



Certificación Núm. 81

Año Académico 2019-2020

Yo, *Claribel Cabán Sosa*, Secretaria del Senado Académico del Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, **CERTIFICO QUE:**

En la reunión ordinaria a distancia celebrada de forma asincrónica a partir del 17 de abril de 2020, y culminada de forma sincrónica el 23 de abril de 2020, se acordó por unanimidad:

- Aprobar la **Propuesta de Revisión Curricular del Bachillerato en Artes con Concentración en Estudios Interdisciplinarios**, del Programa de Estudios Interdisciplinarios, de la Facultad de Humanidades.
- La Propuesta forma parte de esta Certificación.

Y para que así conste, expido la presente Certificación bajo el sello de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, a los veinticuatro días del mes de abril del año dos mil veinte.

Dra. Claribel Cabán Sosa
Secretaria del Senado

yrs

Anejo



**Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades, Programa de Estudios Interdisciplinarios**

13 Ave Universidad Ste 1301
San Juan PR 00925-2533
787-764-0000, ext. 89515, 89524

Revisión curricular

Bachillerato en Artes, con concentración en Estudios Interdisciplinarios

Aprobada por:

Profesorado de plantilla permanente/Comité de Currículo y Actividades, PREI:
7 de mayo de 2018

Comité de Currículo, Facultad de Humanidades:
16 de noviembre de 2018

Facultad de Humanidades:
11 de diciembre de 2018

Sometida al Decanato de Asuntos Académicos:
12 de marzo de 2019

Comité de Asuntos Académicos
13 al 15 de abril de 2020

Senado Académico
17 al 23 de abril de 2020
(Certificación Núm. 81, Año Académico 2019-2020)

I. Introducción:

El Bachillerato en Artes con concentración en Estudios Interdisciplinarios fue creado en el 1979, bajo el nombre de Bachillerato en Estudios Interdisciplinarios (BEI). No es sino hasta 2006 que se le denomina Programa de Estudios Interdisciplinarios (PREI). Al presente, es un bachillerato que consiste en cuatro áreas de énfasis: *Estudios Prejurídicos*, *Estudios Individualizados*, *Escritura Creativa* y *Estudios de Cine y Audiovisual*. El área de énfasis en *Estudios Pre-jurídicos* fue una de las áreas originales, mientras que *Estudios Individualizados* se creó en 1991, para proveerles a los estudiantes la oportunidad de construir su propia experiencia académica combinando cursos de varias facultades. En ese marco, en 2004 se inscribió el curso “Humanidades en Acción”, para abrir nuevas posibilidades de intercambio entre humanistas y artistas de diversas ramas e incluir también un componente práctico a las experiencias teóricas existentes. En el año académico 2007-08, el PREI fue uno de los primeros programas de la Facultad de Humanidades en completar su revisión curricular para atemperarla a la Cert. 46 del Senado Académico (2004-2005) y se inauguró el área de énfasis en *Escritura Creativa*. Le siguió la concentración menor en *Humanidades Médicas* en 2015 y, más recientemente, en 2017-18, el área de énfasis en *Estudios de Cine y Audiovisual*. El PREI se complementa a nivel graduado con la Maestría en Gestión y Administración Cultural (MAGAC).

El PREI se ha caracterizado por la continua revisión de sus programas para atemperar sus ofrecimientos a los tiempos, con la creación de nuevas áreas de énfasis y concentraciones menores diferentes y variadas. En este contexto, y a la luz de la “GUÍA GENERAL PARA LA PREPARACIÓN Y TRÁMITE DE PROPUESTAS DE CAMBIO ACADÉMICO EN LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO, se somete esta propuesta de revisión curricular, que modifica aspectos de implantación de un ofrecimiento académico existente, mantiene el programa en ciento veintinueve (129) créditos y no propone ni cambio en el nombre del Programa, ni en las áreas de énfasis ni en el grado que se otorga. Las modificaciones propuestas se harán dentro de los márgenes de los recursos existentes y del presupuesto recurrente del PREI, por lo que no implican recursos adicionales ni impacto presupuestario.

II. Descripción:

Visión

El Programa de Estudios Interdisciplinarios está comprometido con la integración de conocimientos en la Facultad de Humanidades. Ofrece una manera de organizar los estudios universitarios en sintonía con la complejidad e interdependencia requeridas para la adquisición, el análisis y la puesta en práctica del saber contemporáneo.

Misión

El Programa de Estudios Interdisciplinarios atiende a una población estudiantil cuyos intereses académicos no coinciden con la oferta de un solo Departamento. A través del estudio y la aplicación de los principios teóricos y metodológicos de diversas disciplinas, los alumnos exploran diferentes áreas, temas y problemas. Obtienen una formación cultural amplia que les permite incursionar en diversos campos de empleo o proseguir estudios graduados.

El Programa está comprometido con una educación subgraduada de calidad tanto en la teoría como en la práctica de los saberes. Propicia la formación integral de los estudiantes y promueve su liderato.

Perfil del/de la egresado/a de la concentración

Al completar sus estudios los egresados del Programa de Estudios Interdisciplinarios, poseerán:

1. Una visión tanto interdisciplinaria como humanística de su disciplina;
2. Dominio de un tercer idioma;
3. La capacidad de expresarse, oralmente y por escrito, con claridad, precisión y corrección;
4. La capacidad de pensar con corrección lógica y rigor analítico, apoyándose en los conocimientos adquiridos;
5. La preparación para desempeñar estudios graduados en más de un campo, por la naturaleza interdisciplinaria del bachillerato;

6. Un sentido ético de la vida y de su relación con el medio ambiente y los demás seres humanos;
7. Un sentido de responsabilidad hacia sus comunidades más inmediatas y con la humanidad en general.

Perfil del/de la egresado/a del PREI, alineado con el Perfil del egresado del Recinto de Río Piedras

Perfil del egresado del Recinto	Perfil del egresado del PREI
<i>La persona egresada del bachillerato del Recinto de Río Piedras:</i>	<i>Al completar sus estudios los egresados del PREI poseerán:</i>
1. Habrá desarrollado capacidad para el pensamiento reflexivo y crítico que promueva la responsabilidad social, cultural, ambiental y cívica; y para encauzar el proceso de aprendizaje a lo largo de su vida.	Una visión tanto interdisciplinaria como humanística de su disciplina; Un sentido de responsabilidad hacia sus comunidades más inmediatas y con la humanidad en general.
2. Podrá comunicarse efectivamente, de forma oral y escrita, en español, en inglés como segundo idioma, y en la medida de lo posible, en un tercer idioma; y habrá adquirido conocimientos del legado literario y cultural de estas lenguas.	Dominio de un tercer idioma; La capacidad de expresarse, oralmente y por escrito, con claridad, precisión y corrección;
3. Comprenderá los procesos de creación del conocimiento en diversos campos del saber y las conexiones entre ellos.	Una visión tanto interdisciplinaria como humanística de su disciplina;
4. Habrá desarrollado sensibilidades estéticas mediante las artes y la literatura; el entendimiento sobre los procesos humanos en el tiempo y el espacio; comprensión de los conceptos y metodologías de las ciencias naturales, sociales y humanísticas; la capacidad para el razonamiento lógico matemático y/o cuantitativo y la sensibilidad hacia su salud integral.	Una visión tanto interdisciplinaria como humanística de su disciplina;
5. Tendrá conocimiento del impacto del quehacer humano sobre el ambiente y mostrará una ética de respeto hacia éste.	Un sentido ético de la vida y de su relación con el medio ambiente y los demás seres humanos;
6. Habrá adquirido conocimientos y competencias sustanciales en por lo menos un campo o disciplina de estudio.	Una visión tanto interdisciplinaria como humanística de su disciplina;
7. Habrá adquirido conocimientos y competencias necesarias para la investigación y la creación.	Preparación para desempeñar estudios graduados en más de un campo, por la naturaleza interdisciplinaria del bachillerato;
8. Habrá desarrollado una comprensión crítica sobre diversas formas del pensamiento y prácticas normativas, que incluye entre otras, lo ético, lo moral, lo jurídico y lo religioso.	La capacidad de pensar con corrección lógica y rigor analítico, apoyándose en los conocimientos adquiridos; Un sentido ético de la vida y de su relación con el medio ambiente y los demás seres humanos;

<p>9. Comprenderá, y podrá evaluar y desempeñarse dentro de la realidad puertorriqueña, así como dentro de la diversidad cultural y de los procesos caribeños, hemisféricos y mundiales. Ello le permitirá contribuir efectivamente a elevar la calidad de vida de la sociedad puertorriqueña, y a desarrollar su inquietud y responsabilidad social sobre lo que acontece en el entorno caribeño, hemisférico y mundial</p>	<p>Un sentido de responsabilidad hacia sus comunidades más inmediatas y con la humanidad en general.</p>
<p>10. Habrá desarrollado competencias necesarias para la búsqueda, el manejo efectivo y el uso ético de la información, así como para la utilización de la tecnología como herramienta para crear, manejar y aplicar el conocimiento.</p>	<p>Preparación para desempeñar estudios graduados en más de un campo, por la naturaleza interdisciplinaria del bachillerato;</p>
<p>11. Habrá desarrollado competencias para el trabajo en equipo, toma de decisiones, solución de problemas y desarrollo de la creatividad e imaginación.</p>	<p>Un sentido ético de la vida y de su relación con el medio ambiente y los demás seres humanos.</p>

Objetivos de aprendizaje

Los/as estudiantes serán capaces de:	ESIJ*	ESIA*	ESIE*	ESTC*
Explicar lo que es una educación interdisciplinaria y cuál es su valor intrínseco, además de su valor en el campo de trabajo;	X	X	X	X
Analizar un problema ético, histórico, sociológico o artístico y presentar los resultados de su trabajo de forma escrita u oral;	X	X	X	X
Valorar al menos una comunidad distinta a la de su procedencia;	X	X	X	X
Redactar trabajos escritos de calidad;	X	X	X	X
Solicitar con éxito admisión a escuelas graduadas o insertarse en el campo de trabajo;		X	X	X
Expresarse con claridad, corrección y propiedad en forma oral y escrita;		X	X	X
Emplear conocimientos básicos de un tercer idioma para comunicarse efectivamente tanto oralmente como por escrito.	X	X	X	X
Leer y escribir con conocimiento básico un tercer idioma.	X	X	X	X
Integrar sus conocimientos de arte, música, teatro, danza, filosofía e historia a su proceso de razonamiento de modos implícitos y explícitos;	X	X	X	X
Demostrar conocimiento de y respeto por la diversidad natural y cultural del planeta;		X	X	X
Evaluar la posibilidad de tomar cursos mediante una experiencia de intercambio internacional y aprovechar al máximo los recursos que ofrece la Universidad;		X		X
Debatir con conocimientos tanto sociológicos como humanísticos sobre la realidad puertorriqueña;	X			
Conectar conocimientos generales relacionados con el campo del Derecho y su relación con la sociedad;	X			
Desarrollar al menos una experiencia práctica extramuros, ya sea por medio de un internado, una experiencia de intercambio, como miembro de una asociación o entidad de servicio o por medio de un curso que la requiera;	X	X	X	X
Continuar estudios graduados en Derecho o cualquier otra profesión que requiera un bachillerato con formación humanística y social;	X			
Distinguir y valorar las tradiciones literarias internacionales y nacionales;			X	
Desarrollar prácticas activas de composición o edición literaria, que les permita comprometerse con su oficio;			X	
Valorar la importancia de los textos producidos o editados en la industria del libro, así como los estándares de la profesión y la naturaleza compleja del trabajo de creación, producción o edición de textos literarios;			X	
Cualificar y resaltar con sensibilidad artística y lingüística el valor de un texto literario;			X	
Escribir un texto de calidad publicable o editar uno por medio de un internado o del curso de edición;			X	
Maximizar su bagaje histórico sobre el cine y/o el audiovisual;				X
Analizar un objeto de estudio cinematográfico y/o audiovisual, teniendo en cuenta las diferentes escuelas de teoría y crítica al respecto.				X
Emplear de forma eficaz los procedimientos de investigación y divulgación respectiva sobre el objeto de estudio cinematográfico y/o audiovisual, teniendo en cuenta las diferentes metodologías, técnicas, normas de manual de estilo dado y principios de integridad ética requeridos.				X

*Áreas de énfasis: Prejurídico (ESIJ); Individualizados (ESIA); Escritura Creativa (ESIE) y Cine y Audiovisual (ESTC)

III. Justificación general para la revisión curricular

El currículo existente les ha permitido a los egresados en las diferentes áreas de énfasis del PREI cumplir con el Perfil del Programa y del Recinto, y desempeñarse en diferentes áreas del quehacer humanístico, tanto desde el punto de vista académico como profesional. De hecho, es uno de los programas más exitosos y robustos en nuestra Facultad, con una matrícula sostenida de sobre 150 estudiantes en los pasados 5 años y una tasa de graduación de 50%.

