

Certificación Núm. 73

Año Académico 2015-2016

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS



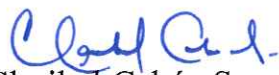
Senado Académico
Secretaría

Yo, *Claribel Cabán Sosa*, Secretaria del Senado Académico del Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, **CERTIFICO QUE:**

El Senado Académico, en la reunión ordinaria celebrada el 8 de marzo de 2016, consideró el **Informe del Comité de Asuntos Académicos sobre la Propuesta del Programa de Bachillerato en Arte con Concentración en Estudios Interdisciplinarios de la Facultad de Humanidades para la Creación de un Área de Énfasis en Estudios de Cine y Audiovisual** y acordó por unanimidad:

- Aprobar la **Propuesta para la Creación de un Área de Énfasis en Estudios de Cine y Audiovisual** del Programa de Bachillerato en Artes con Concentración en Estudios Interdisciplinarios de la Facultad de Humanidades.

Y para que así conste, expido la presente Certificación bajo el sello de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, a los nueve días del mes de marzo del año dos mil dieciséis.


Claribel Cabán Sosa
Secretaria del Senado

yrs

Certifico correcto:


Carlos E. Severino Valdez, Ph. D.
Rector



PO Box 21322
San Juan PR, 00931-1322
Tel. 787-763-4970
Fax 787-763-3999

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS

**PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE UN ÁREA DE ÉNFASIS EN ESTUDIOS DE CINE Y
AUDIOVISAL DEL PROGRAMA DE BACHILLERATO EN ARTES CON CONCENTRACIÓN EN
ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS**

Aprobada por el Programa de Estudios Interdisciplinarios (PREI)

30 de junio de 2014

Aprobada por el Comité de Currículo de la Facultad de Humanidades

14 de octubre de 2015

Aprobada por el Comité de Asuntos Académicos del Senado Académico

9 de febrero de 2016

Aprobada por el Senado Académico, mediante la Certificación Núm. 73, Año Académico 2015-2016

8 de marzo de 2016

I. Introducción

A. Nombre del área de énfasis y a cuál programa pertenecerá:

Estudios de Cine y Audiovisual

Programa en Estudios Interdisciplinarios
 Facultad de Humanidades
 Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

B. Descripción del área de énfasis

El área de énfasis propuesta, desde un marco interdisciplinario, ofrece una preparación amplia en los campos del cine y el audiovisual, comprendiendo tanto lo teórico y heurístico como lo histórico y/o lo empírico. El área de énfasis será una opción que se suma a las tres áreas de énfasis¹ ya existentes en el Programa de Estudios Interdisciplinarios. La propuesta es interdisciplinaria e interfacultativa, con opciones de cursos disponibles en la Facultad de Humanidades, además de las Facultades de Ciencias Sociales y Educación y la Escuela de Comunicación, entre otras dependencias universitarias.

Los programas propuestos abarcan los diferentes géneros de la producción audiovisual creativa, entre ellos, el cine de ficción, el documental, el experimental / videoarte, de animación, “live cinema” y “computational cinema”, entre otros. Asimismo se incluirán otras formas de producción audiovisual como televisión, multimedia, “vjing” y videoclip.

El componente teórico incluye el aspecto hermenéutico del estudio del cine de ficción, esto es, de análisis o lectura del medio desde un punto de vista amplio, que comprende, por un lado, enfoques teóricos especializados en cine -como las teorías del Montaje Soviético, de *Auteur*, del Tercer Cine, Neoformalista / Cognitiva, digital, de la *gaze* o la mirada en la teoría feminista, entre otras-, y por otro, enfoques teóricos generales y de aplicación al cine, como la Escuela de Fráncfort y las teorías marxista, neomarxista, posmarxista, de la dependencia, poscolonial, estructuralista, posmoderna / posestructuralista / de estudios culturales, *queer*, de la teoría de raza crítica, de roles de género y psicoanalítica, entre otras.

El componente histórico se refiere a los elementos referenciales y en ocasiones cronológicos del estudio de cine de ficción. Esto es, su aspecto de banco de información fundamental del medio desde un punto de vista amplio, que comprenda movimientos o géneros de la historia de estudios de cine de ficción, como el cine primitivo, las vanguardias históricas (surrealismo, impresionismo, expresionismo [alemán] y abstraccionismo), cine clásico de Hollywood (entre otros cines “clásicos”, como la Edad de Oro del Cine Mexicano, etc.), cine soviético, neorealismo italiano

¹ Actualmente el PREI tiene cuatro áreas de énfasis: Pre-jurídico, Escritura creativa, Estudios individualizados y Pre-traducción. No obstante, el área de la Pre-traducción ha sido débil en cuanto a interés estudiantil y matrícula, y se gestiona al momento su puesta en moratoria.

(entre otros neorrealismos), Nueva Ola francesa (entre otros movimientos de Nueva Ola nacionales: el de la entonces Checoslovaquia, japonesa...), nuevo cine latinoamericano / Tercer Cine, nuevo cine alemán, cine posmoderno, cine Dogme 95, “crowdfunded”, entre otros. Cabe añadir que para que el acercamiento histórico sea provechoso, deberá ser radicalmente multicultural, superando los moldes estrechos y en ocasiones etnocéntricos de definición de “historia”, y abarcando las gestiones cinematográficas allende el hemisferio occidental y de países desarrollados.

El componente empírico se refiere el aspecto experimental y, por extensión, de análisis cuantitativo del estudio del cine. Es decir, el acopio de información conducente a verificación de hipótesis experimentales, con técnicas de metodología concomitantes, como las de cuestionario, escala y otras. Por la vinculación del programa con las Humanidades, el área de énfasis no pondrá el acento en este aspecto. Sin embargo, se buscarán recursos docentes que puedan ofrecer cursos o seminarios electivos que aborden ocasionalmente dicha metodología. No hay que minusvalorar cómo la investigación cuantitativa puede abonar al análisis, producción y gestión cinematográficas en general.

Cada uno de los géneros del cine y del audiovisual dispone de sus propias subcategorías de estudio. Desde un punto de vista teórico, hay superposición de todas ellas; desde un punto de vista histórico, no. Del cine experimental, por ejemplo, el programa aborda su largo desarrollo desde las vanguardias históricas hasta el videoarte y multimedia, pasando por la segunda vanguardia o vanguardia de la posguerra (que incluye, el “New American Cinema”, los “undergrounds” estadounidense y brasileño, entre otros), el “structural-materialist cinema”, movimientos “lettrist” y “situacionist internacional”, medio mixto, el cine como campo expandido, “live cinema”, “computational cinema”, entre otros.

Del cine documental, se abordarán géneros como el tradicional / categórico, el del realismo social o socialista / retórico, el moderno (“cinéma vérité” / “direct cinema”) y el posmoderno (de etnografía personal / performativo). Del cine de animación, se analizarán técnicas como la de dibujos animados tipo la animación de producciones Walt Disney o la llamada “animé” / animación comercial japonesa, la “stop-motion” (animación en volumen) y la hegemonía contemporánea de la digital, sin descuidar la mixta, entre otras.

Finalmente, el programa propuesto se abre a la posibilidad de estudios no cinematográficos del audiovisual. Si bien el enfoque del área de énfasis, según definida, se desarrollará sobre todo en torno de los estudios de cine (de ficción, experimental, documental y de animación), se procurará ofrecer seminarios sobre otros aspectos del audiovisual. Entre éstos, la televisión, el videojuego, la multimedia (que incluye el visionado en la micropantalla contemporánea), simulaciones o tipos de audiovisionado envolvente (“immersive”), el videoclip y el vjing, entre otras.

La metodología de investigación empleada será ante todo cualitativa y, por tanto, de acercamientos históricos y teóricos, con técnicas de análisis de discurso o documentos, entrevistas (estructurada, no estructurada y mixta; en profundidad o exploratoria) y observación (participante, no participante y parcial). Se proyecta incorporar a su vez cursos optativos que aborden metodologías cuantitativas, desde

acercamientos empíricos, para el estudio de caso, escala, cuestionario y grupo focal (o de discusión).

Esta nueva área de énfasis propuesta guarda estrecha relación con todas las áreas de énfasis existentes actualmente en el Programa de Estudios Interdisciplinarios: Estudios Preparatorios para Pre-Traducción, Estudios Individualizados, Estudios Pre-jurídicos y Escritura Creativa. Si bien toda concentración de bachillerato de artes liberales o con componente de educaciones general e integral, supone la integración de diversas disciplinas, para mejor forjar un ciudadano y no solo un especialista, las áreas de énfasis del PREI son por definición interdisciplinarias, pues cada una requiere del cotejo estricto de otras materias. Los Estudios de Cine y Audiovisual no lo son menos.

Dichos estudios se han visto desde siempre entremezclados con los de las bellas artes, la ingeniería / tecnología, los medios de comunicación o el multimedia en general, la arquitectura, las artes aplicadas (artes escénicas), el diseño y la literatura, entre otras. Cabe señalar que varios estudiantes de estudios individualizados en los últimos años han presentado propuestas relacionadas al ámbito de los estudios de cine y audiovisual. Por otra parte, durante la última década, el PREI se ha destacado por ofrecer cursos que abordan el estudio del cine en sus cruces con la literatura, el derecho, el análisis de género, entre otros. El PREI cuenta, a su vez, con una Maestría en Gestión y Administración Cultural, cuya oferta curricular aborda temas afines al área de énfasis en Estudios de Cine y Audiovisual, tanto en los aspectos teóricos, como en los relativos a la producción y la gestión. Por estas razones, entendemos que el Programa en Estudios Interdisciplinarios es la unidad que debe albergar dicho área de énfasis.

C. Fecha de comienzo del área de énfasis

Primer semestre del año académico 2016-2017

II. Objetivos

El Programa en Estudios Interdisciplinarios tiene entre sus objetivos generales:

1. Ofrecer una formación interdisciplinaria y un entendimiento del valor del pensamiento interdisciplinario en la sociedad actual;
2. Preparar a los/as estudiantes para pensar analíticamente de modo que puedan encontrar alternativas a problemas éticos, históricos, sociológicos o artísticos;
3. Desarrollar las destrezas lingüísticas de los/as estudiantes, tanto en español como en inglés;
4. Brindar una formación humanística general, que incluya conocimientos específicos en arte, música, teatro, danza, filosofía e historia;
5. Desarrollar en los/as estudiantes la sensibilidad ética y los conocimientos para entender y respetar las diversidad natural y cultural del mundo, y su valor para la humanidad en general;

6. Preparar a los/as estudiantes para solicitar con éxito admisión a escuelas graduadas o ingresar al mundo del trabajo.

En específico, el área de énfasis en Estudios de Cine y Audiovisual tiene como objetivos:

1. Brindar a los/as estudiantes un conocimiento abarcador de las distintas teorías cinematográficas, sus marcos históricos y sus principales exponentes;
2. Preparar a los/as estudiantes para el análisis de las características estéticas que corresponden a las teorías cinematográficas estudiadas;
3. Proveer las herramientas para que al terminar su bachillerato los/as estudiantes comprendan la aportación de la crítica cinematográfica a los desarrollos estético e industrial del medio en cuestión;
4. Hacer acopio de saberes en cuanto a la relación entre la estructura cinematográfica y las corrientes teóricas;
5. Preparar a los/as estudiantes para aplicar propuestas teóricas a la crítica de los textos filmicos;
6. Proveer las herramientas para relacionar la teoría y la crítica cinematográficas al análisis cultural;
7. Cultivar en los/as estudiantes el aprecio por la importancia del desarrollo técnico y la crítica cinematográfica para la evolución del medio.

III. Justificación

Este área de énfasis no se ofrece actualmente en el Recinto de Río Piedras ni en un nivel de grado ni de posgrado. En la Escuela de Comunicación se ofrece un área de énfasis en Comunicación Audiovisual, que titula al estudiante en producción, pero no en estudios de cine. En los departamentos o programas equivalentes a la disciplina de la Comunicación en las unidades de Arecibo, Carolina y Humacao, se ofrecen concentraciones o grados asociados equivalentes a producción audiovisual (y/o artes gráficas y digitales), similares al que se ofrece en el Recinto de Río Piedras.

Por otra parte, los departamentos de Inglés, Literatura Comparada, Bellas Artes/Historia de Arte, Lenguas Extranjeras, Historia y Filosofía, además de la Escuela de Comunicación y de los programas de Estudios Interdisciplinarios, de Mujer y Género y de Estudios de Honor, de Río Piedras, cuentan con cursos y seminarios de estudios de cine en los niveles de grado o de posgrado, pero éstos no son conducentes a un área de énfasis. El único recinto del Sistema UPR que dispone de un ofrecimiento en Estudios de Cine, es el Recinto de Mayagüez, el cual ofrece un Certificado, según nuestras investigaciones. El mismo cuenta con el auspicio de los departamentos de Inglés, Humanidades, Estudios Hispánicos y Ciencias Sociales.

En el sector privado, se ofrecen cursos de estudios de cine, sea de historia, teoría o de tema particular / monográfico, como es el caso de los grados y posgrados en general en Comunicación, como la Maestría en Medios y Cultura Contemporánea de la Universidad del Sagrado Corazón; el grado en Comunicación de la Universidad Metropolitana del Sistema Ana G. Méndez, o de equivalente a certificado / grado asociado en diferentes concentraciones de la Escuela de Cine de Puerto Rico. Atlantic College ofrece un programa acreditado en la parte de producción de diferentes campos de la comunicación y el Colegio de Cine, Arte y Televisión (CCAT) cuenta con un programa similar, pero no un título o grado en estudios de cine.

En definitiva, no existe ni grado ni posgrado en Estudios de Cine en ningún recinto o campus del Sistema UPR (sí, un certificado, según indicado), como tampoco del sector privado, conforme con nuestra investigación al momento, hecho que resulta preocupante, toda vez que este campo está plenamente incorporado a la academia internacional y es de gran interés entre el estudiantado del País. La creación de un área de énfasis será el primer paso para el desarrollo de una concentración menor como un paso sucesivo e, incluso, de un posgrado en la materia.

En tiempos en que Puerto Rico pretende potenciar las industrias culturales y creativas, resulta apremiante fortalecer las posibilidades de formación académica en el campo. Sin duda, una mejor comprensión del medio de cine a través de su estudio, abonará a una mejor gestión del mismo.

A su vez, un área de énfasis operará como eje aglutinante de especialistas de cine del País, al momento dispersos por toda la Facultad de Humanidades y fuera de la misma, cosa que no contribuye a la posibilidad de propuestas de investigación colectivas o gestiones especializadas en conjunto en beneficio de la Universidad. La formación de especialistas en este campo abonará asimismo al desarrollo del sector cinematográfico en el País y podría incluso propulsar la ampliación de las ofertas académicas en producción cinematográfica, generando intercambios estudiantiles y docentes con otras escuelas de cine del mundo y dinamizando la industria local.

