

Certificación Núm. 81

Año Académico 2020-2021



Senado Académico
Secretaría

Yo, *Claribel Cabán Sosa*, Secretaria del Senado Académico del Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, **CERTIFICO QUE:**

En la reunión ordinaria a distancia celebrada de forma asincrónica a partir de 15 de marzo de 2021, y culminada de forma sincrónica el 18 de marzo de 2021, se acordó por unanimidad:

- Aprobar la **Propuesta de Revisión Curricular del Bachillerato en Artes con Concentración en Literatura Comparada y de la Maestría en Artes en Literatura Comparada y Ruta de Programa Combinado para Obtención de Grados de Bachillerato y Maestría (BYMC)**, de la Facultad de Humanidades.
- La Propuesta forma parte de esta Certificación.

Y para que así conste, expido la presente Certificación bajo el sello de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, a los diecinueve días del mes de marzo del año dos mil veintiuno.

Dra. Claribel Cabán Sosa
Secretaria del Senado

yrs

Certifico correcto:

Dr. Luis A. Ferrao Delgado
Rector

Anejo



Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Propuesta de Cambio Académico



Revisión Curricular
Bachillerato en Artes con concentración en Literatura Comparada
Maestría en Artes en Literatura Comparada
Ruta de programa combinado para obtención grados de Bachillerato y Maestría (BYMC)

Proponentes:

Dr. Noel Luna (noel.luna@upr.edu)
Dra. Marian Polhill (marian.polhill1@upr.edu)
Dra. Carmen Rabell (carmen.rabell@upr.edu)
Dr. Elidio La Torre (elidio.latorre@upr.edu)

Colaboradores:

Dra. Marla Pagán Mattos
Dra. Mirerza González Vélez
30 de noviembre de 2019

Aprobada por el Comité de Currículo del Departamento de Literatura Comparada
30 de noviembre de 2019

Aprobada por el pleno del Departamento de Literatura Comparada
30 de noviembre de 2019

Aprobada por el Comité de Currículo de la Facultad de Humanidades
28 de febrero 2020

Aprobado por la Junta Graduada de la Facultad de Humanidades
28 de febrero de 2020

Aprobado por la Facultad de Humanidades
26 de mayo de 2020

Sometida al Decanato de Asuntos Académicos
14 de septiembre de 2020

Aprobada por el Consejo Asesor de Estudios Graduados (CEGI-DEGI)
29 de enero de 2021

Aprobada por el Comité de Asuntos Académicos del Senado Académico
25 de febrero de 2021

Aprobada por el Senado Académico
18 de marzo de 2021
(Certificación Núm. 81, Año Académico 2020-2021, del Senado Académico)

ÍNDICE

Resumen ejecutivo	3
II. Introducción	
A. Nombre del Programa y grado académico a otorgarse	3
B. Descripción del Programa	3
C. Modalidades no convencionales	5
D. Fecha de comienzo de la revisión	6
E. Duración del Programa y tiempo máximo para completar el grado	6
III. Acreditación profesional	6
IV. Justificación de los cambios a nivel de Programa	6
V. Relación del Programa y los cambios propuestos con la misión y la planificación institucional	
A. Relación con la misión y el Plan de Desarrollo de la UPR, la misión y planificación de la unidad	9
VI. Marco conceptual del Programa	
A. Visión y Misión de programas de Literatura Comparada	10
B. Metas de programas de Literatura Comparada	10
C. Perfil del egresado	11
VII. Diseño Curricular	
A. Cambios propuestos al esquema de programas	12
B. Propuesta ruta de programas combinados combinados ByMC	
C. Coherencia y suficiencia curricular	16
D. Metodologías educativas	16
E. Plan de Avalúo del Aprendizaje Estudiantil	17
F. Prontuarios de cursos	17
VIII. Admisión, matrícula y graduación	
A. Requisitos de admisión	17
B. Proyección de matrícula	18
C. Requisitos académicos para otorgar el grado	18
IX. Facultad	19
X. Administración del Programa – Organigrama	20
XI. Recursos de información	20
XII. Infraestructura para la enseñanza	21
XIII. Servicios al estudiante	21
XIV. Catálogo y divulgación	22
XV. Presupuesto	22
XVI. Plan de Avalúo y Evaluación	22
XVII. Plan de desarrollo	23
ANEJOS	24- 39

Universidad de Puerto Rico
Facultad de Humanidades
Departamento de Literatura Comparada

Propuesta de Cambio Académico para el Bachillerato y la Maestría en Literatura Comparada
para la creación de ruta de programas combinados Bachillerato y Maestría (ByMC)

Resúmen ejecutivo: La propuesta actual atempera los dos programas vigentes de Bachillerato y Maestría del Departamento de Literatura Comparada para crear una ruta acelerada que combina en una misma experiencia académica el bachillerato y maestría en Literatura Comparada (**ByMC**) y que constará de 138 créditos a completarse en un tiempo esperado máximo de doce (12) semestres (6 años) con una carga académica de tiempo completo para el estudiante. Luego de completar los 138 créditos y demás requisitos de la ruta combinada, al estudiante se le conferirán los dos grados (BA y MA) simultáneamente, en la misma colación de grados. Esta propuesta no crea un nuevo programa, no conlleva impacto presupuestario, ni cambios en el marco conceptual de los programas académicos.

II. Introducción:

El Departamento de Literatura Comparada de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, se estableció en el 1988, aunque desde inicios de la década del '70 existía afiliado al Departamento de Lenguas Modernas. Desde sus comienzos, el departamento provee una formación académica sobre temas literarios comparativos que van desde la concepción de movimientos y periodos literarios hasta el desarrollo de una mirada crítica sobre la conformación del canon, los géneros literarios y sus contenidos.

