



*Senado Académico
Secretaría*

Certificación Núm. 120

Año Académico 2002-2003

Yo, CARMEN I. RAFFUCCI, Secretaria del Senado Académico del Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, CERTIFICO:

Que el Senado Académico, en la reunión ordinaria correspondiente al mes de marzo, celebrada el 10 de abril de 2003, acordó expresar sus más sinceras condolencias a los familiares de Don Leopoldo Santiago Lavandero, Padre del Teatro Universitario, por tan sensible e irreparable pérdida.

Don Leopoldo, "Poldín", Santiago Lavandero fue teatrero, profesor universitario y fundador del Departamento de Drama y del antiguo Teatro Rodante Universitario del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico.

Copia de la Carta Circular de la Oficina de la Rectora, fechada el 1ro. de abril de 2003, dirigida a la comunidad universitaria forma parte de esta Certificación.

Y PARA QUE ASÍ CONSTE, expido la presente Certificación bajo el sello de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, a los diez días del mes de abril del año dos mil tres.

Carmen I. Raffucci
Carmen I. Raffucci
Secretaria del Senado

rema

Anejo

Certifico Correcto:

Gladys Escalona de Motta
Gladys Escalona de Motta, Ph.D.
Rectora





SENA
RECINTO

QUEP
1030

1 de abril de 2003

'03 APR -3 A 9:23

CARTA CIRCULAR

A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Gladys Escalona de Motta, Ph. D.
Rectora

ADIOS A UN PILAR DEL TEATRO PUERTORRIQUEÑO

El teatrero, profesor universitario y fundador del Departamento de Drama y el antiguo Teatro Rodante Universitario del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico, Leopoldo Santiago Lavandero, falleció en Northport, al sur de Tampa, Florida, el pasado domingo 30 de marzo. Es con mucho pesar que informamos el deceso de este pilar del teatro puertorriqueño, conocido entre sus amigos como "Poldín".

Cuenta la historia que Leopoldo Santiago concibió el Teatro Rodante, con un carromato, conjugando los antiguos tablados ambulantes, la Comedia de Arte Italiana, *Lope de Rueda* y *La Barraca*. Sus conocimientos artísticos y técnicos se unieron a los de Rafael Cruz Eméric, ex discípulo y director técnico del departamento, en aquel entonces. Ambos moldearon y ejecutaron los planos del proyecto. Asimismo, el poeta y escritor español don Pedro Salinas, profesor visitante del Departamento de Estudios Hispánicos para aquella época, también cooperó en capacidad de consejero.

El miércoles 12 de junio de 1946, se presentó la primera función del Teatro Rodante Universitario, en los terrenos del campus, con las obras *Sancho Panza en la Ínsula Barataria*, una adaptación de Alejandro Casona y *Declaración amorosa* de Anton Chejov. Cuando el carromato del Teatro Rodante -luego de trashumar por los campos, las ciudades, las escuelas y los parques de Puerto Rico por tres décadas- se sustituyó con la creación de un curso con ese nombre, se mantuvo vivo su espíritu y esencia. La fama del Teatro Rodante ha trascendido la isla, y su participación en festivales de Teatro en España y Estados Unidos, le ha valido numerosos premios.

En 1935 se graduó, con un bachillerato en Ciencias de la Universidad de Puerto Rico, con especialidad en Química y Biología, pero durante sus años universitarios se distinguió como declamador. "Su voz, decían, puede ser rival del tambor, del bongó, del saxofón, y, ¡del violón!".

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
Recinto de Río Piedras
Oficina de la Rectora

PO Box 23300
San Juan, PR 00931-3300
Tels. 787-763-3877
787-764-0000, Exts. 2424, 3240
Fax 787-764-8799

CARTA CIRCULAR

Página 2

1 de abril de 2003

En 1936 la Asociación de Estudiantes Universitarios le concedió una beca para estudiar en Nueva York, bajo la dirección de Laser Galpem en el *New Theater School*. En esta ciudad estudió folclor español, con Don Federico de Onís, y técnica teatral escolar, bajo la dirección de Milton Smith.

Lavandero regresa a Puerto Rico en 1940, recién casado con Camelia Jiménez Malaret, luego de estudiar Teatro en la Escuela de Drama en la Universidad de Yale, donde obtuvo su Maestría en Bellas Artes. Junto a Emilio Belaval -y otros escritores y actores- funda la Sociedad Dramática Areyto, con el propósito de promover la actividad teatral en toda la isla, y dedicada, exclusivamente, a la presentación de obras de autores puertorriqueños.

A partir de agosto de 1941 la vida de Santiago Lavandero queda ligada fundamentalmente al teatro educativo. Lo recluta el ex canciller, don Jaime Benítez, quien le ofreció la oportunidad de constituir un Departamento de Drama en este recinto. La primera producción del incipiente departamento fue *La mujer más honesta del mundo* de Enrique Gustavino. En aquel entonces, bajo su dirección, como requisito para aprobar los diferentes cursos que se ofrecían, los estudiantes viajaban a las escuelas alrededor de la isla para ayudar y orientar a los maestros que se interesaban en montar obras de teatro.

El llamado "Padre del Teatro Universitario" introdujo reformas curriculares al organizar formalmente cursos de Teatro que insertaban a estudiantes de la Escuela Modelo de la Universidad de Puerto Rico, de todos los niveles, en sus producciones. De este primer movimiento surgió el Teatro Infantil y La Comediata Universitaria.

En 1948 marcha a Estados Unidos, donde se desempeña como profesor de teatro en Massachussets y Nueva Orleans, así como de algunos grupos teatrales de verano en Nueva York y California. De vuelta a su tierra en 1956 se desempeña como Director de Programación de WIPR-TV. Allí trabaja hasta el año escolar 1960-61, cuando se crea el Programa de Teatro Escolar, por orden administrativa del entonces Secretario de Instrucción, Don Cándido Oliveras.

Este forjador de sueños se convirtió en el maestro y mentor de generaciones de actores, directores, escenógrafos, diseñadores y técnicos de Teatro, cuyos talentos han enriquecido no sólo las tablas de salas locales e internacionales, sino los medios de comunicaciones como lo son la radio, la televisión y el cine.