No obstante, en los múltiples procesos de revisión formales e informales del Programa, se han identificado dos retos principales en términos académicos: 1) la falta de coherencia de su secuencia curricular indicada en varias evaluaciones del Programa según consta en documentos consultados; 2) la falta de herramientas eficaces para realizar el avalúo del aprendizaje estudiantil. Ambos problemas dificultan la creación de una experiencia de “comunidad de aprendizaje” entre sus estudiantes. Estos retos se pueden paliar con cambios mínimos en la secuencia de cursos requisito, con la creación de cursos medulares tanto para la concentración en general como para las áreas de énfasis en particular. De esta forma, el /la estudiante podrá desarrollar un sentido de disciplina, interdisciplina, multidisciplinaria o transdisciplinaria con sus pares, con quienes comparte vocación y con quienes bien pudiera concluir un proyecto colectivo, cimentando así un sentido de sector o de intereses en común.

La creación de cursos requisito de concentración como **Fundamentos de Estudios Interdisciplinarios** (*entry course*) y **Seminario de Integración** (*exit course*), por ejemplo, generará también posibilidades más uniformes y, por tanto, más efectivas de medir los resultados del avalúo que las actuales, las cuales incurrirán con frecuencia en aleatoriedad. De hecho, algunas de las áreas de énfasis, como es el caso de Escritura Creativa y de Estudios Individualizados, no cuentan realmente con cursos requisito, puesto que Humanidades en Acción es, en realidad, un curso sombrilla que abarca múltiples contenidos, y no funciona realmente como un curso específico.

El currículo que se propone tiene los siguientes cursos requisito para la concentración en general:

- ESIN XXXX Fundamentos de Estudios Interdisciplinarios (*entry course*);
- ESIN XXXX Seminario de Integración de Estudios Interdisciplinarios (*exit course*);
- ESIN 4395 Internado Interdisciplinario;
- ESIN XXXX Sentido y Ética Ciudadanos.

Estos cursos tienen el propósito de darle al/ a la estudiante una visión integral de su campo de estudios y una experiencia concreta en diferentes áreas de la disciplina más allá de los saberes, así como promover, entre otros, el sentido ético que requiere nuestro futuro egresado. Son, a su vez, cursos que reúnen componentes disciplinarios, multidisciplinarios, interdisciplinarios y transdisciplinarios, como exige el acercamiento curricular local y mundial de hoy día.

La propuesta de revisión curricular sugiere además un curso requisito para cada área de énfasis:

- Estudios Prejurídicos: ESIN XXXX Fundamentos del Derecho;
- Estudios de Cine y Audiovisual: Teoría y Crítica Cinematográficas (ESIN/COMA 4187), curso existente en el currículo actual;
- Escritura Creativa: ESIN XXXX Práctica General de Escritura Creativa;
- Estudios Individualizados: ESIN XXXX Seminario de Investigación en Humanidades.

Finalmente, la propuesta de revisión curricular incluye: (1) cinco cursos sombrilla de nueva creación para darle mayor coherencia y estructura a la oferta curricular; (2) la modificación de dos cursos requisito de Estudios Prejurídicos para convertirlos en cursos sombrilla; y (3) la modificación del curso sombrilla ESIN 4056-Humanidades en Acción, para atender los intereses de gran parte del estudiantado. Con estos cambios se diversificará la oferta de la selección dirigida, sin agregar más cursos por semestre.

De esta forma, la revisión curricular pretende consolidar la **coherencia interna** de las diferentes áreas de énfasis, fortaleciendo los cursos medulares de la concentración, creando cursos específicos por área y manteniendo un menú variado de electivas dirigidas. En este marco, cabe señalar que la selección de las electivas dirigidas se lleva a

cabo bajo supervisión y mediante asesoría académica. Esta última es indispensable para que el estudiante pueda, por un lado, mantener la libertad de escoger los cursos en la Facultad de Humanidades y fuera de ésta y, por otro, construir un recorrido coherente que le permita alcanzar las metas y objetivos de su área de énfasis y cumplir con el Perfil del egresado. Ahora bien, por la falta de personal, esta labor la ha estado realizando el director o la directora de turno del Programa y los dos profesores de planta, de forma voluntaria.

- Esto es particularmente cierto para el área de énfasis de *Estudios Individualizados*, en la que el estudiante construye su proyecto de investigación individual, que debe presentar al asesor académico antes de llevar a cabo su selección de cursos. (Ver *Guía de elaboración de propuesta de estudios individualizados*, en anejo 1).
- En el área de *Prejurídico*, particularmente con la modalidad de 3 + 3, se exigen cursos en áreas relacionadas con las Ciencias Sociales, por ejemplo, y en la descripción de esta modalidad se especifica que los estudiantes tienen que cumplir “con una estricta secuencia curricular al nivel de bachillerato”, lo cual implica supervisión.
- Por su parte, la secuencia curricular en el área de *Estudios de Cine y Audiovisual* es coherente en sí misma, pues muchas de las electivas dirigidas son cursos específicos de doble codificación con la Escuela de Comunicación en temas afines.
- Finalmente, la coherencia también está asegurada en el área de Escritura Creativa, al proponer un menú de cursos de literatura, teoría literaria y práctica de la escritura, ofrecidos por diferentes departamentos, tanto en inglés como en español.

La médula del PREI les brinda a los estudiantes la libertad de explorar diferentes áreas de estudio desde una perspectiva humanística, salvaguardando la coherencia interna de cada área. Así pues, los cursos incluidos o creados para atender los retos que afronta el Bachillerato del PREI incluyen temáticas diversas e interdisciplinarias. Muchos de ellos se han ofrecido previamente en la modalidad de cursos sombrilla y proponen temas vinculados a diferentes áreas de las humanidades, como la ética. Por otra parte, recogen también prácticas habituales en áreas como “escritura creativa”, que se llevan impartiendo desde su creación en 2007, con recursos más que probados de la Facultad de Humanidades e, incluso, del Recinto. En cuanto a los ofrecimientos en áreas relacionadas con las ciencias y las humanidades, cabe destacar que es un vínculo que tampoco es nuevo, pues ya existían en la facultad cursos como *El Arte y el Arte de Sanación*, *Literatura y Ciencia en Puerto Rico*, *Health Communication*, *Literature and the Healing Arts: A Cross-cultural Perspective*, *Narratives of Health and Healing*, *Teatralidades Médicas* o *Scientific Writing*, entre otros. Lo que anticipa esta propuesta al crear un curso sombrilla en esta área es abrir la gama de posibilidades para los estudiantes de Estudios Interdisciplinarios de incursionar en otros campos del conocimiento (particularmente los científicos) desde el acercamiento propio de las Humanidades. Por su naturaleza misma, el PREI comparte cursos de doble codificación con varias unidades de la Facultad de Humanidades, como los departamentos de Literatura Comparada, Estudios Hispánicos e Inglés, así como con la Escuela de Comunicación y la Facultad de Ciencias Naturales. Para mayor claridad al abordar este aspecto, incluimos en anejo el menú de las electivas dirigidas propuestas para cada área de énfasis, a fin de que pueda apreciarse mejor la unidad existente entre ellos.

Por otra parte, los cambios propuestos facilitarán el avalúo institucional para la concentración de manera efectiva (1) a través de los cursos de inicio y conclusión (*entry* y *exit*) y (2) la creación de un curso requisito para cada área de énfasis. La propuesta fomenta un currículo innovador “que se adecúa a los cambios en el mercado laboral, a la diversidad en el perfil del estudiante, así como al desarrollo de las competencias necesarias para liderar procesos de emprendimiento hacia la sustentabilidad de la sociedad y de la institución” (Plan Estratégico de la Universidad de Puerto Rico, 2018-2023 CSA Núm. 79, 2017-2018).

Esta revisión curricular fortalece también el desarrollo de competencias de cooperativismo y autogestión. En este marco, se le podrá sugerir a los estudiantes que tomen cursos como COOP 5005, Filosofía y Organización Cooperativa, COOP 5007, Dimensión Asociativa del Cooperativismo y COOP 5008, Dimensión Empresarial del Cooperativismo, de la Facultad de Ciencias Sociales, previa consulta con los profesores a cargo, a fin de apoyar el desarrollo de dichas competencias.

De igual manera, el Seminario de Integración o *exit course*, promueve la creación de "espacios de encuentro común para fortalecer la identidad universitaria y la pertinencia de la UPR como un capital del país, abonando así a que los egresados se conviertan en estudiantes de por vida", contemplados en el Plan Estratégico de la Universidad de Puerto Rico 2017-2022 (Meta 3, Objetivo 3.e, Certificación 50 (2016-2017) de la Junta de Gobierno, p.3), utilizando la misma estrategia de cursos requisito y trabajo en conjunto, promoviendo un ambiente estudiantil propicio para el aprendizaje puntual y a largo plazo.

En cumplimiento de la misión del plan estratégico, además, se robustece "el rol de servicio y de vinculación comunitaria mediante proyectos de acción social, cultural y científica en múltiples áreas del conocimiento" (CSA 79). Mediante proyectos, y colaboraciones, el Internado Interdisciplinario y el Seminario de Integración de Estudios Interdisciplinarios, contribuyen a la efectividad y eficiencia de la gestión sustentable con una mayor coherencia y estructura académica-curricular. En suma, se ha revisado el programa considerando "la optimización de los recursos en aras de fortalecer la calidad de los servicios, facilitar la docencia, creación e investigación y ofrecer garantías de apoyo al cumplimiento de la Misión" (CSA 79).

Finalmente, esta revisión curricular propone una secuencia curricular innovadora, única en la Facultad de Humanidades, a saber, la modalidad acelerada 3 + 3 para el área de énfasis en Prejurídico. Esta modalidad, en colaboración con la Escuela de Derecho, les permite a estudiantes previamente cualificados solicitar admisión a la Escuela de Derecho en su 6to semestre, y completar su 7mo semestre de bachillerato con cursos de primer año en Derecho. De esta manera, posibilita que el estudiante complete ambos grados (*BA* y *Juris Doctor*) en seis años, siempre y cuando cumplan con una estricta secuencia curricular al nivel de bachillerato. Esta es una gran iniciativa en la Facultad de Humanidades que busca rentabilizar el periodo de estudio de los estudiantes, cumplir con las exigencias del mercado laboral, agilizar sus programas académicos y establecer vínculos estrechos y concretos con otras unidades del Recinto, como siempre ha sido nuestra tradición.

Como se desprende de la justificación y de lo antes expuesto, esta revisión curricular se alinea con el Plan Estratégico de la Universidad de Puerto Rico, 2018-2023. En este espíritu, el Programa reafirma su compromiso con las cuatro áreas de prioridad (Investigación y creación, Oferta académica y apoyo estudiantil, Gestión sustentable y Responsabilidad social) de forma integradora.

IV. Cambios propuestos al currículo vigente y su justificación particular

Para la concentración de Estudios Interdisciplinarios, se propone:

- a) Creación de curso requisito de concentración: ESIN XXXX- Fundamentos de Estudios Interdisciplinarios (3 crs). Este curso de inicio (*entry course*) tiene como objetivo darle al estudiantado un sentido de historia y complejidad del campo de estudios seleccionado, además de facilitar el avalúo de aprendizaje;
- b) Creación de curso requisito de concentración: ESIN XXXX- Sentido y Ética Ciudadanos (3 crs). Atempora ofrecimientos académicos al perfil del egresado exponiéndole a saberes de naturaleza transdisciplinaria;
- c) ESIN 4395- Internado Interdisciplinario:
 1. Hacer requisito de concentración.
 2. Reducir el número de horas de 150 hrs a 120 hrs.
 3. Integrar el Internado en la Clínica de Asistencia Legal I y II (INTD 4012- 4013) del Programa de Estudios de Honor al curso ESIN 4395 Internado Interdisciplinario.
- d) Creación de seminario requisito de concentración: ESIN XXXX- Seminario de Integración de Estudios Interdisciplinarios (3 crs). Este curso de salida (*exit course*) tiene como objetivo sintetizar la experiencia universitaria, reforzar el sentido de (inter-) disciplina y comunidad mediante colaboración entre todas las

áreas de énfasis, además de facilitar el avalúo de aprendizaje. Este curso conlleva un ejercicio de conceptualización y de investigación que consolide los saberes y las competencias adquiridas por los estudiantes a lo largo del currículo.

- e) ESIN 4056- Humanidades en Acción: Modificar curso para aumentar número de créditos a completarse de seis (6) a nueve (9).
- f) Creación de un curso sombrilla: ESIN XXXX- Temas de Ciencias y Humanidades, que se pueda tomar hasta cumplir con nueve (9) créditos. Este curso de nueva creación tiene como objetivo atender los múltiples intereses de los/as estudiantes para explorar disciplinas emergentes en las humanidades.
- g) Uniformar a quince (15) créditos el número requerido de cursos de selección dirigida para todas las áreas de énfasis de la concentración de Estudios Interdisciplinarios como estrategia de retención y graduación.
- h) Creación de curso sombrilla de Temas de Estudios Interdisciplinarios, que se pueda tomar hasta cumplir con nueve (9) créditos. Este curso de nueva creación tiene como objetivo atender los múltiples intereses de los/as estudiantes para explorar disciplinas emergentes en las humanidades.

