

# Certificación Núm. 88

## Año Académico 2017-2018

*Yo, Claribel Cabán Sosa*, Secretaria del Senado Académico del Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, **CERTIFICO QUE:**

El Senado Académico, en reunión ordinaria celebrada el 31 de mayo de 2018, acordó por unanimidad:

- Recomendar a la Junta de Gobierno de la Universidad de Puerto Rico la designación de la Sala de Exhibiciones de la Escuela de Arquitectura como **Sala de Exhibiciones José Antonio Torres Martinó**.

**Y para que así conste**, expido la presente Certificación bajo el sello de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, al primer día del mes de junio del año dos mil dieciocho.

*Senado Académico*  
*Secretaría*

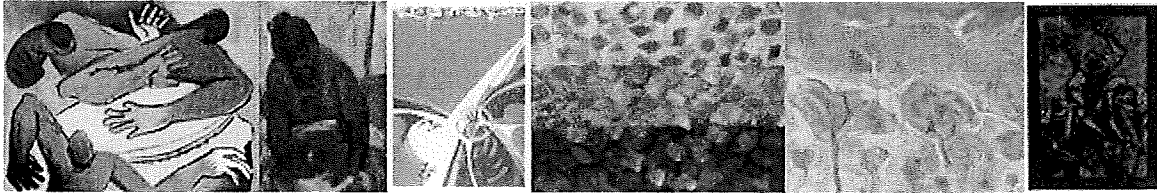
Dra. Claribel Cabán Sosa  
Secretaria del Senado

pff

Certifico correcto:

Dr. Luis A. Ferrao Delgado  
Rector Interino





## Semblanza de José Antonio Torres Martínó

En nuestra era de extrema especialización, dar con individuos que casan múltiples talentos con la generosidad de ponerlos al servicio de la educación son joyas raras cuyo espacio natural es la Universidad. Aquí, esos talentos prosperan con el reto constante que presentan estudiantes ávidos de conocer, ávidos de alcanzar una formación integral. La Escuela de Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico, que encausa los saberes que nutren la disciplina más englobante del repertorio universitario, es lugar aún más propicio para este careo fructífero entre maestro y estudiante. José Antonio Torres Martínó, artista plástico, pensador profundo, periodista de prensa y radio, historiador, crítico de la cultura y promotor cultural, es una de esas rarezas que encontraron su justo lugar en nuestras aulas. Su tiempo entre nosotros dejó una huella profunda en sus colegas, en los cientos de estudiantes que asistieron a sus cursos y talleres, y en la Universidad misma. Por haber sido esencial en el desarrollo de nuestra Escuela de Arquitectura, proponemos que nuestra sala de exposiciones lleve su nombre.

Nacido en Ponce en 1916, Torres Martínó, cursó estudios de pintura y diseño desde joven, primero con maestros privados y luego en el Pratt Institute de Nueva York. Eventualmente sería becado por la Universidad de Puerto Rico para estudiar técnicas de la pintura mural bajo la tutela de Camilo Egas, en el New School of Social Research en Nueva York. En esta ciudad también ingresó al taller de Rufino Tamayo en la Escuela de Arte del Museo de Brooklyn. Luego, de nuevo la Universidad de Puerto Rico le beca para estudiar decoración mural en la Academia de Bellas Artes en Florencia, Italia, donde también estudió la pintura renacentista; y en París, donde realizó estudios sobre la pintura de la escuela francesa. En 1968 recibe una beca del Instituto de

Cultura Puertorriqueña para cursar estudios de cerámica con el maestro catalán Joseph Llorens Artigas en España.

Tan temprano como 1936, abrazó el medio radial como locutor y periodista. Su voz, su capacidad narrativa, su inventiva temática y su dominio de múltiples temas culturales, le permitió incursionar, como narrador, en documentales, varios filmes de la legendaria División de Educación de la Comunidad, y en varios noticiarios para cine y televisión. Entre 1962 y 1968, escribe los guiones y narra dos series sobre historia del arte por semestre, producidas por el Departamento de Educación para estudiantes de escuela superior y transmitidas por la estación del gobierno.

La obra plástica de José Antonio Torres Martinó es variada, siendo la gráfica su técnica más privilegiada. Realizó varios murales, y se distinguió también como pintor. Su obra figura en las más importantes colecciones públicas y privadas en Puerto Rico. Entre sus múltiples exposiciones individuales, la primera de las cuales se realizó en 1945, se distingue la magna retrospectiva, curada por la Prof. Margarita Fernández Zavala, en el Museo de Arte de Ponce en 2005 bajo el título *José Antonio Torres Martinó: Voz de varios registros*.