A. Nombre del Programa y grados académicos que otorga:

El Departamento de Literatura Comparada ofrece dos programas académicos, a saber:

Bachillerato en Artes con concentración en Literatura Comparada
Maestría en Artes con especialidad en Literatura Comparada

Esta propuesta supone:

- a. Atemperar la secuencia curricular del bachillerato a una ruta acelerada
- b. Revisión curricular de la maestría para atemperarla a Cert. y a una ruta acelerada
- c. Creación de una **ruta acelerada** para la obtención de BA y MA en la misma colación de grados y cuyo nuevo nombre será: **Bachillerato y Maestría en Literatura Comparada (Combined Bachelor and Master of Arts in Comparative Literature)**. Este constaría de una sola codificación alfabética, **ByMC**.

B. Descripción de los programas académicos del Departamento de Literatura Comparada

B.1 Bachillerato:

Al presente, el Departamento de Literatura Comparada cuenta con 67 cursos subgraduados inscritos, que cubren los requisitos medulares, aspectos temáticos y seminarios monográficos. Véase el anejo A de esta propuesta. Entre el 2015 al 2019, el programa de bachillerato ha recibido una matrícula promedio de 23 estudiantes de nuevo ingreso y al presente cuenta con 95 estudiantes activos¹. Es importante resaltar que

¹ Informe de estudiantes activos de la Oficina del Registrador para febrero 2021.

nuestro bachillerato también recibe estudiantes de los recintos de la Universidad de Puerto Rico con los que se ha suscrito acuerdos de programas de traslado articulado. En estos programas los estudiantes son admitidos a la concentración de literatura comparada pero completan de 45 a 60 créditos de la secuencia curricular en uno de estos recintos, para luego trasladarse a Río Piedras, completar la concentración y graduarse de nuestro programa. Estos estudiantes no se contabilizan como parte de nuestros cohortes de admisión ni son considerados para efectos de nuestras tasas de graduación, pero impactan el total de estudiantes a los que debemos servir. Cada semestre recibimos entre 3 y 5 estudiantes en traslado articulado y, de los datos que se desprenden del informe de la Oficina del Registrador sobre estudiantes activos en el primer semestre de 2019-2020, al presente contamos con un total de 24 estudiantes que ingresaron a nuestro programa bajo esa estructura (10 trasladados del Recinto de Ponce; 6 del recinto de Bayamón; 3 del recinto de Humacao; 2 del recinto de Arecibo, y 1, respectivamente, de los recintos de Aguadilla, Mayagüez y Utuado).

En términos de graduación, entre los años académico 2015-2019 el departamento ha conferido un promedio de 15 grados a nivel de bachillerato por año académico. Una evaluación ponderada de los expedientes académicos de los graduandos en mayo de 2019 demuestra que un 66% de los mismos iniciaron sus estudios como estudiantes de literatura comparada y un 33% fue admitido a un programa graduado ofrecido por la Facultad de Humanidades. Esta propuesta de revisión curricular permite, igualmente, recopilar material de avalúo para identificar conocimientos, aptitudes y habilidades en un universo heterogéneo de estudiantes para así fortalecer la oferta académica y dirigir el desarrollo de graduados que respondan al perfil sin distinciones de cómo llegaron al programa subgraduado.

El bachillerato vigente consta de 129 créditos (https://drive.google.com/file/d/1v5Mle5gDJsGS_yaUhi5I93ZSUrFEKmdb/view), de los cuáles hay 36 créditos de concentración que se distribuyen de la siguiente manera:

REQUISITOS DEL PROGRAMA	CRÉDITOS
Cursos medulares: LITE 3045 Introducción a la Literatura Comparada LITE 3101 Teoría Literaria LITE 3102 Teoría Literaria Aplicada	9 créditos
Cursos de selección dirigida nivel 3000 de entre los siguientes: LITE 3011-12: Literatura Moderna y Contemporánea LITE 3013-14: Literatura y cultura: desde las vanguardias al segundo milenio; y Literatura Caribeña LITE 3051-52, Literatura Clásica LITE 3061-62: Literatura Medieval	12 créditos
Cursos de selección dirigida: Cursos nivel 4000 y 5000 de entre un menu de opciones, en los que el estudiante selecciona uno donde redactar el ensayo monográfico de la concentración (tesina).	9 créditos
Cursos en un tercer o cuarto idioma: *Curso nivel 3000 de la oferta del Departamento de Lenguas Extranjeras.	6 créditos
TOTAL:	36 créditos

*NOTA: Seis (6) créditos en una misma lengua, sea francés, alemán, italiano, portugués o mandarín, adicionales a seis (6) créditos en lenguas extranjeras que los estudiantes de la Facultad de Humanidades tienen que completar como requisitos medulares de facultad.

B.2 Descripción del programa de Maestría:

La Maestría en Artes en Literatura Comparada (<http://graduados.uprrp.edu/images/academic-affairs/graduate-catalog/gcatalog-2016-2017/degi-literatura-comparada-ma.pdf>) se inicia como sección del Departamento de Lenguas y Literatura en la década de 1960, y se formaliza en 1972. En 2006 tuvimos nuestra primera autoevaluación y en aquel momento contábamos con 6 plazas, más la colaboración permanente de un facultativo del Departamento de Lenguas Modernas. Un total aproximado de 28 grados de maestría han sido conferidos desde 2015-2016 al presente (ver datos OPEP 2015-16, 2016-17, 2017-18, Oficina del Registrador 2018-19).

