

Certificación Núm. 74

Año Académico 2015-2016

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS




Yo, Claribel Cabán Sosa, Secretaria del Senado Académico del Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, **CERTIFICO QUE:**

El Senado Académico, en la reunión ordinaria celebrada el 8 de marzo de 2016, consideró el **Informe del Comité de Asuntos Académicos sobre la Propuesta del Programa de Bachillerato en Artes con Concentración en Artes Plásticas de la Facultad de Humanidades para la Creación de un Área de Énfasis Multidisciplinaria en Artes Plásticas** y acordó por unanimidad:

- Aprobar la **Propuesta para la Creación de un Área de Énfasis Multidisciplinaria del Bachillerato en Artes con Concentración en Artes Plásticas** de la Facultad de Humanidades.

Y para que así conste, expido la presente Certificación bajo el sello de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, a los nueve días del mes de marzo del año dos mil dieciséis.

Senado Académico
Secretaría


Claribel Cabán Sosa
Secretaria del Senado

yrs

Certifico correcto:


Carlos E. Severino Valdez, Ph. D.
Rector



PO Box 21322
San Juan PR, 00931-1322
Tel. 787-763-4970
Fax 787-763-3999

DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES
FACULTAD DE HUMANIDADES
RECINTO DE RÍO PIEDRAS

**PROPUESTA PARA LA CREACIÓN DE UN ÁREA DE ÉNFASIS MULTIDISCIPLINARIA DEL
BACHILLERATO EN ARTES CON CONCENTRACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS**

**Aprobada por el Comité de Currículo del Departamento
8 de abril de 2014**

**Aprobada por el Departamento de Bellas Artes en Pleno
8 de abril de 2014**

**Aprobada por el Comité de Currículo de la Facultad de Humanidades
8 de octubre de 2014**

**Aprobada por el Comité de Asuntos Académicos del Senado Académico
9 de febrero de 2016**

**Aprobada por el Senado Académico, mediante la Certificación Núm. 74, Año Académico 2015-2016
8 de marzo de 2016**

I. Introducción:

Desde su creación en 1942, el Departamento de Bellas Artes ha experimentado una serie de transformaciones de tipo curricular. La última revisión en el 2007 estableció seis áreas de énfasis: Dibujo, Escultura, Fotografía, Grabado, Pintura y Arte y Tecnología. La nueva área de énfasis propuesta tiene como propósito aglutinar algunas de las áreas establecidas, fomentando la fusión de dos o más áreas en el futuro.

El Departamento de Bellas Artes se encuentra inmerso en un proceso de preparación para la acreditación de su programa de Artes Plásticas. Durante ese proceso hemos fortalecido muchos aspectos curriculares y logrado la implantación de un nuevo plan de desarrollo del departamento a 5 años. En 2012 se aprobó un nuevo componente medular mediante la creación de un tercer curso de Fundamentos de las Artes Visuales (ARTE 3911) y un curso teórico en torno al arte contemporáneo (ARTE 4998). Además, en el 2013 se aprobó aumentar de 4.5 a 6 horas contacto los cursos de Fundamentos de las Artes Visuales de acuerdo con las directrices de la Agencia Acreditadora NASAD, quienes nos visitaron en el 2009. En esta misma línea, en el 2014 se aprobó el aumento de 4.5 a 6 horas contacto los dos cursos del Taller de Investigación Creativa. Estos cambios fortalecieron la formación general de nuestros estudiantes. La propuesta área de énfasis multidisciplinaria responde a las nuevas tendencias del arte y educación universitaria identificadas por la consultora de la Agencia NASAD y a la par con expresiones y corrientes artísticas alrededor del mundo contemporáneo. La afirmación de que las artes son multidisciplinarias ha ganado fuerza en los últimos años. Los estudiantes de arte perciben esta tendencia y han estado buscando una formación multidisciplinaria dentro de las diversas formas de creación artística.

Actualmente contamos con siete profesores con plaza, incluido el Director y uno en licencia por enfermedad desde hace dos años. Durante el primer semestre del año 2015-2016 tenemos 184 estudiantes activos en la concentración, pero 497 estudiantes matriculados en nuestros cursos. Varios de los profesores permanentes, tienen formación en diversas áreas de la plástica. Destacamos uno de ellos, el Prof. Néstor Millán, quien cuenta con una formación esencialmente multidisciplinaria. Varios profesores se formaron en por lo menos dos disciplinas de las artes plásticas. Además, algunos profesores tienen su investigación y práctica artística en dos o más áreas, muchas veces fusionándolas en su propio trabajo individual. Actualmente, varios enseñan dos o tres disciplinas de las artes plásticas en un mismo semestre. Por ejemplo, un profesor de escultura enseña una clase de dibujo y otra clase de pintura. De igual manera, los profesores de grabado enseñan dibujo y pintura, así como los profesores de fotografía y arte y tecnología, muchas veces, combinan e intercambian cursos en estas dos áreas.

Los estudiantes, a su vez, tienden a buscar una formación multidisciplinaria dentro del Departamento. Un ejemplo de esta búsqueda es la cantidad de pedidos para convalidar un curso de un área por otro curso de la especialidad del estudiante, para fines de completar su programa académico.

Teniendo en cuenta estos aspectos, esta propuesta atiende la necesidad de crear una nueva área de énfasis titulada: **ÁREA DE ÉNFASIS MULTIDISCIPLINARIA EN ARTES PLÁSTICAS**, que engloba todas las demás áreas. El propósito principal de esta nueva área es, como mencionado anteriormente, ir poco a poco aglutinando algunas áreas pequeñas y proporcionar una mayor flexibilidad curricular.

Por otro lado entendemos que la presente propuesta significa un gran paso en la dirección de unificar las demás áreas del departamento en una gran área de estudios multidisciplinares en arte, teniendo en vista que somos un Departamento pequeño, con una oferta modesta de cursos y con una cantidad relativamente pequeña de estudiantes y profesores.

II. Descripción del Área

La nueva Área Multidisciplinaria constituye una ruta curricular de 15 créditos. Se inserta en el Bachillerato de Artes Plásticas vigente de un total de 129 créditos y mantiene la estructura curricular medular de facultad intacta (36 créditos), lo mismo que la de la concentración del Programa de Artes Plásticas (24 créditos). Permite que el estudiante diseñe la estructura curricular de su área de énfasis y cruce disciplinas de las artes plásticas. **Ejemplos:**

El estudiante con el asesoramiento de un profesor podrá diseñar su programa de clases. Después de haber tomado el curso ARTE 3401 Dibujo I, que es requisito para el área propuesto, podrá seleccionar un curso de pintura y combinarlo con uno o dos cursos multidisciplinares como el Libro artístico, Papel Experimental e Instalaciones. De esta forma, el estudiante dirige su práctica e investigación creativa a lo que más le interesa: la integración de la pintura con el objeto (Libro) y su disposición en el espacio (Instalación).