IV. Relación del área de énfasis con la misión y planificación institucional

El área de énfasis propuesta cumple con los principios y objetivos establecidos en la Certificación Núm. 46 (2005-2006) del Senado Académico y la Certificación Núm. 79 Año Académico 2006-2007, el proyecto *Diez para la Década: Agenda para la Planificación 2006-2016*, y el *Plan Estratégico Visión Universidad 2016*, del Recinto de Río Piedras.

Las metas y los objetivos de la Facultad de Humanidades, y en consecuencia los de todos sus programas subgraduados, están alineados con las metas y los objetivos de la *Visión Universidad 2016*.

Meta 1. Existe un compromiso claro con la investigación y la creación, evidenciado en el apoyo que se ofrece a los seminarios y centros especializados, así como a los proyectos particulares de los profesores mediante cargas académicas concedidas anualmente para estos fines. Los informes anuales recogen los resultados de este esfuerzo y prueban la productividad del claustro. Además, los programas

subgraduados han incorporado teorías y métodos de investigación en cursos y seminarios. Asimismo, la Facultad tiene entre sus programas más exitosos el de Estudios Interdisciplinarios, cuya revisión curricular fue aprobada por el Senado Académico en mayo de 2007.

Metas 1, 3, 5.

Meta 2. La revisión curricular ha propiciado la reflexión sobre la oferta de los programas y su adecuación a las exigencias actuales de las disciplinas.

Metas 2, 3, 6.

Meta 3. El reclutamiento profesional se hace según los estándares y procedimientos establecidos por el Recinto. La Facultad cuenta con un plan de estímulos para la docencia y la investigación/creación aprobado por el Senado Académico en mayo de 2007 como parte de la revisión medular de la Facultad.

Meta 6.

Meta 6. La Facultad ha tomado medidas internas para fortalecer la efectividad institucional mediante los procedimientos de autoevaluación subgraduada y graduada (DEGI) en todos sus programas, la exigencia e implantación de planes de desarrollo a todos los niveles y los procesos encaminados a que todos los programas tengan su plan de avalúo del aprendizaje. También se han tomado medidas para facilitar los trámites administrativos, sobre todo mediante el uso de la informática.

Meta 7. El objetivo 7 de la Facultad de Humanidades la compromete a proveer los recursos tecnológicos más adecuados para la investigación, la creación y la divulgación del conocimiento. Este objetivo se cumple mediante el apoyo a proyectos sufragados con fondos propios y a los que se presentan tanto en el Fondo de Mejoramiento de la Enseñanza como en el de la Cuota de Tecnología.

Meta 8. La Facultad de Humanidades propicia la valoración de ser humano en su quehacer intelectual y cultural, así como en su interacción social y con el medio ambiente natural.

Meta 9. La Facultad de Humanidades estimula la reflexión crítica y la participación activa en el quehacer cultural y social del país; crea lazos de colaboración con la comunidad interna y externa y ofrece un amplio programa cultural para el disfrute de los universitarios y del resto del país.

V. Marco conceptual del Programa de Estudios Interdisciplinarios

A. Visión y Misión

Visión

El Programa en Estudios Interdisciplinarios está comprometido con la integración de conocimientos en la Facultad de Humanidades. Ofrece una manera de organizar los estudios universitarios en sintonía con la complejidad e interdependencia requeridas para la adquisición, el análisis y la puesta en práctica de saber contemporáneo.

Misión

El PREI recibe a una población estudiantil excepcional, cuyos intereses de estudios no coinciden con la oferta académica de un solo departamento. Así, los(as) estudiantes aprovechan los recursos existentes en todo el sistema de la Universidad de Puerto Rico al crear currículos coherentes que trascienden los límites departamentales. A través del estudio y de la aplicación de los principios teóricos y metodológicos de diversas disciplinas, los alumnos exploran diferentes áreas, temas y problemas. Obtienen una formación cultural amplia que les permite incursionar en diversos campos de empleo o proseguir estudios graduados en disciplinas tales como el derecho, la traducción, los estudios culturales, las artes performativas, los estudios urbanos, los estudios del género, el cine, y otras especialidades que combinan saberes o miradas desde varias disciplinas. El Programa se distingue por ser pionero en el campo de las Humanidades ya que provee el espacio curricular al estudiante para que, a partir de sus intereses, cree su propia especialidad.

B. Metas del Área de Énfasis de Estudios de Cine y Audiovisual

1. Ofrecer a los/las estudiantes una educación interdisciplinaria que combine abordajes humanísticos y comunicacionales a los estudios del cine y el audiovisual.
2. Brindar a los/as estudiantes un conocimiento abarcador de las distintas teorías cinematográficas, sus marcos históricos y sus principales exponentes.
3. Proveer las herramientas para que al terminar su bachillerato los/as estudiantes comprendan la aportación de la crítica cinematográfica a los desarrollos estético e industrial del medio en cuestión.
4. Proveer las herramientas para relacionar la teoría y la crítica cinematográficas al análisis cultural.
5. Promover colaboración y desarrollo interfacultativo e interdisciplinario de los docentes y los/ las estudiantes.
6. Ofrecer una preparación que capacite a los/las estudiantes para desempeñar estudios graduados en más en un campo, por la naturaleza interdisciplinaria de la oferta.

C. Perfil del/ de la egresado/a

Al egresar del programa el/la estudiante:

1. Estará preparado/a para solicitar con éxito admisión a escuelas graduadas o ingresar al campo laboral;
2. Podrá explicar qué es una educación interdisciplinaria y cuál es su valor intrínseco, además de su utilidad en el campo del trabajo;
3. Será capaz de analizar un problema ético, histórico, sociológico o artístico y presentar los resultados de su trabajo de forma escrita u oral

4. Demostrará un conocimiento abarcador de las distintas teorías cinematográficas, sus marcos históricos y sus principales exponentes;
5. Demostrará aprecio por la aportación de la crítica cinematográfica a los desarrollos estético e industrial del medio en cuestión;
6. Se expresará con claridad, corrección y propiedad en forma oral, como en forma escrita;
7. Demostrará tener conocimiento de --y respeto por-- la variedad natural y cultural del planeta;
8. Producirá un trabajo escrito de calidad.

VI. Diseño curricular del área de énfasis (18 créditos)

Cursos medulares (9 créditos)

COMA 4038/ Historia del cine (3 crs.)

ESIN XXXX

COMA 4187/ Teoría y crítica cinematográfica (3 crs.)

ESIN XXXX

ESIN 4077 Introducción a la investigación científica en comunicación (3 crs.)

Selección dirigida en cine y audiovisual (9 créditos)

Oferta para selección dirigida en cine y audiovisual

ESIN 4056 Seminario humanidades en acción: cine y literatura (3 crs.)

ESIN 4095 El sujeto femenino y masculino en la narrativa literaria y el cine narrativo (3 crs.)

ESIN 4066 Seminario problemas del derecho contemporáneo: Cine y derecho (3 crs.)

ARTE 3903 Fundamentos de la creación visual 3 (3 crs.)

ARTE 3073 Video digital I (3 crs.)

ARTE 3074 Video digital II (3 crs.)

ARTE 3063 Arte sónico digital (3 crs.)

ARTE 3064 Arte sónico II (3 crs.)

ARTE 3071 Animación digital (3 crs.)

ARTE 3731 Procesos de fotografía I (3 crs.)

COMA 4187	Teoría y crítica cinematográfica (3 crs.)
COMA 4810	Seminario en radio (3 crs.)
COMA 4815	Seminario en cine (3 crs.)
COMA 4817	Seminario en televisión (3 crs.)
COMA 4819	Seminario en cultura visual (3 crs.)
COPU 4050	El retrato fotográfico (3 crs.)
COPU 4215	Comunicación audiovisual (3 crs.)
FILO 3177	Filosofía y cine (3 crs.)
HART 4005	La vanguardia artística y el cine de vanguardia (3 crs.)
HART 3716	Historia de la fotografía (3 crs.)
HART 3236	Arte moderno (3 crs.)
LITE 3102	Teoría psicoanalítica aplicada al cine (3 crs.)
ENGL 6067	Studies in Literature and Film: Shakespeare on Film (3 crs.)
ENGL 4055	Film and/as Literature (3 crs.)
ENGL 4038	Queer Sexualities in Film (3 crs.)
ENGL 4049	Special Topics in Caribbean Literature and Culture: History and Representations of Slavery in Films (3 crs.)
ENGL 4127	The Politics of Representation in American Film and Literature (3 crs.)
ITAL 4055	Lengua y cultura en el cine italiano (3 crs.)
ITAL 4057	La novela italiana en el cine (3crs.)
FRAN 4026	Literatura y cine francófonos de África (3 crs.)
FRAN 4029	La niñez en la literatura y el cine francés contemporáneos (3 crs.)
FRAN 4235	Lengua y civilización en el cine francés (3 crs.)
FRAN 4216	Estudio avanzado en francés (3 crs.)
PORT 4007	El cine brasileño y sus contextos culturales y sociales (3 crs.)
INTD 3055	Introducción a los estudios de la masculinidad (3 crs.)
INTD 5115	Seminario avanzado de estudios de género: La “Femme Fatale” en el cine (3 crs.)
PREH 4676	Seminario de honor interdisciplinario (3 crs)

VII. Requisitos

A. Requisitos de admisión

Para ingresar en el área de énfasis del Programa de Estudios Interdisciplinarios, el/la estudiante debe reunir los requisitos de admisión al Recinto de Río Piedras, así

como los requisitos específicos de la Facultad de Humanidades y del Programa de Estudios Interdisciplinarios (IGS de 280 y promedio general de 2.5).

B. Requisitos de graduación / de constancia en expediente académico

Área de énfasis

Para graduarse del Programa en Estudios Interdisciplinarios con énfasis en Estudios de Cine y Audiovisual, el/la estudiante necesitará haber cumplido con los 18 créditos programados, los cuales incluyen 9 créditos de cursos medulares (o de énfasis) y 9 créditos de electivas dirigidas, además de los requisitos de educación general, los requisitos de Facultad y las electivas libres, específicos de la Facultad de Humanidades.

Índices académicos: El estudiante deberá mantener un promedio en el área de énfasis no menor de 2.00. Se le requerirá aprobación de los cursos que satisfacen los requisitos del área de énfasis o concentración menor con un mínimo de nota de "C." Las notas serán de A, B, C, D y F.

Itinerario curricular: Véase abajo.



UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS

**BACHILLERATO EN ARTE CON CONCENTRACIÓN EN ESTUDIOS
INTERDISCIPLINARIOS**
ÁREA DE ÉNFASIS: ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL

Primer año- Primer Semestre				
Curso	Codificación	Créditos	Prerrequisitos	Especificaciones
ESPA-Español (según nivel)		3		
INGL-Inglés (según nivel)		3		
CISO-Ciencias Sociales		3		
HUMA-Humanidades		3		
MÚSICA, TEATRO Y ARTE clasificados de educación general en la Facultad de Humanidades		3		
Total		15		
Primer año- Segundo Semestre				
ESPA-Estudios Hispánicos		3		
INGL- Inglés (según nivel)		3		
CISO -Ciencias Sociales		3		
HUMA Humanidades		3		
PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO o ANÁLISIS CUANTITATIVO		3		
Total		15		
Segundo año- Primer Semestre				
Lengua Extranjera (en una misma lengua)		3		
*INGL- Ingles (Humanidades) (Prueba de ubicación)		3		
*ESPA-Estudios Hispánicos		3		
ESIN 4077-Introducción a la Investigación Científica en Comunicación		3		
Electiva libre		3		
*LITE- Literatura Comparada		3		
Total		18		
Segundo año- Segundo Semestre				
Lengua Extranjera (en una misma lengua)		3		
*INGL-Inglés (Prueba de ubicación)		3		
*ESPA- Estudios Hispánicos)		3		
ESIN XXXX / Historia del Cine COMA 4038		3		

Electiva libre		3		
MÚSICA, TEATRO y ARTE		3		
Total		18		
Tercer año- Primer Semestre				
ESIN 4056-Humanidades en Acción		3		
Electiva libre de Facultad		3		
Ciencias Naturales		3		
FILO-Filosofía		3		
ESIN XXXX / COMA 4187 Teoría y Crítica Cinematográfica		3		
Total		15		
Tercer año- Segundo Semestre				
Curso de selección dirigida		3		
Electiva Libre		3		
Ciencias Naturales		3		
FILO- Filosofía		3		
Electiva libre		3		
Total		15		
Cuarto año- Primer Semestre				
Curso de selección dirigida		3		
Electiva Libre		3		
HIST-Historia		3		
Electiva libre de Facultad		3		
Electiva libre		3		
Electiva libre		3		
Total		18		
Cuarto año- Segundo Semestre				
Electiva Libre		3		
Curso de selección dirigida		3		
HIST- Historia		3		
MÚSICA, TEATRO y ARTE		3		
Electiva libre		3		
Total		15		

Gran Total: 129 crs.

*Suman 15 créditos de los cuales 6 deben ser de Literatura clasificados de Educación General de la Facultad de Humanidades

VIII. Facultad

El Programa en Estudios Interdisciplinarios (PREI) cuenta con dos plazas docentes y con la colaboración de profesores de otros departamentos y facultades, así como colaboradores contratados a tiempo parcial. Cabe señalar que uno de los docentes con plaza en el PREI y quien crea la propuesta, el Dr. Dorian Lugo, es especialista en el campo del área de énfasis propuesto.

Por tratarse de un programa de bachillerato, se requerirá grado de maestría o doctorado en cualquier rama de estudios, de institución acreditada y con publicación en revista arbitrada o de rendimiento profesional o artístico de mérito y sostenido, no esporádico, en su área. La rama de estudios referida arriba puede ser académica, profesional o artística. Por experiencia equivalente se implica que en caso de tratarse de un artista/profesional de veteranía y renombre, su reclutamiento puede ser provechoso para efectos de ofrecer un curso en estudios de cine.

Tabla de docentes que pueden ofrecer cursos en el área de énfasis.

