

# Certificación Núm. 104

## Año Académico 2015-2016

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RÍO PIEDRAS



Senado Académico  
Secretaría

Yo, *Claribel Cabán Sosa*, Secretaria del Senado Académico del Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, **CERTIFICO QUE:**

El Senado Académico, en la reunión ordinaria celebrada el 21 de abril de 2016, consideró el **Considerar el Informe del Comité de Distinciones Académicas y Honoríficas sobre la nominación para la otorgación de la distinción académica de Doctor Honoris Causa al artista Eddie Palmieri** y acordó:

- Recomendar a la Junta de Gobierno de la Universidad de Puerto Rico la otorgación de la distinción académica de **Doctor Honoris Causa** al **artista Eddie Palmieri**.

**Y para que así conste**, expido la presente Certificación bajo el sello de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, a los veintidós días del mes de abril del año dos mil dieciséis.

  
Claribel Cabán Sosa  
Secretaria del Senado

yrs

Certifico correcto:

  
Carlos E. Severino Valdez, Ph. D.  
Rector



PO Box 21322  
San Juan PR, 00931-1322  
Tel. 787-763-4970  
Fax 787-763-3999

#### **IV. Semblanza ante el Honorable Senado Académico del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico.**

Reconocido como uno de los artistas más innovadores de la música afro-descendiente y mal llamada latina, Eddie Palmieri, nació en la depresiva década de los treinta , en el 1936 en Nueva York donde todavía vive.

Durante su larga carrera ha participado en centenares de conciertos y grabaciones, y se ha destacado como compositor, arreglista, productor y director de orquesta. Sus logros visibles son vastos y significativos. De hecho, el **primer artista latino en ganar un Grammy** en una categoría dedicada a la música de origen hispana. En una suma agregada y mal tasada Eddie Palmieri, posee más de **32 grabaciones, 8 compilaciones y Diez Premios Grammy.**

Es de peculiar mención, decir que en el 1971, año terrible en la historia de nuestra institución, realizó un concierto en el teatro de la Universidad de Puerto Rico, del cual emerge su famoso y controversial disco en vivo, obra que ha sido considerada como una joya de la discografía salsaera.

Palmieri es un emblema de la diáspora pan-caribeña hacia la urbe nuevayorquina. Y es un errabundo en todo el sentido artístico de la palabra. Es poseedor de una formación musical sólida, misma que le ha permitido migrar hacia fórmulas musicales diversas y complejas. Empero, es ampliamente reconocido con destaque peculiar -y junto a otros valiosos exponentes- la incorporación del sonido del trombón rugiente en la forma de orquestar sus propuestas musicales. Cruda, ruda y agresiva era la propuesta trombonística de Palmieri, como crudo, rudo y agresivo era el grito del propio barrio en el que se cocinaba esa salsa. Junto a una generación se convirtió en la voz de los proyectos de Nueva York, de la rebeldía hecha Bilongo.

Hoy, a punto de cumplir sus ocho décadas de vida, Eddie Palmieri regresa al Recinto que estremeció en 1971 y que 45 años después, le recibe con *Delirio y Adoración de Justicia*.