Nuestro programa graduado es el único en toda la Isla y es el único en el Recinto que estudia la literatura específicamente fuera de las limitaciones de enfoques nacionales y lingüísticos. Se estudia la literatura, no a partir del desarrollo hegemónico de una lengua o de una nación, sino como una forma de expresión en relación a sus funciones culturales en un contexto amplio y cuya naturaleza y valor son cambiantes dependiendo de las tradiciones, géneros, temas y formas que se aproximen al carácter de lo literario. Nuestro programa graduado forma estudiantes de mirada amplia, global, internacional, comprometidos con una visión inclusiva y expansiva de la historia de las tradiciones artísticas. Con el paso del tiempo, el profesorado, cambios de enfoque y contenidos de la disciplina y el currículo de Literatura Comparada se han ido modificando. En sus primeros años se modeló según las líneas formativas de universidades europeas y norteamericanas y con un marco principalmente eurocéntrico intentando proveer al estudiante una amplia mirada a la literatura y privilegiando lo que se consideraba el canon: sus grandes textos, autores y debates.

En estos momentos, los requisitos de la maestría totalizan treinta (30) créditos, que se distribuyen de la siguiente manera:

REQUISITOS DEL PROGRAMA	CRÉDITOS
LITE 6007 Seminario de Teoría e Investigación	3
Cursos de selección dirigida en Literatura Comparada	12
Electivas libres (dentro del PGLC o en cualquier otro programa graduado)	9
LITE 6900 – Examen General de Grado	0
LITE 6895 – Tesis	3
LITE 6896 – Continuación de Tesis	3
TOTAL	30

C. Modalidades de los ofrecimientos académicos

Tanto el bachillerato como la maestría mantienen su ofrecimientos presenciales. Sin embargo, en el 2020 la pandemia del COVID-19 hizo necesario el desarrollo y la aprobación de cursos en modalidad a distancia,

así como aquellos que combinan modalidades presenciales y a distancia. Al presente el 100% de los cursos medulares del bachillerato y la maestría están aprobados para ofrecerse en las 3 modalidades de enseñanza, a saber, presencial, híbrido y en línea. Así mismo, el 100% de los facultativos del departamento completaron la certificación en educación dentro de ambientes virtuales.

D. Fecha de comienzo de los cambios académicos

Primer semestre, año académico 2022-2023.

E. Duración de los programas y tiempo máximo para completar los grados

Conforme con las políticas vigentes en la Universidad, el grado de bachillerato puede completarse en cuatro (4) años, pero con un tiempo máximo de 12 semestres (6 años) y los cursos caducan después de 10 años.

El grado de maestría puede completarse en dos (2) años a tiempo completo. Si el estudiante se acoge a estudios a tiempo parcial, el grado puede completarse en tres (3) años. El tiempo máximo para completarlo será de cuatro (4) años a tiempo completo, y cinco (5) años a tiempo parcial. Si el estudiante ha aprobado cursos previamente los mismos podrán ser aceptados para la obtención del grado siempre y cuando no hayan sido completados en un periodo mayor de cinco años previo a la solicitud.

La ruta acelerada que permite obtener los grados combinados de **ByMC** puede completarse en cinco (5) años si se estipula como carga académica de tiempo completo para el estudiante. El tiempo esperado para completarlo (time-to-degree) será de 10 semestres (5 años) hasta un máximo de doce (12) semestres (6 años). Luego de completar los 138 créditos y demás requisitos de la ruta acelerada, al estudiante se le conferirá los dos grados BA y MA, simultáneamente, en la misma colación de grados.

III. Acreditación profesional

Los programas académicos otorgados por el Departamento de Literatura Comparada no están sujetos a agencias reguladoras o acreditadoras particulares fuera de aquellas que autorizan y acreditan a la Universidad de Puerto Rico, a saber, la Junta de Instituciones Postsecundarias de Puerto y la *Middle States Commission on Higher Education*, respectivamente.

IV. Justificación para los cambios en los programas del Departamento de Literatura Comparada

La propuesta actual atempera el programa vigente de Bachillerato para permitir una ruta acelerada hacia la maestría, y atempera la maestría tanto a la Certificación 38 (2012-2013, del Senado Académico) y la Certificación 95 (2019-2020, del Senado Académico). Además, crea una ruta combinada de bachillerato y maestría en Literatura Comparada (**ByMC**), manteniendo en todos sus programas el énfasis en la investigación. El Departamento de Literatura Comparada desea llevar a cabo este **ByMC** para actualizar y fortalecer nuestros ofrecimientos a la luz de las evoluciones y transformaciones propias de la disciplina académica, así como del perfil de nuestros egresados.

La creación de una ruta acelerada del bachillerato y la maestría en Literatura Comparada (**ByMC**) requiere cambios sencillos en la distribución de los créditos tanto en sus componentes subgraduado y graduado. Sin dudas los cambios sencillos propuestos agilizan nuestro currículo, reorientando la filosofía educativa del Departamento de Literatura Comparada a la creación de una ruta que facilita el tránsito entre

programas - acelerada – y que integra en una misma experiencia académica los grados de bachillerato y maestría. Ofrecer a los estudiantes una experiencia integrada entre la experiencia subgraduada y graduada permite el estudio de los textos literarios desde la mirada amplia y multidisciplinaria típica de los estudios culturales.

Esta propuesta es producto de un desarrollo natural de los estudios universitarios; cambios en el perfil de los estudiantes de nuevo ingreso que buscan maximizar su preparación académica dentro de las posibilidades de sus grados; transformaciones en los debates, contenidos y enfoques de la disciplina comparatista; y, políticas institucionales que procuran agilizar el tiempo de compleción de grado de maestría sin afectar el rigor formativo, particularmente las formuladas en la Certificación 38 (2012-2013, del Senado Académico) y la Certificación 95 (2019-2020, del Senado Académico).

