



Senado Académico
Secretaría

Certificación Núm. 63

Año Académico 2019-2020

Yo, *Claribel Cabán Sosa*, Secretaria del Senado Académico del Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, **CERTIFICO QUE:**

El Senado Académico, en la reunión virtual asincrónica celebrada del 13 al 19 de marzo de 2020, acordó por unanimidad:

- Aprobar la **Propuesta para la Creación de una Concentración Menor en Arte-Diseño y Contextos de Intervención**, de la Facultad de Humanidades en conjunto con la Escuela de Arquitectura.
- La Propuesta forma parte de esta Certificación.

Y para que así conste, expido la presente Certificación bajo el sello de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, a los veinte días del mes de marzo del año dos mil veinte.

Dra. Claribel Cabán Sosa
Secretaria del Senado

yrs

Anejo



Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Bellas Artes
Escuela de Arquitectura
Bachillerato en Diseño ambiental



Propuesta para la creación de una Concentración Menor en
Arte-Diseño y contextos de intervención

Proponentes:

Ernesto Rodríguez Matos, Arq.
Coordinador del Programa de Diseño Ambiental
Escuela de Arquitectura

Dr. Fernando Páes
Director del Departamento de Bellas Artes

Aprobada por:

Escuela de Arquitectura:
5 de diciembre de 2018

Departamento de Bellas Artes:
13 de noviembre de 2018

Comité de Currículo Facultad de Humanidades:
16 de noviembre de 2018

Facultad de Humanidades:
17 de mayo de 2019

Comité de Asuntos Académicos del Senado Académico:
25 de febrero de 2020

Senado Académico

19 de marzo de 2020 (Certificación Núm. 63, Año Académico 2019-2020)

ÍNDICE

I. Introducción	
A. Título de la concentración menor propuesta	3
B. Trasfondo del programa	3
C. Justificación	3
D. Objetivos	5
E. Perfil del egresado	7
II. Diseño curricular	8
A. Cursos que componen la secuencia	8
B. Requisitos generales	8
C. Justificación del menú de cursos	9
D. Metodologías educativas	9
III. Anejos	11
1. Menú de cursos y enlace prontuarios	
2. Plan de avalúo del aprendizaje estudiantil	
3. Secuencias de concentración mayor a concentración menor:	
Modelo A	
Modelo B	

A. Título de la concentración menor propuesta:

Arte-Diseño y contextos de intervención

B. Trasfondo histórico:

Esta propuesta es producto de la colaboración académica entre el Departamento de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y la Escuela de Arquitectura. Históricamente, las disciplinas de las artes plásticas, el diseño, la arquitectura, el urbanismo han estado inevitablemente hermanadas tanto académica como profesionalmente. En las últimas décadas del siglo XX y comienzos del siglo XXI, estas disciplinas se han entrecruzado, disolviendo sus fronteras y definiciones, apuntando a un estrecho acercamiento multidisciplinario.

Los artistas y arquitectos se han involucrado en proyectos de intervención en el espacio público, el espacio urbano y en las prácticas arquitectónicas. También, han intervenido en las causas sociales dirigiendo la práctica artística y arquitectónica hacia las comunidades, en espacios de y desde la convivencia y sobrevivencia. Estos lugares intervenidos están repletos de contenidos simbólicos y visuales. Igualmente, las intervenciones pueden transformarse para dar lugar a acercamientos políticas, sociales y reivindicatorias, desde lo local hacia lo global.

Por más de una década, la Escuela de Arquitectura y el Departamento de Bellas Artes han estado colaborando desde el intercambio de profesores entre ambas disciplinas hasta la participación de la facultad en proyectos específicos y actividades estudiantiles compartidas. Una concentración menor sería una manera de acercarnos formalmente, para desarrollar proyectos futuros que beneficiará a una población estudiantil en busca de nuevos ofrecimientos, el desarrollo de la facultad y la aproximación formal entre las disciplinas.

C. Justificación:

El arte y la arquitectura se fusionan y van de la mano para aportar valor cultural, histórico y geográfico a un pueblo, una ciudad, nación o país. Si miramos los grandes monumentos / edificaciones que forman parte de la lista de patrimonios mundiales de la humanidad por la UNESCO, fueron todos visualizados, diseñados y construidos por grandes mentes en las artes, la arquitectura y otras disciplinas colaborativas. Durante el Renacimiento, la arquitectura se catalogaba como una disciplina artística que integraba al proceso de diseño y construcción de sus

edificaciones: estatuas, pinturas, relieves, obras de arte y monumentos para que fueran parte de la obra arquitectónica o del espacio urbano.

La fortaleza de la disciplina de arquitectura es aportar el valor de diseñar espacios y estructuras habitables con estética y con el propósito de funcionar, cobijar y proteger mayormente a los humanos. La fortaleza del arte es aportar el valor de expresar sentimientos, reaccionar a situaciones políticas y sociales, registrar eventos históricos, ubicar épocas y estilos estéticos en los contextos histórico-geográficos y psicosociales de un país. Al integrar ambas disciplinas colaborativamente, se pueden crear lugares en las ciudades fortalecidos en su valor cultural y su atractivo visual. Estas transformaciones, sumadas a los beneficios que ofrece la urbe, convierten a las ciudades, no solo en áreas de gran interés turístico, sino en zonas con gran demanda para vivir y habitar.

Está comprobado que incide en el bienestar físico y psicológico de todo ser humano el vivir en un ambiente rodeado de edificaciones y monumentos artísticos, parques y áreas verdes que hayan sido previamente visualizadas y diseñadas con sensibilidad y funcionalidad, respetando la historia, las épocas y estilos, tanto de las obras artísticas como de la arquitectura en una ciudad. La integración del arte y la arquitectura comprueba su valor en la cultura de un país, incide positivamente en el bienestar de los humanos y cómo se sienten viviendo en dichos espacios, más aporta en la demanda turística, donde su acervo artístico y arquitectónico va de la mano para ofrecer una experiencia única y agradable que atrae a miles de visitantes al año y, por lo tanto, aporta a su economía local.