Profesor y rango	Departamento o Programa	Facultad	Áreas de enseñanza y investigación
Silvia Álvarez Curbelo, Ph.D Catedrática		Escuela de Comunicación	Historia del cine
Amexis Bonilla, J. D.	PREI (Colaborador)	Humanidades	Derecho y cine
Laura Bravo, Ph.D Catedrática	Historia del Arte	Humanidades	Historia del cine, cine y arte
Víctor Castro, Ph.D Catedrático	Lenguas Extranjeras	Humanidades	Cine alemán, nuevo cine alemán, Fassbinder, cine alemán queer.
Loretta Collins Ph.D, Catedrática	Inglés	Humanidades	Cine caribeño, cine poscolonial, teoría de cine
Eliseo Colón, Ph.D Catedrático	Comunicación	Escuela de Comunicación	Teoría [semiótica] de cine, cine queer, Almodóvar/Fassbinder, melodrama en el cine, lo neobarroco en el audiovisual
Giovanni D'Agostino, Ph.D Catedrático	Lenguas Extranjeras	Humanidades	Cine italiano, neorealismo italiano

Ana María García, Ph.D Catedrática auxiliar	Comunicación	Escuela de Comunicación	Teoría /análisis de discurso y estudios de género] de cine, cine caribeño, cine chino, cine poscolonial, historia del documental.
Camilo Gomides, Ph.D Catedrático	Lenguas Extranjeras	Humanidades	Cine brasileño
Dorian Lugo, Ph.D Catedrático asociado	PREI	Humanidades	Teoría de cine, cine y estudios de roles de género, cine queer, masculinidad y cine
Antoine Phillipe, Ph.D Catedrático	Lenguas Extranjeras	Humanidades	Cine francés, lo onírico en el cine
Sandra Pujals, Ph.D Catedrática asociada.	Historia	Humanidades	Historia y cine
Alejandro Quinteros , MFA Catedrático auxiliar	Bellas Artes	Humanidades	Cine y multimedia, videoarte, cine experimental
Rubén Ramírez, Ph.D Catedrático	Comunicación	Escuela de Comunicación	Teoría [economía política] del audiovisual, estudios de televisión
Alfredo Rivas, Ph.D Catedrático auxiliar	Comunicación	Escuela de Comunicación	Historia del cine, teoría del cine, estudios de videojuegos
José Rivera, Ph.D Catedrático	Comunicación	Escuela de Comunicación	Cine queer.
Anayra Santory, Ph.D Catedrática	Filosofía	Humanidades	Cine y filosofía
Jimmy Torres, Ph.D Catedrático	Comunicación	Escuela de Comunicación	Historia de la radio, radio digital
Mercedes Trelles , Ph.D	Historia del Arte	Humanidades	Historia del cine, cine y arte

C. Proyecciones de la facultad para los próximos cinco años, fundamentada en el Plan de Desarrollo y Reclutamiento.

El plan de reclutamiento y desarrollo se inserta en el plan general de la Facultad de Humanidades. A todos los profesores nuevos se les requiere asistir a los talleres de desarrollo profesional ofrecidos por el Centro de Excelencia Académica (CEA). Algunos profesores participan en los viernes didácticos del CEA para impartir y compartir las nuevas técnicas y estrategias de enseñanza. Algunos docentes, particularmente los que enseñan a nivel graduado, cuentan con créditos de investigación para el desarrollo y mejoramiento de la facultad. Estos créditos se

otorgan a base del mérito académico del plan de trabajo que presentan los docentes solicitantes y está sujeta a la disponibilidad de fondos institucionales.

A pesar de que el área de énfasis puede implantarse con los recursos docentes con que ya cuenta el Recinto de Río Piedras, se sugiere que este área de estudios sea considerada en las futuras convocatorias a plazas docentes en la Facultad de Humanidades. Esto permitiría consolidar un ámbito de investigación emergente y la posible creación de ofertas graduadas en el campo.

IX. Recursos de aprendizaje

El programa dispone de varias filmotecas como recursos, entre ellas: la de la Biblioteca José M. Lázaro, la de la Escuela de Comunicación, la del Seminario Lewis C. Richardson del Departamento de Inglés, la del Seminario Multidisciplinario José Emilio González, la del Seminario de Bellas Artes y la de la Escuela de Arquitectura. En el Seminario José Emilio González se podrán guardar documentos que leer, si bien esta es ya medida nominal, pues la gran mayoría de profesores del PREI carga sus documentos a cuentas o plataformas en la red. En la Sala de Proyecciones del Departamento de Inglés se podrán dejar filmes para ver en sala.

Para material filmico de archivo, se dispone de recursos como los ejemplares de filmes en 35 milímetros en la Biblioteca José M. Lázaro y en la de la Escuela de Comunicación, además del material filmico televisivo de las colecciones de archivos Tommy Muñiz, Velda González y Paquito Cordero en Radio Universidad, también de la Escuela de Comunicación. Se podrán utilizar además los recursos de la sección de Imágenes en Movimiento del Archivo General de Puerto Rico y del Ateneo de Puerto Rico. Para fuentes secundarias, se podrán utilizar los recursos de las bibliotecas antes citadas.

El PREI se propone además fortalecer relaciones con el programa de Estudios de Cine en Mayagüez y con especialistas en estudios de cine o audiovisual en otros departamentos y programas del sistema de la UPR, entre ellos los de Arecibo, Carolina y Humacao, entre otros. Por añadidura, se propone fortalecer relaciones con los dos archivos indicados. Por último, pretende continuar relaciones con otros centros docentes del sector privado que ofrecen grados asociados o certificados en cine, con la industria en general y no menos importante con gestores culturales de eventos cinematográficos, como los son el Queer Fest, el San Juan Cinema Fest, el Horror Fest, el Festival de Cine Francés, el Festival de Cine Europeo y la gestión comunitaria Cinema Paradiso. Las relaciones internacionales son de cuidar también, y por tanto la continuación de vínculo y auspicio de actividades en conjunto con diversas entidades, entre ellas el Latin American Studies Association.

X. Infraestructura para la enseñanza, la investigación y el servicio

A. Instalaciones, laboratorios y equipos de apoyo a la docencia

La Facultad de Humanidades cuenta con salones de clase, y, dependiendo de su disponibilidad, el Centro de Recursos Tecnológicos Domitila Domenech de Belaval (PED 105), un salón de proyección con 'Smart Board,' el Joseph M. Ferri Screening Room (PED 106), el salón de clase/ laboratorio de computación académica (PED

105). La coordinación de la oferta curricular con las instalaciones físicas y equipos disponibles es responsabilidad del Decanato de Humanidades a través de un oficial de la Oficina de Asuntos Estudiantiles.

El PREI cuenta con un salón de reunión propio con el equipo audiovisual necesario para ofrecer seminarios.

XI. Servicios al estudiante

A. Mecanismos para identificar y atender a los estudiantes que demuestren bajo aprovechamiento y dificultades académicas

El plan de retención acoge los parámetros establecidos por el Modelo para un Plan de Retención del Recinto de Río Piedras y los de la Facultad de Humanidades. El asesor académico encabeza un estudio para recopilar información e identificar los mecanismos para mejorar los servicios a los/as estudiantes del área de énfasis o concentración menor y ayudar más efectivamente a los estudiantes con dificultades académicas.

B. Sistema de asesoría académica y opciones para que el estudiante configure su programa

La Facultad de Humanidades cuenta con una Oficina de Orientación y Consejería Profesional, adscrita a la Oficina de la Decana Auxiliar a cargo de Asuntos Estudiantiles, más un programa establecido de Asesoría Académica Subgraduada. La Decana Asociada de la Facultad de Humanidades, con la colaboración estrecha de la Decana Auxiliar de Asuntos Estudiantiles, está a cargo del funcionamiento, desarrollo y evaluación del programa de orientación. La asesoría académica será importante y activa para el área de énfasis.

XII. Presupuesto

El área de énfasis estará administrada por el Programa en Estudios Interdisciplinarios (PREI). El programa requerirá aumentar su programación curricular entre 6 y 9 créditos semestrales adicionales para poder cumplir con la oferta académica necesaria para todas las áreas de énfasis del Programa. Sin embargo, el acuerdo colaborativo con la Escuela de Comunicación para efectos del ofrecimiento de cursos medulares (véase anexo de memorando de entendimiento con dicha unidad), además de la eliminación de área de énfasis de Pre-traducción, mitigará considerablemente el impacto presupuestario.

XIII. Plan de Avalúo y Evaluación

El plan se ciñe al plan general establecido para el Recinto.

El **Anejo B** presenta los objetivos de aprendizaje o perfil del egresado de la concentración menor, los cursos y experiencias que aportan al desarrollo del perfil y las acciones que se tomarán para evidenciar el aprendizaje por lo que constituye un Plan de Evaluación del Aprendizaje. Una vez que se apruebe el área de énfasis se desarrollarán las rúbricas para recopilar datos sobre el aprendizaje estudiantil.

Al cumplirse tres años de la autorización de esta concentración menor, el Decano/a de Asuntos Académicos de la Facultad someterá a la Junta Universitaria, en consulta con sus Senados Académicos, un informe de la efectividad del área de énfasis y de la concentración menor autorizadas en sus unidades en el cumplimiento de los objetivos generales establecidos en la Certificación # 69 y los objetivos específicos establecidos para la concentración.

XIV. Lista de Anejos

- A. Prontuarios de cursos medulares.
- B. Plan de avalúo de PREI y evaluación.
- C. Memorandos de entendimiento.
- D. "Monkey survey".

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS

Título: Teoría y crítica cinematográficas

Codificación del curso: ESIN 4XXX

Cantidad de créditos: 3 créditos

I. Descripción del curso:

“Estudio y análisis de los distintos marcos teóricos de la teoría cinematográfica. Se pondrá énfasis en los procesos de construcción de modelos, el lenguaje del cine y las más importantes teorías cinematográficas, en relación con la cultura y géneros del medio. Además, se estudiarán en detalle otros temas de los teóricos de la cinematografía, como la autoría, la percepción, la significación y el inconsciente”.

II. Objetivos del curso:

1. “Conocer las distintas teorías cinematográficas, sus marcos históricos y sus principales exponentes.
2. Comprender las características estéticas que corresponden a las teorías cinematográficas estudiadas.
3. Entender la aportación de la crítica cinematográfica a los desarrollos estético e industrial del medio en cuestión.
4. Hacer acopio de saberes en cuanto a la relación entre la estructura cinematográfica y las corrientes teóricas.
5. Aplicar propuestas teóricas a la crítica de los textos filmicos.
6. Relacionar la teoría y la crítica cinematográficas al análisis cultural.
7. Apreciar la importancia del desarrollo técnico y la crítica cinematográfica para la evolución del medio”.

III. Bosquejo del contenido y distribución del tiempo:

El bosquejo de contenido/temario se aprecia en el programa de seminario más abajo. La distribución del tiempo es la que requiere el tema de curso y la institución en un nivel introductorio de bachillerato, con aproximadamente tres horas de conferencia por semana.

Como preámbulo al bosquejo, cabe agregar breve reflexión. El curso parte de una cuestión fundamental: el trastocamiento que ha sufrido lo “cinematográfico” con la hegemonía del paradigma digital. Hablar de lo cinematográfico hoy es no perder de vista ni la mirada histórica ni la impronta contemporánea. Compromete estudiar lo cinematográfico específico y la imagen en movimiento en general de manera que integre

en su discusión la interlocución de los medios digitales, en un mundo cada vez más difuminado con respecto a las fronteras de género culturales.

Interesa el cine, sí, como también “lo cinematográfico”, si entendemos por ello cuanto abarca más allá de un medio en particular. Pensar, por ejemplo, el curso de la imagen en movimiento en el mundo contemporáneo. Interesa pues la imagen en movimiento en sus diferentes géneros, formatos, medios, soportes, metrajes, aparatos y situaciones como lo serían: la telefonía inteligente, la televisión y el televisor digitales, el ipod, el ipad, el proyector multimedia, las pantallas física y computadorizada, lo multipantalla, la web, el “streaming”, el podcast, el videocast, el videoarte, el videojuego, el videoperformance, el audiovisual en tiempo real o en directo, el chat, el “voicechat”, el videochat, el “live cinema”, el videoclip, el “vjing”, la ficción, el documental y la animación, entre otros.

IV. Estrategias instruccionales:

El seminario consistirá de escuchar conferencias, ver filmes y realizar tareas.

V. Recursos de aprendizaje:

En el seminario se utilizarán recursos bibliográficos, filmográficos y tecnológicos disponibles para el estudiantado en la biblioteca y el Centro de Investigaciones de la Escuela de Comunicación, entre otros.

El seminario se vale de un libro de texto, el cual es requisito comprar: Braudy, Leo; Cohen, Marshall (eds.). *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. 7a ed. New York: Oxford UP, 2009. Se recomienda a su vez como lectura adicional, si bien no requisito, el libro: Stam, Robert; Burgoyne, Robert; Flitterman-Lewis, Sandy. *Nuevos conceptos de la teoría de cine*. Barcelona: Paidós, 1999. El curso se vale también de lecturas adicionales requisito, por acordar con la clase acerca de su modo de acceso, sea por medio de la unidad del profesor en Google (Google Drive), para lo cual recibe invitación por petición suya.

Por último, los filmes deberá verlos cada estudiante por su cuenta y están disponibles en la biblioteca de la Escuela de Comunicación, UPR-RP. La disponibilidad de cada filme es para uso en sala. El estudiante es responsable de haber realizado las lecturas y haber visto el filme asignados para el primer día de reunión de la clase de cada semana. Hay también en la biblioteca libros en reserva del curso, que pueden ser de su utilidad y que, de igual forma, solamente se pueden leer en sala. Se recomienda la consulta de revistas arbitradas o especializadas en cine, algunas de las cuales están disponibles en formato impreso en la biblioteca, entre ellas la muy célebre *Cahiers du cinéma*, además de *Screen* y *Film Quarterly*. Se recomienda por igual la lectura en línea de revistas de cine como *Imagofagia*. Como procedimiento de dar con artículos en particular de revista arbitrada o especializada en cine, se recomienda realizar investigación a través de bases de dato disponibles en la página web del sistema de bibliotecas de la UPR, a las cuales tiene acceso como estudiante matriculad@ de curso, además de Google Académico, entre otros recursos.

VI. Criterios de evaluación:

Para su evaluación, se tendrán en cuenta los criterios de comunicación efectiva y calidad de investigación, además de capacidad crítica. Por capacidad crítica, se entiende rigor y amplitud de análisis en la aplicación de la teoría de cine. Por comunicación efectiva se entiende capacidad de expresiones oral, escrita y técnica correctas y adecuadas. Por calidad de investigación se entiende destreza heurística para indagar y exponer hallazgos con fundamento y observancia de procedimiento y reglas requeridos. La exposición deberá ser pues con atención a aspectos metodológicos, normas de manual de estilo (APA ó MLA) y principio de integridad ética.

Más allá de los criterios generales mencionados arriba, la evaluación en particular examinará los siguientes rendimientos:

Asistencia, discusión en clase, cumplimiento con políticas institucionales (apartado VIII) y realización de tareas (que incluye: a. visionado de filmes, b. lectura de textos, c. rendimiento de informe oral, c. entrega de propuesta de monografía)	10%
2 ensayos (teóricos)	50%
1 monografía (teoría fundamentada con investigación)	40%

En el seminario se ofrecerá evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

VII. Sistema de calificación

Se utilizará el sistema de calificación cuantificable (calificaciones de la A a la F).