Así mismo, al hacer una reflexión profunda sobre el desarrollo de los estudios graduados en el Recinto, y ante la evolución en el perfil de los estudiantes graduados, en tanto preparación académica, intereses y necesidades, el Departamento de Literatura Comparada propone una relación más estrecha entre su programa de bachillerato y su programa de maestría con el fin de agilizar las tasas y los tiempos de graduación de nuestros estudiantes, a tenor con las políticas institucionales formuladas en la Certificación 38 (2012-2013, del Senado Académico) y, más recientemente, la Certificación 95 (2019-2020, del Senado Académico). La ruta acelerada **ByMC** facultará al estudiante más efectivamente para la aplicación de conocimientos y destrezas analíticas a diversos escenarios culturales y profesionales, tales como el derecho, la publicidad, el periodismo, el trabajo editorial, la traducción y las relaciones internacionales.

Pensamos que será atractivo para nuestros estudiantes subgraduados poder obtener un grado de maestría, a la misma vez que completan los requisitos del B.A., en solo un año adicional (cinco en vez de cuatro años), lo que será posible con la nueva ruta del bachillerato y maestría combinados (**ByMC**). Es decir, la **ruta acelerada** hará posible la obtención del BA y MA en la misma colación de grados. Promover una experiencia académica de rigor, así como una secuencia curricular ágil y versátil facilitará el logro de metas académicas y profesionales del estudiantado del presente.

Así mismo reconocemos que la estructura propuesta para la obtención de los dos grados (B.A., y M.A.) maximiza los recursos limitados, tanto a nivel de la docencia como a nivel administrativo, del Departamento de Literatura Comparada. En la propuesta ruta acelerada los estudiantes subgraduados de la concentración de Literatura Comparada solicitarán admisión al programa graduado hacia el final de su tercer año de estudios con la orientación y consulta del Coordinador Graduado de la maestría. Así mismo, en la ruta acelerada se mantienen los procedimientos establecidos por el Decanato de Estudios Graduados e Investigación para admisiones a programas graduados. Los estudiantes serán admitidos formalmente al nivel graduado únicamente si han cumplido con todos los requisitos del bachillerato en Literatura Comparada con un índice general (mínimo) de 3.00 y un índice académico mínimo de 3.20 en los cursos de literatura. Los estudiantes podrán solicitar la convalidación de hasta 9 créditos de cursos graduados en literatura (hasta 6 créditos de cursos nivel 5000 o 9 créditos de cursos nivel 6000, ver anejo E) para satisfacer los requisitos tanto subgraduados como graduados.²

² La revisión curricular del 2008, e implantada en el año académico 2009-10, impactó exclusivamente al grado de bachillerato. Entre los cambios implantados se determinó ofrecer mayor flexibilidad en la selección de cursos a nivel 3000, 4000 y 5000, ampliando el componente teórico de la concentración de tres créditos (un semestre) a seis (dos semestres. A partir del año 2009-2010, el programa añadió un curso introductorio (LITE 3045) al campo de la Literatura Comparada y el segundo semestre de teoría (LITE 3102). Asimismo, se eliminó el requisito de los compendios de literatura puertorriqueña e hispanoamericana (ESPA 4265 y 4267) y se revisa y modifica por

Por otro lado, el actual diseño curricular del programa graduado requiere a sus estudiantes 30 créditos, 21 créditos (70%) deben ser completados en cursos graduados ofrecidos por el programa y los restantes 9 (30%) créditos pueden ser completados con cursos electivos de otros programas graduados, previo a la autorización del programa graduado, así como en el caso de estudios independientes. Los estudiantes graduados deben completar también el requisito de una tercera lengua. Requisitos adicionales son el examen de grado que el estudiante ejecuta luego de haber completado 30 créditos de cursos graduados o durante el último semestre de cursos. Luego, el estudiante debe someter una propuesta de tesis que debe ser aprobada por el Comité Graduado. Esto se hace mediante matrícula en LITE 6895 curso que equivale a carga académica completa (12 créditos). Los semestres subsiguientes, el estudiante debe matricularse en LITE 6896. La tesis es un ejercicio de investigación y análisis crítico de temas y textos propios del campo y debe tener una extensión de entre 40 y 75 páginas.

Finalmente, esta propuesta supone alinear los ofrecimientos de los programas de bachillerato y maestría a los procesos recientes dentro del campo de la literatura comparada que se inscriben en el mundo del siglo veintiuno desde la ampliación de los fundamentos teóricos e intereses investigativos. Desde esta posibilidad, el estudiante ampliará los estudios desde las literaturas premodernas y de la modernidad temprana hasta las literaturas modernas y contemporáneas, reflejando a la vez la integración de los temas que abarcan los Estudios Caribeños como parte de nuestro contexto así como el desarrollo de enfoques contemporáneos tales como los estudios de la literatura global, la continuidad de los enfoques asociados con culturas visuales y sonoras, y las humanidades digitales, por ejemplo. Todos estos elementos componen el perfil del egresado de nuestros programas.

completo el diseño de contenidos de los seminarios LITE 4241-4242, tanto en número de créditos (se reduce de seis a tres) como en su codificación. Mientras, la tesina pasó a ser una monografía extensa que supone un trabajo de investigación y crítica que el estudiante propone, desarrolla y aprueba en uno de sus tres cursos avanzados (4000 o 5000) y organizados por ejes temáticos.