Importantes arquitectos como Frank Gehry, Daniel Libeskind, Rem Koolhaas, Peter Eisenman, Bernard Tschumi, Coop Himmelblau, Zaha Hadid, Mathias Goeritz y Luis Barragán coincidieron con que existe una fusión entre el valor escultórico y poético de la arquitectura que trasciende su funcionalidad para reclamar la arquitectura como Arte, que forma el valor emocional-sensible-estético-poético de un edificio o monumento o escultura arquitectónica y su relación con la ciudad y el espectador. Mientras más arte y arquitectura tenga una ciudad, mejor calidad de vida, más turismo y economía circula en dicha ciudad.

Desde que se reconoce la arquitectura como disciplina artística durante el Renacimiento y luego como profesión alrededor del mundo, se sabe que todo arquitecto entrenado entró en la arquitectura ya siendo un prolífico o emergente artista plástico o vinculado al arte mediante el dibujo, la escultura, la pintura, la fotografía, multidisciplinario, relacionado con otras disciplinas

artísticas. Todo arquitecto está de alguna manera u otra vinculado a alguna disciplina artística, por primicia de ser artista nato y luego arquitecto entrenado.

Esta propuesta está alineada con el plan estratégico del Recinto de Río Piedras 2018-2023 el cual establece que: “El Recinto de Río Piedras se dirige hacia cambios fundamentales que resulten en la formación de los profesionales que Puerto Rico espera y necesita de cara a los próximos años (p.3).” Es por esto que, en su área prioritaria 2 dedicada a la oferta académica, el inciso 2.2. define como uno de sus objetivos renovar la oferta académica presencial, “para que mantenga la más alta calidad académica y responda a los desarrollos de las disciplinas”. De igual forma, La Certificación Núm. 69 (2013-2014) de la Junta de Gobierno establece las instancias de preparación, trámite, evaluación, recomendación, aprobación y autorización de Segundos Bachilleratos, Segundas Concentraciones, Concentraciones Menores y Certificaciones Profesionales y los requisitos para su reconocimiento. Así mismo, se establece como meritorio:

“Desarrollar programas innovadores y pertinentes, de investigación, de servicio a la comunidad y de educación continua, que respondan y contribuyan al quehacer académico y profesional del Recinto. Estos deben contribuir, además, a la transformación y progreso continuo de la sociedad puertorriqueña, al análisis y a la formulación de soluciones para los problemas socioeconómicos y políticos del país, y al mejoramiento de la calidad de la vida”.

Esta propuesta de concentración menor dirige al estudiante hacia la comprensión de su proceso creativo enmarcado en las convergencias estéticas, geográficas, sociales y políticas del espacio público. Desde una mirada crítica a la noción estética y la funcionalidad, la propuesta permite un diálogo entre disciplinas, estableciendo puntos de encuentro entre el taller y la comunidad urbana como espacios de investigación y de creación.

D. Objetivos:

La propuesta para la creación de la concentración menor en **Arte-Diseño y contextos de intervención** articula una secuencia curricular que, de manera definitoria, integra las artes al diseño arquitectónico y viceversa. La arquitectura, como disciplina encaminada al diseño de espacios, y el arte como expresión, se complementan cuando se trata de la intervención en espacios públicos en la ciudad. La propuesta integra cursos de ambas disciplinas para preparar a los estudiantes en la realización de intervenciones en espacios públicos de la ciudad con

consciencia espacial, con estética y sensibilidad artística, reaccionando a las condiciones particulares del contexto de intervención.

Objetivo principal: El objetivo principal de esta concentración menor es integrar la innovación técnica, formal, conceptual y estética de la práctica artística y el diseño arquitectónico. El arte, en su manifestación contemporánea, incide, se apropia y cuestiona la relación entre espacios de convivencia y espacios de exhibición. El diseño, por su parte, incorpora no solo aspectos estéticos, sino condicionantes técnicos y funcionales a través de la búsqueda de soluciones a problemas de interacción con el usuario.

Objetivos específicos: Los estudiantes que completen esta concentración menor compartirán destrezas y capacidades conjuntas para:

1. Integrar ambas prácticas profesionales (bellas artes y arquitectura) bajo una mirada contemporánea y, desde acercamientos críticos e innovadores a la gestión de ambas disciplinas.
2. Expandir los espacios de acción profesional vigente en los contextos dinámicos de la urbe global.
3. Integrar a la práctica las capacidades creativas y de autogestión para formar parte del legado artístico/arquitectónico que se lleva a cabo en los espacios públicos de contexto local y global.
4. Manejar las herramientas y métodos de investigación para entender los distintos contextos de intervención.
5. Integrar a la práctica la participación ciudadana y de la comunidad para incorporar las voces y satisfacer las necesidades de los distintos usuarios.
6. Visualizar tridimensional el espacio de intervención a través de representaciones en dibujos y maquetas.
7. Manejar conceptos y destrezas relacionadas con proporciones, sistemas, volúmenes, espacios y luz/sombra para aplicar a los proyectos.
8. Manejar conceptos y destrezas para dibujar bidimensional y tridimensionalmente, tanto artísticamente (mediante medidas libres y proporcionadas) como arquitectónicamente (con medidas reguladas, a escala).

E. Perfil del egresado:

El egresado de la concentración menor en **Arte - Diseño y contextos de intervención** será capaz de planificar, sustentar y autogestionar proyectos creativos e innovadores que inciden en la cultura, la sociedad y el espacio público.

