

Certificación Núm. 61

Año Académico 2018-2019

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS


Yo, *Claribel Cabán Sosa*, Secretaria del Senado Académico del Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, **CERTIFICO QUE:**

El Senado Académico, en la reunión ordinaria celebrada el 21 de febrero de 2019, acordó:

- Recomendar a la Junta de Gobierno de la Universidad de Puerto Rico la otorgación de la distinción académica de **Doctor Honoris Causa en Música** al **Maestro Maximiano Valdés**, Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

Y para que así conste, expido la presente Certificación bajo el sello de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, a veintidós días del mes de febrero del año dos mil diecinueve.

Senado Académico
Secretaría


Dra. Claribel Cabán Sosa
Secretaria del Senado

yrs

Certifico correcto:


Prof. Leticia M. Fernández Morales
Presidenta Temporera



PO Box 21322
San Juan PR, 00931-1322
Tel. 787-763-4970
Fax 787-763-3999



CORPORACIÓN DE LAS
Artes Musicales

Nominación Maximiano Valdés

Centro Gubernamental Roberto Sánchez Vilella, Avenida De Diego,
Santurce 00909
PO Box 41227 San Juan, PR 00940-1227

CONTENIDO

CORPORACIÓN DE LAS ARTES MUSICALES..... 2
BIOGRAFÍA MAXIMIANO VALDÉS 3
CURRICULUM VITAE 5
PROGRAMAS LA MÚSICA TRANSFORMA..... 9
GALERÍA DE FOTOS DE PROGRAMAS 11
APÉNDICES 17

RESUMÉ
ORQUESTAS
ÓPERAS
DISCOGRAFÍA



Corporación de las Artes Musicales

Fundada en 1985 con la misión de promover el enriquecimiento de la expresión musical en y fuera de Puerto Rico.

Hoy día la CAM constituye la corporación matriz de la Corporación de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y la Corporación de las Artes Escénico-Musicales, encargada de llevar a cabo eventos de trascendencia internacional como son el Festival Casals y el Festival Interamericano de las Artes.

Asimismo, por medio del Museo Pablo Casals y de los Programas Músico-Sociales, la CAM presta una función educativa y de transformación social donde se promueve el conocimiento musical y desarrollo artístico de nuestros ciudadanos.

“Para mí es un orgullo que tomen en cuenta el Maestro Maximiano Valdés para una distinción académica del Senado Académico del Recinto. Maestro, quien desde el 2008 funge como Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, que no tan solo ha contribuido a un mejor desempeño e interpretación musical con la Orquesta, sino que también ha estado relacionado con Proyectos Músico-Sociales de la Corporación de las Artes Musicales, demostrando su compromiso en el desarrollo de músicos jóvenes, y la sociedad puertorriqueña”.
– Carlos R. Ruíz Cortés, director ejecutivo de la CAM.

Adjunto documentos para la nominación del maestro Maximiano Valdés, actual director titular de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Festival Casals 2019 y Programas Músico Sociales en los cuales el Maestro forma parte.



Maximiano Valdés
Director Titular, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico

Desde el 2008 se desempeña como director titular de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico. Antes había sido titular de la Orquesta del Principado de Asturias, de la que ahora es director laureado, y titular de la Filarmónica de Buffalo, cargo que ocupó durante nueve años. También fue director principal de la Orquesta y la Ópera del Teatro Municipal de Santiago de Chile, a donde regresa anualmente. Desde 2010 es director artístico del Festival Casals de Puerto Rico.

El maestro Valdés estudió en la Escuela Moderna de Música de Santiago de Chile, la Academia de Santa Cecilia en Roma y con los maestros Franco Ferrara y Sergio Celibidache. Muy joven fue director asistente en el legendario Teatro La Fenice de Venecia y “conducting fellow” en el Festival de Tanglewood, colaborando con Seiji Ozawa y Leonard Bernstein. Su carrera profesional se consolidó tras ganar dos importantes concursos de dirección: Nikolai Malko en Copenhague y Vittorio Gui en Florencia.

Muy activo internacionalmente, Valdés colabora con orquestas, casas de ópera y músicos de prestigio alrededor del mundo. Ha sido invitado habitual de las principales orquestas españolas y estadounidenses, así como de las sinfónicas y filarmónicas de Londres, Montreal, Toronto, Nacional de Francia, Radio Polaca, Varsovia, Cracovia, Katowice, Dresde, Lisboa, Malasia, Ciudad de México, Minas Gerais, Buenos Aires, São Paulo y otras. Entre sus compromisos recientes se han destacado conciertos con la Orquesta Nacional de Cuba en La Habana; *Don Carlo*, de Verdi, en su primer montaje en el teatro del Escorial en España y nuevas producciones de *La condenación de Fausto* y *Rigoletto* en Santiago de Chile.