VIII. Políticas institucionales

- A. Aquellos (as) estudiantes que: tengan necesidades especiales, padezcan de condiciones médicas o de algún tipo de impedimento físico, mental o emocional, o que requieran de acomodo razonable, deberán notificarlo a la brevedad posible a la Oficina del Procurador de Personas con Impedimento del Recinto y al profesor.
- B. Todo(a) estudiante deberá cumplir con las políticas de la Universidad de Puerto Rico en relación con el uso y abuso de drogas y alcohol, hostigamiento sexual, disciplina en el salón de clases, muestra de respeto hacia compañeros de clase y el profesor, honestidad académica y en el uso de las tecnologías de información.

IX. Referencias generales (según reglas de manual de estilo APA):

- Altman, R. (2004). *Silent film sound*. New York, NY: Columbia University Press.
- Antin, D. (1976). Video: The distinctive features of the medium. In I. Schneider, & B. Korot (Eds.), *Video art: An anthology*. New York, NY: Harcourt Brace Jovanovich.
- Arnheim, R. (1985). Film and reality. In G. Mast & M. Cohen (Eds.), *Film Theory and Criticism: Introductory Readings* (3rd ed.). Oxford: Oxford University Press.
- Astruc, A. (1948). The bird of a new avant-garde: La camera –stylo. Available from <http://es.scribd.com/doc/86701993/The-Birth-of-a-New-Avant-Barde-La-Camera-Stylo-Alexandre-Astruc>
- Bajtín, M. (1997). *Estética de la creación verbal*. México D.F./ Madrid: Siglo Veintiuno.
- Balázs, B. (1985a). The close-up. In G. Mast & M. Cohen, *Film theory and criticism: Introductory readings* (3rd ed.). New York, NY/Oxford: Oxford University Press.
- Balázs, B. (1985b). The faces of man. In G. Mast & M. Cohen, *Film theory and criticism: Introductory readings* (3rd ed.). New York, NY/Oxford: Oxford University Press.
- Barbero, J. M. (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México D.F.: Gustavo Gili.
- Barsam, R. M. (Ed.). (1976). First principles of documentary (1932-1934). In *Nonfiction film theory and criticism* (pp. 19-31). Retrieved from <http://artsites.ucsc.edu/faculty/gustafson/FILM%20161.F08/readings/griersonprinciples.pdf>
- Bordwell, D. (1993). *The cinema of eisenstein*. Massachusetts: Harvard University Press.
- Bordwell, D. & Carroll, N. (1996). *Post-theory: Reconstructing film studies*. Wisconsin: University of Wisconsin Press.
- Bordwell, D. & Thompson, K. (1993). *El arte cinematográfico*. Barcelona/Buenos Aires/México D.F.: Paidós.
- Bordwell, D. (2009). The art cinema as a mode of film practice. In L. Braudy & M. Cohen (Eds.), *Film theory and criticism* (7th ed.). USA: Oxford University Press.
- Braudy, L. & Cohen, M. (Eds.). (2009). *Film theory and criticism: Introductory readings* (7th ed.). New York, NY: Oxford University Press.
- Butler, J. (1990). *Gender trouble. Feminism and the subversion of identity*. London/ New York, NY: Routledge.
- Butler, J. (1993). Imitation and gender insubordination. *The lesbian and gay studies reader*. In H. Abelove, M. A. Barale, & D. M. Halperin (Eds.). London/ New York, NY: Routledge. Retrieved from http://www.cwrl.utexas.edu/~bourque/Butler_ImitationandGenderInsubordination.pdf
- Chion, M. (1993). La escena audiovisual. *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido* (pp.69-94). (A. López Ruiz, Trans.). Barcelona: Paidós Ibérica. (Original work published 1990).
- Cook, D. A. (1996). *A history of narrative film* (3rd ed.). New York, NY: Norton.
- De Lauretis, T. (1987). Rethinking women's cinema aesthetics and feminist theory. In *Technologies of gender. Essays on theory, film, and fiction* (pp.127-148). Bloomington an Indianapolis: Indiana University Press. Retrieved from

<http://www.scribd.com/doc/88495158/Teresa-de-Lauretis-Technologies-of-Gender-Essays-on-Theory-Film-And-Fiction>

- Dick, B. F. (2005). *Anatomy of film* (5th ed.). New York, NY: Bedford/St. Martin's.
- Dudley, A. (1984). *Concepts in film theory*. New York, NY: Oxford University Press.
- Epstein, R. & Friedman, J. (Directors). (1996). *The Celluloid Closet*.
- Foucault, M. (1989). *Historia de la sexualidad I: La voluntad de saber*. México D.F.: Siglo Veintiuno.
- Freud, S. (1997). El sepultamiento del complejo de Edipo. In J. Strachey (Ed.), *Obras completas. Sigmund Freud. Volumen XIX*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1997). La organización genital infantil (Una interpolación en la teoría de la sexualidad). In J. Strachey (Ed.), *Obras completas. Sigmund Freud. Volumen XIX*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México D.F.: Grijalbo.
- García Espinosa, J. (1988). Por un cine imperfecto. *Hojas de cine. Testimonios y documentos del nuevo cine Latinoamericano. Vol. 1 Centro y Sudamérica* (pp. 99-115). México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Gauntlett, D. (2002). Queer theories and fluid identities. *Media, gender and identity. An introduction*. Nueva York, NY: Routledge.
- Getino, O., & Solanas, F. E. (1988). Los modelos cinematográficos neocoloniales en Argentina. *Hojas de cine. Testimonios y documentos del nuevo cine Latinoamericano. Vol. 1 Centro y Sudamérica* (pp. 87-96). México: Universidad Autónoma Metropolitana, Secretaría de Educación Pública, Fundación Mexicana de Cineastas.
- Haywood, A. (2010). *The climb of controversial film content*. Liberty University.
- Hirschberg, L. (2004). What is an American movie now? *The New York Times*.
- Jameson, F. (1998). La lógica cultural del capitalismo tardío. *Teoría de la postmodernidad*. Valladolid: Trotta.
- Jeffords, S. (1993). *Hard Bodies: Hollywood masculinity in the Regan era*. New Brunswick: Rutgers University Press.
- Kracauer, S. Basic Concepts. *Film theory and criticism: Introductory readings* (3rd ed.). G. Mast & M. Cohen (Eds.). New York, NY/ Oxford: Oxford University Press.
- Kracauer, S. (1985). The establishment of physical existence. *Film theory and criticism: Introductory readings* (3rd ed.). G. Mast & M. Cohen (Eds.). New York, NY/ Oxford: Oxford University Press.
- Lacan, J. (1988). La significación del falo. *Escritos 2*. México D.F.: Siglo Veintiuno.
- Marrone, I. (2003). *Imágenes del mundo histórico: Identidades y representaciones en el noticiero y el documental en el cine mudo argentino*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Martin, M. T. (Ed.). (1997). *New Latin America cinema: Studies of national cinemas*. New York: Wayne State University Press.
- Metz, C. (1972). La gran sintagmática del film narrativo. Análisis estructural del relato (pp. 147-153). *Tiempo Contemporáneo*.
- Millard, K. (2010). After the typewriter: The screenplay in a digital era. *JOSC 1*, pp. 11-25.
- Monaco, J. (2001). *How to read a film: Movies, media, multimedia: Language, history, theory* (3rd ed.). North Carolina: Oxford University Press Inc.

- Mulvey, L. (1991). Visual pleasures and narrative cinema. In R. R. Warhol & D. Price Herndl (Eds.), *Feminisms: An anthology of literary theory and criticism*. New Brunswick/ New Jersey: Rutgers University Press.
- Münsterberg, H. (1985). The means of the photoplay. In G. Mast & M. Cohen (Eds.), *Film theory and criticism: Introductory readings* (3rd ed.). New York, NY/ Oxford: Oxford University Press.
- Nixon, S. (1997). Exhibiting masculinities. In S. Hall (Ed.), *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Glasgow: Sage Publications.
- Perriam, C. (2003). *Stars and masculinities in Spanish cinema: From Banderas to Bardem*. Oxford: Oxford University Press.
- Phillips, W. H. (2005). *Film: An introduction* (3rd ed.). New York: Bedford/St. Martin's.
- Rocha, G. (1988). La estética de la violencia. Hojas de cine. *Testimonios y documentos del nuevo cine Latinoamericano. Vol. 1 Centro y Sudamérica* (pp. 45-47). México: Universidad Autónoma Metropolitana, Secretaría de Educación Pública, Fundación Mexicana de Cineastas.
- Russo, V. (1987). *The celluloid closet. Homosexuality in the movies*. Nueva York, NY: Harper & Row.
- Sedgwick, E. K. (1985). *Between men. English literature and male homosocial desire*. Nueva York: Columbia University Press.
- Sedgwick, E. K. (1990). *Epistemology of the closet*. Berkeley/Los Angeles, LA: University of California Press.
- Stam, R., & Spence, L. (1985). Colonialism, racism, and representation: An introduction. In B. Nichols (Ed.), *Movies and methods* (Vol. 2). London: University of California Press.
- Stam, R., Burgoyne, R., & Flitterman-Lewis, S. (1999). La narratología fílmica. *Nuevos conceptos de la teoría del cine* (pp. 91-142). (J. Pavía Cogollos, Trans.). Barcelona/Buenos Aires: Paidós Ibérica. (Trabajo original publicado en 1992).
- Stam, R. (2000). *Film theory: An introduction*. Massachusetts: Blackwell Publishers.
- Sontag, S. (1964). Notes on Camp. Retrieved from <http://www.math.utah.edu/~lars/Sontag::Notes%20on%20camp.pdf>
- Truffau, F. (1976). A certain tendency of the French cinema. In B. Nichols (Ed.), *Movies and methods* (Vol.1). London: University of California Press.
- Tsivian, Y. (1989). *Silent witnesses: Russian films 1908-1919*. Londres: British Film Institute.
- Usai, P. (2000). *Silent cinema: An introduction. Revised and expanded edition*. Londres: British Film Institute.
- Vertov, D. (1973a). Artículos. In F. Hinás (Trans.) *El cine ojo* (pp.15-19). Retrieved from <http://www.scribd.com/doc/50150045/Cine-Ojo-Dziga-Vertov>
- Vertov, D. (1973b). Lo esencial del cine-ojo. In F. Hinás (Trans.). *El cine ojo* (pp. 62-65). Retrieved from <http://www.scribd.com/doc/50150045/Cine-Ojo-Dziga-Vertov>
- Vertov, D. (1984). *Kino-Eye: The writings of Dziga Vertov*. Berkeley: University of California Press.
- Von Trier, L., & Vinterberg, T. (1995). The vow for chastity: Dogme manifesto. Retrieved from http://ifsstech.files.wordpress.com/2008/06/the_vow_of_chastity.pdf
- Zavattini, C. (1952). Some ideas on the cinema. Retrieved from <http://www.f.waseda.jp/norm/Realism11/Zavattini.pdf>

Zižek, S. (2000). Looking Awry. In R. Stam & T. Miller (Eds.), *Film and theory: An anthology* (pp.524-537). Massachusetts: Blackwell Publishers.

X. Referencias de sitios electrónicos:

1. AISTHESIS- Revista chilena de investigaciones estéticas
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_serial&pid=0718-7181&lng=es&nrm=iso
2. Revista Digital fnCl-Fundación del nuevo cine latinoamericano
<http://www.cinelatinoamericano.cult.cu/biblioteca/revista.aspx>
<http://cineyaudiovisuales.unimagdalena.edu.co/veronica.html>
3. Revista Argentina de Investigación Cinematográfica- Centro de estudios sobre cinematografía de la sociedad argentina de información.
<http://www.sai.com.ar/cine/raic/>
4. FilmHistoria Online-Universidad de Barcelona
<http://www.pcb.ub.edu/filmhistoria/staff.html>
5. Canadian journal of film studies. (Film studies assoc. Canada, Queens Univ.)
<http://www.filmstudies.ca/journal/>
6. Screen (Oxford University, England)
<http://screen.oxfordjournals.org/>
7. Cine Toma: Revista Mexicana de cine
<http://revistatoma.wordpress.com/>
8. Cahiers du cin`ema
<http://www.cahiersducinema.com>
9. Imagofagia
http://asaeca.org/imagofagia/quienes_somos.html
10. Film Quarterly
<http://www.filmquarterly.org/>
11. Framework
<http://www.frameworkonline.com/>
12. Internet Movie Data Base
<http://www.imdb.com>
13. YouTube
<http://www.youtube.com>
14. Apertus: Open Source Cinema
<http://apertus.org/>

Programa

Semana I

Discusión de prontuario y objetivos de curso. A menos que lo indique, todas los textos de tareas de lectura se encuentran en el libro requisito de seminario: *Film Theory...* Solamente son requisito de lectura y visionado los textos y filmes que se encuentran en apartados por semana de este programa de seminario.

Filme: Sherlock Jr. (Buster Keaton, 1924) / *El maquinista de La General* o *The General* (Buster Keaton, 1926)

Semana II

Fundamentos de la teoría cultural y principios de la teoría de cine. Repaso de enfoques teóricos dominantes de la teoría cultural y su efecto en los estudios de cine en general. Repaso de análisis del lenguaje formal de cine. Repaso de movimientos de cine históricos y categorías de géneros cinematográficos y de otros aspectos del cine. Introducción a la teoría de cine fundacional: emergencia de la insistente pregunta de los estudios de cine: ¿es el cine reproducción de lo real, o su escenificación / construcción? Referencia a escritos: “Film and Reality” de R. Arnheim y a “The Film as Photoplay” de H. Münsterberg. Referencias a G. Méliès y los Hermanos Lumi`ere; la comedia *slapstick*, Chaplin y Keaton; cine expresionista alemán y Weine.

Lecturas:

- a) “The Close-Up” y “The Face of Man” de B. Balázs
- b) “Basic Concepts” y “The Establishment of Physical Existence” de S. Kracauer
- c) “The Birth of a Sixth Art” de Ricciotto Canudo (de acceso por indicar)
- d) “La obra de arte en la era de la reproducción técnica” de Walter Benjamin (de acceso por indicar)

Lectura no requisito: “Los orígenes de la semiótica” en *Nuevos conceptos...*

Filme: El gabinete del doctor Caligari (Robert Weine, 1920)

Semana III

Teoría soviética I. Especificidad del medio: lo cinematográfico contra lo teatral. Con atención al montaje soviético y a las teorías del formalismo ruso y de la Escuela Bajtiniana. Referencias al cine de D.W. Griffith, por un lado, y de V. Pudovkin y de A. Dovzhenko, por otro.