La siguiente tabla ejemplifica los cambios propuestos en comparación con el programa vigente:

PROGRAMA VIGENTE	ÁREA PROPUESTA
Mantiene los lazos de las artes creativas con las artes liberales y otras disciplinas humanísticas	No experimenta cambio. Está enmarcado en la misión de la Facultad de Humanidades.
Total de créditos del programa	No experimenta cambio (129 créditos)
Componente de Educación General (36 créditos)	No experimenta cambio (36 créditos)
Cursos Medulares de la Facultad (36 créditos)	No experimenta cambios (36 créditos)
Electivas Libres	No experimenta cambios (18 créditos)
Cursos Medulares de la Concentración de	No experimenta cambios

PROGRAMA VIGENTE	ÁREA PROPUESTA
Artes Plásticas (24 créditos)	
Cursos en el Área de Énfasis (15 créditos) Ej. Área de Énfasis en Pintura: ARTE 3815 (3 cds) ARTE 3816 (3 cds) *3 cursos electivos en Pintura (9 cds)	Creación de una nueva área de énfasis Área de Énfasis Multidisciplinaria (15 créditos): ARTE 3401 – Dibujo I (3 cds) 12 cursos electivos en cualquier área
Perfil del egresado	No experimenta cambio
Competencias de información	No experimenta cambio
Exige al estudiante que se gradúa la preparación de un proyecto/portafolio durante su último año de estudios.	No experimenta cambio
Sienta las bases para la creación futura de un programa graduado que otorgue la Maestría en Bellas Artes (MFA) y un Doctorado en Arte	Se fortalece con la propuesta.
Componente de Avalúo	Sigue el plan de las demás áreas
Acreditación del Programa	Se fortalece con la propuesta. Atiende directrices de la Agencia Acreditadora.

A. Modalidades no convencionales: No aplica

B. Fecha de comienzo de la revisión: agosto de 2016

C. Duración del programa y tiempo máximo para completar el grado:

El grado puede completarse en cuatro años. El tiempo máximo para completar el grado será de 10 años.

III. Justificación de los cambios a nivel de programa:

Según la historiadora de arte Rosalind Krauss (1988)¹, después de la modernidad, la práctica artística ya no está definida en relación con elementos formales o físicos de un determinado medio y sí en relación con las operaciones culturales, por lo cual varios medios, técnicas o lenguajes pueden ser utilizados en la construcción de una poética. Esta visión ha estado influenciando el mundo del arte durante varias décadas y es la visión que predomina en el arte actual. Las prácticas artísticas actuales utilizan recursos variados de diferentes técnicas, lenguajes y medios para la construcción y presentación de una obra.

¹ KRAUSS, Rosalind. *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Alianza, Madrid, 1988.

En esta misma línea, hemos observado en los últimos años, que los estudiantes de Artes Plásticas toman clases en diferentes áreas y raramente se enfocan en una sola. La mayoría, por su cuenta, ha estado buscando una formación multidisciplinaria en las artes, hecho observado en los trabajos finales de los cursos avanzados. El Departamento ha decidido flexibilizar su currículo, permitiendo la convalidación de cursos que no son propiamente de la especialidad del estudiante, por cursos de su especialidad, resultando en una práctica esencialmente multidisciplinaria.

Desde el 2007, el departamento ofrece cursos multidisciplinarios que pueden ser convalidados por cursos de especialidad. La oferta de cursos multidisciplinarios requisitos y electivos han estado creciendo desde entonces y, actualmente, constituye el 40% de la oferta total de cursos. Entre ellos se encuentran:

- ARTE 3917 – Imágenes en Serie
- ARTE 3936 – Medios Acuosos
- ARTE 3937 – Anatomía Artística
- HART 3905 – Historia del Performance (en colaboración con Historia del Arte)
- ARTE 4905 – Taller de Arte Efímero
- ARTE 4915 – Instalaciones
- ARTE 4916 – Arte Abstracto
- ARTE 4926 – Taller Experimental de Papel
- ARTE 4927 – Libro Artístico
- ARTE 4981 y 4982 – Taller de Investigación Creativa I y II
- ARTE 3911, 12, 13 – Fundamentos de las Artes Visuales I, II y III
- ARTE 4998 – Temas de la Práctica Artística Contemporánea
- ARTE 3080 – Multimedia
- ARTE 3330 – Grabado Digital
- ARTE 3091 – Computación Física
- ARTE 4616 – Escultura Monumental
- ARTE 4816 – Pintura en Grandes Formatos
- ARTE 4376 – Nuevos Enfoques de Grabado I, II, III
- ARTE 4436 – Dibujo No-objetivo
- ARTE 3930 – Investigación y Viaje Estudios Culturales
- ARTE 3515 – Procesos de Diseño
- ARTE 3935 – Producción de Cómic y Novelas Gráficas
- ARTE 4997 – Estudio Independiente – Artes Plásticas
- ARTE 3916 - Perspectiva e Ilusión Óptica

Aparte de ser una tendencia mundial, nos hemos percatado de que esta formación multidisciplinaria resulta ser más completa y enriquecedora.

En los últimos cursos de la concentración, a saber, los Talleres de Investigación Creativa, nos hemos encontrado con estudiantes de una disciplina (por ejemplo, Dibujo) que presentan trabajos finales en otra disciplina (por ejemplo, Fotografía). Muchos presentan

instalaciones o medios combinados y son pocos los que se mantienen en su disciplina original.

Además, pensamos que a corto plazo, algunas disciplinas se fusionarán con otras por la misma tendencia observada. Por ello concluimos que la nueva área de énfasis AREA MULTIDISCIPLINARIA EN ARTES PLÁSTICAS favorecerá ese movimiento.

Encuesta: En una encuesta realizada por la Facultad de Humanidades en Septiembre de 2015 con la participación de 55 estudiantes activos, reveló que un 58% de los encuestados tienen intenciones de cambiarse a esta nueva área de énfasis. Asimismo, el 35% de los encuestados no sabía que se estaba proponiendo una nueva área de énfasis, sin embargo, considera que la misma es necesaria para el Departamento.

Impacto presupuestario:

No habrá ningún impacto presupuestario ya que no altera el número de secciones ofrecidas por el departamento y por ya existir cursos en el área multidisciplinaria. De hecho, en el último año, los cursos multidisciplinarios han sido los de mayor demanda por parte de los estudiantes.

IV. Relación del programa y los cambios propuestos con la misión y la planificación institucional:

La nueva área de énfasis se inserta bien en el componente medular revisado de la Facultad de Humanidades. Esta, a su vez, cumple el propósito principal de fortalecer la formación disciplinaria e interdisciplinaria inherente a los estudios humanísticos mientras flexibiliza la opción de los estudiantes para diseñar planes de estudios afines a sus intereses y proyectos profesionales. Este objetivo central se facilita mediante los principios guías establecidos y la estructura del bachillerato revisado provista por la Certificación 80 (2005-2006) de la Junta de Síndicos, el proyecto “Diez para la década: agenda para la planificación 2006-2016”, de la Administración Central, y el “Plan estratégico Visión Universidad 2016”, del Recinto de Río Piedras.

V. Marco conceptual del programa:

A. Misión:

Proveer una educación integral del conocimiento que armonice la educación general humanística y la formación especializada en las Artes Plásticas. Además de incentivar el desarrollo intelectual y la capacidad crítica a través de las artes, las estrategias educativas de dicho programa van dirigidas a

desarrollar el estudio, la creación y la investigación independiente en las Artes Plásticas. También propicia la difusión de proyectos de investigación y creación dirigidos a la comunidad local y global y promueve la responsabilidad social a través de las manifestaciones artísticas.