1. Comprenderá la función sociocultural del arte y el diseño, desarrollará su inquietud y responsabilidad social y los efectos de su intervención en la sociedad puertorriqueña a través de la creación de proyectos en espacios públicos reconociendo la diversidad cultural de los entornos de intervención caribeños, hemisféricos y mundiales.
2. Podrá comunicarse efectivamente de forma oral, escrita y gráfica para expresar las ideas y conceptos que se integran a los procesos creativos.
3. Dominará distintos medios, tecnologías, métodos teóricos y prácticos para operar el amplio abanico de posibilidades que conlleva plantear, desarrollar y crear proyectos.
4. Organizará y fundamentará su proceso de creación de manera reflexiva y crítica de acuerdo con su investigación-producción, para integrarlo responsablemente al contexto social, ambiental y cívico, a los discursos artísticos actuales y a la cultura, encauzando los procesos de aprendizaje a lo largo de su vida.
5. Habrá desarrollado sensibilidades estéticas mediante el conocimiento y creación artística; el entendimiento sobre los procesos humanos en el tiempo y el espacio a través del proceso de diseño; la comprensión de los conceptos y metodologías de investigación en arte y diseño.
6. Tendrá la capacidad de investigar los contextos públicos y aplicar los resultados obtenidos en los proyectos buscando conectar e interpretar temas estrechamente relacionados a dichos espacios de intervención.
7. Considerará en su proceso creativo el impacto del quehacer humano sobre el ambiente y mostrará una ética de respeto hacia éste.
8. Reconocerá la importancia del trabajo en equipo, su rol, toma de decisiones, solución de problemas para el desarrollo de un proyecto creativo.

9. Tendrá la capacidad de autogestión y será consciente de su desempeño artístico para buscar permanentemente la superación profesional y personal hacia el desarrollo independiente de su producción creativa.
10. En el contexto laboral, será capaz de integrarse de manera asertiva, emprendedora y con disciplinada gestión laboral.

II. Diseño curricular

A. Cursos que componen la secuencia:

Cursos medulares:	Codificación	créditos
NUEVA creación Curso inicial	ARTE/ ARQU 3XXX	1 crédito
NUEVA creación Curso de cierre	ARTE/ ARQU 3XXX	2 créditos
Selección de menú de cursos en ARTE:	ARTE 3XXX ARTE 3XXX	6 créditos
Selección de menú de cursos en ARQU:	ARQU 3XXX ARQU 3XXX	6 créditos
Total:		15 créditos

NOTA: Ver anejo 1 para menú de cursos de ARTE y ARQU y Anejo 3 que ilustra un ejemplo de secuencia curricular similar al propuesto en este documento.

B. Requisitos generales:

Los estudiantes interesados en solicitar la concentración menor deben cumplir con los siguientes requisitos:

1. A pesar de que esta concentración menor está orientada a fortalecer la experiencia académica de estudiantes activos en los programas de Bachillerato en Diseño Ambiental y el Bachillerato en Humanidades con concentración en Artes Plásticas, cualquier estudiante de otras áreas o programas académicos que declare su intención de obtener la concentración puede completar la solicitud para declarar la concentración.
2. Tener un promedio general mínimo de 2.75.
3. Los estudiantes de Bellas Artes deben haber aprobado los cursos ARTE 3912, 3913 y 3914 así como los prerrequisitos y correquisitos correspondientes para estos cursos.
4. Los estudiantes de Arquitectura deben de haber aprobado el curso ARQU 3134 así como los prerrequisitos y correquisitos correspondientes para ese curso.
5. Llenar la solicitud para declarar la concentración menor en la Oficina del Registrador al haber completado 30 créditos del bachillerato.

Requisitos para aprobar la Concentración Menor: Para aprobar la concentración menor, el estudiante debe haber completado 15 créditos de la secuencia sugerida y haber tomado todos los cursos requeridos y aprobado con un mínimo de 'C' 

C. Justificación del menú de cursos:

La secuencia de cursos de la que se compone esta concentración menor se inicia con un curso de inmersión e introducción de un (1) crédito que plantea la relación entre las disciplinas y el propósito de esta concentración. El curso tiene como objetivo que los estudiantes contemplen las relaciones prácticas y conceptuales entre las Bellas Artes y la Arquitectura al tiempo que exploren los temas relacionados con las artes, el diseño y la percepción y el entendimiento del espacio público.

Los estudiantes completarán 12 créditos de entre un menú de cursos de ambos programas, seis (6) por disciplina respectivamente, y tres (3) créditos de cursos de nueva creación para la concentración menor, curso inicial (1 cr.) y curso de cierre (2 crs.), obedeciendo a una lógica de intervenciones en el espacio público. Los cursos incluidos entre los menús tienen un trasfondo del movimiento situacionista mundial, basado en la experiencia, en adición a toda la aportación tecnológica al mundo del arte, el diseño y la arquitectura. Se enfocan en: 1) investigación del contexto de intervención 2) integración y participación comunitaria; 3) documentación, representación y visualización y; 4) el desarrollo de destrezas y técnicas en el proceso de creación artística. La lista de cursos seleccionados para formar parte de esta secuencia se enfoca en estas cuatro áreas.

El curso de cierre de dos (2) créditos de la concentración tiene como objetivo revisar a profundidad las relaciones prácticas y conceptuales entre las Bellas Artes y la Arquitectura al tiempo que expone al estudiante a la práctica de los temas relacionados con las artes, el diseño y la percepción y el entendimiento del espacio público. Este curso le permitirá al estudiante experimentar el desarrollo de un proyecto de intervención.