En Puerto Rico, Valdés se ha preocupado por ampliar y definir el repertorio de nuestra Sinfónica. Asimismo, ha procurado expandir el prestigio y la presencia del Festival Casals en la isla y en el extranjero.

Ha grabado con orquestas como la Royal Philharmonic de Londres, las filarmónicas de Montecarlo y Niza, la Sinfónica de Londres y la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela. Para el sello Naxos grabó obras latinoamericanas y españolas junto a la Orquesta del Principado de Asturias. Su más reciente CD contiene a obras del puertorriqueño Roberto Sierra junto a la Sinfónica de Puerto Rico, también con Naxos.

Curriculum Vitae

Maximiano Valdés Director de Orquesta

Maximiano Valdés Soublette proviene de dos familias chilenas en que la cultura y el arte fueron parte fundamental de sus vidas, siendo la música la principal de ellas. Se escuchaba música, se sabía de música y todos estudiaban instrumentos como requisito indispensable de su formación integral como personas.

Sus abuelos paternos formaban un dúo de piano y cello, y los maternos eran público fiel a conciertos. Ambas parejas formaron a sus hijos en el amor, la apreciación e interpretación de la música clásica.

Sylvia Soublette, su madre, hoy con 97 años sigue siendo activa en la preparación de conciertos de cámara y operas barrocas, escogiendo e investigando los repertorios y preparando a los jóvenes intérpretes. Sylvia que se formó en Chile finalizó su formación en París con los compositores Olivier Messiaen y Darius Milhaud en los años 50 ha realizado una destacadísima carrera de compositora, cantante, maestra y formadora de grupos musicales en Chile y el extranjero.

Gabriel Valdés, padre de Maximiano conoció a Sylvia, cuando el coro de la Universidad Católica de la ciudad de Viña del Mar, dirigido por Sylvia, realizó un concierto conjunto con el coro de la Universidad Católica de Santiago en el que Gabriel Valdés cantaba de barítono. El padre de Maximiano, no obstante amar profundamente la música, dedicó su vida a la política nacional e internacional llegando a ser Canciller de su país, alto funcionario de Naciones Unidas y senador de la república.

Ese fue el ambiente en que Maximiano se desarrolló escogiendo el piano como su instrumento el que estudió en la Escuela Moderna de Música, dirigida por la maestra Elena Waiss. A los 11 años interpreta en el Teatro Municipal de Santiago junto a la Orquesta Filarmónica el concierto en Re Menor de Joseph Haydn.

Terminada su educación primaria y secundaria en conjunto con sus estudios de piano realizó estudios de derecho en la Universidad Católica de Chile.

Se traslada a Roma donde prosigue sus estudios de composición y piano en la Academia de Música Santa Cecilia. Sin embargo, asiste un día de oyente en un curso de dirección orquestal del maestro Franco Ferrara el que le produce un efecto definitivo en su vocación musical por la dirección de orquesta.

Concursa junto a otros 4 postulantes europeos a la dirección asistente, vacante en ese momento, del Teatro La Fenice de Venecia, la que gana trasladándose a esa ciudad.

Sigue ligado a su maestro Franco Ferrara y al director Sergiu Celibidache.

Obtiene en ese período la prestigiosa beca “Omar de Carlo” para jóvenes músicos latinoamericanos que lo invita a participar como en calidad de “Conducting Fellow” en el famoso y tradicional festival de Tanglewood que se celebra desde 1936 en Lenox, Massachusetts. Ahí Maximiano Valdés conoce a Leonard Bernstein con quien traba una estrecha relación en la preparación de óperas y conciertos. Trabaja al mismo tiempo con Seiji Ozawa.

Al año siguiente obtiene el primer premio en los concursos para jóvenes directores “Nikolai Malko” en Copenhagen y “Vittorio Gui” en Florencia, y el segundo premio en el concurso organizado por la Rupert Foundation en Londres.

Desde entonces su carrera musical se ha desarrollado casi todos los países de Europa, Estados Unidos, Asia y América Latina. Ha trabajado en los teatros de Venecia, Bologna, Roma, Florencia y Catania, así como en la Opera de Paris, Teatro Real de Madrid, Niza y Lyon. En Alemania, ha dirigido en la Opera de Berlín y Bonn, y en las orquestas de Dresden, Colonia y Bochum. En Inglaterra ha dirigido conciertos y grabaciones con la Sinfónica de Londres, la orquesta de cámara inglesa y de la BBC.

