



Senado Académico
Secretaría

Certificación Núm. 42

Año Académico 2020-2021

Yo, *Claribel Cabán Sosa*, Secretaria del Senado Académico del Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, **CERTIFICO QUE:**

En la reunión ordinaria a distancia celebrada de forma asincrónica a partir de 12 de noviembre de 2020, y culminada de forma sincrónica el 17 de noviembre de 2020, se acordó:

- Recomendar a la Junta de Gobierno de la Universidad de Puerto Rico la otorgación de la distinción académica de **Profesora Emérita** a la **Prof. Magali García Ramis**, de la Escuela de Comunicación.

Y para que así conste, expido la presente Certificación bajo el sello de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, a los dieciocho días del mes de noviembre del año dos mil veinte.

Dra. Claribel Cabán Sosa
Secretaria del Senado

yrs

Certifico correcto:

Dr. Luis A. Ferrao Delgado
Rector



Magali García Ramis

Semblanza

Magali García Ramis nació en 1946 en Santurce, Puerto Rico, y se ha distinguido como periodista, novelista, autora de cuentos y ensayos, guionista y, de 1972 al 2010, como profesora, catedrática, de la Escuela de Comunicación de la Universidad de Puerto Rico. Se graduó en 1968 de la Universidad de Puerto Rico donde obtuvo un bachillerato en historia. Ese año comenzó a trabajar como periodista en el periódico *El Mundo*. El año siguiente, en 1969, recibió una beca de la Fundación Ángel Ramos y marchó a la ciudad de Nueva York a estudiar su maestría en periodismo en Columbia University.

Luego de obtener su maestría, regresa a Puerto Rico en 1971 y trabaja para el periódico *El Imparcial*, la revista cultural *Avance* y el semanario *Claridad*. No cabe duda de que su experiencia como reportera en *El Mundo* y *El Imparcial* y, más recientemente, como columnista de *El Nuevo Día* son muestra de su sólido entrenamiento periodístico.

Catedrática, Magali García Ramis formó parte en 1972 del núcleo de profesores fundacionales de la Escuela Graduada de Comunicación Pública, hoy Escuela de Comunicación, de la Universidad de Puerto Rico. García Ramis se convirtió en la primera profesora de periodismo de la Escuela que recibía su primera cohorte de estudiantes en 1972 y ejerció su cátedra hasta su jubilación en 2010. A su llegada, creó los cursos de redacción periodística para la maestría y en 1977, cuando abrió el programa de bachillerato de la Escuela, diseñó y enseñó los cursos del programa de periodismo a nivel de bachillerato.

A través de sus treinta y ocho años de docencia, Magali García Ramis fue directora asociada de la Escuela de Comunicación, coordinadora de los comités de personal, currículo, estudios

gradados y senadora académica. Como supervisora de los cursos de práctica supervisada en periodismo, colocó a sus estudiantes en salas de redacción, estaciones de radio y televisión y oficinas de prensa de instituciones públicas y privadas. Algunos de sus discípulos son hoy día figuras de renombre en los medios de comunicación del país y testimonio viviente del impacto del quehacer pedagógico de Magali García Ramis en sus vidas y profesiones.

Magali García Ramis ha dictado cursos y conferencias en universidades dentro y fuera de Puerto Rico. Fue profesora visitante en 1994 Yale University y en 1993 en Haverford College. Fue electa Académica de Número de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española en 2008 y miembro del Consejo Editorial de la casa editora de la Universidad de Puerto Rico (EDUPR) en 2004. Ha sido becaria de las prestigiosas fundaciones Guggenheim en 1988 y Rockefeller 2001, jurado del premio Casa de las Américas en La Habana en 1999, representante de Puerto Rico en la Feria internacional del libro de Guadalajara en 1998 y en la Casa de las Culturas de Berlín en 1997.

A través de los años, García Ramis ha sido homenajeadada por diversas instituciones de educación superior, tales como: en 1993 por la Universidad Central de Bayamón; en 1999 la Universidad del Turabo en Caguas; en 2003 y 2006 por el Recinto de Cayey de la Universidad de Puerto Rico; en 2011 por la Universidad Metropolitana, UMET; y en 2013 por Rutgers University en New Jersey.