V.Relación del Programa y los cambios propuestos con la misión y la planificación institucional

Esta propuesta de cambio curricular y creación de una ruta acelerada **ByMC** está alineada con la misión y planificación institucional según articulada en el Plan Estratégico del Recinto de Río Piedras 2018-2023: Compromiso 2023 (Cert. 79 del S.A. 2017-2018). De igual modo es cónsona con el Plan Estratégico de la Universidad de Puerto Rico, 2017-2022: Una nueva era de innovación y transformación para el éxito estudiantil. En particular, esta propuesta de revisión curricular cumple con cuatro (4) renglones especialmente relacionados con el Departamento de Literatura Comparada, a saber:

1. La renovación académica de los programas, mediante la innovación curricular (área prioritaria 2: Compromiso 2018-2023)

2. El desarrollo de experiencias académicas hábiles y atractivas, como la ruta **ByMC**, para aumentar las tasas de admisión, retención y graduación de nuestros programas académicos. Además de facilitar la transición a estudios graduados. (área prioritaria 2: Compromiso 2018-2023) (asunto estratégico: Ambiente Educativo, Meta 2- Plan Estratégico UPR 2017-2022)

3. La promoción de experiencias de intercambio y discusión que contribuyen al desarrollo de la disciplina, la comunidad académica y están abiertas a la comunidad extrauniversitaria. (Área prioritaria 3: Compromiso 2018-2023)

4. Armonizar la realidad fiscal de la institución con el compromiso de excelencia, optimizando los recursos docentes y diversificando los ofrecimientos académicos. El plan de desarrollo del Departamento incluye establecer enlaces con otros Departamentos, otras Facultades y otros Recintos del Sistema. (Asunto Estratégico: Ambiente Educativo, Meta 1- Plan Estratégico UPR 2017-2022)

Los cambios propuestos por el Departamento de Literatura Comparada y la creación de la ruta acelerada entre el bachillerato y la maestría, también reflejan los postulados del **Plan de Desarrollo de la Facultad de Humanidades 2018-2019 a 2022-2023**, en los siguientes renglones: Área Prioritaria 1 sobre actividad investigativa y creativa de los profesores y estudiantes, Área Prioritaria 2 sobre renovación curricular (que incluye la revitalización de la oferta curricular, la colaboración de profesores a nivel interdepartamental y el desarrollo de actividades de investigación y creación) y el Área Prioritaria 3 para fortalecer los vínculos con el entorno social y físico (que incluye el renglón de la literatura comparada como disciplina enmarcada en los diálogos sobre diversidad y multiplicidades culturales). En cuanto al Área Prioritaria 4 del Plan de Desarrollo de la Facultad de Humanidades, relacionado con la sustentabilidad, la revisión de los programas académicos del Departamento de Literatura Comparada pretende contribuir a implantar estrategias innovadoras efectivas y eficientes atemperando la oferta académica a la realidad fiscal impuesta a nuestros estudiantes y a nuestra institución por los recortes al financiamiento público de la educación universitaria pública.

Los cambios propuestos igualmente incidirá en la precisión con que se recogen y presentan las estadísticas tanto a nivel de Recinto como a nivel sistémico de información sobre admisión, retención y graduación, igual que el número de estudiantes activos en el Departamento de Literatura Comparada. Al proponerse una secuencia más ágil y con cursos de metodología como requisito, se pueden identificar deficiencias y progresos respecto de las destrezas que pretendemos fortalecer con nuestro avalúo. De igual modo, en sintonía con la Cert. 45 (2019-2020, J.G.) y la Cert. 95 (2019-2020, S.A.), se realizará una evaluación (autoestudio y evaluación externa) para analizar la efectividad de esta revisión y de la ruta acelerada.

VI. Marco conceptual de los programas del Departamento de Literatura Comparada

La Literatura Comparada es una disciplina de orientación interdisciplinaria que continuamente redefine su campo y su objeto de estudio. Es el área en que los estudios literarios cuestionan y verifican sus supuestos y sus instrumentos de conocimiento, proveyendo marcos conceptuales, modelos, nomenclaturas y modos de lectura que se nutren tanto de las perspectivas legadas por la tradición como de los acercamientos más innovadores, provocadores y experimentales.

A. Bachillerato

A.1 Visión:

Desarrollar en nuestros estudiantes conocimientos y destrezas para ejecutar estudios literarios que cuestionan y verifican sus supuestos y sus instrumentos de conocimiento, proveyendo marcos conceptuales, modelos, nomenclaturas y modos de lectura que se nutren tanto de las perspectivas legadas por la tradición como de los acercamientos más innovadores, provocadores y experimentales.

A.2 Misión:

La misión del programa subgraduado del Departamento de Literatura Comparada es:

- presentar lo literario como un campo de trabajo y un objeto de estudio supranacional y transdisciplinario;
- enfocar la literatura en términos de periodos y movimientos culturales, géneros, acercamientos teóricos, problemas ideológicos y diálogos con otras expresiones artísticas y formas discursivas;
- ofrecer una muestra de cursos representativa de la diversidad del campo;
- desarrollar en el estudiante destrezas de lectura, redacción, análisis e investigación bibliográfica tanto como electrónica y
- desarrollar en el estudiante prácticas éticas y responsables a nivel intelectual y social mediante un plan de asesoría académica individualizada y una estructura curricular que incluye cursos medulares y electivas flexibles y variadas que responden a los debates, enfoques y estrategias de la disciplina

Los egresados de la concentración podrán desempeñarse en el campo de la enseñanza, la publicidad y las comunicaciones y también proseguir estudios graduados en la disciplina y en otros tipos de estudios literarios (español, inglés, etc.), otras áreas académicas (historia, por ejemplo) o en escuelas profesionales (derecho, comunicaciones, ciencias de la información y bibliotecología, administración, administración de las artes o planificación).

B. Maestría

B.1 Visión:

Desarrollar en nuestros estudiantes de posgrado el estudio de la literatura, no a partir del desarrollo hegemónico de una lengua o de una nación, sino como una forma de expresión en relación a sus funciones culturales en un contexto amplio y cuya naturaleza y valor son cambiantes dependiendo de las tradiciones, géneros, temas y formas que se aproximen al carácter de lo literario. El programa graduado forma estudiantes de mirada amplia, global, internacional, comprometidos con una visión inclusiva y expansiva de la historia de las tradiciones artísticas.