Para el área de énfasis de Estudios Prejurídicos, se propone:

- a) Crear el curso requisito de esta área de énfasis: Fundamentos del Derecho, pues se entiende que el mismo le daría la necesaria visión de conjunto de la disciplina al estudiantado, además de que es una manera de formalizar la función que al momento lleva a cabo el curso de Seminario de Estudios Prejurídicos, el cual, por su naturaleza de seminario, no debiera hacer las veces de curso introductorio;
- b) Llevar a cabo conversión de curso tradicional a curso sombrilla de ESIN 4065 (3 crs)- Seminario de Estudios Prejurídicos y de ESIN 4066 – Seminario: Problemas del Derecho Contemporáneo (3 cr.), pues dicha área de énfasis no dispone de cursos sombrilla que permitan ofrecer cursos de selección dirigida;
- c) Simplificar la lista de cursos de selección dirigida en general y de ciencias sociales en particular para hacerlos todos de selección dirigida en general, de modo que que no sea tan presto a confusión, según indicado por nuestro estudiantado;
- d) Integrar el servicio que ofrecen los cursos de INTD 4012 e INTD 4013- Internado en Clínica de Asistencia Legal I y II (Programa de Estudios de Honor), respectivamente, al curso de ESIN 4395- Internado Interdisciplinario, mediante nuevo convenio a generar con la Escuela de Derecho, en que el curso se mantenga de tres créditos y que requiera la calificación parcial que exigen los cursos de bachillerato.
- e) Desarrollar la modalidad acelerada en Prejurídico, Programa 3+3: La Facultad de Humanidades en colaboración con la Escuela de Derecho de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, propone una modalidad acelerada de 3 + 3 en su área de énfasis de Estudios Prejurídicos. Esta modalidad le permite a estudiantes previamente cualificados solicitar admisión a la Escuela de Derecho en su 6to semestre (Ver anejo 1)
- f) Estudiantes admitidos bajo este Programa completarán su 7mo semestre de estudios de bachillerato con cursos de primer año en Derecho, lo que hace posible completar ambos grados (*bachelor's and law degree*) en seis años, logrando ahorros en costos de matrícula y gastos relacionados. Los/as estudiantes que se admitan en la modalidad acelerada deben cumplir con una estricta secuencia curricular al nivel de bachillerato, así como con unos criterios de admisión de nuevo ingreso, entre los que se encuentran:
 - Contar con IGS de 300 o más,
 - Demostrar que aprobó con 4 o 5 los todos los exámenes de cursos avanzados del College Board
 - Evaluación académica en su 5to semestre que demuestra cumplimiento con la secuencia curricular establecida en el programa acelerado (ver tabla 1)

- Tomar el examen de admisión a la escuela de derecho o el LSAT, por sus siglas en inglés.

Tabla 1: Secuencia curricular sugerida modalidad acelerada 3+3 prejurídico

SECUENCIA CURRICULAR MODALIDAD ACELERADA 3 +3 PREI-PREJURÍDICO

PRIMER AÑO

PRIMER SEMESTRE		SEGUNDO SEMESTRE	
ESIN XXXX Fund. Estudios Interdisc.	3	ESIN XXXX SENTIDO Y ETICA CIUDADANA	3
INGL HUMA	3	INGL HUMA	3
HUMA_____(EG)	3	HUMA_____(EG)	3
CIBI o CIFI (EG)	3	CIBI o CIFI (EG)	3
CISO 3121 (EG)	3	CISO 3122 (EG)	3
Total créditos:	15	Total créditos:	15

*El estudiante tomará 3 crs. en ARTE o HART, 3 crs. en MUSI y 3 crs. en TEAT, para un total de 9 créditos

SEGUNDO AÑO

PRIMER SEMESTRE		SEGUNDO SEMESTRE	
ESIN XXXX Fund Derecho	3	SELECCION DIRIGIDA	3
SELECCION DIRIGIDA	3	SELECCION DIRIGIDA	3
HIST_____(Historia)	3	HIST_____(Historia)	3
Lengua Extranjera I (una misma lengua)	3	Lengua Extranjera II (una misma lengua)	3
Electiva Libre --- Facultad de Humanidades	3	ARTE o MÚSICA o TEATRO*	3
LITE_____(Literatura Comparada)	3	ESHI _____	3
Total créditos:	18	Total créditos:	18

*El estudiante tomará 3 crs. en ARTE o HART, 3 crs. en MUSI y 3 crs. en TEAT, para un total de 9 créditos

TERCER AÑO

PRIMER SEMESTRE		SEGUNDO SEMESTRE	
FILO_____(Filosofía)	3	FILO_____(Filosofía)	3
ARTE o MÚSICA o TEATRO *	3	SELECCION DIRIGIDA	3
ESIN XXXX Seminario de Integración	3	SELECCION DIRIGIDA	3
SELECCION DIRIGIDA en Ciencias Sociales	3	ESIN XXXX Internado	3
ESHI _____	3	ESHI _____	3
Total créditos:	15	Total créditos:	15

*El estudiante tomará 3 crs. en ARTE o HART, 3 crs. en MUSI y 3 crs. en TEAT, para un total de 9 créditos

CUARTO AÑO

PRIMER SEMESTRE		SEGUNDO SEMESTRE	
Total créditos:	15	Total créditos:	15

Para el área de énfasis de Escritura Creativa, se propone:

- a) Crear curso requisito de esta área de énfasis: Práctica General de Escritura Creativa (3 crs), para dar la debida formación introductoria del campo de estudios;
- b) Consolidar en un solo menú de opciones los cursos de selección dirigida en escritura.

En el área de énfasis de Estudios de Cine y Audiovisual, se propone:

- a) Crear curso ESIN XXXX Teoría y Crítica Cinematográficas para cumplir como único requisito de área de énfasis.
- b) Crear curso sombrilla de ESIN XXXX- Temas de Estudios de Cine y Audiovisual, que se pueda tomar hasta cumplir con nueve (9) créditos. Este curso de nueva creación tiene como objetivo atender los múltiples intereses de los/as estudiantes para explorar disciplinas emergentes en las humanidades.

Para el área de énfasis de Estudios Individualizados, se propone:

- a) Crear el seminario requisito introductorio de esta área de énfasis: ESIN XXXX-Seminario de Investigación en Humanidades.

V. Tabla OPA

Matrícula de estudiantes activos

Área Enfásis	IISEM 2016-17	ISEM 2017-18	IISEM 2017-18	I SEM 2018-19
Escritura creativa	35	33	32	29
Estudios prejurídicos	40	39	33	21
Estudios preparatorios traducción**	15	6	8	5
Estudios individualizados	30	33	35	28
Estudios interdisciplinarios	95	78	69	83
TOTAL	215	189	177	166

****El área en Estudios Preparatorios de Traducción está inactiva desde 2016.**

VI. Tabla comparativa currículum vigente y propuesto:

ÁREA DE ÉNFASIS EN ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL

CURRÍCULO VIGENTE	CURRÍCULO PROPUESTO	CAMBIOS
Cursos de Educación General	Cursos de Educación General	
ESPA- Español (según nivel) INGL- Inglés (según nivel) CISO- Ciencias Sociales Ciencias Naturales (CIBI o CIFI) HUMA- Humanidades Pensamiento Lógico Matemático **Música o Teatro o HART Total: 36	ESPA- Español (según nivel) INGL- Inglés (según nivel) CISO- Ciencias Sociales Ciencias Naturales (CIBI o CIFI) HUMA- Humanidades Pensamiento Lógico Matemático **Música o Teatro o HART Total:36	No hay cambios
Cursos Medulares – FACULTAD HUMANIDADES	Cursos Medulares – FACULTAD DE HUMANIDADES	
ESPA- Estudios Hispánicos INGL- Inglés (Fac. Humanidades) (Prueba de ubicación) LITE- Literatura Comparada FILO- Filosofía Lengua extranjera en una misma lengua HIST- Historia **Música o Teatro o Arte o HART **Música o Teatro o Arte o HART Electiva de Facultad Electiva de Facultad Total: 45 créditos	ESPA- Estudios Hispánicos INGL- Inglés (Fac. Humanidades) (Prueba de ubicación) LITE- Literatura Comparada FILO- Filosofía Lengua extranjera en una misma lengua HIST- Historia **Música o Teatro o Arte o HART **Música o Teatro o Arte o HART Electiva de Facultad Electiva de Facultad Total: 45 créditos	No hay cambios
Cursos de Concentración: MEDULARES (3 crs)	Cursos de Concentración: MEDULARES (12 creds)	
ESIN 4056- Humanidades en Acción	ESIN XXXX- Fundamentos de Estudios Interdisciplinarios ESIN XXXX- Sentido y Ética Ciudadanos ESIN XXXX- Internado Interdisciplinario ESIN XXXX- Seminario de Integración de Estudios Interdisciplinarios	Se establecen CUATRO (4) cursos requisito para todas las áreas de énfasis permitiendo procesos de avalúo a cohortes de entrada y salida y agilizan completar secuencia curricular.
Área ÉNFASIS (27 créditos)	Área ÉNFASIS (18 créditos)	Cada una de las CUATRO (4) áreas de énfasis cuenta con un curso requisito en área y 15 créditos de electivas dirigidas de un menú de cursos (Ver anejo 1).
ESIN 4038 / COMA 4038- Historia del Cine ESIN 4187 / COMA 4187- Teoría y Crítica del Cine ESIN 4038 / COMA 4038- Historia del Cine ESIN 4077 / COMA 4077- Introducción a la Investigación Científica en Comunicación Selección dirigida: 15 créditos Total: 30 créditos	ESIN 4187 / COMA 4187- Teoría y Crítica Cinematográficas Selección dirigida: 15 créditos. Total: 30 créditos	
Cursos Electivos	Cursos Electivos	
Total: 18 créditos	Total: 18 créditos	
Total de créditos: 129	Total de créditos: 129	No hay cambios

ÁREA DE ÉNFASIS EN ESTUDIOS INDIVIDUALIZADOS

CURRÍCULO VIGENTE	CURRÍCULO PROPUESTO	CAMBIOS
Cursos de Educación General	Cursos de Educación General	
ESPA- Español (según nivel) INGL- Inglés (según nivel) CISO- Ciencias Sociales Ciencias Naturales (CIBI o CIFI) HUMA- Humanidades Pensamiento Lógico Matemático **Música o Teatro o HART Total: 36	ESPA- Español (según nivel) INGL- Inglés (según nivel) CISO- Ciencias Sociales Ciencias Naturales (CIBI o CIFI) HUMA- Humanidades Pensamiento Lógico Matemático **Música o Teatro o HART Total:36	No hay cambios
Cursos Medulares – FACULTAD HUMANIDADES	Cursos Medulares – FACULTAD DE HUMANIDADES	
ESPA- Estudios Hispánicos INGL- Inglés (Fac. Humanidades) (Prueba de ubicación) LITE- Literatura Comparada FILO- Filosofía Lengua extranjera en una misma lengua HIST- Historia **Música o Teatro o Arte o HART **Música o Teatro o Arte o HART Electiva de Facultad Electiva de Facultad Total: 45 créditos	ESPA- Estudios Hispánicos INGL- Inglés (Fac. Humanidades) (Prueba de ubicación) LITE- Literatura Comparada FILO- Filosofía Lengua extranjera en una misma lengua HIST- Historia **Música o Teatro o Arte o HART **Música o Teatro o Arte o HART Electiva de Facultad Electiva de Facultad Total: 45 créditos	No hay cambios
Cursos de Concentración: MEDULARES (3 creds)	Cursos de Concentración: MEDULARES (12 creds)	
ESIN 4056- Humanidades en Acción	ESIN XXXX- Fundamentos de Estudios Interdisciplinarios ESIN XXXX- Sentido y Ética Ciudadanos ESIN XXXX- Internado Interdisciplinario ESIN XXXX- Seminario de Integración de Estudios Interdisciplinarios	Se establecen CUATRO (4) cursos requisito para todas las áreas de énfasis permitiendo procesos de avalúo a cohortes de entrada y salida y agilizan completar secuencia curricular.
Área ÉNFASIS (27 créditos)	Área ÉNFASIS (18 créditos)	
18 créditos de cursos requisito (generalmente 6 cursos) propuestos por el estudiante / la estudiante y aprobados por asesor académico PREI 9 créditos de selección dirigida (generalmente 3 cursos) propuestos por el estudiante / la estudiante y aprobados por las instancias ya indicadas arriba	ESIN XXXX-Seminario de Investigación en Humanidades Selección dirigida: 15 créditos	Cada una de las CUATRO (4) áreas de énfasis cuenta con un curso requisito en área y 15 créditos de electivas dirigidas de un menú de cursos (Ver anejo 1).
Total: 30 créditos	Total: 30 créditos	
Cursos Electivos	Cursos Electivos	
Total: 18 créditos	Total: 18 créditos	
Total de créditos: 129	Total de créditos: 129	No hay cambios