Lecturas:

- a) “The Cinematographic Principle and the Ideogram” y “A Dialectical Approach to Film Form” de S. Eisenstein

Filme: El acorazado Potemkin (Sergei Eisenstein, 1925)

Semana IV

Teoría soviética II. Con atención técnica a montaje, sonido y al género del cine documental en general y del cine de sinfonía en particular. Tradiciones de cine documental: R. J. Flaherty contra D. Vertov.

Lecturas:

- a) “Nosotros: variante del manifiesto” y “El Kinopravda” de D. Vertov (de acceso por indicar)
b) “On Editing” de V. Pudovkin
c) “A Statement on the Sound-Film” de Eisenstein, Pudovkin y Alexandrov

Filme: El hombre de la cámara (Dziga Vertov, 1929)

Semana V

Entrega de primer ensayo en día por indicar y de acuerdo con instrucciones por entregarse.

Teoría realista. La puesta en escena baziniana contra el montaje soviético. Referencias al movimiento histórico de la historia de cine el Neorrealismo italiano y de los filmes *El ladrón de bicicletas* (V. di Sica, 1948) y *La terra trema* (L. Visconti, 1948). Teorías neorrealistas de Mario Alicata y Guiseppe de Santis.

Lecturas:

- a) “El mito total del cine”, “La ontología de la imagen fotográfica” y “La evolución del lenguaje del cine” de André Bazin
b) “Some Ideas on the Cinema” de Cesare Zavattini (de acceso por indicar)

Filme: El ladrón de bicicletas (Vittorio di Sica, 1948)

Semana VI

La “política de los autores” (‘auteurs’). Nacimiento del “cine de autor” contra cine industrial. Referencias al movimiento histórico del cine la Nouvelle Vague (Nueva Ola francesa y, por consiguiente, demás movimientos de Nueva Ola en otros países) y de los filmes *Ciudadano Kane* (O. Welles, 1941), *Los 400 golpes* (F. Truffaut, 1959) y *Al final de la escapada* (J. L. Godard, 1960), con precursores en Renoir y Ford, entre otros. Referencia al concepto de “cámara-stylo” o de “cámara-bolígrafo” (Astruc) en el cine de ficción; referencia al género de cine-ensayo y de los estilos de “cinéma-vérité” en Francia y de “direct cinema” en Norteamérica en el cine documental. Cine moderno como meta-cine o cine reflexivo contra cine posmoderno como cine alusivo. El género de la reseña de cine periodística con Pauline Kael.

Lecturas:

- a) "A Certain Tendency of the French Cinema" de François Truffaut (de acceso por indicar)
- b) "Notes on the Auteur Theory" de Andrew Sarris
- c) "Circles and Squares" de Pauline Kael (de acceso por indicar)
- d) "The Birth of a New Avant-Carde: La Caméra-Style" de Alexander Astruc (de acceso por indicar)

Filme: Ciudadano Kane (Orson Welles, 1941)

Semana VII

Entrega de propuesta de monografía (formulación y elaboración de hipótesis de trabajo, además de bibliografía preliminar)

Estructuralismo/semiótica/narratología filmica y neoformalismo I. El cine de autor contra y a favor del cine clásico de Hollywood. ¿El cine como lengua o como lenguaje? La gran sintagmática de C. Metz: tipos de montaje; Eco y las unidades mínimas de cine: cinema/iconema/significante, figura cinésica/sema/frase, cinemorfema/enunciado/interpretante, etc. Escuela cognitiva. Diégesis/relato; rimado/dominante (Bellour); marcadores/indicadores/puntuación filmica (Bellour); diégesis marcada o no marcada (Metz); sonido diegético simple, sonido diegético externo, sonido diegético interno, sonido diegético desplazado y sonido no diegético; música diegética y no diegética (Bordwell/Tompson); vs. vococentrismo/escopocentrismo en el cine; punto de escucha, enmascaramiento de efectos de aura y punto de vista aurático (Chion); música redundante y de contrapunto.

Lecturas:

- a) "La gran sintagmática de film narrativo" de Christian Metz (de acceso por indicar)
- b) "Un cine excesivamente obvio" de David Bordwell (de acceso por indicar)
- c) "The Art Cinema as a Mode of Film Practice" de David Bordwell
- d) "La escena audiovisual" de Michael Chion (de acceso por indicar)

Lectura no requisito: "La semiología del cine" en *Nuevos conceptos...*

Filme: Al final de la escapada (Jean-Luc Godard, 1960)

Semana VIII

Estructuralismo/semiótica/narratología filmica y neoformalismo II. El cine (im) posible de narrar. Narrador/narración/narratario; enunciator/enunciación/enunciatario; roles del cuento o función narrativa; focalizador/focalización; ocularizador/ocularización; tipos de narradores.

Lectura:

- a) "La narratología filmica" en *Nuevos conceptos...* (de acceso por indicar)

Filme: Rashomon (Akira Kurosawa, 1950)

Semana IX

Marxismo, post marxismo, tercer cine y post colonialismo I. Con atención a teorías de economía política crítica y teoría de la dependencia. Tratamiento del concepto del “aparato cinematográfico” (Baudry). Debates al interior del género documental. Referencia al cine-ensayo: *Sans Soleil* (Chris Marker, 1983).

Lecturas:

- a) “First Principles of Documentary” de John Grierson (de acceso por indicar)
- b) “The Apparatus: Metapsychological Approaches to the Impression of Reality in Cinema” de Jean-Louis Baudry

Filmes: *Crónica de un verano* (Jean Rouch y Edgar Morin, 1961) y *Primary* (Robert Drew, 1960)

Semana X

Marxismo, post marxismo, tercer cine y post colonialismo II. Mención de filmes *Memorias del subdesarrollo* (T. Gutiérrez Alea, 1968) y *La hora de los hornos* (O. Getino y F. E. Solanas, 1968). Reposición por instancias del Neorrealismo italiano; por otro, elaboración de cierto Neobarroco latinoamericano que discutirse.

Lecturas:

- a) “Hacia un un tercer cine” de O. Getino y F. E. Solanas (de acceso por indicar)
- b) “La estética del hambre” de G. Rocha (de acceso por indicar)
- c) “Por un cine imperfecto” de J. García Espinosa (de acceso por indicar)
- d) “Colonialism, Racism, and Representation: An Introduction” de R. Stam y L. Spence

Filme: *How Tasty Was My Little Frenchman* (Nelson Pereira dos Santos, 1971)

Semana XI

Entrega de segundo ensayo en día por indicar y de acuerdo con instrucciones por entregarse.

Continuación de teoría del Tercer Cine e introducción al psicoanálisis. Tercer Cine y lo no occidental (de origen y estética / política). La inscripción y desestabilización de “la mirada” (occidentalista), “la escucha” y la situación cinematográficas.

Lecturas:

- a) “La pasión de percibir”, “Identificación, espejo” y “Repudio, fetiche” de Christian Metz
- b) “El sepultamiento del complejo de Edipo” y “La organización genital infantil” de Sigmund Freud (de acceso por indicar)
- c) “La significación del falo” de Jacques Lacan (de acceso por indicar)

Lectura no requisito: “El psicoanálisis” en *Nuevos conceptos...* y “Lo simbólico, lo imaginario y lo real” de Jacques Lacan (de acceso por indicar)

Filme: *Cuentos de Tokio* (Yasujiro Ozu, 1953)

Semana XII

Posestructuralismo, posmodernismo y estudios culturales I. Modernidad/Modernismo-Movimiento Moderno contra Posmodernidad/Posmodernismo. Parodia contra pastiche. El Movimiento Moderno en Latinoamérica. Debates sobre lo Neobarroco Latinoamericano (en combinación con el realismo mágico) como propuesta más vernácula que posmodernismo, llevada al cine. Teoría de la intertextualidad según Bajtín, Kristeva y Genette. Referencias a *Liquid Sky* (S. Tsukerman, 1982), “*The Killer*” (J. Woo, 1989) y *Frida, naturaleza viva* (P. Leduc, 1986). Genealogía del cortometraje del cine experimental tipo la vanguardia histórica al videoarte/arte o instalación multimedia/arte conceptual/videoperformance, pasando por el “Underground”/“New American Cinema”, “Structuralist-Materialist” y “Ultra-Lettriste”/“Situationiste Internationale”, entre otros.

Lecturas:

- a) “La lógica cultural del capitalismo tardío” de Frederic Jameson (de acceso por indicar)
- b) “Video: The Distinctive Features of the Medium” de David Antin (de acceso por indicar)
- c) “El problema del texto la lingüística, la filología y las ciencias humanas” de Mikhail Bajtín (de acceso por indicar)

Lectura no requisito: “Desde el realismo a la intertextualidad” en *Nuevos conceptos...*

Filme: *Un perro andaluz* (Luis Buñuel, 1929) (precursor: surrealismo), *Fireworks* (Kenneth Anger, 1947) (precursor: underground) y selección de vídeo-arte por indicar (William Wegman, Joan Jonas, Cliff Evans...)

Semana XIII

Posestructuralismo, posmodernismo y estudios culturales II. Contra-cine o cine político. El retorno de lo real psicoanalítico. Propuesta Dogme 95.

Lecturas:

- a) “Godard and Counter-Cinema: *Le vent d'est*” de Peter Wollen
- b) “Lo real y sus vicisitudes” de Slavoj Žižek (de acceso por indicar)
- c) “Dogme 95” de Lars von Trier y Thomas Vinterberg (de acceso por indicar)
- d) “The Origin of the Crisis: Italian Neo-Realism and the French New Wave” de Gilles Dél'euze

Filme: *Bailarina en la oscuridad* (Lars von Trier, 2000)

Semana XIV

Feminismo y teoría de género. Mirada masculinista y sujeto femenino. Hacia un cine femenino. Referencia a *Vértigo* (A. Hitchcock, 1958).

Lecturas:

- a) “Visual Pleasure and Narrative Cinema” de Laura Mulvey
- b) “Rethinking Women’s Cinema: Aesthetics and Feminist Theory” de Teresa de Lauretis (de acceso por indicar)

Filmes: *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (Chantal Akerman, 1975)

Semana XV

Teoría queer. La mirada queer en el cine. Cortometrajes del “underground” estadounidense y más allá. Importancia de *Fireworks* (K. Anger, 1947) y *Un Chant d’Amour* (J. Genet, 1950).

Lectura:

- a) “Imitation and Gender Insubordination” de Judith Butler (de acceso por indicar)
- b) “Notes on Camp” de Susan Sontag (de acceso por indicar)

Filmes: *Las lágrimas amargas de Petra von Kant* (Rainer Werner Fassbinder, 1972)

Semana XVI

Entrega de monografía al correo del profesor.

Teoría digital. Gestión cinematográfica en la era digital, industria de cine en Puerto Rico y el cortometraje de ficción y de animación hoy. Cine global contra cine mundial: los avatares del “(Third) World Cinema”. Debates de la gestión cinematográfica contemporánea: Hollywood contra movimiento de cine “open source” (código abierto): crowd-funding. ¿Fin del cine o paso a otro cine? Historia de la animación y hegemonización del animé. Historia de la animación es diferente a la del cine documental y de ficción: lo real es discutible de entrada. Mención de hitos del cine de animación como E. Cohl, W. Starewicz, Q. Cristiani, V. Eggeling, O. Tezuka, L. Reiniger, W. Disney, Jiří Trnka, J. Svankmajer, Y. Norstein y J. Lasseter. Animación foto a foto / cuadro por cuadro / en volumen contra la animación dibujada o tradicional.

Lecturas:

- a) “The End of Cinema: Multimedia and Technological Change” de Anne Friedberg
 - b) “Open Source Cinema: Cinema in the Public Domain” de Steve Anderson (de acceso por indicar)
 - c) Selección de escritos de Sergei Eisenstein sobre animación (de acceso por indicar)
- Filme:* *Ghost in the Shell* (Mamoru Oshii, 1995) (sugeridas: Eggeling [animación abstracta], Starewicz/Reiniger/Trnka/Svankmajer/Norstein [de animación en volumen]).

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS**

B. Título: Historia del Cine

C. Codificación del curso: COMA 4038

D. Cantidad de créditos: 45 horas, 3 créditos

E. Descripción del curso:

Este curso propone el medio cinematográfico como objeto de estudio, en una reflexión que utiliza como eje principal la línea histórica. La propuesta incluye moverse a través del desarrollo del cine observando puntos sobresalientes en la constitución de géneros cinematográficos, surgimiento de autores significativos, y aparición de eventos que dieron forma al aparato industrial y artístico del medio. El curso también busca poner el cine en una perspectiva particular donde se contextualiza su desarrollo como forma de expresión artística y como articulación empresarial. De forma complementaria intentamos vincular esta trayectoria con los correspondientes modelos de acercamiento teórico que nutren la apreciación espectral y enriquecen la aportación intelectual de la audiencia en el proceso de significación.

F. Libros de texto:

Cook, David (1996), **A History of Narrative Film** (3rd ed.), New York, W.W. Noston & Co. Bordwell, David, & Thompson, Kristin (2010), **Film History: An Introduction** (3rd edition), New York, McGraw Hill.

G. Objetivos:

- Familiarizar al estudiante con la historia del cine, poniendo énfasis en los movimientos cinematográficos históricos principales vinculados concretamente a un contexto histórico-cultural.
- Invitar a cuestionamientos y críticas sobre desarrollo histórico, tratando de adoptar diversas perspectivas epistemológicas sobre la producción simbólica, de manera que el estudiante desarrolle estrategias de aplicación teórica, análisis e investigación.
- Enfrentar al estudiante a los principales escritos y posturas que configuran esta historia, así como la constitución de figuras y/o autores sobresalientes desde donde se pueden a su vez hacer lecturas sobre problemáticas políticas e ideológicas en torno a las narrativas particulares que sobresalen en los relatos cinematográficos.

H. Evaluación y requisitos:

- Exámenes parciales (60%): Habrá dos exámenes parciales durante el semestre.

- Pruebas cortas y trabajos (30%): Se dividirá la clase en grupos y se harán presentaciones sobre diversos temas.
- Asistencia (10%): Se requiere la asistencia a clase. Si el estudiante falta por más de tres veces en el semestre sin excusa o causa justificada, a la nota final se le restará un diez por ciento (10%). **Metodología:** Conferencias, grupos de discusión, proyección de películas, programas de radio, televisión y otros productos culturales. **Se ofrecerá evaluación diferenciada en atención a necesidades particulares que pueda presentar el estudiantado.** Su desempeño en clase diaria (asistencia, puntualidad, participación que abone a la discusión inteligente, y el conocimiento que demuestre acerca de los asuntos que afectan a Puerto Rico y al mundo) también se tomarán en cuenta a la hora de determinar su calificación final.