B. Metas:

1. Conservar, enriquecer y diseminar el estudio y la investigación de las artes plásticas.
2. Promover el desarrollo intelectual y la capacidad crítica a través de las plásticas.
3. Promover la responsabilidad social a través de las manifestaciones artísticas.
4. Proveer una educación integral del conocimiento que armonice la educación general y humanística y la formación especializada en las artes plásticas.
5. Desarrollar las capacidades para el estudio, la creación y la investigación independientes.
6. Fomentar, propiciar y crear proyectos de investigación, creación y difusión en las artes dirigidos a la comunidad local y global.
7. Sentar las bases para que los egresados puedan continuar estudios graduados en la disciplina.

C. Objetivos:

1. Establecer un proceso de revisión curricular continuo que mantenga actualizado el ofrecimiento académico en artes plásticas de acuerdo con las nueva corrientes de esta disciplina.
2. Crear y ofrecer cursos de artes plásticas dirigidos a estudiantes de otras concentraciones para enriquecer su formación de educación general.
3. Mantener la creación y el ofrecimiento de cursos cuyos contenidos enfaticen la investigación de las artes plásticas.
4. Mantener la creación y el ofrecimiento de cursos cuyos contenidos promuevan la responsabilidad social a través de las manifestaciones artísticas.
5. Conservar un esquema de la concentración en artes plásticas que provea un componente de cursos medulares en artes plásticas e historia del arte así como unos requisitos particulares de especialización para cada área de énfasis.
6. Incentivar y apoyar proyectos de investigación y difusión en las artes por parte del profesorado y del estudiantado.

D. Perfil del Egresado:

El egresado del Programa de Artes Plásticas:

1. Ha adquirido una formación especializada en por lo menos una de las siguientes áreas: Dibujo, Escultura, Fotografía, Grabado, Pintura o Arte y Tecnología.
2. Posee la capacidad para la creación y la investigación en las artes visuales.

3. Posee una amplia educación en las artes liberales
4. Tiene dominio del español oral y escrito así como la capacidad para comunicarse eficientemente en inglés y en una tercera lengua.
5. Ha desarrollado destrezas de razonamiento lógico cuantitativo y sabe integrar las mismas en sus áreas de estudio.
6. Conoce y respeta la diversidad en el medio natural, cultural y social.
7. Ha adquirido destrezas en el uso de materiales y técnicas artísticas, incluyendo la tecnología, atadas a un enfoque intelectual que incluye el estudio crítico, conceptual y teórico del arte.
8. Ha desarrollado su potencial para la imaginación y la creatividad aumentando así su capacidad para tomar decisiones y solucionar problemas.
9. Tiene la formación intelectual y la experiencia técnica requeridas para desarrollar su potencial individual en las artes visuales.
10. Conoce la realidad puertorriqueña integrada a la complejidad y diversidad del mundo contemporáneo.
11. Entiende la responsabilidad social inherente a la creación e investigación de las artes visuales.
12. Tiene la capacidad para cursar estudios graduados o ejercer profesionalmente.
13. Es conocedor de las disciplinas estudiadas y puede comunicar ese conocimiento de forma oral, escrita o visual.
14. Está preparado para enfrentar los complejos problemas del hombre contemporáneo con los acercamientos particulares del arte.
15. Ha desarrollado aptitudes para el trabajo individual y colectivo.

VI. **Diseño Curricular: BACHILERATO EN ARTE CON CONCENTRACION EN ARTES PLASTICAS**

CURSOS EN EDUCACION GENERAL

Curso	Créditos
ESPA – Español (según nivel)	6
INGL – Inglés (según nivel)	6
CIENCIAS SOCIALES	6
CIENCIAS NATURALES	6
HUMA - Humanidades	6
Pensamiento Lógico Matemático	3
MUSICA o TEATRO	3
Sub-total:	36

CURSOS MEDULARES DE FACULTAD

Curso	Créditos
ESPA – (Estudios Hispánicos)	6
INGL – Inglés (humanidades)	6
LITE (Literatura Comparada)	3
FILO (Filosofía)	6
Lengua Extranjera en una misma lengua	6

HIST (Historia)	6
MUSICA o TEATRO	3
Sub-total:	36

CURSOS MEDULARES DE CONCENTRACION

Curso	Créditos
Fundamentos de las Artes Visuales I,II y III	9
Historia del Arte Occidental I y II	6
Temas de la Práctica Artística Contemporánea	3
Taller de Investigación Creativa I y II	6
Sub-total:	24

CURSOS EN AREA DE ENFASIS MULTIDISCIPLINARIO

CURSO REQUISITO	Créditos
DIBUJO I	3

CURSOS ELECTIVAS DIRIGIDAS

Curso	Créditos
Cursos del área multidisciplinaria o pintura, dibujo, grabado, escultura, arte y tecnología.	12

CURSOS EN ELECTIVAS LIBRES

Curso	Créditos
	18

GRAN TOTAL: 129 créditos

A. Secuencia curricular propuesta para cumplir con la sección II.E:

PRIMER AÑO

Agosto - Diciembre 20	Crs.	Enero - Mayo 20	Crs.
ESPAÑOL-EG	3	ESPAÑOL-EG	3
INGLÉS-EG	3	INGLÉS-EG	3
HUMANIDADES-EG	3	HUMANIDADES-EG	3
PENSAMIENTO LÓGICO- MATEMÁTICO – EG	3	ARTES – EG* [MÚSICA O DRAMA] *	3
ELECTIVA LIBRE	3	* Los estudiantes de la facultad de humanidades los tomarán entre los cursos de educación general que ofrece la propia facultad en esas disciplinas y les contarán como parte	

		de los requisitos de facultad.	
ARTE 3901-FUNDAMENTOS DE LAS ARTES VISUALES	3	ARTE 3902-FUNDAMENTOS DE LAS ARTES VISUALES	3
Total créditos	18	Total créditos	15

SEGUNDO AÑO

Agosto - Diciembre 20__	Crs.	Enero - Mayo 20__	Crs.
HART 3191-Arte Occidental I	3	HART 3192-Arte Occidental II	3
Curso de ARTE	3	Curso de ARTE	3
CIENCIAS NATURALES-o- CISO -EG	3	CIENCIAS NATURALES-o CISO - EG	3
LITERATURA –EG* (en español, inglés, otra lengua o literatura comparada)* * Los estudiantes de la Facultad de Humanidades los tomarán entre los cursos de educación general que ofrece la propia Facultad en esas disciplinas y les contarán como parte de los requisitos de Facultad.	3	LITERATURA – EG* (en español, inglés, otra lengua o literatura comparada)* * Los estudiantes de la Facultad de Humanidades los tomarán entre los cursos de educación general que ofrece la propia Facultad en esas disciplinas y les contarán como parte de los requisitos de Facultad.	3
FUNDAMENTOS de las Artes Visuales III	3	ARTE 3401 - Dibujo I	3
		MUSICA o TEAT	3
Total créditos	15	Total créditos	18