D. Metodologías educativas:

Las metodologías educativas usadas en los programas subgraduados que ofrecen tanto el Departamento de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades, así como la Escuela de Arquitectura son variadas, pero comparten principalmente la experiencia de taller, aprendizaje basado en proyectos. Los cursos que componen la concentración menor aquí propuesta son de modalidad

presencial y enfatizan sesiones de discusión y trabajo en grupo. Los estudiantes estarán principalmente expuestos a lecturas críticas sobre aspectos conceptuales y la discusión de casos sobre el legado artístico/arquitectónico ubicado en los espacios públicos de contexto local y global. De hecho, el trabajo grupal permite organizar a los estudiantes para que estudien temas particulares y logren ejecutar la intervención a través del desarrollo de proyectos en el espacio público que seleccionen como parte de su curso de cierre. A través del plan de avalúo (Anejo 2) propuesto se evidenciará el cumplimiento de los objetos específicos de la concentración, así como el de los dominios de aprendizaje estudiantil.

III. Anejos

ANEJO 1: Menú de cursos – total 12 créditos

Para acceder a catálogo de cursos: <http://academicos.uprrp.edu/wp-content/uploads/2015/10/catalogo-2015-subgraduado.pdf>

Los estudiantes seleccionarán un curso de cada área para completar doce (12) de los 15 créditos requisitos de la concentración. Al seleccionar los cursos deberán mantener una distribución de 6 créditos en ARTE y 6 créditos en ARQU.

CÓDIGO	TÍTULO	CRS	PRE-REQUISITOS	DESCRIPCIÓN
AREA 1: Investigación del contexto de intervención				
ARQU 5995	Metodologías visuales para investigar la ciudad	3	No prerequisites	El curso se acerca a la investigación de la arquitectura, los lugares y los espacios públicos utilizando metodologías que recurren a recursos visuales . Se recurre mayormente a la fotografía y al vídeo para el descubrimiento y análisis de aspectos cualitativos y cuantitativos del objeto de estudio y los contextos de intervención. Utilizaremos las imágenes, y su carácter documental e interpretativo, sumado a la rigurosidad y sistematización de los procesos de investigación para estudiar el comportamiento de las personas y la sociedad.
ARQU/ CISO 5995	Pensar la Ciudad	3	No prerequisites	El curso expone al estudiante a los problemas de las ciudades. Estos se han desarrollado en direcciones divergentes, frecuentemente imprevistas, y con ello, el conocimiento desde el que se teoriza la naturaleza de lo urbano. En ese sentido, este curso concienciará sobre la transformación de la producción de los conocimientos urbanos. El foco de la discusión se centrará en las inquietudes históricas, dilemas de diferentes escalas y el origen social o cultural que promovieron el surgimiento de los modelos modernos de análisis representación y planificación de las ciudades. Por consiguiente, el curso pretende convertir en eje del aprendizaje la historicidad de los discursos que han dado cuenta de las urbes occidentales y de los efectos de las intervenciones humanas en entornos locales y regionales. De ese modo, se forjará una

				base sobre la cual los estudiantes podrán problematizar el conocimiento de lo urbano, los usos de ese saber y las razones que los vincularon a determinados contextos culturales.
AREA 2: Integración y participación comunitaria				
ARTE 3035	Desarrollo Cultural Comunitario: Diseño de Proyectos y Propuestas para la Autogestión Económica	3	6 créditos en 2 de los siguientes cursos: Arte 3911, Arte 3912, Arte 3913	Investigación de estudios de casos efectivos relacionados a proyectos de arte comunitarios en Puerto Rico y otros países. Se estará enfatizando en el diseño de estrategias para lograr transformaciones en colectivos y cómo autogestionar los proyectos.
ARTE 3918	Arte Comunitario y el artista agente cultural de cambio	3	6 créditos en dos Arte 3911, Arte 3912 Arte 3913	En este curso las comunidades se convierten en un laboratorio para la experimentación creativa y el salón de clase en comunidades de aprendizaje. Inspirados por la pintura, el dibujo, el grabado, el diseño, el video, los conceptos del azar y el juego; las comunidades dan lugar a intervenciones artísticas audaces y significativas. El curso sirve para la formación del estudiante a gestionar, diseñar, elaborar y ejecutar proyectos de arte.
AREA 3: Documentación, representación y visualización				
ARTE 3053	Imagen Digital I	3	Arte 3912 Fundamentos de las Artes Visuales II	Introducción a las técnicas y procesos en la creación de imágenes digitales, con un análisis teórico y práctico de los usos y funciones sociales, políticas y culturales de la imagen digital en el arte contemporáneo.
ARTE 3054	Imagen Digital II	3	Arte 3053 Imagen Digital I	Continuación del aprendizaje de las técnicas y procesos en la creación de imágenes digitales utilizando programas de computadoras para la producción de obras de carácter interactivo y de imagen en movimiento.

ARTE 3091	Computación Física	3	Arte 3054	Curso de introducción a las metodologías, teorías y técnicas de la computación física dirigida a las artes plásticas. Conferencia, discusión y taller sobre los elementos históricos, formales, técnicos y conceptuales de las áreas que componen la computación física.
ARQU 3015	Perspectiva Gráfica de la Información	3		Introducción a la diagramación y la representación visual de la información (data visualización). Estudio de los aspectos gráficos, visuales, semióticos y compositivos de la representación visual de la información en sus diferentes manifestaciones.
ARQU 3015	Introducción a la Representación Arquitectónica	3		Introducción a los conceptos y a las destrezas para el desarrollo de dibujo arquitectónico.
ARQU 3015	Sketchup, Autocad, Photoshop, Illustrator	3		Curso introductorio a medios digitales para la representación visual arquitectónica. El curso ofrece herramientas básicas para el desarrollo de material gráfico en diversas plataformas digitales, tales como AutoCad, Sketchup, Photoshop e Illustrator. Además, pretende abrir un espacio a la exploración gráfica como parte del proceso de diseño
ARQU 3015	Métodos de Fabricación Digital	3		Introducción a la teoría y la aplicación de la fabricación digital
ARQU 5995	Rendering	3		Curso avanzado que se enfoca en la producción de 'Renders' de calidad de manera rápida utilizando técnicas de modelado en 3D (Sketchup + V-Ray) y post procesado (Photoshop). El estudiante debe tener conocimiento básico de los programas utilizados.
AREA 4: Desarrollo de destrezas y técnicas en el proceso de creación artística				
ARTE 3731	Procesos de Fotografía I	3	Arte 3911 y Arte 3912 Fundamentos de las Artes Visuales I y II	Introducción a los procesos, materiales y equipo de la fotografía con énfasis en las aplicaciones artísticas.