I. Derechos y obligaciones:

1. El/la estudiante **deberá conocer y cumplir** con los Reglamentos Universitarios y con las políticas institucionales de la Universidad de Puerto Rico con relación a hostigamiento sexual, uso y abuso de drogas y alcohol, uso ético legal de las tecnologías de información, disciplina en el salón de clases, honestidad académica, entre otras. Todo/a estudiante que viole las disposiciones de los Reglamentos Universitarios o que incumpla las políticas institucionales será referido/a a la Oficina de Coordinación de Asuntos Estudiantiles para la aplicación de las medidas disciplinarias que correspondan conforme a la reglamentación universitaria.
2. Los/las estudiantes que tengan necesidades especiales o que padezcan de condiciones médicas o de algún tipo de impedimento físico, mental o emocional que requiera de acomodo razonable, **deberán** notificarlo a la Oficina de Asuntos de Personas con Impedimentos del Recinto, a la brevedad posible, para poder proveerle el acomodo razonable necesario, a tenor con las leyes federales y estatales aplicables.
3. Los/las estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes.

Programa:

--De la fotografía al cine. Desarrollo de la tecnología y estética fotográfica. La paradoja del cine como espejo de lo real y frontera de la imaginación. Textos esenciales: Cortos de Thomas A. Edison Cortos de los hermanos Lumiere Proyección: **The Gold Rush** (Chaplin, 1925)

--Méliès y el desarrollo de una industria. Georges Méliès y el desarrollo de un cine de ficción. De la novedad a la narrativa. Desarrollo de un lenguaje. La maquinaria del cine. Textos esenciales: **El viaje a la luna** (Méliès, 1902) **The Great Train Robbery** (Porter, 1903) **The Lonely Villa** (Griffith, 1909) Proyección: **Steamboat Bill, Jr.** (Reisner, 1928), **Fantomas in the Shadow of the Guillotine** (Feuille, 1913)

--D.W. Griffith & co.. Griffith como arquitecto del lenguaje cinematográfico moderno. Surgimiento de nuevos autores del cine silente: Chaplin, Fairbanks y Von Stroheim. Textos esenciales; **Birth of a Nation** (Griffith, 1915) **Intolerance** (Griffith, 1916) **The Thief of Bagdad** (Walsh, 1924) **The Gold Rush** (Chaplin, 1925) **Greed** (Stroheim, 1924) Proyección: **The Black Pirate** (Parker, 1926)

--El expresionismo alemán. La estética cinematográfica como proyecto de representación. Desde Caligari hasta el Kammerspielfilm. Textos esenciales: **El Gabinete del Dr. Caligari** (Wiene, 1920) **Nosferatu** (Murnau, 1922) **Metrópolis** (Lang, 1927) **The Last Laugh** (Murnau, 1924) Proyección: **Pandora's Box** (Pabst, 1929)

--Cine Soviético. El *montage* como una herramienta política. Sergei Eisenstein y la aproximación dialéctica. Textos esenciales: **El Acorazado Potemkin** (Eisenstein, 1925) **Octubre** (Eisenstein, 1927)

--La transición al cine sonoro. Desarrollos tecnológicos del cine con sonido sincronizado. De la comedia silente de Chaplin y Keaton a la comedia hablada de los hermanos Marx. Textos esenciales: **Steamboat Bill, Jr.** (Reisner, 1928) **Steamboat Willie** (Iwerks & Disney, 1928) **City Lights** (Chaplin, 1931) **The Great Dictator** (Chaplin, 1940) Proyección: **Duck Soup** (McCarey, 1933)

--Cine Clásico de Hollywood La formulación de géneros cinematográficos. Expansión del sistema de estudio. Códigos de censura. Textos esenciales: **The Bride of Frankenstein** (Whale, 1935) **The Public Enemy** (Wellman, 1931) **Murder, My Sweet** (Dmytryk, 1944) **Stagecoach** (Ford, 1939) Proyección: **Dracula** (Browning, 1931)

--Cine clásico de Hollywood II: la época de los grandes autores. Figuras importantes aparecen en el panorama. El director como argumento empresarial. ¿Quién es Orson Welles? **Citizen Kane** (Welles, 1941) **The Magnificent Ambersons** (Welles, 1942) **Rebecca** (Hitchcock, 1940) **The Wizard of Oz** (Fleming, 1939) Proyección: **The Searchers** (Ford, 1956)

--El Neorrealismo Italiano. De vuelta a la realidad. Cine como argumento político. **Ossessione** (Visconti, 1943) **El Ladrón de Bicicletas** (Vittorio De Sica, 1948) Proyección: **Roma, città aperta** (Rosellini, 1945)

--La Nueva Ola Francesa. La realidad desde una ventana. Reinención del cine como política de autoría. **Breathless** (Godard, 1960) **Hiroshima Mon Amour** (Resnais, 1959) **Weekend** (Godard, 1967) **A Band of Outsiders** (Godard, 1964) **Jules et Jim** (Truffaut, 1962) Proyección: **Los 400 Golpes** (Truffaut, 1959)

--Alfred Hitchcock y Luis Buñuel. El oscuro objeto del cine. Dos autores: traslapes y divergencias. **Vertigo** (Hitchcock, 1957) **The Birds** (Hitchcock, 1963) **Viridiana** (Buñuel, 1961) Proyección: **El Ángel Exterminador** (Buñuel, 1962)

--Otras nuevas olas y otros autores Das Neue Kino: nuevas miradas desde Alemania. El cine de

Europa Oriental. **The American Friend** (Wenders, 1977) **Ali, Fear Eats the Soul** (Fassbinder, 1974) **Knife on the Water** (Polanski, 1962) Proyección: **Aguirre, the Wrath of God** (Herzog, 1972)

--Nuevo cine de Hollywood. La reinención de Hollywood **Mash** (Altman, 1972) **The Wild Bunch** (Peckinpah, 1969) **The Godfather** (Coppola, 1972) **The Thing** (Carpenter, 1982) Proyección: **Taxi Driver** (Scorsese, 1976)

--Nuevo Cine Latinoamericano. El cine como herramienta de descolonización. **Memorias del Subdesarrollo** (Gutiérrez-Alea, 1968) **La Hora del los Hornos** (Getino & Solanas, 1968) **Terra em Transe** (Rocha, 1967) **El Hombre de Maisinicú** (Pérez, 1973) Proyección : **Caballos Salvajes** (Piñeyro, 1995)

--Hacia el momento posmoderno El cine se mira a sí mismo. El momento del simulacro. El efecto digital. **All the Jazz** (Fosse, 1979) **The cook, the thief, his wife, and her lover** (Greenaway, 1989) **Pulp Fiction** (Tarantino, 1994) **History of Violence** (Cronenberg, 2005) **Lady Vengeance** (Park, 2005) **The Life Aquatic of Steve Zissou** (Anderson, 2004) Proyección: **Blade Runner** (Scott, 1982)

Bibliografía

Allen, Robert C. (comp.) (1992), **Channels of Discourse, Reassembled**, Chapell-Hill, The University of North Carolina Press.

Bordwell, David, & Thompson, Kristin (2010), **Film History: An Introduction** (3rd edition), New York, McGraw Hill.

Braudy, Leo & Cohen, Marshall (comp.) (1999), **Film Theory and Criticism:**

Introductory Readings, Nueva York, Oxford University Press.

Cook, David (1996), **A History of Narrative Film** (3rd ed.), New York, W.W. Noston & Co.

Foster, Hal (ed.) (1983), **The Anti-Aesthetic: Essays on Post-Modern Culture**. Port Townsend: Washington Bay Press.

Stam, Robert, Burgoyne, Robert y Flitterman-Lewis, Sandy (1999) **Nuevos Conceptos de la Teoría de Cine**, Barcelona, Paidós.

Stam, Robert (2000), **Film Theory: An Introduction**, Massachusetts, Blackwell Publishers.

OBJ:OBJ:OBJ:OBJ:OBJ:



UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS

PO Box 23342
San Juan, PR 00931-3342

I. Título: Introducción a la investigación científica en comunicación

II. Codificación del curso: ESIN 4077

III. Número de horas crédito: tres (3)

IV. Prerrequisito: COPU 4005: Teorías de la Comunicación

V. Descripción del curso:

Se inicia al estudiante en el campo de la investigación científica aplicada a los medios de comunicación. Se estudian los procedimientos y el manejo de la investigación así como los recursos y la recopilación bibliográfica. Incluye además métodos tales como la encuesta, el estudio de campo, el análisis de contenido, el análisis discursivo, los grupos focales, la entrevista en profundidad y el manejo de datos para el análisis estadístico.

VI. Objetivos del curso:

1. Conocer aspectos básicos sobre los métodos de investigación social, especialmente los utilizados en la investigación de la comunicación.
2. Aplicar una actitud crítica hacia la investigación científica.
3. Aplicar métodos de investigación a los procesos y fenómenos comunicacionales.
4. Ponderar la responsabilidad ética en el proceso investigativo en los procesos de comunicación.
5. Evaluar debilidades y fortalezas en los procesos de investigación científica en comunicación.
4. Aplicar destrezas básicas en la preparación de un trabajo investigativo en comunicación.

VIII. Estrategias instruccionales

El curso consistirá, principalmente, de conferencias en las que se atenderá el contenido teórico, suplementadas con el estudio bibliográfico de ejemplos de investigaciones en el área de comunicación.

IX. Recursos de aprendizaje

El estudiante tiene a su disposición todo el material y equipo del Centro de Investigaciones en Comunicación de la Escuela, a la vez que los recursos bibliográficos del Recinto y la Escuela.

X. Criterios de avalúo y evaluación:

Asistencia y participación	15%
Examen de medios de curso	25%
Examen final	30%
Investigación	30%
Total	100%

Habrá evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

XI. Sistema de Calificaciones:

Se utilizará el sistema de calificación cuantificable (calificaciones de la A a la F)

XII. POLÍTICAS INSTITUCIONALES:

1. Aquellos estudiantes que tengan necesidades especiales o que padezcan de condiciones médicas o de algún tipo de impedimento físico, mental o emocional que requiera de acomodo razonable, deberán notificarlo a la mayor brevedad posible a la Oficina del Procurador de Personas con Impedimento del Recinto y a la Oficina de Asuntos Estudiantiles de la Escuela de Comunicación.
2. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes.
3. Todo estudiante deberá cumplir con las políticas de la Universidad de Puerto Rico en relación al uso y abuso de drogas y alcohol, hostigamiento sexual, disciplina en el salón de clases, honestidad académica y uso de las tecnologías de información.

- Singleton, R., Jr., Straits B. C., Straits M. & McAllister, R. (1988). Approaches to Social Research. Nueva York: Oxford University Press.
- Stempel, G. III & Westley, B. (1989). Research Methods in Mass Communication. 2nd ed. Nueva Jersey: Prentice Hall.
- Steeves, H. (1987). "Feminist Theories and Media Studies". Critical Studies in Communications. Vol. 4, núm. 2, p. 95-135.
- Sumser, J. (2001) A guide for Empirical Research in Communication. Thousand Oak, California: Sage Publications
- Wimmer, Roger D. & Dominick J. (1997). Mass Media Research: An Introduction. 5th. ed. Belmont, California: Wadsworth Publishing Company.

Referencias electrónicas:

- www.UNICEF.org/magic/resources/print_resources.html
- www.uma.es/Estudios/Centros/informacion/udpyweb/asmtip00.htm
- www.monografias.com/trabajos17/guerra-mediatica/guerra-ediatica.shtml
- www.mexicanadecomunicacion.com.mx/Tables/RMC/yericorrea/escaramuza.html
- www.voltairenet.org/article126457.html

Plan de Avalúo del Aprendizaje Estudiantil de Cinco Años (2009-2014)

Programa en Estudios Interdisciplinarios

Resumen del Plan de Cinco Años (2014-2019):

Dominios del aprendizaje estudiantil a evaluar por año académico

Dominios del aprendizaje	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019
Comunicación efectiva		X		X	
Pensamiento crítico		X		X	
Competencias de información		X		X	
Integración de conocimiento	X		X		X
Habilidad para la creación	X		X		X
Habilidad para la investigación	X		X		X

Plan de Avalúo del Aprendizaje Estudiantil de Cinco Años (2014-2019)

Programa en Estudios Interdisciplinarios

Año Académico	Dominios a evaluar	Objetivos de aprendizaje	Cursos donde se evaluará
2014-2015	Habilidad para la creación	Mostrar la capacidad de experimentar con diferentes formas y estilos de presentación.	ESIN 4056 Humanidades en Acción: Performance y ESIN 4056: El arte de Flamenco
	Integración de conocimiento	Reconocer la diversidad de experiencias y perspectivas que informan el desarrollo de los procesos artísticos e intelectuales.	ESIN 3236 Teoría y composición de la poesía
	Habilidad para la investigación	Mostrar la capacidad de experimentar con diferentes formas y estilos de redacción.	Propuestas de admisión y terminación del área de Estudios Individualizados

Plan de Avalúo del Aprendizaje Estudiantil de Cinco Años (2014-2019)

Programa en Estudios Interdisciplinarios

Año Académico	Dominios a evaluar	Objetivos de aprendizaje	Cursos donde se evaluará
2015-2016	Comunicación efectiva	2.1. Expresarse con claridad, corrección y propiedad en forma oral, como en forma escrita;	ESIN 4095 Sujeto Femenino y sujeto masculino en narrativa y cine
	Pensamiento crítico	3.1. Analizar un problema ético, histórico, sociológico o artístico y presentar resultados de su trabajo de forma escrita, oral o performativa.	ESIN 4005 Políticas Culturales del Caribe
	Competencia de información	8.1. Desarrollar prácticas de composición o edición literaria.	ESIN 4080 Seminario: Teoría y práctica editorial

Plan de Avalúo del Aprendizaje Estudiantil de Cinco Años (2014-2019)

Programa en Estudios Interdisciplinarios

Año Académico	Dominios a evaluar	Objetivos de aprendizaje	Cursos donde se evaluará
2016-2017	Habilidad para la creación	Mostrar la capacidad de experimentar con diferentes formas y estilos de presentación.	ESIN 4992 Seminario: Temas especiales en la escritura creativa
	Pensamiento crítico	3.1. Analizar un problema ético, histórico, sociológico o artístico y presentar resultados de su trabajo de forma escrita, oral o performativa.	ESIN 4115 Seminario: Pensamiento ambiental
	Habilidad para la investigación	Mostrar la capacidad de experimentar con diferentes formas y estilos de redacción.	ESIN 4056 Humanidades en acción: Teatro, performance y las ciencias de la salud

Plan de Avalúo del Aprendizaje Estudiantil de Cinco Años (2014-2019)