ÁREA DE ÉNFASIS EN ESCRITURA CREATIVA

CURRÍCULO VIGENTE	CURRÍCULO PROPUESTO	CAMBIOS
Cursos de Educación General	Cursos de Educación General	
ESPA- Español (según nivel) INGL- Inglés (según nivel) CISO- Ciencias Sociales Ciencias Naturales (CIBI o CIFI) HUMA- Humanidades Pensamiento Lógico Matemático **Música o Teatro o HART Total: 36	ESPA- Español (según nivel) INGL- Inglés (según nivel) CISO- Ciencias Sociales Ciencias Naturales (CIBI o CIFI) HUMA- Humanidades Pensamiento Lógico Matemático **Música o Teatro o HART Total:36	No hay cambios
Cursos Medulares – FACULTAD HUMANIDADES	Cursos Medulares – FACULTAD DE HUMANIDADES	
ESPA- Estudios Hispánicos	ESPA- Estudios Hispánicos	No hay cambios
INGL- Inglés (Fac. Humanidades) (Prueba de ubicación)	INGL- Inglés (Fac. Humanidades) (Prueba de ubicación)	
LITE- Literatura Comparada	LITE- Literatura Comparada	
FILO- Filosofía	FILO- Filosofía	
Lengua extranjera en una misma lengua	Lengua extranjera en una misma lengua	
HIST- Historia	HIST- Historia	
**Música o Teatro o Arte o HART	**Música o Teatro o Arte o HART	
**Música o Teatro o Arte o HART	**Música o Teatro o Arte o HART	
Electiva de Facultad	Electiva de Facultad	
Electiva de Facultad	Electiva de Facultad	
Total: 45 créditos	Total: 45 créditos	
Cursos de Concentración: MEDULARES (3 creds)	Cursos de Concentración: MEDULARES (12 creds)	
ESIN 4056- Humanidades en Acción	ESIN XXXX- Fundamentos de Estudios Interdisciplinarios	Se establecen CUATRO (4) cursos requisito para todas las áreas de énfasis permitiendo procesos de avalúo a cohortes de entrada y salida y agilizan completar secuencia curricular.
	ESIN XXXX- Sentido y Ética Ciudadanos	
	ESIN XXXX- Internado Interdisciplinario	
	ESIN XXXX- Seminario de Integración de Estudios Interdisciplinarios	
Área ÉNFASIS (27 créditos)	Área ÉNFASIS (18 créditos)	
Selección un curso de 3 crs de los siguientes: LITE 3045 (3 crs)- Introducción a la Literatura Comparada / INGL 4037 (3 crs)- Introduction to Literary Theory / LITE 3101 (3 crs)- Teoría Literaria	ESIN XXXX-Práctica General de Escritura Creativa	Cada una de las CUATRO (4) áreas de énfasis cuenta con un curso requisito en área y 15 créditos de electivas dirigidas de un menú de cursos (Ver anejo 1) .
Selección de un curso de 3 crs de los siguientes: ESIN 4125 (3 crs)- Estudio Independiente / PREH 4980 (3 crs)- Tesis de Honor / COEM 4998 (3 crs)- Experiencia de Educación Cooperativa	Selección dirigida: 15 créditos	
Selección dirigida: cursos escritura: 15 créditos cursos /otros: 6 créditos		
Total: 30 créditos	Total: 30 créditos	
Cursos Electivos	Cursos Electivos	No hay cambios
Total: 18 créditos	Total: 18 créditos	
Total de créditos: 129	Total de créditos: 129	No hay cambios

ÁREA DE ÉNFASIS EN ESTUDIOS PREJURIDICOS

CURRÍCULO VIGENTE	CURRÍCULO PROPUESTO	CAMBIOS
Cursos de Educación General	Cursos de Educación General	
ESPA- Español (según nivel) INGL- Inglés (según nivel) CISO- Ciencias Sociales Ciencias Naturales (CIBI o CIFI) HUMA- Humanidades Pensamiento Lógico Matemático **Música o Teatro o HART Total: 36	ESPA- Español (según nivel) INGL- Inglés (según nivel) CISO- Ciencias Sociales Ciencias Naturales (CIBI o CIFI) HUMA- Humanidades Pensamiento Lógico Matemático **Música o Teatro o HART Total:36	No hay cambios
Cursos Medulares – FACULTAD HUMANIDADES	Cursos Medulares – FACULTAD DE HUMANIDADES	
ESPA- Estudios Hispánicos INGL- Inglés (Fac. Humanidades) (Prueba de ubicación) LITE- Literatura Comparada FILO- Filosofía Lengua extranjera en una misma lengua HIST- Historia **Música o Teatro o Arte o HART **Música o Teatro o Arte o HART Electiva de Facultad Electiva de Facultad Total: 45 créditos	ESPA- Estudios Hispánicos INGL- Inglés (Fac. Humanidades) (Prueba de ubicación) LITE- Literatura Comparada FILO- Filosofía Lengua extranjera en una misma lengua HIST- Historia **Música o Teatro o Arte o HART **Música o Teatro o Arte o HART Electiva de Facultad Electiva de Facultad Total: 45 créditos	No hay cambios
Cursos de Concentración: MEDULARES (3 creds)	Cursos de Concentración: MEDULARES (12 crds)	
ESIN 4056- Humanidades en Acción	ESIN XXXX- Fundamentos de Estudios Interdisciplinarios ESIN XXXX- Sentido y Ética Ciudadanos ESIN XXXX- Internado Interdisciplinario ESIN XXXX- Seminario de Integración de Estudios Interdisciplinarios	Se establecen CUATRO (4) cursos requisito para todas las áreas de énfasis permitiendo procesos de avalúo a cohortes de entrada y salida y agilizan completar secuencia curricular.
Área ÉNFASIS (27 créditos)	Área ÉNFASIS (18 créditos)	
ESIN 4065- Seminario de Estudios Prejurídicos	ESIN XXXX-Fundamentos del derecho	
Selección de un curso de 3 crs de los siguientes: ESIN 4045 (3 crs)- Seminario Arte, Cultura y Derecho / ESIN 4066 (3 crs)- Problemas del Derecho Contemporáneo / ESIN 4125 (3 crs)- Estudio Independiente / ESIN 4395 (3 crs)- Internado Interdisciplinario/ INTD 4012 (3 crs) e INTD 4013 (3 crs)- Internado en Clínica de Asistencia Legal I y II, respectivamente. Selección dirigida: cursos Facultad Ciencias Sociales: 15 créditos cursos /otros: 6 créditos	Selección dirigida: 15 créditos	Cada una de las CUATRO (4) áreas de énfasis cuenta con un curso requisito en área y 15 créditos de electivas dirigidas de un menú de cursos (Ver anejo 1).
Total: 30 créditos	Total: 30 créditos	
Cursos Electivos Total: 18 créditos	Cursos Electivos Total: 18 créditos	No hay cambios
Total de créditos: 129	Total de créditos: 129	No hay cambios

VII. Plan de avalúo del aprendizaje y de la adquisición de competencias

Competencias del perfil del egresado	Dominios de la Misión del Recinto	Experiencias o instancias a utilizarse para la recopilación de datos	Actividades e instrumentos a utilizarse para la recopilación de datos	Frecuencia
<p>1. Podrá pensar y/o conceptuar de manera compleja, teniendo en cuenta diferentes argumentos que lo lleven a conclusiones parciales o definitivas, o a no conclusiones sustentadas, dado el caso.</p> <p>2. Podrá pensar y/o conceptuar de manera creativa o innovadora.</p>	Capacidad crítica	<p>1. ESIN XXXX- Fundamentos de Estudios Interdisciplinarios</p> <p>2. ESIN XXXX- Seminario de Integración de Estudios Interdisciplinarios</p>	Proyecto final- por ej., monografía	Una vez por semestre
<p>1. Redactará con claridad, organización, propiedad y correcciones ortográfica y gramatical en el idioma indicado.</p> <p>2. Se expresará oralmente con claridad, organización, propiedad y correcciones ortográfica y gramatical en el idioma indicado.</p> <p>[Si aplica por tratarse de creación]</p> <p>3. Demostrará conocimiento de formato y/o estilo en la creación escrita. Por formato y/o estilo se entiende, por ejemplo, los criterios, reglas, moldes o esquemas compositivos que diferencian la poesía de la narrativa, o un libreto de radio de un guión de cine, pasando por libretos de televisión o serie web, entre otros.]</p> <p>[Si aplica por tratarse de creación: 4. Dará muestra de capacidad de innovación en su creación escrita.]</p>	Comunicación efectiva	<p>1. ESIN XXXX- Fundamentos de Estudios Interdisciplinarios</p> <p>2. ESIN XXXX- Seminario de Integración de Estudios Interdisciplinarios</p> <p>3. ESIN XXXX- Seminario General de Práctica Creativa</p>	Proyecto final- por ej., monografía, gestión o creación escrita.	Una vez al semestre

<p>1. El/la estudiante llevará a cabo investigación/obtención de información y/o divulgación de la misma con atención al uso correcto de la metodología de investigación y de normativa de estilo. Por metodología de investigación referimos que la misma puede ser: cuantitativa, cualitativa o mixta, y de sus técnicas respectivas: entrevista (estructurada o no estructurada), análisis documental / de discurso, observación (participante o no participante), grupo focal (o de discusión) y estudio de caso, para la metodología cualitativa; análisis de contenido, observación, escala y cuestionario, para la metodología cuantitativa. Además, demostrará conocimiento de la respectiva selección de muestra: aleatoria o no aleatoria; probabilística o no probabilística. Por normativa de estilo se entiende el uso atento de manuales de estilo como los de APA, MLA, etc..</p> <p>2. Llevará a cabo investigación /obtención de información y/o divulgación de la misma con atención al uso honesto de dicha práctica, sin incurrir en plagio, entre otras posibilidades.</p>	<p>Competencias de información</p>	<p>1. ESIN XXXX- Fundamentos de Estudios Interdisciplinarios</p> <p>2. ESIN XXXX- Seminario de Integración de Estudios Interdisciplinarios</p>	<p>Proyecto final- por ej., monografía</p>	<p>Una vez al semestre</p>
---	------------------------------------	--	--	----------------------------

VIII. Lista de colaboradores docentes recurrentes del PREI

El Programa de Estudios Interdisciplinarios solo cuenta con dos profesores adscritos, la Dra. Mareia Quintero Rivera, Doctora en Historia Social por la Universidad de São Pulo (2002), quien cuenta con una formación y trayectoria académica interdisciplinaria en el campo de los estudios culturales; y el Dr. Dorian Lugo Beltrán, doctorado en Filosofía y Letras, especializado en teorías culturales en general y en estudios queer y de roles de género en particular.

Actualmente, el Programa de Bachillerato está dirigido por la Dra. Marisa Franco Steeves, Catedrática del Departamento de Español de la Facultad de Estudios Generales, doctorada del Graduate Center de CUNY en Literatura Hispánica; y el Coordinador Graduado de la Maestría en Gestión y Administración Cultural es el Dr. Pedro Reina Pérez, Historiador, periodista y gestor cultural y Catedrático del Departamento de Humanidades de la Facultad de Estudios Generales.

Ahora bien, por su naturaleza interdisciplinaria, el PREI cuenta con recursos docentes de horizontes y experiencias muy variadas, que colaboran puntual o continuamente con el quehacer académico del Programa. Entre los profesores recurrentes, podemos mencionar a los siguientes:

Alejandra Ramos	Gabriel Moreno	María Avilés
Alfredo Rivas	Gabriel de La Luz	Marc Passerieu dit Jean Bernard
Amexis Bonilla	Iliana García	Mari Mater O'Neill
Ana M. Hernández,	Isel Rodríguez	María Collazo
Aravind Adyanthaya	Janet McCleannan	Margarita Parilla
Bárbara Abadía	Jeanne D'Arc Casas	Mario Roche
Carlos Miranda	Jorge González	Mayra Chárriez
Carola García	Jorge Santiago	Mayra Santos
Celiani Rivera Velázquez	Jorge Vélez	Nalini Natarajan
Celina Romany	José Robledo	Noemí Segarra
Cezanne Cardona	Juan Delgado	Oswaldo Burgos
Dialitza Colón	Juan Ward	Sonia Fritz
Diana Soto	Katherine Miranda	Teresa Hernández
Eduardo Lalo	Kisha Burgos	Windy Cosme
Elidio Latorre Lagares	Loretta Collins	Yamil Samalot Rivera
Érika Fontánez	Lynette Cintrón	Zaira Rivera Casellas
	Lowell Fiet	

CURSOS SUGERIDOS COMO SELECCIÓN DIRIGIDA*
(Revisado en junio 2018)

ESTUDIOS PRE-JURIDICOS

L@s estudiantes son responsables de verificar si los cursos tienen pre-requisitos.

