

# Certificación Núm. 40

## Año Académico 2020-2021



*Senado Académico*  
*Secretaría*

*Yo, Claribel Cabán Sosa*, Secretaria del Senado Académico del Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, **CERTIFICO QUE:**

En la reunión ordinaria a distancia celebrada de forma asincrónica a partir de 12 de noviembre de 2020, y culminada de forma sincrónica el 17 de noviembre de 2020, se acordó por unanimidad:

- Recomendar a la Junta de Gobierno de la Universidad de Puerto Rico la otorgación de la distinción académica de **Profesor Emérito** al **Prof. Nelson Sambolín Bonilla**, de la Escuela de Comunicación.

**Y para que así conste**, expido la presente Certificación bajo el sello de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, a los dieciocho días del mes de noviembre del año dos mil veinte.

Dra. Claribel Cabán Sosa  
Secretaria del Senado

yrs

Certifico correcto:

Prof. Leticia M. Fernández Morales  
Presidenta Temporera



## NELSON SAMBOLÍN BONILLA

### SEMBLANZA

Todas las historias de arte puertorriqueño, de artes gráficas en Puerto Rico y del cartel puertorriqueño reconocen y coinciden la ilustre carrera académica y profesional y la grandiosa obra artística de Nelson Sambolín Bonilla. Como rememora su hijo, Alonso Sambolín (2010) en su mirada íntima a su padre:

Nelson nació en el Barrio Coquí de Salinas, Puerto Rico, el 10 de julio de 1944. El barrio Coquí fue uno de muchos barrios que se alimentaba de la actividad que producían las centrales azucareras en la isla. El azúcar vivía sus últimos años de supremacía como motor económico del país. Era una comunidad pobre, de niños descalzos, de madres y padres de cayos en las manos, de aire caliente y tierra seca. Caminaba horas para llegar a su escuela descalzo, aún de noche y volvía también descalzo, al atardecer. Hijo de Julio Sambolín y Ángela Bonilla. La actividad económica de la casa se basaba en el sueldo de Don Julio, que trabajaba como la mayoría de los hombres del barrio en la central azucarera y Doña Ángela, que era una quincallera, una vendedora de baratijas.<sup>1</sup>

Grabador, diseñador gráfico, pintor, dibujante y profesor, Nelson Sambolín obtuvo su bachillerato en bellas artes de la Universidad de Puerto Rico en 1970 y completó sus estudios de maestría en 1983 en el prestigioso Pratt Institute de la ciudad de Nueva York. Luego de haber fundado a finales de la década de 1960 el Taller Quinqué, en 1970 fundó junto a Rafael Rivera Rosa y René Pietri el Taller Bija. La crítica especializada en la gráfica y el arte puertorriqueño

---

<sup>1</sup> Sambolín, A. (12 de noviembre de 2010). "Una mirada íntima de Nelson Sambolín". *80 grados*, Recuperado de: <https://www.80grados.net/una-mirada-intima-de-nelson-sambolin/>.

coincide que el Taller Bija propició una gran transformación de la gráfica en Puerto Rico, dándole una calidad más conceptual. Sambolín se mantuvo activo en el Taller Bija hasta 1987. Como bien reconoce Rafael Trelles, “Este taller de artes gráficas fue fundamental en la historia del arte puertorriqueño por haber renovado el medio con excelencia dándole continuidad a la tradición gráfica iniciada décadas antes por la generación del 50”.

Comenzó su producción gráfica para la Universidad de Puerto Rico en 1969 como diseñador gráfico del Departamento de Actividades Culturales del Recinto de Río Piedras, actividad que se formalizó en 1983 cuando lo nombran director del Taller de Gráfica del Departamento de Actividades Culturales. Durante estos años, combinó hasta 1984 este trabajo con la labor docente en el taller gráfico de la Escuela de Arquitectura. En 1986 entró a formar parte del cuerpo docente de la Escuela de Comunicación, donde estuvo hasta su jubilación en el año 2000. Como profesor de la Escuela de Comunicación, desarrolló los cursos de producción y diseño gráfico y en 1990, abrió los cursos de artes gráficas digitales en la Escuela en 1990, curso novel en todo Puerto Rico en ese momento y del cual se nutrirían los futuros diseñadores gráficos de las agencias de publicidad en la isla.