Programa en Estudios Interdisciplinarios

Año Académico	Dominios a evaluar	Objetivos de aprendizaje	Cursos donde se evaluará
2017-2018	Comunicación efectiva	2.1. Expresarse con claridad, corrección y propiedad en forma oral, como en forma escrita;	ESIN 4056 Humanidades en Acción: Cine
	Competencias de información	8.1. Desarrollar prácticas de composición o edición literaria.	ESIN 4076 Seminario: Conceptos Básicos de Traducción II
	Pensamiento crítico	3.1. Analizar un problema ético, histórico, sociológico o artístico y presentar los resultados de su trabajo de forma escrita, oral o preformativa.	ESIN 4066: Seminario Problemas del Derecho Contemporáneo

Plan de Avalúo del Aprendizaje Estudiantil de Cinco Años (2009-2014)

Programa en Estudios Interdisciplinarios

Año Académico	Dominios a evaluar	Objetivos de aprendizaje	Cursos donde se evaluará
2018-2019	Habilidad para la creación	Mostrar la capacidad de experimentar con diferentes formas y estilos de presentación.	ESIN 4056 Humanidades en acción: Performance
	Integración de conocimiento	4.1. Integrar los conocimientos de arte, música, teatro, danza, filosofía e historia al proceso de razonamiento de modos implícitos y explícitos;	ESIN 4045 Seminario: Arte, Cultura y Derecho
	Habilidad para la investigación	Mostrar la capacidad de experimentar con diferentes formas y estilos de redacción.	ESIN Seminario: Temas especiales en escritura creativa

29 de octubre de 2015

MEMORANDO DE ENTENDIMIENTO

El Programa de Estudios Interdisciplinarios de la Facultad de Humanidades (PREI) y la Escuela de Comunicación compartirán esfuerzos y recursos para poner en marcha el Área de énfasis en “Estudios de Cine y Audiovisual” que conceptualizó y desarrolló el PREI. Por virtud de este convenio, el PREI y Comunicación ofrecerán los siguientes cursos medulares:

- | | |
|----------------------------|--|
| COMA 4038/ESIN XXXX | Historia del cine (3 crs.) <i>(de tratarse de un curso con 20 espacios disponibles por sección, se acuerda que 10 sitios serán ocupados por los estudiantes del PREI. La clase se ofrecerá una vez al año.)</i> |
| ESIN 4077 | Introducción a la investigación científica en comunicación (3 crs.) <i>(de tratarse de un curso con 20 espacios disponibles de una sección por semestre, se acuerda que 10 sitios serán ocupados por los estudiantes del PREI.)</i> |
| COMA 4187/ESIN XXXX | Teoría y crítica cinematográfica (3 crs.) <i>(de tratarse de un curso con 20 espacios disponibles por sección, se acuerda que 10 sitios serán ocupados por los estudiantes del PREI.)</i> |

El Programa de Estudios Interdisciplinarios y la Escuela de Comunicación se comprometen, además, a permitir que al menos cinco alumnos del PREI puedan matricularse en otros cursos relacionados con el cine que se brinden en Comunicación. Esas clases serían electivas para los estudiantes del Área en Estudios de Cine y Audiovisual. De igual forma, el PREI permitirá que estudiantes de la Escuela de Comunicación puedan tomar cursos dentro de la oferta académica.

Aspiramos a que este convenio de colaboración sea el primero de muchos otros, en aras de enriquecer la formación de nuestros estudiantes y fortalecer los lazos institucionales entre unidades académicas afines.

Nombre:

Dr. Mario E. Roche Morales

Firma:



Título:

Director del Programa de Estudios Interdisciplinarios

Fecha:

9 de noviembre de 2015

Nombre:

Dr. Jorge Santiago Pintor

Firma:



Título:

Director de la Escuela de Comunicación

Fecha:

09/Noviembre/2015

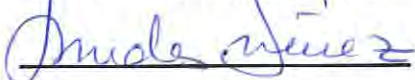


MEMORANDO DE ENTENDIMIENTO

El Departamento de Lenguas Extranjeras, de la Facultad de Humanidades acuerda colaborar con el área de énfasis en Estudios de Cine y Audiovisual que ofrecerá el Programa en Estudios Interdisciplinarios (PREI) de la Facultad de Humanidades. De establecerse próximamente dicho área de énfasis, estamos dispuestos a permitir que al menos cinco estudiantes del PREI puedan matricularse en nuestros cursos relacionados con el tema del cine, que usualmente ofrecemos cada año académico.

Lourdes Suárez Valle

Nombre : Lourdes Suárez Valle



Firma

Directora

Título

29-9-2015

Fecha



*Universidad de Puerto Rico
Facultad de Humanidades
Recinto de Río Piedras*

Departamento de Historia

MEMORANDO DE ENTENDIMIENTO

El Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades acuerda colaborar con el área de énfasis en Estudios de Cine y Audiovisual que ofrecerá el Programa en Estudios Interdisciplinarios (PREI) de la Facultad. De establecerse próximamente dicho área de énfasis, estamos dispuestos a permitir que al menos cinco estudiantes del PREI puedan matricularse en nuestros cursos relacionados con el tema del cine, que usualmente ofrecemos cada año académico.

Luis E. Agrón

Director

27 de septiembre de 2015


UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO UNIVERSITARIO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA
PO Box 21572
SAN JUAN PR 00931-1572

MEMORANDO DE ENTENDIMIENTO

El departamento/programa/escuela de Filosofía, de la Facultad/Escuela de Humanidades acuerda colaborar con el área de énfasis en Estudios de Cine y Audiovisual que ofrecerá el Programa en Estudios Interdisciplinarios (PREI) de la Facultad de Humanidades. De establecerse próximamente dicho área de énfasis, estamos dispuestos a permitir que al menos cinco estudiantes del PREI puedan matricularse en nuestros cursos relacionados con el tema del cine, que usualmente ofrecemos cada año académico.

Carlos Rojas Osorio
Nombre


Firma

Director
Título

6 de octubre de 2015
Fecha



MEMORANDO DE ENTENDIMIENTO

El Departamento de Lenguas Extranjeras, de la Facultad de Humanidades acuerda colaborar con el área de énfasis en Estudios de Cine y Audiovisual que ofrecerá el Programa en Estudios Interdisciplinarios (PREI) de la Facultad de Humanidades. De establecerse próximamente dicho área de énfasis, estamos dispuestos a permitir que al menos cinco estudiantes del PREI puedan matricularse en nuestros cursos relacionados con el tema del cine, que usualmente ofrecemos cada año académico.

Lourdes Suárez Valle

Nombre

Lourdes Suárez Valle

Firma

Directora

Título

29-9-2015

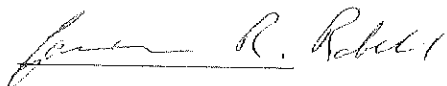
Fecha

MEMORANDO DE ENTENDIMIENTO

El departamento/programa/escuela de *Literatura Comparada*, de la Facultad/Escuela de *Humanidades* acuerda colaborar con el área de énfasis en Estudios de Cine y Audiovisual que ofrecerá el Programa en Estudios Interdisciplinarios (PREI) de la Facultad de Humanidades. De establecerse próximamente dicho área de énfasis, estamos dispuestos a permitir que al menos cinco estudiantes del PREI puedan matricularse en nuestros cursos relacionados con el tema del cine, que usualmente ofrecemos cada año académico.

Carmen Rabell

Nombre



Firma

Directora, Departamento de Literatura Comparada

Título

21 de septiembre de 2015

Fecha

MEMORANDO DE ENTENDIMIENTO

El departamento/programa/escuela de Historia del Arte, de la Facultad/Escuela de Humanidades acuerda colaborar con el área de énfasis en Estudios de Cine y Audiovisual que ofrecerá el Programa en Estudios Interdisciplinarios (PREI) de la Facultad de Humanidades. De establecerse próximamente dicho área de énfasis, estamos dispuestos a permitir que al menos cinco estudiantes del PREI puedan matricularse en nuestros cursos relacionados con el tema del cine, que usualmente ofrecemos cada año académico.

Dra. Laura Bravo

Nombre

[Firma]

Firma

Directora Programa

Título

25 septiembre 2015

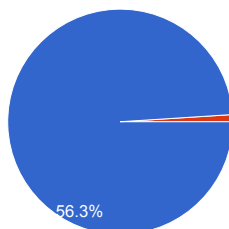
Fecha

197 respuestas

[Ver todas las respuestas](#)

Resumen

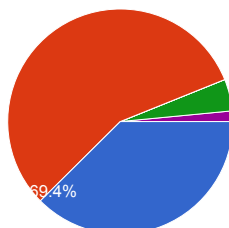
1. ¿Accede a participar?



Si	194	99%
No	2	1%

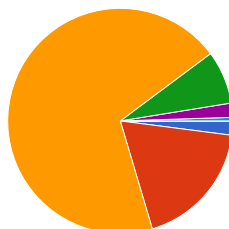
Encuesta de Área de Énfasis en Concentración Menor y en Estudios de Cine y Audiovisual

2. Me identifico como...



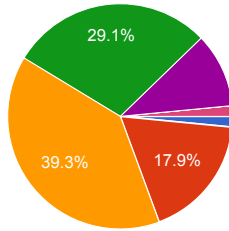
Masculino	74	37.6%
Femenino	111	56.3%
Tansgénero	0	0%
Opto por no contestar	9	4.6%
Otro	3	1.5%

4. ¿Cuál es el nivel de educación más alto que ha recibido?

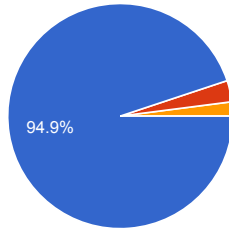


17 o menos	4	2%
18-20	36	18.4%
21-29	136	69.4%
30-39	15	7.7%
40-49	4	2%
50-59	1	0.5%
60 o más	0	0%

Escuela primaria	3	1.5%
Escuela secundaria	35	17.9%
Preparatoria	77	39.3%
Diploma de Bachiller ó Licenciatura	57	29.1%
Posgrado (maestría, doctorado, etc.)	21	10.7%
Ninguno	0	0%
Otro (especifique)	3	1.5%



5. ¿Cuál es su estado civil actual?

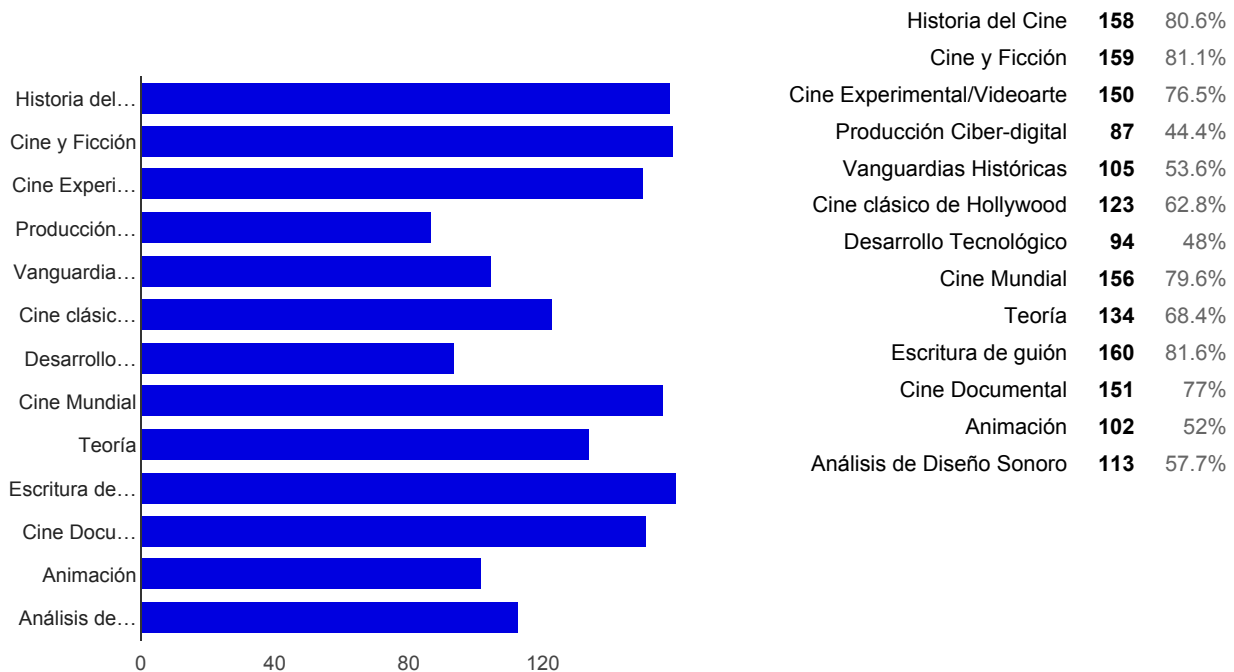


Soltero/a	186	94.9%
Casado/a	6	3.1%
Otro (especifique)	4	2%

Conviviendo
Convivo

Preguntas de Interés para el Área de Énfasis y la Concentración Menor en Estudios de Cine y Audiovisual

6. Marque todas las áreas de interes en Estudios de Cine y Audiovisual



Mencione otras áreas específicas que sean de su interés.

cine antropológico, sociología del cine, crítica cinematográfica

Me interesa muchisimo ya que tengo dos hijos orientados hacia ese campo de estudio.

cinematografía

narrativa visual / fotografía

Teoría, cine documental, escritura de guión y cine clásico de Hollywood.

Efectos especiales Dirección

edición de video

Mercadeo Distribución Propuestas Fondos Industria de Cine en Puerto Rico Incentivos

Dirección y edición.

Lo mas especifico de esa lista es la animación.

Historia del cine puertorriqueño.

Cine y ficción, teoría

Cine actual hollywoodense

Producción y Dirección de Cine

Cinematografía Crítica cinematográfica

Animación Digital

Cine puertorriqueño

Antropología Visual

Efectos de la piratería y las redes sociales

Cine Latinoamericano y del Caribe; El cine desde los Video Game Studies.

Edición, Sonido, Actuación

Manejo y uso de camaras

edición no lineal, after effects

Producción, teoría y crítica acerca de la imagen en movimiento

Teoría, Cine y ficción

Diseño de sets, diseño de vestuario

Actuación para cine.

Dirección de fotografía Dirección de Arte Producción

Edición de video

Iluminación para cine Diseño de producción Preparación producción cinematográfica Dirección cinematográfica

Comedia

dirección, iluminación, el maquillaje en el cine, el arte en el cine, actuación

Estudio de Estereotipos y Creación del Canon en el Cine

Iluminación. Semiología.

Stop motion

Producción audiovisual para Television e Internet

Antropología Visual Etnografía Visual

Dirección

Cursos interdisciplinarios de traducción para el cine. Inglés> español, español>inglés. Subtítulos para sordos.