TERCER AÑO

Agosto - Diciembre 20__	Crs.	Enero - Mayo 20__	Crs.
Curso de ARTE	3	Curso de ARTE	3
ELECTIVA LIBRE	3	Curso de ARTE	3
CISO O CS. NATURALES - EG	3	CISO O CS. NATURALES - EG	3
LENGUA EXTRANJERA I	3	LENGUA EXTRANJERA II	3
INGLÉS o ESHI o LITE Según los cursos que el estudiante haya aprobado para cumplir con el requisito de Literatura de educación general, tomará créditos adicionales para cumplir con los requisitos de la Facultad en Literatura Comparada, Español	3	INGLÉS o ESHI o LITE Según los cursos que el estudiante haya aprobado para cumplir con el requisito de Literatura de educación general, tomará créditos adicionales para cumplir con los requisitos de la Facultad en Literatura	3

o Inglés.		Comparada, Español o Inglés.	
Electiva Libre	3		
Total créditos	18	Total créditos	18

CUARTO AÑO

Agosto – Diciembre 20	Crs.	Enero - Mayo 20	Crs.
ARTE 4981-Taller de investigación creativa I	3	Arte 4982-Taller de investigación creativa II	3
ARTE Temas de la Práctica Artística Contemporánea	3		
INGLÉS o ESHI o LITE Según los cursos que el estudiante haya aprobado para cumplir con el requisito de Literatura de educación general, tomará créditos adicionales para cumplir con los requisitos de la Facultad en Literatura Comparada, Español o Inglés.	3	ELECTIVA LIBRE	3
FILOSOFÍA	3	FILOSOFÍA	3
HISTORIA	3	HISTORIA	3
ELECTIVA LIBRE	3		
Total créditos	18	Total créditos	12

B. Estado de situación acreditación profesional

Estado de situación del programa susceptible a la acreditación profesional

Nombre del Programa y Facultad	Nombre de la Agencia Acreditadora (Debe incluir un resumen de los esfuerzos anteriores que se hayan realizado para adquirir la acreditación.)	Fortalezas del programa que lo hacen susceptible a ser acreditado (Debe comparar contra los estándares de la agencia.)	Áreas débiles o aspectos a mejorar antes de solicitar acreditación (Debe comparar contra los estándares de la agencia.)
<p>A. PROGRAMAMA DE ARTES PLASTICAS _ FACULTAD DE HUMANIDADES _ AREAS DE ENFASIS (ARTE Y TECNOLOGIA, FOTOGRAFIA, DIBUJO, PINTURA, ESCULTURA, GRABADO)</p> <p>B. Trastfondo del programa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empezó en 1942 • El programa es único en el sistema • 200 estudiantes aprox. • Revisiones recientes: 2007 y 2012 (en curso para adecuar algunos mandatos de acreditación) 	<p>NASAD (<i>National Associations of Schools of Arts and Design</i>)</p> <p>- Visita de consutor de NASAD en Septiembre de 2009 con múltiples señalamientos. 2010 – Inicio de los trabajos después de la visita para adecuar currículo, planta física, estudiantes, matrícula, retención, etc.</p> <p>2010 – Gran huelga estudiantil. Febrero de 2011- Renuncia Director (El Dept. se queda sin Director por seis meses). Septiembre de 2011- Retomada de los trabajos de Acreditación. Actualmente se estudia el impacto presupuestario de las recomendaciones de la consultora y los mandatos de la Agencia de Acreditación.</p>	<p>El Programa de Artes Plásticas es el único en el sistema UPR que cumple con las características de un BA in Liberal Arts. Es el único en el sistema que cumple con los porcentos de cursos especializados, por lo tanto es el único programa de artes plásticas en el sistema que puede ser susceptible a acreditación. Es el único programa especializado en Artes Plásticas que está enmarcado en una Facultad de Humanidades con una fuerte formación teórica, conceptual y humanística. Si comparamos con la Escuela de Artes Plásticas de San Juan (primer programa acreditado por NASAD en Puerto Rico) el de Río Piedras tiene una formación muy superior en disciplinas como la filosofía, la historia del arte, la historia, lenguas extranjeras y la literatura. Fortalezas según la consultora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>A new building strategically placed on campus.</i> • <i>Newly redesigned BA curricula.</i> • <i>Students who are generally satisfied with the programs, faculty and ability to work in an interdisciplinary manner.</i> 	<p>a) Cambios curriculares: Cambiar las horas contacto de cursos que caracterizan <i>Studio Arts</i> de 4,5 horas a 6 horas a la semana (<i>NASAD Handbook II..2.B. and Appendix II. C. Section 4</i>) Los cursos de la Escuela de Artes Plásticas de San Juan son de 6 horas contacto. Crear un curso teórico que atienda las necesidades del programa, Crear un tercer curso de Fundamentos de las Artes Visuales. Cumplido</p> <p>b) Establecer espacios adicionales de exhibición de obras y de confraternización dentro del Edificio y Salones. Cumplido</p> <p>c) Incluir los programas de Historia del Arte y Educación del Arte en el Auto-Estudio. Ambos programas serán acreditados por NASAD. En trámite</p> <p>d) Debido a señalamientos de seguridad, los talleres de madera y metal deben revisar sus protocolos de operación. Cumplido</p> <p>Otros:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Generally adequate technical support. • Credentialed and hard-working faculty. • Generally reasonable class sizes. • Local access to contemporary art museums and galleries. 	<p>Examine current space utilization against program requirements</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seek to gain access to first-floor generator area • Develop hallway or courtyard student display areas and/or other exhibition spaces • Rectify safety issues, especially in the woodshop, and painting. <p>Cumplido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Develop controllable lighting for drawing studio • Provide additional storage for student projects <p>Develop stronger connections with the education department and the art education certification program.</p> <p>Examine library resources, volumes, periodicals and images, to determine compliance with Operational Norms (NASAD Handbook 2009-2010, Appendix II.C. Section 5). Cumplido</p> <p>HEADS report and self-study should include the number of majors, graduates and faculty for both art history and art education,</p>
--	--	---	--

C. E y F. Coherencia y suficiencia curricular – alineación con el perfil del egresado del programa y del Recinto:

TABLA 1
Matriz de alineación entre los elementos del perfil, los cursos que componen la secuencia curricular o las experiencias curriculares y las evidencias de resultados de aprendizaje

<p>Perfil del egresado del Recinto, según la Cert. 46 (2005-06) del Senado Académico</p>	<p>Perfil del egresado de la Facultad de Humanidades (Aprobados por la Facultad el 2 de marzo de 2007)</p>	<p>Perfil del egresado del departamento o programa</p>	<p>Cursos o experiencias curriculares que aportan al logro del perfil</p>	<p>Cómo se evidencian los resultados del aprendizaje</p>
<p>1. Habrá desarrollado capacidad para el pensamiento reflexivo y crítico que promueva la responsabilidad social, cultural, ambiental y cívica: y para encauzar el proceso de aprendizaje a lo largo de su vida.</p>	<p>Posee la capacidad para el pensamiento reflexivo y crítico, enmarcado en la responsabilidad social y ciudadana.</p>	<p>Entiende la responsabilidad social inherente a la creación e investigación de las artes visuales.</p>	<p>Todos los cursos de Artes Plásticas</p>	<p>Evaluación de la ejecutoria artística de los estudiantes en críticas grupales e individuales. 1. Trabajos escritos 2. Experiencias cocurriculares</p>
<p>2. Podrá comunicarse efectivamente, de forma oral y escrita, en español, en inglés como segundo idioma, y en la medida de lo posible, en un tercer idioma.</p>	<p>Domina el español oral y escrito, así como las destrezas lingüísticas necesarias para desempeñarse competentemente en inglés y en una tercera lengua.</p>	<p>Tiene dominio del español oral y escrito así como la capacidad para comunicarse eficientemente en inglés y en una tercera lengua.</p>	<p>Educación General: 6 créditos en Español 6 créditos en Inglés Facultad de Humanidades: 6 créditos en Español 6 créditos en Inglés 6 créditos en una lengua extranjera</p>	<p>Evaluación del progreso académico de los estudiantes en los cursos tomados en Español y en Inglés. Evaluación del progreso académico de los estudiantes en los cursos tomados en una lengua extranjera. Evaluación del progreso académico de los estudiantes en los cursos medulares de la</p>