Torres Martinó también se ha distinguido como escritor y columnista en varios periódicos y revistas locales, desde *Alma Latina* en 1938, como *En Nuevo Día*, donde publicó columnas bajo los nombres *Espejo* y *Pinceladas*, entre 1988 y 1997. En 2001, la Editorial de la Universidad de Puerto Rico publica un tomo de ensayos sobre arte, titulado *Mirar y ver*, y en 2006 publica el catálogo de su exposición, titulado *José Antonio Torres Martinó: Voz de varios registros*.

Siendo artista notable desde sus primeros años, distinguido, sobre todo en la gráfica, tanto con piezas individuales, como con portafolios y libros de arista, en todo momento tomó pasos afirmativos para fortalecer el medio artístico puertorriqueño. Con este fin fundó en 1939, junto a Alfredo Hirsh, la revista *Micrófono*, primera revista radial puertorriqueña. Diez años después, junto a Félix Rodríguez Báez, fundó el Estudio 17, escuela de arte y taller para niños. En 1950, fue uno de los miembros

fundadores del Centro de Arte Puertorriqueño (CAP), escuela de arte, taller y galería. Tres años después, en 1953, funda, junto a Carlos Marichal, la imprenta Publicaciones Yocauna, y dos años después formará parte de la directiva del Gremio de Prensa, Radio, Teatro y Televisión de Puerto Rico. En 1957, participa como miembro en el Comité Consultivo para la Industria de las Artes Gráficas de la División de Aprendizaje del Departamento del Trabajo, y en 1958, se convierte en Presidente de la Asociación Puertorriqueña de Artistas (APATE). Al próximo año, será electo miembro de la directiva de la Asociación Interamericana de Locutores.

En 1978, colaboró con la *Revista Guajana* en la organización de *Gráfica y poesía*, cuya exposición de gráfica, acompañada de recitales, se exhibió en el ICP y en el Museo de Arte de Ponce, y viajó a varios países de América Latina. En 1981 fundó, junto a José Rosa, Luis Alonso, Consuelo Gotay y Myrna Báez, la Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico que, durante varias décadas, ha organizado exposiciones individuales y colectivas, un video sobre arte puertorriqueño, y el libro *Arte e identidad*, cuya calidad le ha valido varias reimpressiones por parte de la Editorial de la Universidad de Puerto Rico. Entre 1986 y 1989, fue miembro de la Comisión Organizadora de la VIIma y VIIIva Bienal de San Juan

Su carrera como artista plástico, como divulgador de la cultura y como organizador y promotor cultural estuvo siempre apuntalada en su constante interés por compartir su conocimiento mediante la enseñanza universitaria. En 1969, comenzó a dirigir al Taller de Gráfica de nuestra Escuela de Arquitectura, puesto que ocupó hasta 1984. Entre 1970 y 1984, fue profesor de diseño y teoría del color en la Universidad del Sagrado Corazón, donde también, en 1980, perteneció al Comité Asesor del Proyecto de Bachillerato en Comunicaciones y entre 1988 y 1990 fue profesor del taller de diseño en la Escuela de Artes Plásticas en San Juan.

Para los estudiantes de la Escuela de Arquitectura que participaron de los talleres de gráfica de Torres Martinó, su enseñanza abrió puertas a su desarrollo artístico, intelectual y social. Sus sesiones de clase eran espacios de taller, de trabajo

colectivo, de trabajo individual y de discusión constante. Allí se discutía la cultura puertorriqueña como un todo integral, se hablaba de historia de arte, de literatura, de música, de historia, todo para aportar a la formación integral de los estudiantes. El taller de Torres Martinó era lugar de reunión de los más prominentes artistas de su generación, y de los más jóvenes, y así nuestros estudiantes pudieron conocer y conversar con nuestros artistas hoy llamados “clásicos”.

La carrera rica y compleja, sabia y generosa, de José Antonio Torres Martinó, ciertamente una carrera “en varios registros”, es motivo de orgullo para la Escuela de Arquitectura y para la Universidad de Puerto Rico. Esperamos que su nombre, al adornar nuestra sala de exposiciones, perpetúe su presencia entre nosotros como ejemplo del talento, la generosidad y el conocimiento que queremos fomentar entre los miembros de nuestra comunidad académica.