B.2 Misión

La misión del programa graduado de Literatura Comparada es el estudio de la literatura más allá de fronteras nacionales y disciplinarias, en términos de períodos, movimientos culturales, géneros, preocupaciones teóricas e ideológicas, y en diálogo y debate con otras formas y prácticas discursivas. El Programa enfatiza la teoría, la investigación y el análisis crítico de textos literarios en su contexto histórico, estético y filosófico. Deseamos desarrollar comparatistas con un enfoque amplio y flexible; una perspectiva analítica y crítica, conocedores de los temas, convenciones y tradiciones de la disciplina, y susceptibles a cambio. Nuestros graduados pueden continuar estudios hacia un doctorado en la disciplina, perseguir estudios en otros campos académicos o profesionales, o entrar al mercado laboral directamente.

C. Perfil del egresado:

Bachillerato

Estudiar el discurso literario desde una perspectiva transnacional y transdisciplinaria.

1. Distinguir los movimientos literarios que van desde la antigüedad hasta la posmodernidad y sus relaciones con otros discursos culturales.
2. Identificar las escuelas teóricas que han conformado y redefinido el campo literario y su relación con otros discursos y manifestaciones culturales.
3. Analizar textos tomando en cuenta aspectos técnicos, formales, históricos, filosóficos y temáticos.
4. Criticar textos a partir de la modificación y aplicación de marcos teóricos pertinentes.
5. Formular y probar hipótesis a partir del análisis de textos y del manejo de fuentes relevantes en el campo como revistas profesionales, libros especializados, archivos, sistemas y tecnología de la información.
6. Comunicarse coherente y correctamente en español e inglés tanto a nivel oral como escrito.
7. Demostrar competencia de lectura en una tercera lengua para fines de investigación.
8. Apremiar estéticamente las diversas disciplinas humanísticas.
9. Desempeñarse ética y responsablemente en el terreno intelectual y social.

Maestría³

1. Identificar la particularidad de la disciplina comparatista como disciplina cambiante y porosa a otros saberes y prácticas de la cultura.
2. Identificar los debates de la Literatura Comparada: del estudio de los valores a las poéticas e historias literarias, del comentario de texto al formalismo estructuralista, del posestructuralismo y los diversos posmodernismos a los estudios culturales y poshumanistas.
3. Aplicar acercamientos teóricos y metodológicos relevantes para el análisis textual riguroso.
4. Analizar la literatura y otros textos culturales retando críticamente los imperativos de genealogías lingüísticas, nacionales, genéricas, disciplinarias y/o cronológicas tanto del canon y, de las tradiciones

³ El perfil del egresado de la maestría en literatura comparada está alineado con el perfil del egresado graduado del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico, revisado e implantado por la Certificación Núm. 104, Año Académico 2016-2017, del Senado Académico.

cultas y populares como de saberes y prácticas subordinadas, alternas, emergentes y/o experimentales.

5. Interrogar las condiciones de posibilidad de escritura, circulación y lectura que incluyen tanto el archivo de la tradición como nuevas aperturas en el campo desde la antigüedad hasta lo contemporáneo y desde el Caribe a la cultural global de acuerdo con sus contextos particulares y sus relaciones con otros discursos culturales.
6. Formular y enfrentarse críticamente a un problema de investigación a partir del análisis de textos y del manejo de fuentes relevantes en el campo como revistas, libros especializados, archivos, sistemas y tecnología de la información.
7. Dominar la comunicación oral y escrita del español, el inglés y la informática.
8. Demostrar competencia de lectura de una tercera lengua como instrumento de investigación.
9. Redactar monografías y/o ensayos relevantes al campo comparatista.
10. Poder presentar el resultado de sus investigaciones en foros apropiados.
11. Apreciar ética y estéticamente la diversidad cultural y las relaciones interdisciplinarias.
12. Desempeñarse responsablemente en el terreno intelectual y social.

VII. Diseño Curricular

A. Cambios propuestos

En síntesis, los aspectos fundamentales de esta propuesta son:

1. En el **bachillerato** el número de créditos para el programa se mantiene en 129 créditos. Se propone lo siguiente:
 - Reducir el requisito del cuarto idioma de seis (6) créditos a tres (3) créditos,
 - Incorporar tres (3) créditos al renglón de los cursos medulares de la Facultad de Humanidades como electiva de facultad.

Tabla 1. Comparación programa vigente y cambios propuestos - BA en Literatura Comparada

REQUISITOS DEL PROGRAMA VIGENTE	CRÉDITOS	REQUISITOS DEL PROGRAMA PROPUESTO	CRÉDITOS	OBSERVACIONES
Cursos medulares: LITE 3045 Introducción a la Literatura Comparada LITE 3101 Teoría Literaria LITE 3102 Teoría Literaria Aplicada	9 créditos	Cursos medulares: LITE 3045 Introducción a la Literatura Comparada LITE 3101 Teoría Literaria LITE 3102 Teoría Literaria Aplicada	9 créditos	NO HAY CAMBIOS
Cursos de selección dirigida nivel 3000 de entre los siguientes: LITE 3011-12: Literatura Moderna y Contemporánea LITE 3013-14: Literatura y cultura: desde las vanguardias al segundo milenio; y Literatura Caribeña LITE 3051-52, Literatura Clásica	12 créditos	Cursos de selección dirigida nivel 3000 de entre los siguientes: LITE 3011-12: Literatura Moderna y Contemporánea LITE 3013-14: Literatura y cultura: desde las vanguardias al segundo milenio; y Literatura Caribeña LITE 3051-52, Literatura Clásica LITE 3061-62: Literatura Medieval	12 créditos	NO HAY CAMBIOS

LITE 3061-62: Literatura Medieval				
Cursos de selección dirigida: Cursos nivel 4000 y 5000 de entre un menú de opciones, en los que el estudiante selecciona uno donde redactar el ensayo monográfico de la concentración (tesina).	9 créditos	Cursos de selección dirigida: Cursos nivel 4000 y 5000 de entre un menú de opciones, en los que el estudiante selecciona uno donde redactar el ensayo monográfico de la concentración (tesina).	9 créditos	NO HAY CAMBIOS
Cursos en un cuarto idioma *Curso nivel 3000 de la oferta del Departamento de Lenguas Extranjeras.	6 créditos	Cursos en un cuarto idioma *Curso nivel 3000 de la oferta del Departamento de Lenguas Extranjeras.	3 créditos	LOS 3 CREDITOS SE INCORPORAN AL RENGLON DE CURSOS MEDULARES EN LA FACULTAD DE HUMANIDADES (ELECTIVAS EN FACULTAD)
TOTAL:	36 créditos		33 créditos	Se reducen 3 créditos.