<p>Perfil del egresado del Recinto, según la Cert. 46 (2005-06) del Senado Académico</p>	<p>Perfil del egresado de la Facultad de Humanidades (Aprobados por la Facultad el 2 de marzo de 2007)</p>	<p>Perfil del egresado del departamento o programa</p>	<p>Cursos o experiencias curriculares que aportan al logro del perfil</p>	<p>Cómo se evidencian los resultados del aprendizaje</p>
<p>3. Comprenderá los procesos de creación del conocimiento en diversos campos del saber y las conexiones entre ellos.</p>	<p>Posee conocimientos fundamentales sobre diversas áreas del saber y su interrelación.</p>	<p>Posee una amplia educación en las artes liberales.</p>	<p>Educación General: 6 créditos en C. Naturales 6 créditos en Humanidades 6 créditos en Ciencias Sociales</p> <p>Facultad de Humanidades: 6 créditos en Filosofía 3 créditos en Música 3 créditos en Drama 3 créditos en Literatura Comp. 6 créditos en Historia</p>	<p>concentración que exigen trabajos escritos: 1. Arte 3901-02-03 Fundamentos de las Artes Visuales I, II y III 2. Arte 4981-82 Taller de Investigación Creativa 4. Arte 3191-92 Arte Occidental I y II 5. Temas de la Teoría y la Práctica del Artista Contemporáneo</p>
				<p>Evaluación del progreso académico de los estudiantes en los cursos tomados en la Facultad de Humanidades y otras unidades.</p>

<p>Perfil del egresado del Recinto, según la Cert. 46 (2005-06) del Senado Académico</p>	<p>Perfil del egresado de la Facultad de Humanidades (Aprobados por la Facultad el 2 de marzo de 2007)</p>	<p>Perfil del egresado del departamento o programa</p>	<p>Cursos o experiencias curriculares que aportan al logro del perfil</p>	<p>Cómo se evidencian los resultados del aprendizaje</p>
<p>4. Habrá desarrollado sensibilidades estéticas mediante las artes y la literatura; el entendimiento sobre los procesos humanos en el tiempo y el espacio; comprensión de los conceptos y metodologías de las ciencias naturales, sociales y humanísticas; la capacidad para el razonamiento lógico matemático y/o cuantitativo y la sensibilidad hacia su salud integral.</p>	<p>Conoce e integra las competencias básicas de razonamiento lógico cuantitativo en las disciplinas humanísticas.</p>	<p>Posee una amplia educación en las artes liberales y otras disciplinas.</p> <p>Ha desarrollado destrezas de razonamiento lógico cuantitativo y sabe integrar las mismas en sus áreas de estudio.</p>	<p>Educación General: 6 créditos en C. Naturales 6 créditos en Humanidades 6 créditos en Ciencias Sociales</p> <p>Facultad de Humanidades: 6 créditos en Filosofía 3 créditos en Música 3 créditos en Drama 3 créditos en Literatura Comp. 6 créditos en Historia</p> <p>Educación General: 3 créditos en Pensamiento lógico-matemático*</p> <p>*Estas destrezas se integran a todos los cursos de Artes Plásticas.</p>	<p>Evaluación del progreso académico de los estudiantes en los cursos tomados en la Facultad de Humanidades y otras unidades.</p> <p>Evaluación de la ejecutoria de los estudiantes en los aspectos de la creación artística que requieran el uso del pensamiento lógico-matemático.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. exámenes 2. trabajos escritos 3. críticas grupales e individuales
<p>5. Tendrá conocimiento del impacto del quehacer</p>	<p>Conoce y respeta la diversidad en el medio</p>	<p>Conoce y respeta la diversidad en el medio</p>	<p>Todos los cursos de Artes Plásticas</p>	<p>Evaluación del progreso académico y de la ejecutoria</p>

<p>Perfil del egresado del Recinto, según la Cert. 46 (2005-06) del Senado Académico</p>	<p>Perfil del egresado de la Facultad de Humanidades (Aprobados por la Facultad el 2 de marzo de 2007)</p>	<p>Perfil del egresado del departamento o programa</p>	<p>Cursos o experiencias curriculares que aportan al logro del perfil</p>	<p>Cómo se evidencian los resultados del aprendizaje</p>
<p>humano sobre el ambiente y mostrará una ética de respeto hacia éste.</p>	<p>natural, cultural y social.</p>	<p>natural, cultural y social.</p>		<p>artística de los estudiantes en los cursos de Artes Plásticas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. exámenes 2. trabajos escritos 3. críticas grupales e individuales 4. exhibiciones estudiantiles
<p>6. Habrá adquirido conocimiento y competencias sustanciales en por lo menos un campo o disciplina de estudio.</p>	<p>Posee un conocimiento sustancial de los contenidos, las destrezas y los métodos propios de por lo menos una disciplina y habrá desarrollado una visión integradora del saber humanístico.</p>	<p>Ha adquirido una formación especializada en por lo menos una de las siguientes áreas: Dibujo Escultura Fotografía Grabado Pintura Arte y Tecnología</p>	<p>15 créditos en el área de énfasis en Dibujo 15 créditos en el área de énfasis en Escultura 15 créditos en el área de énfasis en Fotografía 15 créditos en el área de énfasis en Grabado 15 créditos en el área de énfasis en Pintura 15 créditos en el área de énfasis en Arte y Tecnología</p>	<p>Evaluación del progreso académico y de la ejecución artística de los estudiantes en los cursos de especialidad en las Artes Plásticas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. exámenes 2. trabajos escritos 3. críticas grupales e individuales 4. exhibiciones estudiantiles

<p>Perfil del egresado del Recinto, según la Cert. 46 (2005-06) del Senado Académico</p>	<p>Perfil del egresado de la Facultad de Humanidades (Aprobados por la Facultad el 2 de marzo de 2007)</p>	<p>Perfil del egresado del departamento o programa</p>	<p>Cursos o experiencias curriculares que aportan al logro del perfil</p>	<p>Cómo se evidencian los resultados del aprendizaje</p>
<p>7. Habrá adquirido conocimiento y competencias necesarias para la investigación y la creación.</p>	<p>Demuestra la imaginación, creatividad e iniciativa necesarias para realizar proyectos de investigación, creación y aplicación del conocimiento.</p>	<p>Posee la capacidad para la creación y la investigación en las artes visuales.</p>	<p>Todos los cursos de Artes Plásticas particularmente: Arte 4981 Taller de Investigación Creativa I Arte 4982 Taller de Investigación Creativa II</p>	<p>Evaluación del progreso académico y de la ejecutoria artística de los estudiantes en los cursos de Artes Plásticas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. exámenes 2. trabajos escritos de investigación 3. críticas grupales e individuales de la labor creativa 4. exhibiciones estudiantiles
<p>8. Habrá desarrollado una comprensión crítica sobre diversas formas del pensamiento y prácticas normativas, que incluye entre otras, lo ético, lo moral, lo jurídico y lo religioso.</p>	<p>Conoce y respeta la diversidad en el medio natural, cultural y social.</p>	<p>Conoce y respeta la diversidad en el medio natural, cultural y social.</p>	<p>Cursos medulares y electivos en las Facultades de Ciencias Sociales y Humanidades. Todos los cursos de Artes Plásticas</p>	<p>Evaluación del progreso académico y de la ejecutoria artística de los estudiantes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. exámenes 2. trabajos escritos 3. críticas grupales e individuales 4. exhibiciones estudiantiles