ARTE 4616	Escultura Monumental	3	Arte 3616 – Procesos de Escultura II	Desarrollo de proyectos a escala que se puedan trasladar a escalas monumentales dentro de un marco temático y ambiental con una composición armoniosa. Exploración de las diferentes técnicas y métodos de planificación, presentación y elaboración de esta naturaleza.
ARTE 4816 (Arte 4125)	Pintura de Grandes Formatos	3	9 créditos en pintura	Investigación y exploración del lenguaje y los medios pictóricos tradicionales y contemporáneos de la pintura de gran formato. Introducción a los materiales, soportes, técnicas, herramientas y procesos variados inherentes al concepto de gran escala.
ARTE 4905	Taller de Arte Efímero	3	Entrevista o audición	Exploración de diversas manifestaciones artísticas contemporáneas en las que la idea originadora y el proceso a través del cual se presentan toman prioridad sobre el producto final tangible. Este curso enfatiza la participación activa del espectador, así como la impermanencia deliberada de la obra de arte. Taller en el salón de clases, así como en lugares al aire libre en la universidad y en la comunidad.
ARTE 4915	Instalaciones	3	Arte 3912 Fundamentos de las Artes Visuales II	Investigación y estudio de las teorías y prácticas estéticas contemporáneas en la concepción y construcción de la instalación como forma plástica. Además, presenta un análisis teórico y práctico de los usos y funciones sociales, políticas y culturales de la instalación en el espacio público y privado.
ARQU 3015	Introducción al Diseño Industrial	3		Curso introductorio al diseño industrial. Incluye la investigación y fabricación de piezas, partiendo de la reinterpretación de aspectos locales de la arquitectura puertorriqueña.

ARQU 3015	Materiales Inteligentes	3		<p>Curso para la exploración y análisis de materiales y sus propiedades particulares con el fin de entender el potencial de innovación de éstos. El curso investiga componentes, materiales comunes y sus posibles aplicaciones, emergentes e innovadoras en el mundo del diseño y la arquitectura. Estas condicionantes serán trabajadas en proyectos cortos que a través de procesos interactivos exploran los límites físicos del material y sus respectivas tecnologías de fabricación. El curso utilizará los recursos del laboratorio de materiales (ESMAT) y el Laboratorio de Fabricación de la Escuela de Arquitectura.</p>
ARQU 5995	Principios básicos de Construcción	3		<p>Curso introductorio a la construcción de estructuras livianas a través de experiencias directas en un taller de ebanistería, construcción de techos de metal corrugado y trabajos de hormigón en sitio. El estudiante tendrá la oportunidad de interactuar con personas que se dedican a las distintas tareas que componen el quehacer de la construcción y, de esa manera, conectarlo con la realidad de la ejecución de lo que se plantea en dibujo. Aprenderá a levantar expedientes de dibujos en sitio y de las condiciones específicas que se construirán.</p>

ANEJO 2: Plan de Avalúo

El avalúo del aprendizaje estudiantil en la concentración menor **Arte - Diseño y contextos de intervención** se fundamenta en la evaluación de los dominios del recinto en las experiencias del curso introductorio y del curso de cierre ya que la misma contempla una secuencia curricular que se extiende por cuatro semestres. En particular, se contempla el avalúo de las siguientes competencias: investigación y creación, pensamiento crítico, capacidad para el estudio independiente, y responsabilidad social. En el caso de competencias propias de la concentración menor se identifican dominio técnico del medio empleado, dominio formal del medio empleado y dominio conceptual del medio empleado.

El plan contempla el avalúo de cohortes de entrada y salida en dominios y competencias identificados. En el curso de entrada, los estudiantes presentarán una propuesta de producción creativa en contexto de intervención que consistirá en un prototipo acompañado de una reflexión teórica que la justifique. En el curso de cierre, el estudiante completará un proyecto creativo en contexto acompañado de su presentación pública y de su justificación teórica.

1. Dominios evaluados: pensamiento crítico, comunicación efectiva, investigación y creación y capacidad para el estudio independiente.
2. Conocimiento, destreza o actitud propio de concentración menor: dominio técnico del medio empleado, estrategias de intervención y desarrollo de herramientas profesionales.
3. Destreza o actitud propio de concentración menor (Sensibilidad estética, espacial y social): dominio técnico del medio empleado; dominio formal del medio empleado; y dominio conceptual del medio empleado.

