Ninguno	El estudio de los debates teóricos más importantes que han orientado la práctica del arte desde la modernidad hasta el presente. Este curso está orientado principalmente, pero sin excluir a otros, al estudiante de artes plásticas. El estudio de los debates se llevará a cabo por medio de la discusión, las lecturas y las conferencias.
ARTE 3242	Debates del Arte Contemporáneo II	3	Ninguno	Estudio de los debates más importantes relacionados con la teoría y el pensamiento de la vanguardia desde la modernidad hasta el presente. Este curso está orientado principalmente, pero sin excluir a otros, para el

				estudiante de artes plásticas y el de historia del arte. El estudio de los debates se llevará a cabo por medio de la discusión, las lecturas y las conferencias.
ARTE 3243	Debates del Arte Contemporáneo III	3	Ninguno	Estudio de los debates más importantes sobre la relación entre el Arte y el mercado. Este curso está orientado principalmente, pero sin excluir a otros, para el estudiante de artes plásticas y el de historia del arte. El estudio de los debates se llevará a cabo por medio de la discusión, las lecturas y las conferencias.
ARTE 3245	Arte en los Estados Unidos	3	Ninguno	Estudio del arte en los Estados Unidos desde 1945 al presente. Estudio de las esferas del arte de la pintura, escultura, la arquitectura, la fotografía, los nuevos medios y otros, principalmente a través del examen de los textos, los documentos y debates relevantes a la práctica y teoría del arte contemporáneo en dicho país.
ARTE 3716	Historia de la Fotografía	3	Ninguno	Historia del desarrollo de la fotografía en su contexto artístico desde su inicio en 1839 hasta el presente.
ARTE 3905	Arte del Performance	3	Ninguno	Estudio teórico-histórico del arte del performance, en específico, su desarrollo a través del siglo XX y su rol en los movimientos artísticos más significativos del arte occidental moderno y su difusión internacional.
ARTE 3906	Arte Político en el Siglo XX	3	Ninguno	Estudio de la teoría y la práctica del arte político a través del siglo XX. En la primera parte se examinan movimientos artísticos políticos de la primera mitad del siglo XX (Rusia revolucionaria, Alemania pre-nazi), así como sus teóricos más significativos en Rusia, Alemania,

				China y Latinoamérica. En la segunda parte se examina el impacto de estas teorías en el arte experimental de la post-guerra, tanto en las artes plásticas como en el cine, la música y el teatro. Finalmente, se estudian los problemas del arte político en Puerto Rico durante las últimas cuatro décadas.
ARTE 3920	Arte y Género	3	Ninguno	Estudio comparativo de las relaciones que existen entre género, clase, raza y representación dentro de un contexto histórico-cultural. Explora cómo la mujer se autorepresenta y cómo se le ha representado a través del discurso del arte.
ARTE 3925	Imaginario Nacional del Artista Puertorriqueño en Nueva York	3	Ninguno	Estudio comparativo y análisis de la obra y la experiencia de los artistas visuales puertorriqueños en Nueva York, con énfasis en los nacidos y/o criados en esta ciudad. Exploración desde la otredad, por medio de las imágenes plásticas y digitales, de cómo es que el artista puertorriqueño que emigra recuerda y reconstruye la memoria en el extranjero creando un nuevo imaginario nacional.
ARTE 4095	Historia del Grabado: Arte y Comunicación	3	Ninguno	Historia del arte del grabado (siglo XV al XX) y su papel en la difusión visual de ideas en todos los campos del saber.
ARTE 4205	Arquitectura Contemporánea	3	Ninguno	Estudio descriptivo y crítico de la arquitectura de Europa y América desde mediados del siglo XIX hasta el presente.
	NO OCCIDENTAL			
ARTE 3211	Arte Oriental I	3	Ninguno	Estudio general de la prehistoria, protohistoria e historia del arte de Asia.
ARTE 3212	Arte Oriental II	3	Ninguno	Continuación de ARTE 3211
ARTE 3915	Arte Africano	3	Ninguno	Estudio panorámico del arte africano, desde la