<p>Perfil del egresado del Recinto, según la Cert. 46 (2005-06) del Senado Académico</p>	<p>Perfil del egresado de la Facultad de Humanidades (Aprobados por la Facultad el 2 de marzo de 2007)</p>	<p>Perfil del egresado del departamento o programa</p>	<p>Cursos o experiencias curriculares que aportan al logro del perfil</p>	<p>Cómo se evidencian los resultados del aprendizaje</p>
<p>9. Comprenderá y podrá evaluar y desempeñarse dentro de la realidad puertorriqueña, así como dentro de la diversidad cultural y de los procesos caribeños, hemisféricos y mundiales. Ello le permitirá contribuir efectivamente a elevar la calidad de vida de la sociedad puertorriqueña, y a desarrollar su inquietud y responsabilidad social sobre lo que acontece en el entorno caribeño, hemisférico y mundial.</p>	<p>Comprende la sociedad y la cultura puertorriqueña y su interrelación con otras sociedades y culturas.</p>	<p>Conoce la realidad puertorriqueña integrada a la complejidad y diversidad del mundo contemporáneo.</p>	<p>Cursos de Educación General Cursos medulares de Humanidades incluyendo lenguas extranjeras Intercambio internacional Todos los cursos de Arte Plásticas</p>	<p>Evaluación del progreso académico y de la ejecutoria artística de los estudiantes. 1. exámenes 2. trabajos escritos 3. críticas grupales e individuales 4. exhibiciones estudiantiles</p>
<p>10. Habrá desarrollado competencias necesarias para la búsqueda, el manejo efectivo y el uso ético de la información, así como para la utilización de la tecnología como herramienta para crear, manejar y aplicar el conocimiento.</p>	<p>Tiene la capacidad para obtener, evaluar y utilizar la información por diferentes medios, incluyendo las tecnologías de la información, como parte de una actitud hacia el aprendizaje continuo.</p>	<p>Ha adquirido destrezas en el uso de materiales y técnicas artísticas, incluyendo la tecnología, atadas a un enfoque intelectual que incluye el estudio crítico, conceptual y teórico del arte.</p>	<p>Todos los cursos de Educación General Todos los cursos medulares de Humanidades Todos los cursos de Arte Plásticas</p>	<p>Evaluación del progreso académico y de la ejecutoria artística de los estudiantes. 1. exámenes 2. trabajos escritos 3. críticas grupales e individuales 4. exhibiciones estudiantiles</p>
<p>11. Habrá desarrollado competencias para el</p>	<p>Demuestra capacidad para la toma de decisiones, el</p>	<p>Ha desarrollado su potencial para la</p>	<p>Todos los cursos de Arte Plásticas</p>	<p>Evaluación del progreso académico y de la ejecutoria</p>

<p>Perfil del egresado del Recinto, según la Cert. 46 (2005-06) del Senado Académico</p>	<p>Perfil del egresado de la Facultad de Humanidades (Aprobados por la Facultad el 2 de marzo de 2007)</p>	<p>Perfil del egresado del departamento o programa</p>	<p>Cursos o experiencias curriculares que aportan al logro del perfil</p>	<p>Cómo se evidencian los resultados del aprendizaje</p>
<p>trabajo en equipo, toma de decisiones, solución de problemas y desarrollo de la creatividad e imaginación.</p>	<p>estudio independiente y la colaboración y el trabajo en equipo.</p>	<p>imaginación y la creatividad aumentando así su capacidad para tomar decisiones y solucionar problemas. Ha desarrollado aptitudes para el trabajo individual y colectivo.</p>		<p>artística de los estudiantes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. exámenes 2. trabajos escritos 3. críticas grupales e individuales 4. exhibiciones estudiantiles individuales y colectivas

G. Prontuarios de los cursos. Todos los cursos ya están inscritos y se ofrecen regularmente:

CURSO	Crs.
ARTE Y TECNOLOGÍA	
Arte 3053 Imagen Digital I	3
Arte 3054 Imagen Digital II	3
Arte 3063 Arte Sónico Digital	3
Arte 3064 Arte Sónico II	3
Arte 3073 Video Digital I	3
Arte 3074 Video Digital II	3
Arte 3080 Multimedia	3
Arte 3071 Animación Digital I	3
GRABADO	
Arte 3315 Procesos de Grabado-Relieve	3
Arte 3316 Grabado Relieve a Color	3
Arte 3325 Procesos de Grabado –Intaglio	3
Arte 3326 Intaglio a Color	3
Arte 3335 Procesos de Grabado –Planografía	3
Arte 3336 Litografía a Color	3
Arte 3345 Procesos de Grabado –Estarcido	3
Arte 3346 Fotoserigrafía	3
Arte 3365 Procesos de Grabado –Colografía I	3
Arte 3366 Procesos de Grabado –Colografía II	3
Arte 3375 Monotipo I	3
Arte 4366 Métodos Fotosensitivos en Grabado	3
Arte 4376 Nuevos Enfoques en el Grabado	3
Arte 4397 Taller Avanzado de Grabado I, II y III	3
DIBUJO	
Arte 3401 Dibujo I	3
Arte 3402 Dibujo II	3
Arte 3403 Dibujo Intermedio de la Figura Humana	3
Arte 3416 Dibujo Figurativo	3
Arte 3436 Dibujo Creativo	3
Arte 3446 Dibujo a Color	3
Arte 3497 Taller Intermedio de Dibujo	3
Arte 4416 Dibujo de Gran Formato	3
Arte 4436 Dibujo No-Objetivo	3
Arte 4497 Taller Avanzado de Dibujo I, II y III	3
Arte 3515 Procesos de Diseño	3
ESCULTURA	
Arte 3615 Procesos de Escultura I	3