Ha sido Director Titular de la Orquesta de Euskadi, Principal Director Invitado de la Orquesta Nacional de España, Director Titular de la Filarmónica de Buffalo, Director Principal del Teatro Municipal de Santiago de Chile y Director Titular de la Orquesta del Principado de Asturias, donde permaneció durante 17 años.

En los Estados Unidos y Canadá ha dirigido en Filadelfia, Nueva York, Chicago, San Luis, Vancouver, Ottawa, Toronto, Montreal, etc. En sud América, ha trabajado en el Teatro Colón, en el Teatro Municipal de Santiago, en San Paolo y Belo Horizonte, entre otros.

Su relación con El Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela data desde el principio de su carrera, y con la actual orquesta " Simón Bolívar" ha dirigido numerosos conciertos y grabaciones.

Durante el papado de su Santidad Benedicto XV, Maximiano Valdés dirigió en 2009 un concierto sinfónico con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias en el Vaticano, que fue transmitido por televisión por la red vaticana a una gran cantidad de países.

Sostiene una fructífera y cercana relación con uno de los más notables compositores contemporáneos del momento; el polaco Krzysztof Penderecki para el cual dirige sus obras en Varsovia y en el mundo, y ha participado en los festivales de su cumpleaños 75, 80 y 85 años.

El círculo de críticos de arte de Chile acaba de otorgarle el premio 2018 por la dirección e interpretación de la obra Resurrección del compositor en el Teatro Municipal de Santiago.

Cuando el Maestro Valdés aceptó la oferta de trabajo ofrecida por la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en 2008 y firmó su contrato, él y su esposa no dudaron un segundo y se trasladaron a vivir a San Juan con la intención no sólo de involucrarse en la vida musical como también en la comunidad, convirtiéndose en “boricuas” de corazón siempre dispuestos a participar en proyectos e iniciativas en toda la isla.

Desde el año 2008 Valdés es Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y del prestigioso Festival Casals, y se ha preocupado por ampliar y definir el repertorio de la Orquesta Sinfónica y de reafirmar el carácter regional y contemporáneo del Festival Interamericano y de expandir el prestigio y la presencia del Festival Casals en la isla y en el extranjero.

El Maestro Valdés ha sido instrumental en el desarrollo de la relación entre la orquesta y el público durante su permanencia en Puerto Rico; varios ejemplos incluyen:

La Música Transforma

Tres semanas después de que el huracán María devastara Puerto Rico, Valdés tomó la determinación de que la orquesta debía usarse como una herramienta para traer algún tipo de alegría a las vidas de quienes habían perdido tanto. La OSPR pasó de las comunidades de la playa a las montañas y tocó para el público en canchas de baloncesto, centros de refugiados, plazas y gimnasios, muchos de los cuales nunca habían visto o escuchado una orquesta. Fueron a las ciudades y pueblos que literalmente habían sido arrasados, como Utuado y Yabucoa, llevando a las personas no solo música, sino también comida, agua, medicina y amistad.

Esta gira llegó a ser tan importante y deseada por la gente a lo largo de la isla, que corrió de boca en boca el itinerario del viaje y cuando el autobús que transportaba la orquesta atravesaba con la enorme dificultad propia del momento las carreteras y autopistas las personas salían y levantaban pancartas con la frase “Orquesta Sinfónica los esperamos”.

La historia de “La Música Transforma” fue recogida en medios de comunicación de Estados Unidos y España y se transformó en una noticia positiva en medio de la conmoción que causó en el mundo el sufrimiento y enormes dificultades que vivía el pueblo de Puerto Rico en esos momentos.

La Orquesta continúa viajando por la isla e interpretando conciertos al aire libre durante toda la temporada.

Universidad de Puerto Rico

Especial interés ha demostrado el Maestro Maximiano Valdés en establecer y mantener una relación entre la orquesta y la Universidad de Puerto Rico. La OSPR ha producido un circuito de conciertos en colaboración con la Universidad de Puerto Rico, actuando en los campus de Bayamón, Arecibo, Mayagüez y Río Piedras, entre otros. Además, ha realizado muchos

conciertos con el fabuloso órgano de la UPR y conciertos especiales para estudiantes durante todo el año.

Festival Casals en la Universidad de Puerto Rico Rio Piedras

El Maestro Valdés contribuyó al regreso del famoso Festival Casals a su hogar original en la Universidad. Desafortunadamente, con la destrucción del teatro, producto del huracán María, el Festival regresó al Centro de Bellas Artes.

Experiencia Sinfónica

Destacados estudiantes de música de toda la isla son elegidos para trabajar a lo largo de la temporada en clases magistrales con los principales músicos y músicas de la orquesta. Realizan un concierto preliminar al comienzo de la temporada de conciertos y luego continúan trabajando con sus maestros en forma individual en la Orquesta.