Su obra ha sido galardonada con numerosos premios y distinciones, comenzando en 1969 con el Primer Premio en la categoría de cartel por el Ateneo Puertorriqueño. A este le siguieron el Premio de carteles. Primeros Juegos Universitarios de Centroamérica y el Caribe en 1974; Premio. American Association of College, University and Community Art Administration, Nueva York, Estados Unidos, en 1974; Premio del Museo Nacional de Pozman en X Bienal Internacional del Grabado en Cracovia, Polonia, en 1984; el Silver y el Golden Awards del International Gallery of Superb Printing en Minnesota, Estados Unidos, en 1995; el Premio Diseño de Cartel de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, Capítulo de Puerto Rico, en 2007; la Medalla Barco

de Papel de la Facultad de Derecho Eugenio María de Hostos de Puerto Rico en 2008; y, artista residente de la Universidad de Puerto Rico en 2013.

Su obra forma parte de importantes colecciones del ámbito nacional e internacional. En Puerto Rico, su obra se puede apreciar en el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico, Museo de Arte de Ponce, Museo de Arte de Puerto Rico, Museo del Instituto de Cultura Puertorriqueña, Galería de la Cooperativa de Seguros Múltiples de Puerto Rico, Galería de la Compañía de Turismo de Puerto Rico, Museo de la Universidad del Turabo, Museo de Arte de Caguas y la Colección Reyes-Veray, entre otros museos, galerías y colecciones privadas.

*Pinturas y/o dibujos* fue la más reciente exposición de Nelson Sambolín, la cual abrió al público en febrero de 2018 en la Sala de Exposición de Arte Fundación Ángel Ramos. Esta ha sido la más reciente exposición individual de una trayectoria de muestras individuales que comenzaron en 1976 en la Galería Guatíbiri en San Juan y continuaron en 1984 en el Pratt Institute de Nueva York, para proseguir con la retrospectiva de 1988 de la obra de Nelson Sambolín en el Antiguo Arsenal de la Marina en San Juan, la de 1994 en el Hotel Hispaniola de la República Dominicana y la del Museo de Arte e Historia de San Juan en 1998. Comenzado el siglo XXI, Nelson Sambolín presentó en 2002 en el Museo de las Américas de San Juan su grandiosa retrospectiva Sambolín en el cartel, 1969-2002, seguida por la retrospectiva de sus pinturas en el Museo de Arte Contemporáneo en 2004.

En 1956 el entonces director de la Editorial de la Universidad de Puerto Rico, Francisco Ayala, le pidió a Julio Cortázar la traducción de la obra en prosa de Edgar Allan Poe. Con motivo de la conmemoración del bicentenario del nacimiento de Poe en 2009, la Editorial reeditó la edición con una serie de grabados exclusivos de Nelson Sambolín que el artista expuso ese año en

la Galería Guatíbiri en Puerto Rico. La ciudad de Mayagüez fue en julio de 2010 la sede principal de los XXI Juegos Centroamericanos y del Caribe. Para la ocasión Sambolín preparó un portafolio conmemorativo de 12 serigrafías que forman parte de la exhibición *De Olimpia A Mayagüez* presentada en la Cooperativa de Seguros Múltiples de Puerto Rico, en la Alcaldía de Mayagüez y en la Alcaldía de Salinas.

Sambolín ha participado de exhibiciones colectivas, comenzando con la Muestra, Unión de Artistas Gráficos, Checoslovaquia en 1978. A esta colectiva le siguieron: Gráfica y poesía puertorriqueña en República Dominicana en 1981; Ten Porto Rican Printmakers, Pratt Institute, Brooklyn, Nueva York, en 1983; La estampa serigráfica, Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico en 1987; 45 Años de expresión gráfica puertorriqueña, Pabellón de Puerto Rico en Sevilla, Sevilla, España, en 1992; Máscaras, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, en 1994; Contexto Puertorriqueño: del rococó colonial al arte global, Museo de Arte de Puerto Rico, en 2007; Más sabe el diablo..., Galería 356, San Juan, en 2008; Arte entre seis, Sexta Subasta de Arte y Compromiso de Iniciativa Comunitaria Inc., Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 2008; y, Interconexiones, lecturas curatoriales de la colección permanente del MAPR, Museo de Arte de Puerto Rico en 2012.

Es importante resaltar el activismo social y comunitario de Nelson Sambolín y su aportación transformadora a los jóvenes del barrio Coquí de Salinas, a la vez que su desinteresada y continua colaboración con la Universidad de Puerto Rico, con la Escuela de Comunicación y Radio Universidad.