Selección dirigida en Ciencias Sociales (15 crs.)

INTD 4011 Internado Jurídico

INTD 4012 Internado Jurídico

ANTR 3006 Antropología sociocultural

ANTR 3045 Ecología Urbana

ANTR 3046 Evolución humana

ANRT 3035 Variedad cultural en el caribe

ANTR 4001 Antropología y el Estudio de la Religión

ANTR 4010 Estudios del Género en Antropología y Arqueología

ANTR 4019 Seminario: Antropología Forense

ANTR 4035 Antropología Médica

ANTR 4086 Arqueología y Política Pública

ANTR 4135 Antropología Política

ANTR 4227 Las culturas latinas en los Estados Unidos

ANTR 4265 Tópicos en antropología sociocultural

ANTR 4275 Historia del pensamiento antropológico

CIPO 3006 Introducción a la política comparada

CIPO 3011 Principios y problemas de las ciencias políticas

CIPO 3025 Sistema político de los Estados Unidos

CIPO 3035 Sistema político puertorriqueño

CIPO 3045 Organizaciones Internacionales

CIPO 3055 El proceso legislativo

CIPO 3085 Sociología Política

CIPO 3135 Estado de derecho, gobierno, administración y política pública

CIPO 4005 Derecho constitucional de Estados Unidos

CIPO 4025 Opinión Pública y Propaganda

CIPO 4035 Partidos políticos

CIPO 4065 Derecho Internacional Público

CIPO 4085 Política exterior de Estados Unidos

CIPO 4095 Sistemas políticos del Caribe

CIPO 4105 Sistemas políticos latinoamericanos

CIPO 4106 El congreso de Estados Unidos

CIPO 4175 Los Derechos Civiles en Puerto Rico

CIPO 4215 Teoría Internacional

CIPO 4238 Política de los Grupos Latinos en Estados Unidos

CIPO 4265 Teoría del Estado

CIPO 4275 Política mundial moderna

CIPO 4287 Economía Política Internacional

CIPO 4295 Problemas en la historia constitucional de Puerto Rico

CIPO 4305 Teoría del Derecho

CIPO 4306 Teoría de la investigación sociopolítica

CIPO 4307 Técnicas para la investigación sociopolítica

CIPO 4365 Seminario de los Derechos Constitucionales en los Estados Unidos: Problemas Actuales

CIPO 4425 La mujer en el proceso político en Puerto Rico

CIPO 4427 Género y Poder Político

CIPO 4565 El Contrato Social y los Derechos Humanos

CIPO 4590 Relaciones Políticas - Puerto Rico y Estados Unidos

CIPO 4605 Seminario de investigación sobre las relaciones internacionales

CIPO 4615 El Derecho Internacional y el Proceso de Descolonización
CIPO 4635 Teorías de la justicia
CIPO 4645 Seminario problemas del pensamiento político contemporáneo
CIPO 4685 La Cultura Política Puertorriqueña
CIPO 4687 Política de los puertorriqueños en los Estados Unidos
CIPO 4695 La Política Partidista en Puerto Rico
CIPO 4715 Nacionalismo, colonialismo e imperialismo
CIPO 4725 Seminario: Pensamiento Político en el Caribe
CIPO 5005 Política y conflictos actuales en el mundo islámico

CISO 3011 Problemas sociales y la sociedad puertorriqueña
CISO 3056 Las repercusiones sociales de la tecnología
CISO 3057 Sociedades y culturas en la América Latina contemporánea
CISO 3065 Etnohistoria de la formación social y cultural de Puerto Rico
CISO 3086 Sociedad y cultura en Puerto Rico
CISO 3155 Fundamentos del razonamiento estadístico
CISO 3186 Sociedad y cultura en el Caribe contemporáneo
CISO 3195 Metodología de las ciencias sociales
CISO 3205 Técnicas de investigación social
CISO 4035 Problemas de la Independencia en el Caribe Contemporáneo
CISO 4042 Estadística para las ciencias sociales
CISO 4055 Sociedad contemporánea de Puerto Rico
CISO 4075 Estados Unidos y el área del Caribe
CISO 4085 La iglesia católica y las iglesias protestantes en Puerto Rico
CISO 4105 Movimientos populares en América Latina y el Caribe
CISO 4115 Problemas y perspectivas de América Latina
CISO 4165 Sociología de la literatura puertorriqueña
CISO 4175 El colonialismo y su impacto social y psicológico
CISO 4277 Historia de las Ciencias Sociales en Puerto Rico
CISO 4305 El Impacto Social y Psicológico de la Emigración Puertorriqueña
CISO 4306 La Experiencia Puertorriqueña en los Estados Unidos
CISO 4325 El nacionalismo en Puerto Rico
CISO 4381 Seminario: Las Consecuencias Humanas de las Ciencias Sociales
CISO 4465 Seminario: Relaciones Raciales en Puerto Rico
CISO 4481 Seminario: problemas en la sociedad moderna de Puerto Rico
CISO 4505 Seminario: Imperialismo Moderno
CISO 4515 Los Símbolos y la Comunicación
CISO 4584 Puerto Rico y el Caribe
CISO 4595 Juventud y sociedad en Puerto Rico
CISO 4565 Seminario: Sociedades y culturas en el Norte de África y a la región del Sagel

COOP 3005 Historia y filosofía del cooperativismo
COOP 3025 Organización y práctica del cooperativismo
COOP 3135 Legislación cooperativa

ECON 3005 Introducción a la economía
ECON 3085 Desarrollo económico y social de Puerto Rico
ECON 4025 Moneda y banca
ECON 4065 Hacienda Pública y Política Fiscal
ECON 4166 Economía de Puerto Rico
ECON 4185 Problemas y tendencias económicas en América Latina
ECON 4195 Legislación Económica: Economía y derecho

GEOG 3100 Principios de la geografía
GEOG 3155 Elementos de geografía
GEOG 3165 Geografía de Puerto Rico
GEOG 3266 Geografía Histórica de Puerto Rico

GEOG 3585 Conservación del Ambiente
GEOG 3635 Geografía Cultural
GEOG 4135 Recursos: Evaluación, Manejo y Conservación
GEOG 4205 Geografía y Derecho

RELA 3005 Trabajo y sociedad: visión de conjunto
RELA 3045 Leyes de relaciones del trabajo
RELA 3055 Legislación protectora del trabajo

PSIC 3003 Introducción a la psicología general
PSIC 3005 Psicología general
PSIC 3006 Psicología Social
PSIC 3015 Teoría de la personalidad
PSIC 3016 Psicopatología
PSIC 3025 Desarrollo Humano
PSIC 3067 Introducción a la psicología de la comunidad
PSIC 4025 Biosociología

SOCI 3005 Criminología
SOCI 3055 Delincuencia juvenil
SOCI 3076 El desarrollo de la sociedad y las ciencias sociales en Puerto Rico
SOCI 3085 Sociología de la cultura
SOCI 3185 Penología
SOCI 3235 Sociología Forense
SOCI 3245 Principios de sociología
SOCI 3315 Sociología de la familia
SOCI 3335 Problemas Sociales
SOCI 4225 Fundamentos sociológicos del derecho
SOCI 5009 Crítica a la ciencia desde la perspectiva de género

TSOC 3005 Sistema de bienestar social
TSOC 3115 Trabajo social como profesión
TSOC 4028 Aspectos Sociolegales Relacionados al Trabajo Social
TSOC 4030 Opresión Desigualdad y Trabajo Social

ESIN 4005 Políticas Culturales en el Caribe
ESIN 4045 Seminario: Arte, Cultura y Derecho
ESIN 4066 Seminario: Problemas del derecho contemporáneo
ESIN 4066 Seminario de Investigación: Problemas Contemporáneos de Derecho

Selección dirigida en general (9 crs.)

* Cualquiera de los cursos listados como Selección dirigida en Ciencias Sociales puede integrarse también en esta lista.

CIBI 3006 Curso interdisciplinario de ciencias biológicas con énfasis en la conservación ambiental I
CIBI 3008 Ecología y urbanismo sustentable
CIBI 3027 El cambio climático y los sistemas ecológicos caribeños
CIBI 3028 Ciencia biotecnología y sociedad
CIBI 3035 Ecosistemas y biodiversidad
CIBI 4006 Análisis forense del ADN: estudios de su impacto jurídico y antropológico
CIBI 4175 Aspectos sociales y bioéticos del trasplante de órganos

CIFI 3036 Energía, ambiente y conservación
CIFI 3037 Cambio climático y sus implicaciones globales

ESIN 4056 Humanidades en Acción
ESIN 4115 Pensamiento ambiental
ESIN 4005 Políticas culturales en el Caribe

COPU 4007 Comunicación Social y los Derechos de Expresión en Puerto Rico
COPU 4029 Aspectos Avanzados Sobre el Derecho de la Comunicación
COPU 4365 Legislación de medios y deontología de la información

ECDO 3015 Relaciones de familia
ECDO 3035 Vivienda: problemas del consumidor

EDFU 3055 Fundamentos legales de la educación
EDFU 4036 Issues, problemas y aspectos legales en torno a los menores en Puerto Rico: implicaciones educativas

ESGE 3007 Problemas de ecología humana
ESGE 3016 Seminario: generación de energía y la problemática ambiental
ESGE 3018 Introducción al estudio del derecho de la persona y la familia
ESGE 3047 Teorías y problemas de la universidad en el mundo actual
ESGE 3061 Grandes obras jurídicas
ESGE 3062 Grandes obras jurídicas
ESGE 3141 Seminario interdisciplinario: la problemática de la mujer
ESGE 3142 Seminario interdisciplinario: la problemática de la mujer
ESGE 4071 Grandes obras de ética y derecho
ESGE 4072 Grandes obras de ética y derecho
ESGE 4077 Los derechos humanos en el mundo contemporáneo
ESGE 4105 El uso de las fuentes legislativas y jurídicas en la investigación
ESGE 4205 Ética: humanidades y ciencias

ESPA 3003 Lengua discurso y taller
ESPA 3004 Lengua, discurso y taller
ESPA 3035 Literatura y ciudad: San Juan y Nueva York
ESPA 3208 Redacción y Estilo
ESPA 3209 Teoría y práctica de la narrativa
ESPA 3211 Introducción a la literatura española I
ESPA 3212 Introducción a la literatura española II
ESPA 3213 Literatura española contemporánea
ESPA 3291 Gramática española I
ESPA 3292 Gramática española II
ESPA 3306 Literatura y ciudad: "géneros", "culturas" y "espacios"
ESPA 3801 Seminario de narrativa hispanoamericana I
ESPA 3802 Seminario de narrativa hispanoamericana II
ESPA 3805 Composición en lengua española
ESPA 3806 Esotería en la literatura hispanoamericana
ESPA 4011 Lingüística hispánica I
ESPA 4012 Lingüística hispánica II
ESPA 4221 Literatura hispanoamericana I
ESPA 4222 Literatura hispanoamericana II
ESPA 4225 Literatura de la conquista
ESPA 4226 Literatura hispanoamericana contemporánea
ESPA 4231 Literatura puertorriqueña I
ESPA 4232 Literatura puertorriqueña II
ESPA 4233 Literatura puertorriqueña contemporánea
ESPA 4251 Literatura del Siglo de Oro I
ESPA 4252 Literatura del Siglo de Oro II
ESPA 4265 Literatura hispanoamericana (Compendio)
ESPA 4267 Literatura puertorriqueña (Compendio)
ESPA 4281 Poesía lírica de Puerto Rico I

ESPA 4282 Poesía lírica de Puerto Rico II

LITE 3011 Literatura Moderna
LITE 3012 Literatura Contemporánea
LITE 3051 Literatura Clásica I
LITE 3052 Literatura Clásica II
LITE 3061 Literatura Medieval y Prerrenacentista
LITE 3062 Literatura Medieval y Prerrenacentista
LITE 3095 Corrientes del romanticismo europeo
LITE 4036 La novela antillana: mitos y realidad
LITE 4056 Humanidades en Acción
LITE 4046 Historia y poesía épica
LITE 4086 La visión cósmica
LITE 4105 Análisis e interpretación de textos históricos
LITE 4111 Shakespeare, Racine, Calderón
LITE 4112 Shakespeare, Racine, Calderón
LITE 4121 Temas de amor en la literatura italiana
LITE 4122 Temas de amor en la literatura italiana
LITE 4131 Literatura europea del siglo XX
LITE 4132 Literatura europea del siglo XX
LITE 4191 El drama contemporáneo
LITE 4192 El drama contemporáneo
LITE 4202 Letras y poesías antillanas
LITE 4211 La novela experimental
LITE 4212 La novela experimental
LITE 4225 Poesía Negra: Formas y estructuras
LITE 4226 La poesía del Renacimiento: El soneto
LITE 4245 Evolución de la novela antigua
LITE 4255 Movimientos simbolistas en la poesía
LITE 4265 Literatura y colonialismo en las Américas
LITE 4275 Héroe y antihéroe
LITE 4301 Drama del Siglo XIX: del Clasicismo al Naturalismo
LITE 4302 Drama del Siglo XIX: del Clasicismo al Naturalismo
LITE 5006 El cuento moderno