Dominio	Inicio 2-1	En progreso 4-3	Bueno 6-5	Excelente 8-7	n/a
Pensamiento crítico	No demuestra la capacidad de realizar la autocrítica y de analizar obras de terceros, en sus trabajos individuales y grupales. No hace referencias de diferentes fuentes y las describe con claridad.	Demuestra con dificultad la capacidad de realizar la autocrítica y de analizar obras de terceros, en sus trabajos individuales y grupales. Hace pocas referencias de diferentes fuentes y las describe con claridad.	Demuestra parcialmente la capacidad de realizar la autocrítica y de analizar obras de terceros, en sus trabajos individuales y grupales. Hace algunas referencias de diferentes fuentes y las describe con claridad.	Demuestra efectivamente la capacidad de realizar la autocrítica y de analizar obras de terceros, en sus trabajos individuales y grupales. Hace muchas referencias de diferentes fuentes de manera efectiva y las describe con claridad.	El dominio no se puede medir o no aplica.
Comunicación efectiva	No se comunica de forma clara, estructurada y coherente. No usa el vocabulario y lenguaje apropiado para expresar sus ideas. No conoce y utiliza el lenguaje técnico propio de las Artes Plásticas y la Arquitectura.	Tiene gran dificultad para comunicarse de forma clara, estructurada y coherente. Tiene gran dificultad en emplear el vocabulario y lenguaje apropiado para expresar sus ideas. Conoce y utiliza vagamente el lenguaje técnico propio de las Artes Plásticas y la Arquitectura.	Presenta algunas dificultades en la claridad, estructura y coherencia. No mantiene el nivel del vocabulario y lenguaje apropiado para expresar sus ideas. Conoce y utiliza parcialmente el lenguaje técnico propio de las Artes Plásticas y la Arquitectura.	Se comunica de forma clara, estructurada y coherente. Usa el vocabulario y lenguaje apropiado para expresar sus ideas. Conoce y utiliza efectivamente el lenguaje técnico propio de las Artes Plásticas y la Arquitectura.	El dominio no se puede medir o no aplica.
Investigación y creación	No demuestra el dominio de variadas herramientas y estrategias de investigación como medio para el desarrollo de una obra plástica. No emplea diversos procesos de creación para organizar ideas e implementarlas en el desarrollo de una obra plástica.	Demuestra con dificultad el dominio de variadas herramientas y estrategias de investigación como medio para el desarrollo de una obra plástica. Emplea vagamente diversos procesos de creación para organizar ideas e implementarlas en el desarrollo de una obra plástica.	Demuestra parcialmente el dominio de variadas herramientas y estrategias de investigación como medio para el desarrollo de una obra plástica. Emplea limitados procesos de creación para organizar ideas e implementarlas en el desarrollo de una obra plástica.	Demuestra cabalmente el dominio de variadas herramientas y estrategias de investigación como medio para el desarrollo de una obra plástica. Emplea efectivamente diversos procesos de creación para organizar ideas e implementarlas en el desarrollo de una obra plástica.	El dominio no se puede medir o no aplica.
Capacidad para el estudio independiente	No desarrolla las destrezas para el estudio independiente, a	Desarrolla con gran dificultad las destrezas para el estudio	Desarrolla parcialmente las destrezas para el estudio	Desarrolla cabalmente las destrezas para el estudio	El dominio no se puede medir o no aplica.

	través de un proceso de investigación teórica y práctica. No logra ni la investigación ni la creación y ejecución de la obra plástica independientemente.	independiente, a través de un proceso de investigación teórica y práctica. Esta investigación independiente contribuye vagamente a la creación y ejecución de la obra plástica.	independiente, a través de un proceso de investigación teórica y práctica. Esta investigación independiente contribuye limitadamente a la creación y ejecución de la obra plástica.	independiente, a través de un proceso de investigación teórica y práctica. Esta investigación independiente contribuye efectivamente a la creación y ejecución de la obra plástica.	
--	---	---	---	---	--

II

Dominio	Inicio 1-2	En progreso 3-4	Bueno 5-6	Excelente 7-8	n/a
Dominio técnico (construcción) del medio empleado (Conocimiento, destreza o actitud propio del Programa de Bellas Artes)	No demuestra dominio de las técnicas específicas en la creación plástica. El estudiante no es capaz de demostrar dominio técnico.	Demuestra gran dificultad en el dominio de las técnicas específicas en la creación plástica. La ejecución técnica demuestra un nivel deficiente.	Demuestra parcialmente dominio de las técnicas específicas en la creación plástica. La ejecución técnica demuestra un nivel promedio de complejidad.	Demuestra efectivamente dominio de las técnicas específicas en la creación plástica. La ejecución técnica demuestra un nivel mayor de complejidad.	El dominio no aplica.
Dominio formal (diseño) del medio empleado (Conocimiento, destreza o actitud propio del Programa de Bellas Artes)	No demuestra capacidad para utilizar y aplicar efectivamente los recursos formales y/o experimentales del diseño. El estudiante no es capaz de demostrar correcta utilización y aplicación de los elementos formales.	Demuestra gran dificultad en utilizar y aplicar efectivamente los recursos formales y/o experimentales del diseño. La utilización y aplicación de los elementos formales demuestra un nivel pobre de complejidad.	Utiliza y aplica parcialmente los elementos formales y/o experimentales del diseño. La utilización y aplicación de los elementos formales y/o experimentales demuestra un nivel promedio de complejidad.	Utiliza y aplica efectivamente los elementos formales y/o experimentales del diseño. La utilización y aplicación de los elementos formales y/o demuestra un nivel mayor de complejidad.	El dominio no aplica.
Dominio conceptual (intención) del medio empleado (Conocimiento, destreza o actitud propio del Programa de Bellas Artes)	No demuestra argumentación o intención consciente. El estudiante no es capaz de demostrar conceptualización.	Plantea con dificultad su argumento o su intención. La conceptualización del ejercicio demuestra un nivel pobre de complejidad.	Plantea parcialmente su argumento o su intención. La conceptualización del ejercicio demuestra un nivel promedio de complejidad.	Plantea efectivamente su argumento o su intención. La conceptualización del ejercicio demuestra un nivel mayor de complejidad.	El dominio no aplica.