CURSO	Crs.
Arte 3616 Procesos de Escultura II	3
Arte 3617 Escultura Experimental	3
Arte 3626 Escultura en Madera	3
Arte 3636 Escultura en Piedra	3
Arte 3646 Escultura en Metal	3
Arte 3656 Escultura en Cemento	3
Arte 3666 Técnicas de Fundición	3
Arte 4616 Escultura Monumental	3
Arte 4697 Taller Avanzado de Escultura	3
FOTOGRAFÍA	
Arte 3711 Procesos de Fotografía I	3
Arte 3712 Procesos de Fotografía II	3
Arte 3717 Imágenes en Serie	3
Arte 3718 Fotografía Estenopéica (Pinhole)	3
Arte 3720 Fotografía de la Figura Humana	3
Arte 3726 Fotografía a Color	3
Arte 3730 Fotografía Digital	3
Arte 4797 Taller Avanzado de Fotografía I, II y III	3
Arte 3714 Teoría y Práctica de la Iluminación	3
Arte 3737 Problemas de la Fotografía pasado y pre	3
Arte 3719 Fotografía de Gran Formato	3
Arte 3735 Prácticas contemporáneas de la Foto Dig	3
PINTURA	
Arte 3815 Procesos de Pintura I	3
Arte 3816 Procesos de Pintura II	3
Arte 3846 Pintura Figurativa	3
Arte 3848 Pintura Figurativa Avanzada	3
Arte 3856 Pintura No-Objetiva	3
Arte 3897 Taller Intermedio de Pintura I y II	3
Arte 4816 Pintura Gran Formato	3
Arte 4826 Pintura Experimental	3
Arte 4897 Taller Avanzado de Pintura I, II y III	3
Arte 3818 Pintura al Óleo	3
Arte 3850 Pintura en Encáustica	3
MULTIDISCIPLINARIO	
Arte 3936 Medios Acuosos	3
Arte 3937 Anatomía Artística	3
Arte 4905 Taller de Arte Efímero	3
Arte 4915 Instalaciones	3
Arte 4916 Arte Abstracto	3
Arte 4926 Taller Experimental sobre Papel I,II,III	3
Arte 4927 El Libro Artístico I,II,III	3
Arte 4989 Taller de Investigación Creativa	3

CURSO	Crs.
Arte 4997 Estudio Independiente – Artes Plásticas	3
Arte 3916 Perspectiva e Ilusión Óptica	3
Arte 3917 Imágenes en Serie	3
HART 5007 Práctica en Principios Operacionales de Museos y Galerías	3
Arte 3091 Computación Física I	3
Arte 3330 Grabado Digital	3
Cursos de HISTORIA DEL ARTE/TEORÍA*	
HART/Arte 3199 Introducción a las Artes Visuales	3
HART 3191 Arte Occidental I	3
HART 3192 Arte Occidental II	3
HART 3237 Arte Contemporáneo	3
HART 3256 Teoría del Arte	3
HART/ARTE 3716 Historia de la Fotografía	3
HART 4095 Historia del Grabado: Arte y Comunicación	3
HART 3209 La Obra Maestra: La creación, el devenir y el valor simbólico del arte	3
HART 3905 Historia del Performance	3
HART 3906 Arte político en el siglo XX	3
HART 3920 Arte y Género	3
HART 3925 Imaginario Nacional del Artista Puertorriqueño en Nueva York	3
HART 5006 Introducción a los Principios Operacionales de Museos y Galerías	3
COMPONENTE DE FUNDAMENTOS	
Arte 3911 Fundamentos de las Artes Visuales I	3
Arte 3922 Fundamentos de las Artes Visuales II	3
Arte 3913 Fundamentos de las Artes Visuales III	3
CURSOS TEORICOS	
Arte 3855 La Pintura en los años 80	3

*Todos los cursos de Historia del Arte (codificación HART) están abiertos a los estudiantes de Bellas Artes para la consecución del área de énfasis propuesta.

VII. Admisión, matrícula y graduación – Véase anejo 1 del documento “Estructura Medular de la Facultad”

1. Todos los estudiantes, para ingresar a la concentración de Bellas Artes, deberán presentar un portfolio y asistir a una entrevista (examen de ingreso) en el Departamento. La misma se anunciará dos veces al año.
2. El estudiante deberá declarar su intención de incluir el área de énfasis en el momento de la entrevista (examen de ingreso).
3. El IGS para entrar al Departamento de Bellas Artes fluctúa entre 250 y 280.

VIII. Facultad-

A. Perfil de la facultad

Perfil del personal docente de Artes Plásticas

Nombre, rango y años de servicio	Grado máximo, año y universidad en que lo obtuvo	Área(s) de especialidad y sub-especialidad (si la tiene)	Líneas de investigación/creación
Pablo Rubio, Catedrático, 29 años de servicio	MA, Universidad del Estado de Nueva York en Buffalo, 1983	Especialidad en Escultura	Escultura, pintura, dibujo
Fernando Paes, Catedrático Asociado, 12 años de servicio	MFA, UNAM México, 1995	Especialidad en Pintura	Pintura, medios mixtos
Néstor Millán, Catedrático, 25 años de servicio	MFA, Pratt Institute, Brooklyn, N.Y., 1987	Especialidad en Fotografía	Fotografía, pintura, grabado
Martín García, Catedrático Asociado, 26 años de servicio	MFA, Pratt Institute, Brooklyn, N.Y., 1988		Grabado, pintura, dibujo
Carlos Ruiz Valarino, Catedrático Auxiliar, 4 años de servicio	MFA, Rochester School of Photography, 2000	Especialidad en Fotografía	Fotografía, medios mixtos
Alejandro Quinteros, Catedrático Asociado, 20 años de servicio,	MFA, The School of the Art Institute of Chicago, 1993	Especialidad en Escultura y Fotografía	Multimedia, arte y Tecnología
Raquel Torres-Arzola 2 años	MFA, San Francisco Art Institute	Especialidad en Fotografía	Multimedia, Objetos/Instalaciones, Performance, Teoría del Arte
Eric French 2 años	MFA, Savannah College of Art and Design	Especialidad en Dibujo y Pintura	Pintura, acuarela, técnicas y materiales,
Vanessa Hernández-Gracia	MFA Universidad Politécnica	Especialidad en Escultura	Teoría y crítica del arte,

Nombre, rango y años de servicio	Grado máximo, año y universidad en que lo obtuvo	Área(s) de especialidad y sub-especialidad (si la tiene)	Líneas de investigación/creación
2 años	de Valencia		curaduría, instalaciones y performance
Quintín Rivera-Toro 1 año	MFA Rhode Island University	Especialidad en Escultura	Vídeo, multimedia, instalaciones, performance, pintura

B. Plan de reclutamiento y desarrollo profesional de la facultad: Véase el documento “Estructura Medular de la Facultad”.

No se presentan cambios.

IX. Administración del programa-Organigrama

DIRECTOR



SECRETARIA ADMINISTRATIVA



TECNICOS DE TALLERES/LABORATORIO DE FOTOGRAFIA

Programa Graduado, Departamento de Bellas Artes
Plan de Avalúo
Relación entre Perfil, Objetivos, Cursos y Medidas