FILO 3025 Problemas y Conceptos del Pensamiento Antiguo: Ética y Política
FILO 3031 Introducción a la filosofía
FILO 3071 Filosofía moderna
FILO 3072 Filosofía moderna 2
FILO 4021 Ética
FILO 4022 Temas y Problemas de la Ética
FILO 4031 Lógica I
FILO 4217 Metáfora y pensamiento
FILO 4351 Filosofía del lenguaje I
FILO 4352 Filosofía del lenguaje II
FILO 4395 Cosmología filosófica
FILO 4455 Filosofía y literatura
FILO 4535 Filosofía de la religión
FILO 4539 Filosofía del derecho

HIST 3011 Historia de Estados Unidos I
HIST 3012 Historia de Estados Unidos II
HIST 3155 Historia de Europa, siglo XIX
HIST 3205 Problemas del mundo contemporáneo
HIST 3211 Historia de Hispanoamérica I
HIST 3212 Historia de Hispanoamérica II
HIST 3241 Historia de PR I

HIST 3242 Historia de PR II
HIST 3265 El Mundo Árabe y su cultura
HIST 4008 Historia y Espacio
HIST 4009 Historia y Antropología
HIST 4017 Temas de Historia del Caribe
HIST 4085 Historia de América Latina Contemporánea 1850 al presente.
HIST 4095 Historia del Caribe
HIST 4099 Historia Social Dominicana
HIST 4105 Historia Cultural de México
HIST 4165 Historia de Brasil
HIST 4211 Historia de África
HIST 4225 Teoría de la Historia
HIST 4240 Historia de la Salud Pública
HIST 4245 Historia de Puerto Rico, siglo XX
HIST 4346 Debate sobre la nacionalidad en Puerto Rico

INGL 3001 Literatura inglesa hasta el Neoclasicismo
INGL 3002 Literatura inglesa hasta el Romanticismo
INGL 3037 The Role of the Literary Magazine in Contemporary Literary Production
INGL 3257 Introduction to Public Speaking
INGL 3258 Prácticas Parlamentarias en Inglés
INGL 3065 Intercultural Communication
INGL 3107 El lenguaje y el género
INGL 3109 Identidad personal: la literatura del crecimiento
INGL 3125 Comunicación y cultura popular
INGL 3126 Ciencia ficción
INGL 3128 Literature and Fantasy
INGL 3156 Literatura y desarrollo del Caribe
INGL 3175 Poetry Writing
INGL 3205 La gramática y el uso del inglés
INGL 3215 Novelística de misterio
INGL 3216 Biografía
INGL 3217 Drama
INGL 3218 Fiction
INGL 3219 Poetry
INGL 3221 Introducción a la literatura I
INGL 3222 Introducción a la literatura II
INGL 3224 Introducción al lenguaje I
INGL 3225 Introducción al lenguaje II
INGL 3226 The African-American Experience
INGL 3228 Literatura escrita por mujeres
INGL 3229 The Caribbean Experience in Literature
INGL 3231 Expository Writing
INGL 3232 Expository Writing
INGL 3235 Scientific Writing
INGL 3237 Introduction to Journalistic Writing
INGL 3238 Introducción a la creación literaria: Poesía
INGL 3239 Introducción a la semántica
INGL 3245 Traducción literaria
INGL 3249 Introduction to Creole Languages of the Americas
INGL 3251 American Literature to 1865
INGL 3252 American Literature from 1865 through the Present
INGL 3257 Introduction to Public Speaking
INGL 3259 The Immigrant Experience
INGL 3260 El nuevo reportaje como género literario
INGL 3266 La Comunicación No-Verbal
INGL 3275 Teorías de la comunicación humana
INGL 3285 Puerto Rican Literature Written in English

INGL 3291 Writing about Literature
INGL 3292 Writing about Literature II
INGL 3347 Retórica de la identidad
INGL 3375 Narrativa homosexual y lesbiana
INGL 3415 SIDA: Una perspectiva retórica
INGL 4000 Literatura inglesa del siglo XVIII
INGL 4001 Shakespeare: The Early Plays
INGL 4002 Shakespeare: The Later Plays
INGL 4007 Argumentación y Debate
INGL 4008 Géneros Literarios
INGL 4009 El Renacimiento en Inglaterra
INGL 4015 La novela británica del siglo XVIII
INGL 4016 La novela británica del siglo XIX
INGL 4017 El Romanticismo
INGL 4019 Sátira
INGL 4035 Drama Británico
INGL 4036 Formas Literarias
INGL 4048 The Arthurian Legend in Literature and Popular Culture
INGL 4055 Cine y Literatura
INGL 4056 Topics in American Literature: South Asian-American Literature
INGL 4059 Producción Teatral Bilingue
INGL 4095 La época Victoriana
INGL 4096 Poesía del siglo XX
INGL 4097 Literatura británica de la Restauración
INGL 4105 Language Change
INGL 4106 Introducción al análisis del discurso
INGL 4115 Introducción a la crítica retórica
INGL 4125 Introducción a la semántica
INGL 4127 Imaginarios de la identidad
INGL 4205 Introducción a la lingüística
INGL 4206 Gramática inglesa
INGL 4207 Introducción a la gramática transformacional
INGL 4208 Desarrollo del inglés moderno
INGL 4209 La escritura de la oración y la cláusula
INGL 4215 Novelística contemporánea
INGL 4216 El drama del siglo XX
INGL 4217 Twentieth-Century Drama from 1940
INGL 4218 Literatura americana y "The American Dream"
INGL 4219 Novelística americana del siglo XIX
INGL 4225 American Myths and Values in Literary Genres and Film
INGL 4235 Contrastive Analysis of the Syntactic Structure of English and Spanish I
INGL 4236 Contrastive Analysis of the Syntactic Structures of English and Spanish II
INGL 4238 Twentieth-Century Fiction to 1940
INGL 4256 Literatura de escritores latinos/as
INGL 4336 El Lado Oscuro de las Relaciones Humanas

INTD 3035 Seminario sobre historia, mujer y género en Puerto Rico siglo XX
INTD 3036 Teorías y metodologías feministas
INTD 3045 Introducción a los debates de género
INTD 4046 Políticas del cuerpo y revolución

LATI 3001 Latín intensivo
LATI 3002 Latín intensivo II
LATI 3003 Latín intensivo III

LEGA 4005 Aspectos Legales en los Negocios

TEAT 3101 Historia del teatro
TEAT 3031 Voz y Dicción I
TEAT 4111 Actividades dramáticas

BIOL 3110 Ecología de Puerto Rico
BIOL 3111 Introducción a la ecología
BIOL 5029 Recursos de bosques tropicales
BIOL 5037 Historia natural de Puerto Rico
BIOL 5548 Neurobiología

CINA 3001 Seminario: mantenimiento ambiental
CINA 3005 Introducción a las ciencias ambientales
CINA 3126 Población, recursos y ambiente
CINA 3127 Economía de los recursos naturales de Puerto Rico
CINA 3128 Planificación y regulación de los recursos naturales
CINA 4995 Temas escogidos en ciencias ambientales

***Si desea que se le convaliden otros cursos que no estén en este listado, deberá recibir autorización de parte de la dirección del PREI previo a la matrícula en dichos cursos.**

CURSOS SUGERIDOS COMO SELECCION DIRIGIDA*

(Revisado en junio 2018)

ESTUDIOS EN ESCRITURA CREATIVA

L@s estudiantes son responsables de verificar si los cursos tienen pre-requisitos.

Selección dirigida en escritura*

ESPA 3208 - Redacción y Estilo

ESPA 3209 - Teoría y práctica narrativa

ESIN 3236 - Teoría y composición de la poesía

ESIN 4056 - Humanidades en Acción (tema relacionado a escritura)

ESIN 4020 - Taller Práctico Narrativa Breve

ESIN 4075 - Seminario: Conceptos Básicos de Traducción

ESIN 4076 - Seminario: Conceptos Básicos de Traducción II

ESIN 4080 - Seminario: Teoría y práctica editorial

ESIN 4992 - Temas Especiales en Escritura Creativa

INGL 3175 - Poetry Writing

INGL 3220 - Análisis Literario: Lectura y Redacción del Guión

INGL 3231 - Composición Avanzada

INGL 3232 - Composición Avanzada

INGL 3235 - Translation: Basic Practices in

INGL 3237 - Introduction to Journalistic Writing

INGL 3238 - Introduction to Creative Writing: Poetry

INGL 3286 - Creative Writing: Fiction

INGL 3291 - Writing About Literature I

INGL 3292 - Writing About Literature II

INGL 5005 - Seminario de Redacción Crítica

INGL 5017 - Redacción del Cuento

INGL 5016 - Poetry Writing

INGL 5017 - Short Story Writing

TEAT 4095 - Introducción a la Dramaturgia

COMA 4136 – Redacción básica para medios de comunicación

COMA 4315 – Guiones

COPU 4009 - Composición y Estilo en Periodismo

COPU 4017 - Introducción a los medios

COPU 4020 - La Crítica de Cine y Espectáculos Para Periodismo Impreso y Electrónico

COPU 4136 - Redacción Básica Para Medios de Comunicación

INFP 4001 - Redacción Periodística I

INFP 4002 - Redacción Periodística II

INFP 4010 - Periodismo Deportivo

INFP 4037 - Preparación de Periódicos y Revistas Especializadas

INFP 4059 - Periodismo Para Radio y Televisión

INFP 4148 - Redacción Básica Para Los Medios Convergentes

REPU 4025 - Redacción Para la Publicidad

REPU 4076 - Conceptualización de Anuncios Para Audio, Video, Prensa y Nuevas Tecnologías

REPU 4147 - Redacción Para Las Relaciones Publicas

HART 4119 – Crítica del Arte

Selección dirigida en general**

ESPA 3003 Lengua discurso y taller
ESPA 3004 Lengua, discurso y taller
ESPA 3011 Introducción a la lingüística I
ESPA 3012 Introducción a la lingüística II
ESPA 3017 La mujer negra en la literatura puertorriqueña
ESPA 3018 La guerra en la literatura
ESPA 3026 Aspectos gramaticales de la comunicación
ESPA 3036 Ficción e historia: novela hispanoamericana s. XX
ESPA 3211 Introducción a la literatura española I
ESPA 3212 Introducción a la literatura española II
ESPA 3213 Literatura española contemporánea
ESPA 3291 Gramática española I
ESPA 3293 Gramática española II
ESPA 3155 Lenguaje y comunicación
ESPA 3167 Adquisición del Lenguaje
ESPA 3201 Géneros Literarios, Narrativa y Teatro
ESPA 3202 Géneros Literarios: Poesía y Ensayo
ESPA 3801 Seminario de narrativa hispanoamericana I
ESPA 3802 Seminario de narrativa hispanoamericana II
ESPA 3805 Composición en lengua española
ESPA 3806 Esoteria en la literatura hispanoamericana
ESPA 4011 Lingüística hispánica I
ESPA 4012 Lingüística hispánica II
ESPA 4221 Literatura hispanoamericana I
ESPA 4222 Literatura hispanoamericana II
ESPA 4225 Literatura de la Conquista
ESPA 4226 Literatura hispanoamericana contemporánea
ESPA 4231 Literatura puertorriqueña I
ESPA 4232 Literatura puertorriqueña II
ESPA 4233 Literatura puertorriqueña contemporánea
ESPA 4251 Literatura del Siglo de Oro I
ESPA 4252 Literatura del Siglo de Oro II
ESPA 4265 Literatura hispanoamericana compendio
ESPA 4267 Literatura puertorriqueña compendio
ESPA 4281 Poesía lírica de Puerto Rico I
ESPA 4282 Poesía lírica de Puerto Rico II
ESPA 4992 Temas Especiales en Escritura Creativa

INGL 3001 Literatura inglesa hasta el neoclasicismo
INGL 3002 Literatura inglesa desde el romanticismo
INGL 3017 Lenguaje en Ciencia Ficción y Fantasía
INGL 3036 Literatura y Artes Creativas: Perspectiva Transcultural
INGL 3037 The Role of the Literary Magazine in Contemporary Literary Production
INGL 3083 Periodismo Activista en Estados Unidos
INGL 3045 Literatura y ecología
INGL 3061 Inglés Oral y Escrito para Comunicación Pública
INGL 3062 Inglés Oral y Escrito para Comunicación Pública
INGL 3065 Intercultural communication
INGL 3107 El lenguaje y el género
INGL 3109 Identidad personal: la literatura del crecimiento
INGL 3125 Comunicación y cultura popular
INGL 3126 Ciencia ficción
INGL 3128 Literature and Fantasy
INGL 3205 La gramática y el uso del inglés
INGL 3215 La Ficción de Misterio como Literatura