NOTA: * Los créditos de cuarta lengua son adicionales a los seis (6) créditos de tercera lengua ya requeridos por la Facultad de Humanidades.

2. En la **maestría** el número de créditos para el programa se mantiene en 30 créditos. Se proponen varias modificaciones con el propósito de reducir el tiempo hacia el grado y actualizar la maestría según los cambios recientes en la disciplina. se modifican los requisitos del grado para cumplir con las disposiciones de la Cert. 95 (S.A. 2019-2020), en particular con el tiempo hacia el grado. Esto implica:
- **Eliminar** el requisito de *Examen de grado* y *Tesis*. Esta medida busca actualizar los requisitos y hacer la maestría más competitiva entre programas similares en universidades de renombre internacional. A su vez, este cambio recoge las recomendaciones del informe de evaluación externa (enero 2019) y el sentir del alumnado actual del programa.
 - **Incorporar** además un curso de fin de maestría **Proyecto de investigación o creación en Literatura Comparada**, para abrir una vía de investigación más versátil al estudiantado. Este curso permitiría un proyecto de literatura aplicada, de carácter creativo, o la redacción de un ensayo de carácter científico más acotado (25 páginas) en el área de énfasis o interés del estudiantado.

Tabla 2: Comparación programa vigente y cambios propuestos - MA en Literatura Comparada

REQUISITOS DEL PROGRAMA VIGENTE	CRÉDITOS	REQUISITOS DEL PROGRAMA PROPUESTO	CRÉDITOS	OBSERVACIONES
LITE 6007 Seminario de Teoría e Investigación	3	LITE 6007 Seminario de Teoría e Investigación	3	No cambia
Cursos en Literatura Comparada Electivas dirigidas con codificación LITE	12	Cursos en Literatura Comparada Electivas dirigidas con codificación LITE	12	No cambia
Electivas libres (dentro del PGLC o en cualquier otro programa graduado)	9	Electivas libres (dentro del PGLC o en cualquier otro programa graduado)	9	No cambia
Examen de grado	0	Examen de grado	0	Se elimina
LITE 6895 Tesis	3	LITE XXXX Propuesta de proyecto de investigación o creación	3	Se sustituye el requisito

LITE 6896 Continuación de tesis	3	LITE XXXX Proyecto de investigación o creación	3	Se sustituye el requisito
	30		30	

B. Creación de una ruta combinada que permita completar los grados del bachillerato y la maestría en Literatura Comparada (**ByMC**) en cinco (5) años. Esta ruta “acelerada” pretende hacer más viable el diseño de una oferta curricular innovadora, ágil y a tono con las demandas actuales de la disciplina. Además, permite la continuidad de la experiencia académica del programa subgraduado al graduado: el estudiante será capaz de aplicar en experiencias académicas de mayor rigor analítico (nivel graduado) los conocimientos en teoría literaria y las habilidades para el análisis crítico de su periodo formativo en el bachillerato. El estudiantado podrá continuar de modo más coherente al grado terminal (doctorado) en otros programas tanto dentro como fuera del Recinto.

Tabla 3: Componente curricular de la RUTA - PROGRAMA COMBINADO ByMC

REQUISITOS DE LA RUTA ByMC	CREDITOS	OBSERVACIONES
Requisitos de educación general BA	36 créditos	No hay cambio
Requisitos medulares de la Facultad BA	42 créditos	No hay cambio
Requisitos del programa combinado ByMC	60 créditos (30 cr BA y 30 cr MA)	Del BA se eximen 3 créditos de Teoría literaria. Se reducen así 3 créditos del total de 33 créditos del BA, y queda en 30 créditos.
Cursos LITE 3XXX, 4XXX/5XXX,	27 créditos	Del BA se utilizan 18 créditos del componente de electivas libres. Se reducen 18 créditos del BA
Cursos nivel 6XXX,	30 créditos	No hay cambio
Cursos cuarta lengua	3 créditos	No hay cambio
Total de créditos:	138 créditos = ruta programa combinado ByMC	Economía de 21 créditos en comparación con las secuencias regulares del BA y la MA (159 créditos = BA 129 cr + MA 30 cr)

Tabla 4: SECUENCIA CURRICULAR DE LA RUTA - PROGRAMA COMBINADO ByM

PRIMER AÑO

PRIMER SEMESTRE		SEGUNDO SEMESTRE	
LITE 3011	3	LITE 3012	3
INGL(EG)	3	INGL (EG)	3
HUMA ____ (EG)	3	HUMA ____ (EG)	3
ESPA (EG)	3	ESPA (EG)	3
CISO 3121 (EG)	3	CISO 3122 (EG)	3

MATE 3XXX	3	ARTE o MÚSICA o TEATRO*	3
Total créditos:	18	Total créditos:	18

*El estudiante tomará 3 crs. en ARTE o HART, 3 crs. en MUSI y 3 crs. en TEAT, para un total de 9 créditos