Nombre del estudiante	Dominio técnico	Dominio formal	Dominio conceptual
	1-2	1-2	1-2
	3-4	3-4	3-4
	5-6	5-6	5-6
	7-8	7-8	7-8
	n/a	n/a	n/a

CURSO	TÍTULO	DOMINIO	EVIDENCIA	RÚBRICA
Curso inicial	Introducción a las relaciones entre el Arte, el Diseño y los Contextos de intervención	Pensamiento crítico	Análisis y discusión de un tema/Ensayo	R-PC
Investigación del contexto de intervención				
ARQU 5995	Metodologías visuales para investigar la ciudad	Pensamiento crítico	Proyecto de Investigación	R-PC
ARQU 5995	Pensar la Ciudad	Pensamiento crítico	Ensayo	R-PC
Integración y participación comunitaria				
ARTE 3035	Desarrollo Cultural Comunitario: Diseño de Proyectos y Propuestas para la Autogestión Económica	Pensamiento crítico	Proyecto Comunitario	R-PC
ARTE 3918	Arte Comunitario y el artista agente cultural de cambio	Pensamiento crítico	Proyecto Comunitario	R-PC

Documentación, representación y visualización				
ARTE 3053	Imagen Digital I	Comunicación efectiva	Ejercicio de creación de imagen digital	R-CE
ARTE 3054	Imagen Digital II	Comunicación efectiva	Ejercicio de creación de imagen digital en movimiento	R-CE
ARTE 3091	Computación Física	Comunicación efectiva	Ejercicio aplicando las técnicas de la computación física dirigida a las artes plásticas.	R-CE
ARQU 3015	Perspectiva Gráfica de la Información	Comunicación efectiva	Proyecto de representación visual de la información.	R-CE
ARQU 3015	Introducción a la Representación Arquitectónica	Comunicación efectiva	Ejercicio de representación básica arquitectónica.	R-CE
ARQU 3015	Sketchup, Autocad, Photoshop, Illustrator	Comunicación efectiva	Ejercicio de representación visual digital	R-CE
ARQU 3015	Métodos de Fabricación Digital	Comunicación efectiva	Proyecto de fabricación digital	R-CE
ARQU 5995	Rendering	Comunicación efectiva	Ejercicio de visualización arquitectónica (<i>render</i>)	R-CE
Desarrollo de destrezas y técnicas en el proceso de creación artística				
ARTE 3731	Procesos de Fotografía I	Comunicación efectiva	Proyecto fotográfico	R-CE

ARTE 4616	Escultura Monumental	<p>Dominio conceptual (intención) del medio empleado</p> <p>Dominio formal (diseño) del medio empleado</p> <p>Dominio técnico (construcción) del medio empleado</p>	Proyecto escultórico	<p>R-Con</p> <p>R-For</p> <p>R-Tec</p>
ARTE 4816 (Arte 4125)	Pintura de Grandes Formatos	<p>Dominio conceptual (intención) del medio empleado</p> <p>Dominio formal (diseño) del medio empleado</p> <p>Dominio técnico (construcción) del medio empleado</p>	Proyecto de pintura de gran formato.	<p>R-Con</p> <p>R-For</p> <p>R-Tec</p>
ARTE 4905	Taller de Arte Efímero	<p>Dominio conceptual (intención) del medio empleado</p> <p>Dominio formal (diseño) del medio empleado</p> <p>Dominio técnico (construcción) del medio empleado</p>	Proyecto de arte efímero	<p>R-Con</p> <p>R-For</p> <p>R-Tec</p>
ARTE 4915	Instalaciones	<p>Dominio conceptual (intención) del medio empleado</p> <p>Dominio formal (diseño) del medio empleado</p> <p>Dominio técnico (construcción) del medio empleado</p>	Proyecto de instalación de arte	<p>R-Con</p> <p>R-For</p> <p>R-Tec</p>
ARQU 3015	Introducción al Diseño Industrial	<p>Dominio conceptual (intención) del medio empleado</p>	Prototipo de proyecto de diseño industrial	<p>R-Con</p> <p>R-For</p>

		<p>Dominio formal (diseño) del medio empleado</p> <p>Dominio técnico (construcción) del medio empleado</p>		R-Tec
ARQU 3015	Materiales Inteligentes	Dominio técnico (construcción) del medio empleado	Ejercicio corto de innovación material	R-Tec
ARQU 5995	Principios básicos de Construcción	Dominio técnico (construcción) del medio empleado	Proyecto básico de construcción	R-Tec
Curso de cierre	Desarrollo de Proyecto: Entre el Arte, el Diseño y los Contextos de Intervención	<p>Capacidad para el estudio independiente</p> <p>Investigación y creación</p> <p>Dominio conceptual (intención) del medio empleado</p> <p>Dominio formal (diseño) del medio empleado</p> <p>Dominio técnico (construcción) del medio empleado</p>	Proyecto final de arte y diseño.	<p>R-EI</p> <p>R-IC</p> <p>R-Con</p> <p>R-For</p> <p>R-Tec</p>

ANEJO 3: MODELO A: SECUENCIA CONCENTRACION MAYOR Y CONCENTRACION MENOR

– La concentración menor se inicia en el cuarto semestre de estudios utilizando electivas libres (pueden ser utilizadas para doble conteo).

DECANADO AUXILIAR DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

BACHILLERATO EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS
PROGRAMA GENERAL

(Para estudiantes que se acogieron al BBA revisado en el 2009 ó que ingresaron a la Facultad en agosto 2009 en adelante.)

PRIMER AÑO							
Primer Semestre			Segundo Semestre				
Crs	Cursos Requeridos		Prerrequisitos	Crs	Cursos Requeridos		Prerrequisitos
3	ESPA ¹	Español I*		3	ESPA ¹	Español II*	Español I
3	INGL ²	Inglés I*		3	INGL ²	Inglés II*	Inglés I
3	MECU 3031**	Métodos Cuantitativos para la Administración de Empresas I*	650 ACHV-MATH CB ó MECU 3001 con C ó más	3	MECU 3032**	Métodos Cuantitativos para la Administración de Empresas II	MECU 3031
3	CONT 3105***	Introducción a los Fundamentos Cont. I		3	CONT 3106***	Introducción a los Fundamentos Cont. II	CONT 3105
3	ADMI 4005	Introducción a la Gerencia y los Negocios		3	ECON 3021	Principios de Economía I	
15				15			