INGL 3216 Biografía
INGL 3217 Drama
INGL 3218 Fiction
INGL 3219 Poetry
INGL 3221 Introducción a la literatura I
INGL 3222 Introducción a la literatura II
INGL 3224 Introducción al lenguaje I
INGL 3225 Introducción al lenguaje II
INGL 3226 The African-American Experience
INGL 3228 Literatura escrita por mujeres
INGL 3229 The Caribbean Experience in Literature
INGL 3239 Introducción a la semántica
INGL 3245 Traducción literaria
INGL 3249 Introduction to Creole Languages of the Americas
INGL 3251 American Literature to 1865
INGL 3252 American Literature from 1865 through the Present
INGL 3259 The Immigrant Experience
INGL 3260 El nuevo reportaje como género literario
INGL 3285 Puerto Rican Literature Written in English
INGL 3347 Retórica de la identidad
INGL 3375 Narrativa homosexual y lesbiana
INGL 3415 SIDA: Una perspectiva retórica
INGL 4000 Literatura inglesa del S. XVIII
INGL 4001 Shakespeare: las obras tempranas
INGL 4002 Shakespeare: las obras tardías
INGL 4007 Argumentación y Debate
INGL 4008 Géneros literarios
INGL 4009 El renacimiento en Inglaterra
INGL 4015 La novela británica del S. XVIII
INGL 4016 La novela británica del S. XIX
INGL 4017 El romanticismo
INGL 4019 Sátira
INGL 4029 Estudios Sobre Literatura y Cine
INGL 4035 Drama Británico
INGL 4036 Formas literarias
INGL 4037 Introducción a la Teoría Literaria: Teoría Práctica y Redacción Crítica
INGL 4038 Sexualidades Queer en el Cine
INGL 4048 The Arthurian Legend in Literature and Popular Culture
INGL 4055 Cine y Literatura
INGL 4056 Topics in American Literature: South Asian-American Literature
INGL 4057 Comunicación y Sexualidades
INGL 4058 Producción Teatral Bilingüe
INGL 4065 Literatura, Masculinidad y Desarrollo Cultural Caribeño
INGL 4095 La época Victoriana
INGL 4096 Poesía del S. XX
INGL 4097 Literatura británica de la Restauración
INGL 4105 Language Change
INGL 4106 Introducción al análisis del discurso
INGL 4115 Introducción a la crítica retórica
INGL 4125 Introducción a la semántica
INGL 4127 Imaginarios de identidad
INGL 4205 Introducción a la lingüística
INGL 4206 Gramática Inglesa
INGL 4207 Introducción a la gramática transformacional
INGL 4208 Desarrollo del inglés moderno
INGL 4209 La escritura de la oración y la cláusula
INGL 4215 Novelista contemporánea
INGL 4216 El drama del S. XX

INGL 4217 Drama contemporáneo
INGL 4218 Literatura Americana y "The American dream"
INGL 4219 Novelística Americana del siglo XIX
INGL 4225 American Myths and Values in Literary Genres and Film
INGL 4235 Contrastive Analysis of the Syntactic Structures of English and Spanish I
INGL 4236 Contrastive Analysis of the Syntactic Structures of English and Spanish II
INGL 4238 Twentieth-Century Fiction to 1940
INGL 4256 Literatura de escritores latinos
INGL 4346 Teoría de la Retórica Contemporánea
INGL 4347 Teoría de la Retórica Clásica

FILO 4217 Metáfora y pensamiento
FILO 4351 Filosofía del lenguaje I
FILO 4352 Filosofía del lenguaje II
FILO 4425 Estética
FILO 4445 Filosofía de la literatura
FILO 4455 Filosofía y literatura

HIST 4015 La literatura como fuente de investigación histórica
HIST 4046 Historia y poesía épica

LITE 3011 Literatura Moderna
LITE 3012 Literatura Contemporánea
LITE 3051 Literatura Clásica I
LITE 3052 Literatura Clásica II
LITE 3061 Literatura Medieval y Prerrenacentista
LITE 3062 Literatura Medieval y Prerrenacentista
LITE 3081 Taller: Teoría y Práctica del Cuento
LITE 3082 Taller: Teoría y Práctica del Cuento
LITE 3095 Corrientes del romanticismo europeo
LITE 4105 Análisis e Interpretación de Textos Literarios
LITE 4036 La novela antillana: mitos y realidad
LITE 4046 Historia y poesía épica
LITE 4086 La visión cósmica
LITE 4105 Análisis e interpretación de textos históricos
LITE 4111 Shakespeare Racine, Calderón
LITE 4112 Shakespeare Racine, Calderón
LITE 4121 Temas de amor en la literatura italiana
LITE 4122 Temas de amor en la literatura italiana
LITE 4131 Literatura europea del siglo XX
LITE 4132 Literatura europea del siglo XX
LITE 4181 Corrientes Actuales de la Crítica Literaria
LITE 4182 Corrientes Actuales de la Crítica Literaria
LITE 4191 El drama contemporáneo
LITE 4202 Letras y poesías antillanas
LITE 4211 La novela experimental
LITE 4212 La novela experimental
LITE 4225 Poesía Negra: Formas y estructuras
LITE 4226 La poesía del Renacimiento: El soneto
LITE 4241 Seminario de Literatura Comparada
LITE 4242 Seminario de Literatura Comparada
LITE 4245 Evolución de la novela antigua
LITE 4275 Héroe y antihéroe
LITE 4301 Drama del Siglo XIX: del Clasicismo al Naturalismo
LITE 4302 Drama del Siglo XIX: del Clasicismo al Naturalismo
LITE 5006 El cuento moderno
LITE 5036 La Escritura de la Vergüenza Privada

FRAN 3060 Dicción y fonética
FRAN 3801 Francés como instrumento de investigación I
FRAN 3802 Francés como instrumento de investigación II
FRAN 3008 Gramática y composición
FRAN 4001 Introducción a la Literatura Francesa I
FRAN 4002 Introducción a la Literatura Francesa II
FRAN 4005 La novela francesa del Siglo XX
FRAN 4006 Poesía francesa del Renacimiento
FRAN 4008 Compendio de gramática francesa avanzada
FRAN 4010 La autobiografía francesa
FRAN 4012 Historia de la lengua francesa
FRAN 4015 Literatura francesa S. XVI
FRAN 4011 Literatura francesa del S. XVIII I
FRAN 4012 Literatura francesa del S. XVIII II
FRAN 4021 Sociedad francesa contemporánea I
FRAN 4121 Literatura francesa del S. XIX I
FRAN 4122 Literatura francesa del S. XIX II
FRAN 4131 Literatura francesa contemporánea I
FRAN 4132 Literatura francesa contemporánea II
FRAN 4130 Sociolingüística del francés
FRAN 4135 Literatura quebaquense
FRAN 4150 Poesía francófona del Caribe
FRAN 4155 Civilización francesa
FRAN 4157 Literatura y descolonización en el Caribe
FRAN 4215 Literatura francesa de la revolución
FRAN 4216 Estudio Avanzado en francés
FRAN 4217 Escritura femenina en la literatura francesa
FRAN 4225 Frances comercial
FRAN 4235 Lengua y civilización en el cine francés

ITAL 3081 Italiano para investigación I
ITAL 3082 Italiano para investigación II
ITAL 4001 Civilización Italiana I
ITAL 4002 Civilización Italiana II
ITAL 4011 Introducción a la Literatura Italiana I
ITAL 4012 Introducción a la Literatura Italiana II
ITAL 4015 Escritores Italianos Contemporáneos
ITAL 4017 Gramática Avanzada y Composición
ITAL 4031 Literatura Italiana del S. XIX
ITAL 4045 Teatro Italiano del S. XX
ITAL 4055 Lengua y Cultura en el Cine Italiano
ITAL 4057 La novela italiana en el Caribe
ITAL 4115 El género en la literatura italiana
ITAL 4216 Estudio Avanzado en italiano

PORT 4005 Gramática y Composición Avanzada
PORT 4006 Introducción a la literatura portuguesa
PORT 4216 Estudio Avanzado en Portugués
PORT 4801 Portugués para investigación I

INTD 3046 Escrituras femeninas
INTD 4046 Políticas del cuerpo y revolución

ADSO 3046 Sistema Abreviado de Escritura en español
ADSO 3047 Sistema Abreviado de Escritura en inglés
ADSO 3325 Adiestramiento básico en Publicación Electrónica
ADSO 4049 Producción de Documentos en español con Medios Electrónicos
ADSO 4049 Producción de Documentos en español con Medios Electrónicos

MERC 4027 Publicidad

ESGE 3031 Grandes obras sobre la visión feminista en la novela puertorriqueña

ESGE 3032 Grandes obras sobre la visión feminista en la novela puertorriqueña

ESGE 3038 Redacción en inglés: reflexión y razonamiento

ESGE 3130 La redacción como proceso de razonamiento

ESGE 3209 Teoría y práctica narrativa

ESGE 4051 Taller de creación literaria: poesía

ESGE 4052 Taller de creación literaria: poesía

ESGE 4061 Grandes obras poéticas

ESGE 4062 Great works of poetry- grandes obras poéticas

ESGE 4071 Grandes obras de ética y derecho

ESGE 4072 Grandes obras de ética y derecho

ESGE 4091 Grandes obras de la psicología profunda

ESGE 4092 Grandes obras de la psicología profunda

ESGE 4102 Ensayo

ESGE 4151 Escritura de mujer en la literatura puertorriqueña y universal

ESGE 4152 Escritura de mujer en la literatura puertorriqueña y universal

HUMA 3017 De cómo mirar imágenes y otros artefactos

HUMA 3215 Espacio y cultura

ING 4016 Literatura para niños

TEED 4029 Radio y televisión educativa

TEED 4047 Técnicas de producción: diseño electrónico de publicaciones para el ambiente escolar

TEED 5006 Narrativa digital en la educación y tecnología

ARTE 3080 Multimedia

ARTE 3127 Elementos del Diseño

ARTE 3515 Proceso del Diseño

ARTE 4926 Taller Experimental en Papel I, II, III

ARTE 4927 El libro artístico I, II, III

ESIN 4056 Humanidades en Acción

ESIN 4095 Género, Narrativa y Cine

MUSI 3175 Introducción a la Lectura y Dictado

MUSI 3176 Introducción a la Lectura y Dictado II

PORT 3004 Laboratorio Audio-Lingual

PORT 3005 Laboratorio Audio-Lingual

ANTR 4065 Lingüística Antropológica

CISO 3200 Redacción y Estilo en las Ciencias Sociales

CISO 4515 Los Símbolos y la Comunicación

PSIC 3005 Psicología General

PSIC 5009 Psicología del Cine

SOCI 3135 Sociología de la literatura

COMA 4187 Teoría y Crítica Cinematográfica

COPU 4013 Fotoperiodismo Laboratorio

COPU 4020 La Crítica de Cine y Espectáculos Para Periodismo Impreso y Electrónico

COPU 5005 Comunicación Testimonial

INFP 4012 Fotoperiodismo
INFP 4026 Comunicación y Persuasión

***Si desea que se le convaliden otros cursos que no estén en este listado, deberá recibir autorización de parte de la dirección del PREI previo a la matrícula en dichos cursos.**

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES

HOJA DE EVALUACIÓN

Nombre: _____ Fecha: _____

Núm. de estudiante: _____ Clasificación: _____

**BACHILLERATO EN ARTE CON CONCENTRACIÓN EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS
ÁREA DE ÉNFASIS: ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL**

CURSOS DE EDUCACIÓN GENERAL

Promedio General:

Curso	Codificación	Crs.	Aprobados	En curso	Por Aprobar
ESPA – Español (según nivel)		6			
INGL – Inglés (según nivel)		6			
CISO – Ciencias Sociales		6			
Ciencias Naturales (CIBI o CIFI)		6			
HUMA – Humanidades		6			
Pensamiento Lógico Matemático		3			
**Música o Teatro o Hart		3			
Subtotal crs.		36			

MEDULARES DE FACULTAD

Curso	Codificación	Crs.	Aprobados	En curso	Por Aprobar
*ESPA – Estudios Hispánicos		6			
*INGL – Inglés (Fac. Humanidades) (Prueba de ubicación)		6			
LITE – Literatura Comparada		3			
FILO – Filosofía		6			
Lengua Extranjera en una misma lengua		6			
HIST – Historia		6			
**Música o Teatro o (Arte o Hart)		3			
**Música o Teatro o (Arte o Hart)		3			
Electiva de Facultad		3			
Electiva de Facultad		3			
Subtotal crs.		45			

* Suman 12 crs. de los cuales 3 crs. deberán tomarse en temas de literatura.