Al final de la temporada de conciertos, esos mismos estudiantes se unen con los profesionales y realizan un concierto conjunto en el teatro.

Es una oportunidad para los jóvenes músicos no sólo de experimentar lo que significa ser parte de una orquesta, sino también trabajar con los mejores maestros y profesionales durante toda una temporada. Este programa no tiene costo para el estudiante y constituye una rica y única experiencia para ellos.

Talleres jóvenes músicos

Valdés trabaja con jóvenes músicos en toda la isla, dirigiendo la orquesta de la Escuela Libre de Música, la Orquesta del Conservatorio de Música y con grupos individuales de músicos.

Talleres jóvenes directores

Demostrando su compromiso con los jóvenes y en el interés que nadie que tenga vocación o se interese por la música quede fuera por las razones que sean, el Maestro Valdés realiza clases a cualquier persona interesada en la posibilidad de seguir una carrera en la dirección de orquesta, incluidos aquellos que solo tienen curiosidad al respecto. Ha trabajado indistintamente en clases privadas y en grupos que ofrecen instrucción en técnica y comprensión de la música creándoles un espacio para trabajar con la orquesta y en el escenario.

Ensayos abiertos con conferencia musical

Todos los ensayos del viernes por la noche están abierta libremente al público: Valdés presenta una conferencia en que explica y se discute las obras que se interpretarán en el concierto de la noche siguiente. Esta acción tiene como finalidad ayudar al público a comprender al compositor, el período de tiempo en que la obra fue escrita para tener un punto de referencia histórico y en

general todo lo concerniente a tener una mejor comprensión de las piezas musicales que el público escuchará. Para ello Valdés utiliza ejemplos musicales y extractos con la compañía de la orquesta.

Este programa ha sido abrumadoramente apoyado por el público, especialmente por las familias que asisten junto a sus niños. Un seguimiento ha demostrado que esta actividad ha crecido exponencialmente cada semana y temporada.

Orquesta Sinfonietta

La Orquesta Sinfonietta fue creada por el Maestro Valdés, dedicada a jóvenes músicos que tuvieron el privilegio de tocar para la audiencia asistente al Festival Casals. Para ser elegidos los músicos debieron realizar una audición y trabajar a la par que un músico profesional. Ha sido una gran experiencia para los estudiantes de música y particularmente un orgullo para sus familias que vieron a sus hijos participar en este Festival mundialmente famoso.

Programa la Música Transforma

- Con el compromiso de promover la valoración y disfrute de las artes y la buena música en la ciudadanía, la Corporación de las Artes Musicales (CAM) crea el programa durante el periodo de emergencia de los huracanes Irma y María, llevando la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico como un bálsamo musical por toda la Isla. Con el propósito de brindar sosiego y elevar el ánimo de las personas.
- A través de este programa se logró organizar 21 conciertos en refugios, residenciales públicos, universidades y plazas de recreo.
- Programa en el cual Maximiano Valdés formo parte junto director asociado, Rafael Enrique Irizarry y los músicos de la Orquesta Sinfónica, en el cual también hicieron entrega de artículos de primera necesidad.

Lugares impactados por medio de este programa:

- Octubre
 - Refugio: Departamento de recreación y deportes, hatu rey
 - Refugio: Coliseo Pedrín Zorilla, San Juan
 - Stop & Go: Escuela Vocacional Antonio Reyes Padilla, Utuado
 - Residencial Las Margaritas, Santurce
 - Plazoleta Juan Morel Campos, Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré
 - Parroquia María Auxiliadora, Santurce

- Noviembre
 - Plaza Pública barrio Medianía Alta, Loíza
 - Plaza Pública, Corozal
 - Complejo Deportivo y Cultural, Pontifica Universidad Católica de Puerto Rico, Ponce

- 59^{no} Aniversario de la OSPR – Plazoleta Casa Alcaldía, Caguas
 - Residencial Luis Llórens Torres, Santurce
 - Plaza Pública, Toa Baja
 - Cancha Bajo Techo – Escuela Natividad Rodríguez, Arroyo
 - Residencial Enrique Catoni, Vega Baja
 - Refugio: Escuela Vocacional William Rivera Betancourt, Canóvanas
 - Plaza Pública, Aguadilla
 - Residencial Vista Alegre, Aguas Buenas
 - Concha Acústica de la Alcaldía, Guaynabo
 - Residencial Víctor Berríos, Yabucoa
 - Plaza Pública, Naranjito
-
- Diciembre
 - Cuartel General de la Policía, Hato Rey