En el campo literario, ya en 1971 había obtenido el primer premio del Ateneo Puertorriqueño por su cuento “Todos los domingos”, publicado en la revista *Sin nombre*. Publicó su segundo cuento, “Flor de cocuyo” en la revista *Penélope* en 1973 y, tres años más tarde, en 1976, publicó su colección de cuentos *La familia de todos nosotros*. En 1986 publicó su primera novela, *Felices días, tío Sergio*, galardonada en 1986 con el primer premio a la mejor novela por

Pen Club. En esta novela, García Ramis define el relato narrativo como la forma por excelencia del saber y el conocer. Lidia, la narradora, ordena, clasifica y nombra todo aquello que la define dentro del contexto cultural al que pertenece. Como señala Efraín Barradas esta novela “establece una importante relación entre una visión individual y un gran marco social”. Mercedes López Baralt reconoce que *Felices días, Tío Sergio*, con dieciocho reediciones hasta el momento, ha representado un hito de la literatura puertorriqueña contemporánea.

Luego del éxito de la crítica de *Felices días, Tío Sergio*, Magali García Ramis retomó su faceta de ensayista cultural y en 1993 publicó una selección de los trabajos que había ido publicando en varios periódicos y revistas culturales de Puerto Rico en la colección de ensayos *La ciudad que me habita*, premiada ese año como el mejor libro de ensayos literarios por el Pen Club. A la vez, prosiguió con el ejercicio narrativo y en 1995 publicó *Las noches del Riel de Oro*, en donde la autora brinda una narrativa atravesada por múltiples palimpsestos que llevan al diálogo con otros textos suyos que ya están pegados, ya son testimonios, ya tienen pasión, tales como *La familia de todos nosotros*, *La ciudad que me habita*, *Felices días, tío Sergio*. Una versión teatral de *Las noches de Riel de Oro* estrenó con gran éxito en el Centro de Bellas Artes de Santurce en noviembre de 2019.

Magali García Ramis ha cultivado la literatura para niños y jóvenes, en la colección de cuentos *De cómo el niño Genaro se hizo hombre* (2003) y en la novela *En la cabaña del tiempo escondido* (2011), su estilo cautivante, su capacidad emotiva, su sentido del humor y su don de comunicación son puestos al servicio de la narrativa de aprendizaje. Este último fue premiado en 2012 como el mejor libro juvenil del año por el Pen Club.

En 2005 publicó su novela *Las horas del sur*. La construcción del héroe en *Las horas del sur* es consecuente con la poética garcirramiana, donde las historias son como escribe García

Ramis en *Las noches del Riel de Oro* un buscar “en el fondo del cartapacio, para sacar los retratos más adecuados, los que no se exhiben”. De esta manera, construye el universo histórico del héroe transitando por la memoria del archivero a través de los objetos del coleccionista, y entretejiendo los significados de una genealogía alegórica para iniciados. García Ramis recurre en esta novela al estilo narrativo que había utilizado en las historias de *Las noches del Riel de Oro*, el *Denkebilder* o pensamiento imagen, género escritural híbrido, formado del entrecruzamiento entre periodismo, fotografía y cine. García Ramis mantiene también en *Las horas del sur* una complicidad intertextual con *La familia de todos nosotros* y *Felices días, tío Sergio*.

García Ramis publicó en 2011 la colección de ensayos *La R de mi padre y otras letras familiares*. Este libro incluye la conferencia que dictó cuando entró como miembro de la Academia de la Lengua, a la vez que rescata otros textos dialogan con el texto que da título a la colección. Son textos que para la autora refieren al lenguaje que para ella es familiar y letrado, poético y sencillo, preciso y con vuelo, cotidiano e histórico, humano y heroico. Plantea el libro sin decirlo que es necesario que estos distintos lenguajes, la R velar de su padre quien frecuentaba cafetines, agencias hípicas y escuchaba música de cafetín por la radio, y el lenguaje correcto de sus tías, su madre y su abuela convivan de forma familiar y cercana, y compartan el mismo techo.

Como bien escribe Ana Lydia Vega sobre el quehacer de Magali García Ramis: “Una indudable coherencia filosófica y artística atraviesa la totalidad de su trabajo. La investigación y la imaginación unen fuerzas para elaborar, con igual empeño e ingenio, el prontuario de un curso, un artículo de fondo o la trama de una novela. Labor universitaria, colaboraciones periodísticas y oficio literario se informan y alimentan mutuamente, por lo que resultaría absurdo pretender delimitarlos”.