** El estudiante tomará 3 crs. en MUSI, 3 crs. en TEAT y 3 crs. en ARTE o HART

Área de énfasis: ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL

Curso	Codificación	Crs.	Aprobados	En curso	Por Aprobar
Humanidades en Acción	ESIN 4056	3			
Tres cursos requisito del área de énfasis		9			
Historia del Cine	COMA 4038 ESIN 4038	3			
Teoría y Crítica Cinematográfica	COMA 4187 ESIN 4187	3			
Introducción a la Investigación Científica en Área de la Comunicación	COPU 4077 ESIN 4077	3			
Seis cursos selección dirigida (véase lista atrás)		18			
		3			
		3			
		3			
		3			
		3			
		3			
Subtotal crs.		30			

ELECTIVAS LIBRES

Curso	Codificación	Crs.	Aprobados	En curso	Por Aprobar
Subtotal crs.		18			

Total: 129 crs.

OBSERVACIONES:

Firma Oficial

Oferta para selección dirigida en cine y audiovisual*

ESIN 4056	Seminario humanidades en acción: cine y literatura	(3 crs.)
ESIN 4095	El sujeto femenino y masculino en la narrativa literaria y el cine narrativo	(3 crs.)
ESIN 4066	Seminario problemas del derecho contemporáneo: Cine y derecho	(3 crs.)
ARTE 3903	Fundamentos de la creación visual 3	(3 crs.)
ARTE 3073	Video digital I	(3 crs.)
ARTE 3074	Video digital II	(3 crs.)
ARTE 3063	Arte sónico digital	(3 crs.)
ARTE 3064	Arte sónico II	(3 crs.)
ARTE 3071	Animación digital	(3 crs.)
ARTE 3731	Procesos de fotografía I	(3 crs.)
COMA 4187	Teoría y crítica cinematográfica	(3 crs.)
COMA 4810	Seminario en radio	(3 crs.)
COMA 4815	Seminario en cine	(3 crs.)
COMA 4817	Seminario en televisión	(3 crs.)
COMA 4819	Seminario en cultura visual	(3 crs.)
COPU 4050	El retrato fotográfico	(3 crs.)
COPU 4215	Comunicación audiovisual	(3 crs.)
FILO 3177	Filosofía y cine	(3 crs.)
HART 4005	La vanguardia artística y el cine de vanguardia	(3 crs.)
HART 3716	Historia de la fotografía	(3 crs.)
HART 3236	Arte moderno	(3 crs.)
LITE 3102	Teoría psicoanalítica aplicada al cine	(3 crs.)
INGL 6067	Studies in Literature and Film: Shakespeare on Film	(3 crs.)
INGL 4055	Film and/as Literature	(3 crs.)
INGL 4038	Queer Sexualities in Film	(3 crs.)
INGL 4049	Special Topics in Caribbean Literature and Culture: History and Representations of Slavery in Films	(3 crs.)
INGL 4127	The Politics of Representation in American Film and Literature	(3 crs.)
ITAL 4055	Lengua y cultura en el cine italiano	(3 crs.)
ITAL 4057	La novela italiana en el cine	(3 crs.)
FRAN 4026	Literatura y cine francófonos de África	(3 crs.)
FRAN 4029	La niñez en la literatura y el cine francés contemporáneos	(3 crs.)
FRAN 4235	Lengua y civilización en el cine francés	(3 crs.)
FRAN 4216	Estudio avanzado en francés	(3 crs.)
PORT 4007	El cine brasileño y sus contextos culturales y sociales	(3 crs.)
INTD 3055	Introducción a los estudios de la masculinidad	(3 crs.)
INTD 5115	Seminario avanzado de estudios de género: La "Femme Fatale" en el cine	(3 crs.)
PREH 4676	Seminario de honor interdisciplinario	(3 crs.)

***Si desea que se le convaliden otros cursos que no estén en este listado, deberá recibir autorización de parte de la dirección del PREI previo a la matrícula en dichos cursos.**



UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS
PO BOX 23342 SAN JUAN, PUERTO RICO 00931-3342

Estimado/a alumno/a:

Bienvenido/a al área de énfasis de Estudios Individualizados del Programa en Estudios Interdisciplinarios (PREI), de la Facultad de Humanidades. Se le felicita por asumir el desafío de crear un currículo de estudios que satisfaga sus variados intereses académicos. Como es de su conocimiento, usted cuenta con el gran privilegio y responsabilidad de seleccionar y hacer entrega, mediante una propuesta que leerá un comité de profesores, del programa de cursos que conformará su área de énfasis en la concentración de Estudios Interdisciplinarios. Recuerde que tiene que preparar y entregar esta propuesta antes de finalizar su segundo año de estudios.

A continuación se le presenta una guía de la estructura y del contenido que debe figurar en la propuesta de estudios. Este documento tendrá una extensión mínima de cinco páginas. Se recomienda que antes de comenzar a redactar la propuesta, prepare un bosquejo con sus ideas, lea alguna bibliografía sobre los temas y las disciplinas que le interesan, y que consulte con uno/a o con más profesores-especialistas. Además, establezca un plan de trabajo con su asesor/a académico/a del PREI.

Una vez se sienta preparado/a, redacte un borrador de la propuesta a doble espacio y haga entrega del mismo a su asesor/a académico/a / director/a del PREI, para que entre ambos/as elaboren la versión final. Finalmente, subrayamos que en su propuesta debe emplear un estilo y lenguaje sobrio y formal, no coloquial. Recuerde que su propuesta de estudios debe contar con las características siguientes:

- Claridad
- Unidad temática

- Organización lógica
- Coherencia
- Concisión

Modelo de propuesta

Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa en Estudios Interdisciplinarios

Nombre:

Número de estudiante:

Concentración en Estudios Interdisciplinarios

Título del área de énfasis: Estudios Individualizados en

I. **Descripción:** Describa a modo de síntesis el programa de estudios con que cumplir. Para esta descripción se recomienda que presente en términos generales:

- a. *Campo (s) o disciplina (s) del área de énfasis. Puede escoger una disciplina, de la que preferiblemente no se ofrezca concentración, concentración menor o área de énfasis en dependencias de la UPR-RP, y que demuestre vinculación con las Humanidades o la cultura, toda vez que realiza su área de énfasis en la Facultad de Humanidades.*

Algunas disciplinas en las que estudiantes han realizado su área de énfasis lo son:

Estudios Culturales,

Gestión Cultural (lo cual puede incluir:

- a. gestión turística [turismo patrimonial, sostenible, cultural, creative, de ocio...],
- b. gestión de artes plásticas [museología, curaduría, tasación de artes...],
- c. gestión de artes escénicas [producción de eventos musicales y de artes de la representación...],
- d. gestión emprendedora [entre ellas, de comunicación integrada, mercadeo, finanzas, relaciones públicas, publicidad, cooperativismo, recaudación de fondos...],
- e. gestión de información / documentación / continuidad digital,
- f. gestión audiovisual [producción de cine, de televisión/series web, de radio, de comunicación estratégica audiovisual...])

Danza y Performance / Artes Vivas,

Estudios de Juegos y Simulaciones,

Estudios de Comics y Novela Gráfica,

Estudios *Queer*,

Relaciones Internacionales,

Periodismo Cultural o Deportivo,

Estudios Culinarios,

Estudios Caribeños y Archipelágicos,

Diseño (gráfico, digital, de modas, textil, de productos, industrial...),

Antropología Visual/Cultural/de las Artes,

Estudios Africanos,

Humanidades Digitales,

Estudios Asiáticos,

Estudios Poscoloniales,

Estudios Medievales o Premodernos,

Estudios de Primeras Naciones,

Estudios Religiosos o de lo Sagrado,

Políticas Culturales,

Urbanismo Cultural/Ecología Urbana,

Traducción,

Educación Cultural y Artística / Intercultural, entre otras.

A la vez, siempre puede combinar más de una disciplina en el título de su área de énfasis propuesta. Lo recomendable es que no sean más de dos, para efectos de que su especialidad gane credibilidad ante programas de posgrado en un futuro, si decide continuar estudios. Recuerde que en el título deberá combinar cualquier disciplina en general con alguna disciplina de las Humanidades, con las Humanidades en sí o con la cultura misma.

- b. El *título* pues de su área de énfasis no es el de un ensayo, tesina o tesis, y es por tanto menos específico: lo recomendable es que sea disciplinar. Una disciplina no representada en la UPR-RP o dos disciplinas combinadas.
- c. *Temas de estudio, investigación o práctica* en los que se centrará en su área de énfasis.
- d. *Referencia a las facultades* en las que tomará sus cursos de área de énfasis, selección dirigida y electivas libres.

II. Objetivos:

- a. Redacte no más de cinco objetivos a modo numerado, en oración impersonal y en tiempo futuro: 1. "Se conseguirá..."; 2. "Se pretenderá...".

III. **Programa:** Para llevar a término su bachillerato, deberá cursar estudios en los siguientes componentes de su educación universitaria, y que discutir en detalle con su asesor/a. Bajo el curso sombrilla Humanidades en Acción, se ofrecen cursos de tipo multi-, inter- o transdisciplinarios, en los cuales se puede matricular todo estudiante del PREI, si bien es solo requisito haber cursado tres créditos del mismo para estudiantes de Estudios Individualizados, toda vez que por definición se trata de nuestro curso sombrilla con mayor amplitud temática. Los componentes en los que obtener créditos de su concentración son:

- Educación General: 36 créditos
- Medulares de la Facultad de Humanidades: 45 créditos
- Electivas libres: 18 crs.
 - Área de énfasis seleccionada, con concentración en estudios interdisciplinarios: 30 crs. Se subdivide en:
 - Humanidades en acción (ESIN 4056): 3 crs. (curso obligatorio)
 - Cursos requisito de su área de énfasis: 18 crs.
 - Selección dirigida: 9 crs.

Total: 129 crs.

En su propuesta, el/la estudiante indicará solamente los **cursos requisito del área de énfasis (18 crs.) y los de selección dirigida (9 crs.)** con que cumplir, de tal forma que su programa constituya un todo coherente. Los cursos requisito de su área de énfasis (18 crs.) son los cursos de fundamento, o aquellos que usted considere que son fundamentales en su formación. Los de selección dirigida (9 crs.) son aquellos que complementan los cursos requisito de su área de

énfasis o cursos de fundamento. Asígurese de que todos los cursos se ofrecen en carácter continuo o que sea un curso próximo a impartirse. **Es importante que incluya el código, título y descripción del catálogo oficial por cada curso propuesto.** No hay que incluir en este apartado ni el curso de Humanidades en Acción ni los cursos de educación general ni los medulares de facultad ni las electivas libres.

- IV. **Justificación:** Explique cómo los cursos requisito de su área de énfasis y cursos de selección dirigida propuestos satisfacen sus objetivos académicos. ¿Qué rol tiene cada curso seleccionado en su programa de estudio? Debe argumentar a favor de la inclusión de cada curso, explícitamente enunciado, tanto los cursos requisito de su área de énfasis como los de selección dirigida. Para elaborar esta justificación se le recomienda que se refiera a los temas que se discutirán en cada curso y a las destrezas que adquirirá en el mismo.
- V. **Conclusión:** Incluya al final de su propuesta una o dos oraciones de cierre. En esas oraciones debe recapitular y reiterar la importancia y el valor del área de énfasis que ha creado.
- VI. **Bibliografía** (optativa): Con observancia de manual de estilo MLA o APA, podrá incluir una lista de referencias consultadas en la investigación de su propuesta de área de énfasis.
- VII. **Visto bueno:** En página aparte, con salto de página o “page break” mediante, incluir sección para firmas de asesor/a académico del PREI, director/a del PREI y otros/as profesionales apropiados, como lo serían los/las profesores que puedan fungir de mentores/as a modo *ad honorem* en las disciplinas dominantes de su área de énfasis, para mejor asesorarle acerca de cursos de disciplina u objetivos profesionales con que cumplir. Acaso dos profesores-mentor/a es número ideal. **Favor de hacerle llegar esta guía de propuesta a sus profesores-mentor/a antes de que firmen, para que estén debidamente enterados/as del procedimiento.** Los mismos/Las mismas podrán sugerir modificaciones a esta propuesta antes de firmarla. Luego, imprima **dos ejemplares** e su propuesta, pase a obtener las firmas de sus profesores/as mentor/as, y deje ambos ejemplares en el PREI, para que lo firme la dirección/asesoría del mismo, y desde el PREI se hará entrega de su propuesta al Decanato Auxiliar de la Facultad de Humanidades, para su aprobación o desestimación, con sugerencia de cambios. **Debe enviarle a su vez la propuesta final en un nivel electrónico a su director(a)/asesor (a), para el acopio**

de propuestas.

El formato arriba indicado de visto bueno es el siguiente:

Nombre, título y firma de profesores-mentor/a

Nombre, título y firma de asesor y director del PREI