Dominios del Recinto	Perfil del egresado	Objetivos de aprendizaje	Cursos	Medidas	Logro esperado
Pensamiento crítico	<ul style="list-style-type: none"> -Posee una amplia educación en las artes liberales -Tiene dominio del español oral y escrito así como la capacidad para comunicarse eficientemente en inglés y en una tercera lengua. -Ha desarrollado destrezas de razonamiento lógico cuantitativo y sabe integrar las mismas en sus áreas de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Demostrar la capacidad de realizar la auto-crítica y de analizar obras de terceros, en sus trabajos individuales y grupales -Hacer referencias de diferentes fuentes de manera efectiva y las describe con claridad 	Arte 3911 Fundamentos de las Artes Visuales I, Arte 3912 Fundamentos de las Artes Visuales II, Arte 3913 Fundamentos de las Artes Visuales III, Arte 4981 Taller de Investigación Creativa I, Arte 4982 Taller de Investigación Creativa II	<ul style="list-style-type: none"> -Portafolio (acercamientos visuales y conceptuales representados a través de la obra plástica) -Obra artística -Crítica grupal 	2015-2016 Éxito relativo al nivel de estudios. Entre 70%- 100% de aprobados
Comunicación efectiva	<ul style="list-style-type: none"> -Es conocedor de las disciplinas estudiadas y puede comunicar ese conocimiento de forma oral, escrita o visual. -Tiene dominio del español oral y escrito así como la capacidad para comunicarse eficientemente en inglés y en una tercera lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comunicarse de forma clara, estructurada y coherente -Usar el vocabulario y lenguaje apropiado para expresar sus ideas -Conocer y utilizar el lenguaje técnico propio de las Artes Plásticas 	Arte 3911 Fundamentos de las Artes Visuales I, Arte 3912 Fundamentos de las Artes Visuales II, Arte 3913 Fundamentos de las Artes Visuales III, Arte 4981 Taller de Investigación Creativa I, Arte 4982 Taller de Investigación Creativa II	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajos escritos -Reseñas y críticas de exposiciones -Críticas grupales e individuales de la obra plástica realizada durante el semestre 	2015-2016 Éxito relativo al nivel de estudios. Entre 70%- 100% de aprobados
Investigación y creación	<ul style="list-style-type: none"> -Posee la capacidad para la creación y la investigación en las artes visuales. -Entiende la responsabilidad social inherente a la creación 	<ul style="list-style-type: none"> -Demostrar el dominio de variadas herramientas y estrategias de investigación como medio para el desarrollo de una obra plástica -Emplear diversos procesos de creación para 	Arte 3911 Fundamentos de las Artes Visuales I, Arte 3912 Fundamentos de las Artes Visuales II, Arte 3913 Fundamentos de las Artes Visuales III, Arte 4981 Taller de	<ul style="list-style-type: none"> -A través de una muestra de proyectos visuales realizados durante el transcurso de los cursos evaluados -Informes orales durante el semestre, como parte del proceso de la creación de la obra plástica 	2015-2016 Éxito relativo al nivel de estudios. Entre 70%- 100% de aprobados

	e investigación de las artes visuales.	organizar ideas e implementarlas en el desarrollo de una obra plástica	Investigación Creativa I, Arte 4982 Taller de Investigación Creativa II		
Capacidad para el estudio independiente	-Ha desarrollado su potencial para la imaginación y la creatividad aumentando así su capacidad para tomar decisiones y solucionar problemas. -Tiene la capacidad para cursar estudios graduados o ejercer profesionalmente.	-Desarrollar las destrezas para el estudio independiente, a través de un proceso de investigación teórica y práctica -Esta investigación independiente contribuye efectivamente a la creación y ejecución de la obra plástica	Arte 3911 Fundamentos de las Artes Visuales I, Arte 3912 Fundamentos de las Artes Visuales II, Arte 3913 Fundamentos de las Artes Visuales III, Arte 4981 Taller de Investigación Creativa I, Arte 4982 Taller de Investigación Creativa II	-Realización de lecturas -Realización de ensayos utilizando la investigación en línea como base investigativa -Creación y ejecución de la obra plástica fuera de las horas de taller	2015-2016 Éxito relativo al nivel de estudios. Entre 70%- 100% de aprobados
Dominio técnico del medio empleado (Conocimiento, destreza o actitud propio del Programa de Bellas Artes)	-Ha adquirido destrezas en el uso de materiales y técnicas artísticas, incluyendo la tecnología, atadas a un enfoque intelectual que incluye el estudio crítico, conceptual y teórico del arte. -Tiene la formación intelectual y la experiencia técnica requeridas para desarrollar su potencial individual en las artes visuales.	-Demostrar dominio de diferentes herramientas técnicas, formales y conceptuales en la creación de la obra plástica -Lograr ejecutar y completar a cabalidad la obra plástica	Arte 3911 Fundamentos de las Artes Visuales I, Arte 3912 Fundamentos de las Artes Visuales II, Arte 3913 Fundamentos de las Artes Visuales III, Arte 4981 Taller de Investigación Creativa I, Arte 4982 Taller de Investigación Creativa II	-Obra plástica -Desenvolvimiento en el trabajo individual durante las horas de taller -Su actitud hacia el experimentación y desarrollo de un lenguaje técnico personal a través del trabajo en el taller	2015-2016 Éxito relativo al nivel de estudios. Entre 70%- 100% de aprobados
Desarrollo de herramientas profesionales (Conocimiento, destreza o actitud propio del Programa de Bellas Artes)	-Es conocedor de las disciplinas estudiadas y puede comunicar ese conocimiento de forma oral, escrita o visual. -Está preparado para enfrentar los complejos problemas del hombre contemporáneo con los	-Demostrar capacidad y destrezas en el desarrollo de herramientas profesionales en la carrera artística profesional -Dominar el desarrollo de la auto-gestión de la difusión de su obra artística	Arte 3911 Fundamentos de las Artes Visuales I, Arte 3912 Fundamentos de las Artes Visuales II, Arte 3913 Fundamentos de las Artes Visuales III, Arte 4981 Taller de Investigación Creativa I,	-Realización de tareas y lecturas acerca de temas relacionados a la difusión de la obra plástica -Investigación colectiva durante clase en los medios, para conocer la obra y la difusión de artistas pertinentes al tema del curso	2015-2016 Éxito relativo al nivel de estudios. Entre 70%- 100% de aprobados

	<p>acercamientos particulares del arte. -Conoce la realidad puertorriqueña integrada a la complejidad y diversidad del mundo contemporáneo.</p>	<p>-Comprender y desarrollar destrezas para adentrarse al mundo laboral en la industria de las artes plásticas</p>	<p>Arte 4982 Taller de Investigación Creativa II</p>	<p>-Idear colectivamente el manejo de la carrera artística desde la auto-gestión -Presentación de posibles empleos, especialidades, estudios graduados, etc. dentro del campo de las artes</p>	
--	---	--	--	--	--

A. Instalaciones, laboratorios y equipos de apoyo a la docencia:

Desde enero de 2004 el Programa de Artes Plásticas cuenta con un nuevo edificio que responde satisfactoriamente a sus necesidades. Estas nuevas facilidades ofrecen un amplio laboratorio de fotografía, dos salones para escultura, un salón de conferencias, un taller de carpintería, dos salones para pintura, dos salones para dibujo, un salón para arte digital y tres salones para grabado. Además, incluye las oficinas administrativas del departamento, diez oficinas para profesores y dos oficinas, una para los técnicos de taller y otra para el del laboratorio de fotografía.

El Programa de Artes Plásticas cuenta además con el apoyo del Seminario de Historia del Arte, ubicado en el Edificio Luis Palés Matos, donde se mantiene una colección de aproximadamente 5,000 ítems, entre los cuales se encuentran libros, revistas, catálogos, vídeos y otros recursos de apoyo educativo. Los usuarios del Seminario de Historia del Arte tienen acceso a dos computadoras con conexión al Internet.

Los estudiantes también cuentan con los recursos de la Colección de las Artes en la Biblioteca Lázaro y los del Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico.

B. Centros de práctica o localidades externas: No aplica