SEGUNDO AÑO							
Primer Semestre			Segundo Semestre				
Crs	Cursos Requeridos		Prerrequisitos	Crs	Cursos Requeridos		Prerrequisitos
3	CISO 3121	Intr. a las Ciencias Sociales		3	CISO 3122	Intr. a las Ciencias Sociales II	CISO 3121
3	ECON 3022	Principios de Economía II	ECON 3021	3	SICI 3211	Fundamentos de los Sistemas de Información	
3	ESTA 3041**	Estadística Adm. Empresas I	MECU 3031	3	ESTA 3042**	Estadística Adm. Empresas II	ESTA 3041
3	MERC 3115	Principios de Mercadeo	ECON 3021, ADMI 4005	3	Curso Electiva Libre		
3	COEM 3001	Comunicación Empresarial	Español II	3	Electiva Dirigida		
3	GEOP 4315	Gerencia de Operaciones y Materiales	ADMI 4005, MECU 3031	3	REHU 4405 ó REHU 4408 ó ADMI 4415	Gerencia de Rec. Humanos Conducta Organizacional Liderazgo	ADMI 4005
18				15			

TERCER AÑO							
Primer Semestre			Segundo Semestre				
Crs	Cursos Requeridos		Prerrequisitos	Crs	Cursos Requeridos		Prerrequisitos
3	HUMA ³	Humanidades I		3	HUMA ³	Humanidades II	
3	LITE ⁴	Literatura		3	LITE ⁴	Literatura	
3	FINA 3107	Mercados e Instituciones Financieras	CONT 3105, ADMI 4005, ECON 3022	3	FINA 3106**	Gerencia Financiera	FINA 3107, CONT 3106, ESTA 3041
3	LEGA 4005	Aspectos Legales en los Negocios	ADMI 4005	2	INCO 4008**	Comunicación Estratégica Empresarial**	INGL II, COEM 3001
3	Curso Electiva Libre			3	Electiva Dirigida		
3	Electiva Dirigida			3	Curso Electiva Libre		
18				17			

CUARTO AÑO							
Primer Semestre			Segundo Semestre				
Crs	Cursos Requeridos		Prerrequisitos	Crs	Cursos Requeridos		Prerrequisitos
3	CIBI/CIFP	Ciencias Biológicas/Físicas		3	CIBI/CIFP	Ciencias Biológicas/Físicas	
2	INCO 4006**	Técnicas de Redacción	INCO 4008	3	ADMI 4007	Gerencia Estratégica	MERC 3115, GEOP 4315, FINA 3106, REHU 4405 ó REHU 4408 ó ADMI 4415
3	ADMI 4416	Ética Empresarial	CONT 3106, MERC 3115 REHU 4405 ó REHU 4408 ó ADMI 4415;	3	ARTE ⁶	Artes	
3	Curso Electiva Libre			3	Curso Electiva Libre		
3	Curso Electiva Libre			3			
3	ADMI 4236 FINA 4020 CONT 4029	Comercio Exterior de PR Finanzas Internacional Contabilidad Internacional	ECON 3022 FINA 3107 CONT 3106				
17				15			

Total: 130 créditos

MODELO B**Hoja de Requisitos de Cursos de Bachillerato**

CONCENTRACION EN RELACIONES PUBLICAS Y PUBLICIDAD

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Escuela de Comunicación

Preparación General en Artes y Ciencias 57 créditos

Codificación	Creds	aprobado	En progreso	Curso sustituido o convalidado por:
Cursos de Educación General en Ciencias _____ _____	3-3			
CISO 3121-3122	3-3			
ESPA 3101-3102	3-3			
LITE _____ - _____	3-3			
ARTE _____	3			
HUMA 3101-3102	3-3			
INGL 3101-3102	3-3			
Pensamiento lógico-matemático o análisis cuantitativo: _____	3			
*INGL 2do. _____ - _____ *De acuerdo con el nivel obtenido en la prueba de ubicación del Departamento de Inglés de la Facultad de Humanidades.	3-3			
HIST	3			
ESIN 4008 - Teorías de la Significación y Cultura	3			
ESIN 4077 - Introducción a la investigación Científica	3			

Electivas en Artes Liberales 24 créditos-UBICAR CONCENTRACION MENOR

** EAL1	3			
** EAL2	3			
** EAL3	3			
** EAL4	3			
** EAL5	3			
** EAL6	3			
** EAL7	3			
** EAL8	3			

****** Todos estos cursos deberán tomarlos fuera de la Facultad de Comunicación, los mismos deben ser en Artes Liberales

Cursos de Electivas Libres 9 créditos

	3			
	3			
	3			

Cursos medulares requisitos 12 créditos

<i>Codificación y título del curso</i>	<i>Créditos</i>	<i>Aprobado</i>	<i>En Progreso</i>	<i>Curso sustituido o convalidado por:</i>
COPU 4355 Teorías de la comunicación o COPU 4017 Introducción a los medios	3			
COPU 4136 Redacción básica para los medios de comunicación	3			
COPU 4365 Legislación de medios y deontología de la información	3			
*** COPU 4045 Seminario Avanzado	3			

******* Este curso deberá tomarlo en su último semestre

Cursos de concentración requisitos 18 créditos

<i>Codificación y título del curso</i>	<i>Créditos</i>	<i>Aprobado</i>	<i>En Progreso</i>	<i>Curso sustituido o convalidado por:</i>
REPU 4018 Introducción a las relaciones públicas y publicidad	3			
REPU 4076 Conceptualización de anuncios para audio, video, prensa y nuevas tecnologías	3			
REPU 4147 Redacción para las relaciones públicas o	3			

Arte - Diseño y contextos de intervención 27

REPU 4025 Redacción para la publicidad				
REPU 4155 Planificación de medios	3			
REPU 4165 Campañas de relaciones públicas	3			
REPU 4166 Campañas de publicidad	3			

Revisado el 2 de julio de 2013