				prehistoria hasta el presente, destacando las esferas del arte de la pintura, escultura, arquitectura, orfebrería, cestería, cerámica y vestimenta.
ARTE 4257	Arte de la India I	3	Ninguno	La expresión artística de los pueblos de la India y su correlación literaria desde sus orígenes hasta el período Gupta.
ARTE 4258	Arte de la India II	3	Arte 4257 - Arte de la India I	La expresión artística de los pueblos de la India y su correlación literaria desde el período Gupta hasta el presente.
	CARIBE y LATINOAMÉRICA			
ARTE 3118	Arte en Puerto Rico	3	Ninguno	Arquitectura y las artes plásticas en Puerto Rico desde le siglo XVI hasta el presente
ARTE 3136	Arte Latinoamericano Siglo XX	3	Ninguno	Pintura y arquitectura en Latinoamérica con énfasis en : México, Argentina, Venezuela y el Caribe
ARTE 3277	Arte Prehispánico de las Antillas	3	Ninguno	El arte prehispánico del arco antillano y sus relaciones con Mesoamérica y América meridional.
ARTE 3925	Imaginario Nacional del Artista Puertorriqueño en Nueva York	3	Ninguno	Estudio comparativo y análisis de la obra y la experiencia de los artistas visuales puertorriqueños en Nueva York, con énfasis en los nacidos y/o criados en esta ciudad. Exploración desde la otredad, por medio de las imágenes plásticas y digitales, de cómo es que el artista puertorriqueño que emigra recuerda y reconstruye la memoria en el extranjero creando un nuevo imaginario nacional.
Arte 4281	Arte Hispanoamericano I	3	Ninguno	El arte en Hispanoamérica desde el período prehispánico hasta el siglo XVIII.
ARTE 4282	Arte Hispanoamericano II	3	Ninguno	El arte en Hispanoamérica desde el siglo XIX hasta las corrientes contemporáneas.

ARTE 3119	Arte en Puerto Rico: 1945 al 1975	3	Ninguno	Sometido el 18 de septiembre de 2007.
ARTE 3120	Arte en Puerto Rico: 1976 al presente	3	Ninguno	Sometido el 18 de septiembre de 2007.
	TEORÍA Y METODOLOGÍA			
ARTE 3256	Teoría del Arte	3	Ninguno	Estudio de varios aspectos importantes de la teoría del arte, entre ellos: los fundamentos de la disciplina de la Historia del Arte, su objeto de estudio, que son las obras de arte y los lenguajes del arte, destacándose los textos y documentos de la teoría del arte.
ARTE 4241	Seminario de Historia del Arte I	3	Arte 3191-92, Arte Occidental I y II, y 6 créditos adicionales en Historia del Arte	Historiografía y metodología de la investigación en la historia del arte; desarrollo y práctica de las técnicas investigativas conducentes a la elaboración y preparación de una tesina.
ARTE 4242	Seminario de Historia del Arte II	0/3	Arte 4242, Seminario de Historia del Arte I	Investigación, redacción y presentación de una tesina. El curso no conllevaba créditos y ahora se le otorgan 3 créditos.
ARTE 5006	Introducción a los Principios Operacionales de Museos y Galerías	3	Arte 3192 – Arte Occidental II	Introducción a las prácticas de administración y operación de museos y galerías de arte. Incluye fundamentos administrativos y manejo de las colecciones de arte.
ARTE 5007	Práctica en Principios Operacionales de Museos y Galerías	3	Arte 5006 - Introducción a los Principios Operacionales de Museos y Galerías	Aplicación práctica de los conocimientos teóricos sobre principios operacionales de museos y galerías. Desarrollo de destrezas técnicas necesarias para el manejo de obras de arte en museos y galerías.
ARTE 4999	Estudio Independiente – Historia del Arte	2-6	Aprobación del director del Departamento, aceptación del	Estudio independiente realizado bajo la supervisión de un profesor especializado en el área de interés del estudiante. El curso puede repetirse hasta un máximo de seis (6) créditos.

			estudiante por el profesor	
	CURSOS EN PROCESO DE CREACIÓN			
ARTE ____	Internados en Museos del país			

LOAC: Lista Oficial de Cursos de la Administración Central
 REVISADO: 22 de April de 2008 MAC/NFussa

Universidad de Puerto Rico - Recinto de Río Piedras
Decanato de Asuntos Académicos
Oficina de Planificación Académica