Cine en Puerto Rico

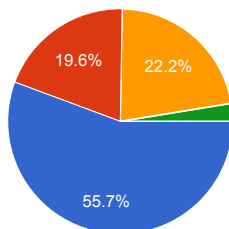
Producción y Dirección de cortometrajes , medimetrajes y largometraje .

- Iluminación - Edición de Pietaje - Permisología - Adaptación de literatura a guión - Estudio de las distintas plataformas para distribuir la película

Producción de cine general

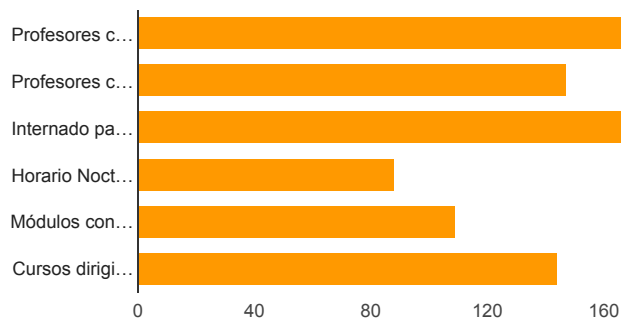
Clases prácticas sobre iluminación y dirección de fotografía, edición de cine, dirección de actores,

7. ¿Esta interesado en completar la concentración menor o área de énfasis en Estudios de Cine?



Me interesa completar el área de énfasis. (21 créditos)	108	55.7%
Me interesa completar la concentración menor. (15 créditos)	38	19.6%
Tomaría algunos cursos, pero no completaría todos los créditos conducentes a la concentración menor ni al área de énfasis.	43	22.2%
No me interesa.	5	2.6%

8. ¿Que atributos le interesa que tuviese el programa? Marque todas las opciones que apliquen.



Profesores con experiencia práctica en el área de estudio	184	93.9%
Profesores con formación teórica en el área de estudio	147	75%
Internado para poner en practica el conocimiento y teorías estudiadas	168	85.7%
Horario Nocturno	88	44.9%
Módulos con créditos académicos sobre temas actuales	109	55.6%
Cursos dirigidos hacia un entendimiento del mercado laboral y la gestión empresarial en la industria del cine	144	73.5%

Incluya sugerencias para el programa propuesto

You should give students the option of taking the classes in English , not just the books and then say that you guys are bilingual , I mean have the classes be 100% English or at least offer it as an option .

Cualquier grado de estudio en cine debe estar al tanto de los mecanismos de la industria actual, local e internacional, como funciona y las razones de por qué funciona de tal forma. Es decir, todo el personal docente debe conocer el estado de la industria actual, en términos técnicos (equipo, nuevos escritos etc.) y de negocio (procesos de financiamiento, la manera en que trabajan las compañías de producción etc.) El cine es un area muy joven que está cambiando día a día; estar informado de sus avances es vital para su estudio, en lugar de un enfoque en lo que ya esta muy bien establecido y que ya es conocido por la mayoría.

Importar talento con experiencia en producción de cine en Estados Unidos, tanto producción independiente como producción con estudios mayores.

- Se podría desarrollar un programa de práctica laboral con el canal 6, en donde los propios alumnos puedan aplicar lo aprendido en los cursos generando sus propios contenidos audiovisuales.

Viajes y conexiones con otras universidades que ofrezcan bachilleratos para poder comparar y salir mas preparados.

Equilibrio entre teoría y practica.

Lo importante es que tengan los equipos actuales para poder hacer la práctica durante los laboratorios

Mas práctica para los estudiantes.

Internado

Internados en otros países

Proyectos de antropología visual

Buen balance entre teoría y práctica de manera que el estudiante tenga un tiempo razonable para planificar la preproducción de su producto fílmico.

Combinar el campo de ciencias sociales.

Que balancee bien la formación técnica y la teórica, buscando aprovechar el ambiente académico para empujar a los estudiantes a experimentar y buscar más allá de las formas tradicionales.

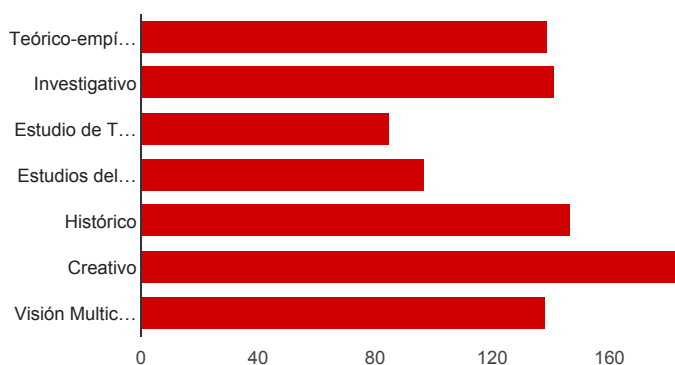
- Semiótica y Semiología - Actuación para cine - Dirección de actores - Escenografía cinematográfica

Pienso que algo que haría el programa uno de excelencia sería si se le enseñara a los estudiantes sobre la preservación/restauración de películas en cinta. Se pudiera ofrecer un programa de pasantías en conjunto con WIPR- siendo esta la estación de televisión pública del país-en donde los estudiantes trabajarían con los artistas/manejadores del Centro de Documentación Angel F. Rivera. Este centro guarda entre sus paredes gran parte esencial del desarrollo histórico del cine del país y un gran número de lo que allí se archiva aún falta por documentarse/re-descubrirse. Entre esas cintas se encuentran, por ejemplo, las Estampas de Tello Gracia, escritas por el gran escritor puertorriqueño Abelardo Díaz Alfaro en donde el personaje principal es interpretado por el actor Alberto "Beco" Zayas quien hizo del papel por más de 20 años. Y esto es solamente UNA serie de las muchas que se grabaron en su momento. Tanto la ficción (histórica) como los documentales que se han grabado en WIPR, especialmente en sus comienzos de TV, representan una historia particular puertorriqueña del cine que los estudiantes de la UPR merecen poder conocer. Un programa en donde esto se pueda integrar sería de gran provecho para los estudiantes, como para el prestigio de la Universidad y el futuro de la industria de cine del país-y su bienestar económico.

Clases de escritura creativa con énfasis en la creación de personajes e historias cortas (cortometrajes).

Que si ya hemos tomado cursos teóricos que nos lo convaliden, como es el caso de historia del cine con Alfredo Rivas y teoría y crítica con Dorian Lugo. Horario nocturno sería fenomenal para los que trabajamos.

9. ¿Que componentes juzga necesarios para el programa? Marque todas las opciones que apliquen.



Teórico-empírico	139	70.9%
Investigativo	141	71.9%
Estudio de Tendencias	85	43.4%
Estudios del Mercado y Administración	97	49.5%
Histórico	147	75%
Creativo	183	93.4%
Visión Multicultural	138	70.4%

Sugerencias

Como estudiante de cine consideró que estos cursos son además de interesantes muy necesarios pero al mismo tiempo consideró que se deberían trabajar bajo el programa de comunicación audiovisual de la Escuela de Comunicación del recinto para así poder tener una mejor base del estudio cinematográfico y poder tener un programa más completo.

Enfocarse en la práctica más que en la teoría.

Mas práctica para los estudiantes.

- Me parece que lo principal es que el enfoque de las clases sean en concordancia que el tipo de producción que se puede acceder en la Isla. - Además se debe proporcionar un curso en donde se comparen legislaciones de diversos países que apoyan al cine nacional. - Otra clase que se puede realizar, en conjunto con la facultad de derecho, es todo lo vinculado con contratos y copyright. - Considero sumamente necesario un bagaje teórico que pueda ampliar el imaginario del estudiantado y que este se vea apoyado a través de trabajos prácticos.

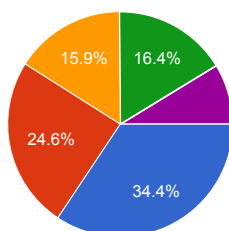
¡Creativo desde el punto de vista experimental! Exponerse a muchas tendencias. Que no sean como las clases de producción de Copu... Aunque si se limita a conocimiento teórico estaría bien también, pero sería bueno combinarlo con ejercicios prácticos que asuman tanto la puesta en práctica como el riesgo en innovar y combinar.

Creo que para que sea un programa competitivo y atractivo, debe intentar tocar todas las posibles áreas, tanto las académicas, las prácticas, como el mercado.

Histórico, visión multicultural (especialmente asiática e investigativo).

Trasfondo en conocimiento teórico y técnico en Cine

10. ¿Posee conocimiento o experiencia previa en el campo del cine? Marque las opciones correspondientes.



Si, he tomado cursos sobre cine y audiovisual	67	34.4%
Si, he trabajado en la industria de cine y audiovisuales	48	24.6%
He estudiado cine y audiovisual de forma autodidacta	31	15.9%
No, nunca he estudiado cine ni audiovisual.	32	16.4%
No, nunca he trabajado en este campo	17	8.7%

Si contesto 'Si', ¿podría especificar que labores ha fungido en la producción?

Edición Web Series

Segundo asistente de camara, camera PA y camera utility

Coordinadora de producción, investigación.

Producción, edición, dirección, sonido, manejo de cámaras.

He trabajado como directora, productora, camarógrafa, editora y sonidista para cine y televisión, y como asistente de producción o coordinadora de arte para comerciales. También he escrito sobre cine y trabajado como investigadora de material de archivo, traduciendo y subtitulando, como asesora de distribución, ayudando a diseñar estudios de cine para niños y programando series de cine. Actualmente trabajo principalmente en proyectos de videoarte y documental experimental.

Productora asociada

realizando varios corto-metrajés

Tomé una clase de cine y literatura en la UPR de Carolina he hice un cortometraje de Julia de Burgos

Tengo un profesorado en cinematografía con especialidad en edición.

No he trabajado en producción, pero tomé cursos de historia del cine y escritura de guiones.

Sonido, iluminación, edición

Miembro de grupo independiente de cine llamado Corriendo Caminos. Participación en el festival Ponte Los Cortos.

asistente de luces y asistente de producción

- Profesorado en dirección cinematográfica cuya práctica docente fue en escuelas secundarias. - Editora y coordinadora de post-producción en tv. - Asistencia de producción en publicidad. - Guionista.

Editor, creativo de animaciones (gráfico).

Maquillista, actriz, asistente de producción.

He sido operadora de cámara varias veces y he ayudado en otras áreas de la pre y post producción cinematográfica.

También he sido actriz en algunos cortos.

He tomado talleres en PR y campamento de verano fuera de PR

Clases del bachillerato de la escuela publica ademas de haber trabajado en algunas producciones en PR.

He tomado cursos en la Escuela de Comunicación en la Historia del cine

He trabajado específicamente en el área de producción de cine. (Budget, orgnizació , post producción, pre producción y producción) también me he desempeñado en el área del departamento de arte.

Asistente de producción, edición no-lineal, camaras, además de haber tomado el curso de producción de cine en mi bachillerato. En el campo audiovisual, he sido productor, editor, creador de programas de televisión en el marco de los cursos de televisión 1, 2 y 3 de mi bachillerato.

He tomado cursos de teoría y crítica cinematográfica, historia del cine y escritura de guiones.

Bachillerato en Comunicación Audiovisual de COPU. Asistente de Producción. Gaffer

Dirección, Diseño Sonoro, Cámara, Edición

escritor de guión y producción

EN OTRA UNIVERSIDAD

Fui parte de la mini serie de internet: Los que se quedaron.

Estudiante filosofía y cine

Dirección de Fotografía

Actualmente estoy tomando el curso: Teorías y críticas cinematográficas.

Escritura de Guión Edición

Pertenesco a una casa productora, Producciones Monotipo. Trabajo con el departamento de Mercadeo y ayuda en las producciones.

Assistant director , I'm currently working on a short film as a producer and I have also worked as a PA on several projects .

Como actor y diseño de sonido

Como estudiante de comunicación audiovisual he escrito guiones y he trabajado en la producción de dos cortometrajes y un documental.

Asistente de director h Productora

Directora Script Supervisor

escritura de guiones, actuación y auto gestión para recaudar fondos para producciones independientes.

Directora de Arte

Documentales, etnografía visual

escritura de guiones

He cogido Guiones en COPU y actué en una serie para youtube.

Director/Escritor

Cinematógrafo, director de fotografía.

Asistente de producción.

Productora

Universidad interamericana Bayamón departamento de Comunicaciones

Camarógrafo, guionista y director.

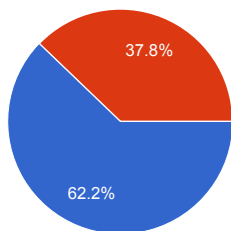
Segundo Asistente del Director Productor Asistente de Producción

Curso de Comunicación y Cine

Asistente de dirección Actuación Maquillaje

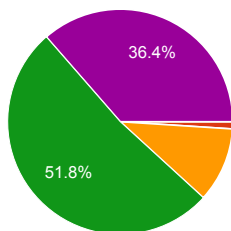
He tomado cursos en la Escuela de Comunicación relacionados al cine.

11. ¿Ha incursionado en un esfuerzo autogestionado de carácter cinematográfico?



Si	120	62.2%
No	73	37.8%

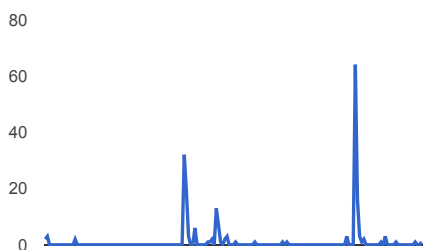
12. ¿Cómo evalúa su interés en el cine y audiovisual?



Ninguno	0	0%
Poco	2	1%
Regular	21	10.8%
Mucho	101	51.8%
La vida no me tiene sentido sin cine	71	36.4%

Muchas gracias por participar y dedicarnos su tiempo.

Número de respuestas diarias

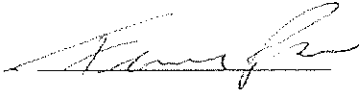


MEMORANDO DE ENTENDIMIENTO

El departamento/programa/escuela de BELAK ARTES, de la Facultad/Escuela de HUMANIDADES acuerda colaborar con el área de énfasis en Estudios de Cine y Audiovisual que ofrecerá el Programa en Estudios Interdisciplinarios (PREI) de la Facultad de Humanidades. De establecerse próximamente dicho área de énfasis, estamos dispuestos a permitir que al menos cinco estudiantes del PREI puedan matricularse en nuestros cursos relacionados con el tema del cine, que usualmente ofrecemos cada año académico.

PROF. FERNANDO PAES

Nombre



Firma

DIRECTOR

Título

23/09/2015

Fecha