**TASA DE GRADUACIÓN DEL RECINTO AL 6to AÑO DE ESTUDIOS DE LOS ESTUDIANTES EN LA
 FACULTAD DE HUMANIDADES CUYA CONCENTRACION DE INGRESO FUE HISTORIA DEL ARTE**

Año Cohorte	Estudiantes en la Cohorte	Se graduaron en el Recinto	Tasa Graduación Recinto	Se graduaron en la Facultad	Tasa Graduación Facultad	Se graduaron en la concentración de ingreso	Tasa Graduación Concentración
1993	7	2	28.6%	1	14.3%	1	14.3%
1994	7	2	28.6%	2	28.6%	1	14.3%
1995	4	2	50.0%	1	25.0%	0	0.0%
1996	2	1	50.0%	1	50.0%	1	50.0%
1997	3	1	33.3%	0	0.0%	0	0.0%
1998	3	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
1999	2	1	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
2000	42	11	26.2%	4	9.5%	0	0.0%

Nota: Excluye casos una vez se trasladan

SAGA: 6.01.03 Tasas de Graduación por Programa.

11 de febrero de 2008

TASAS DE RETENCIÓN AL 6to AÑO EN LA CONCENTRACION DE HISTORIA DEL ARTE DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

Año Cohorte	AL PRIMER AÑO (1) DE ESTUDIO						SEGUNDO AÑO DE ESTUDIO (2)						TERCER AÑO DE ESTUDIO (3)					
	Activos Recinto	% Continuan Recinto	Activos Facultad	% Continuan Facultad	Activos Concentración	% Continuan Concentracion	Activos Recinto	% Continuan Recinto	Activos Facultad	% Continuan Facultad	Activos Concentración	% Continuan Concentracion	Activos Recinto	% Continuan Recinto	Activos Facultad	% Continuan Facultad	Activos Concentración	% Continuan Concentracion
1993	7	100.0%	7	1.00	7	100.0%	5	71.4%	4	0.57	4	57.1%	4	57.1%	2	0.29	2	28.6%
1994	7	100.0%	7	1.00	7	100.0%	4	57.1%	3	0.43	3	42.9%	3	42.9%	2	0.29	1	14.3%
1995	4	100.0%	4	1.00	4	100.0%	3	75.0%	3	0.75	2	50.0%	3	75.0%	3	0.75	2	50.0%
1996	2	100.0%	2	1.00	2	100.0%	2	100.0%	2	1.00	2	100.0%	2	100.0%	2	1.00	2	100.0%
1997	3	100.0%	3	1.00	3	100.0%	3	100.0%	0	0.00	0	0.0%	1	33.3%	0	0.00	0	0.0%
1998	3	100.0%	3	1.00	3	100.0%	2	66.7%	1	0.33	1	33.3%	1	33.3%	1	0.33	1	33.3%
1999	2	100.0%	2	1.00	2	100.0%	2	100.0%	1	0.50	1	50.0%	2	100.0%	1	0.50	1	50.0%
2000	42	100.0%	42	1.00	42	100.0%	37	88.1%	29	0.69	25	59.5%	29	69.0%	16	0.38	10	23.8%
2001	41	100.0%	41	1.00	41	100.0%	31	75.6%	20	0.49	17	41.5%	27	65.9%	21	0.51	14	34.1%
2002	30	100.0%	30	1.00	30	100.0%	25	83.3%	18	0.60	14	46.7%	20	66.7%	13	0.43	10	33.3%
2003	47	100.0%	47	1.00	47	100.0%	37	78.7%	28	0.60	27	57.4%	21	44.7%	14	0.30	13	27.7%
2004	59	100.0%	59	1.00	59	100.0%	48	81.4%	25	0.42	21	35.6%	39	66.1%	25	0.42	18	30.5%
2005	38	100.0%	38	1.00	38	100.0%	32	84.2%	23	0.61	23	60.5%	NULL	NULL	NULL	NULL	NULL	NULL
2006	40	100.0%	40	1.00	40	100.0%	NULL	NULL	NULL	NULL	NULL	NULL	NULL	NULL	NULL	NULL	NULL	NULL

Nota: Excluye casos una vez se trasladan.

Archivos SAGA al 8 de febrero de 2008