SEGUNDO AÑO

PRIMER SEMESTRE		SEGUNDO SEMESTRE	
LITE 3XXX Pre Moderna (menú)	3	LITE 3045	3
LENG I (una misma lengua)	3	LENG II (una misma lengua)	3
INGL(HUMA)	3	INGL(HUMA)	3
HIST _____ (Historia)	3	HIST _____ (Historia)	3
ESHI_____	3	ESHI _____	3
CIBI o CIFI (EG)	3	CIBI o CIFI (EG)	3
Total créditos	18	Total créditos:	18

*El estudiante tomará 3 crs. en ARTE o HART, 3 crs. en MUSI y 3 crs. en TEAT, para un total de 9 créditos

TERCER AÑO

PRIMER SEMESTRE		SEGUNDO SEMESTRE	
LITE 3101 (Literatura Comparada)	3	LITE 3_____ (Literatura Comparada)	3
FILO _____ (Filosofía)	3	FILO _____ (Filosofía)	3
LENG III (tercer semestre de LENG)	3	LITE 4_____ (Curso monográfico)	3
LITE 4_____	3	LITE 4_____	3
LITE 4_____	3	Electiva libre en Facultad de Humanidades	3
ARTE o MÚSICA o TEATRO *	3	ARTE o MÚSICA o TEATRO *	3
Total créditos:	18	Total créditos:	18**

*El estudiante tomará 3 crs. en ARTE o HART, 3 crs. en MUSI y 3 crs. en TEAT, para un total de 9 créditos

**En el segundo semestre del tercer año el estudiante deberá someter solicitud de admisión al programa graduado.

CUARTO AÑO

PRIMER SEMESTRE		SEGUNDO SEMESTRE	
LITE 6007 Seminario de Teoría e Investigación	3	LITE 6XXX	3
LITE 6XXX	3	ELECTIVA 6XXX	3
LITE 6XXX	3	ELECTIVA 6XXX	3
LITE 6XXX	3	ELECTIVA 6XXX	3
Total créditos:	12	Total créditos:	12

QUINTO AÑO

PRIMER SEMESTRE		SEGUNDO SEMESTRE	
LITE 6895 Proyecto investigación	3	LITE 6896 Proyecto investigación	3
Total créditos:	3	Total créditos:	3
ByMC (obtención de BA y MA en una misma colación de grados)		TOTAL: 138 créditos	

NOTA: El estudiante de nuevo ingreso deberá demostrar evidencia de que tomó y aprobó con 5 las pruebas de nivel avanzado ofrecidas por el College Board en las disciplinas de español, inglés y matemática general.

C. Coherencia y suficiencia curricular

Los cambios propuestos así como la creación de una ruta combinada del **ByMC** están alineados con la visión y misión de los programas subgraduados y graduados del Departamento de Literatura Comparada. Así mismo, están alineados con la Certificación Núm. 104, Año Académico 2016-2017, del Senado Académico que establece el perfil del egresado graduado del Recinto, la Cert. 46 (2005-2006) del Senado Académico, que establece el perfil del egresado subgraduado del Recinto, y con la Cert. 78 (2006-07) del Senado Académico, que define el perfil del egresado de la Facultad de Humanidades. Tanto los cursos de los dos (2) programas vigentes como de la ruta acelerada del **ByMC** responden y aportan al logro del perfil del egresado del programa subgraduado y graduado del Departamento; a su vez, están alineados con el perfil de la Facultad y del Recinto. Los dominios de capacidad crítica, comunicación efectiva tanto oral como escrita, conocimientos sobre los procesos de creación del conocimiento en las diversas áreas del saber, la capacidad para el razonamiento lógico matemático, adquisición de competencias necesarias para la investigación y creación, entre otras, se atienden en diversos cursos. Los sobre cien (100) cursos inscritos proveen una gran diversidad de alternativas para alcanzar las metas trazadas en esta propuesta. Estamos convencidos de que una lectura y análisis de esta propuesta demuestra y evidencia la coherencia y suficiencia curricular que se espera de todos los Programas académicos del Recinto.

D. Metodologías educativas

Las metodologías educativas son principalmente las tradicionales para nuestra disciplina: lectura y análisis de textos literarios con énfasis en el método hermenéutico, sumado al estudio de fuentes secundarias, y destrezas formales de análisis crítico para comprender y analizar adecuadamente los textos primarios en el salón de clases. Ante los cambios impuestos por la pandemia del COVID-19 en los procesos de enseñanza aprendizaje, los facultativos del Departamento de Literatura Comparada han insertado metodologías propias de la educación en línea, incluidas actividades sincrónicas y asincrónicas, experiencias de salón invertido, asistencia a conferencias virtuales, así como el uso de nuevas tecnologías.

E. Plan de Avalúo del Aprendizaje estudiantil

Los cambios propuestos no alteran el Plan de avalúo del aprendizaje del BA (ver Anejo C) y del MA (Ver anejo D); en todo caso, se refuerzan destrezas propias de la disciplina, pensamiento crítico y comunicación efectiva con la experiencia que supone el programa combinado **ByMC**. La adquisición de las competencias de investigación se actualiza y se diversifica según las necesidades del estudiantado. Estos cambios fortalecen la misión del Programa de Bachillerato como de Maestría: ambos apuestan por el rigor investigativo y el desarrollo del pensamiento crítico en nuestros estudiantes en el estudio comparatista de la literatura. La figura de un/a coordinador/a del programa graduado y un/a profesor/a mentor/a permitirá garantizar que se cumpla con las competencias requeridas en la disciplina. El plan de avalúo del aprendizaje para la secuencia de programa combinado **ByMC** integrará ambos planes.

F. Prontuarios de los cursos

El Departamento de Literatura Comparada cuenta con un total de 67 cursos subgraduados inscritos y 72 cursos graduados inscritos (Ver anejos A y E). Los prontuarios de los cursos están disponibles en las oficinas del Departamento de Literatura Comparada, así como en el Decanato de Asuntos Académicos. Semestralmente se envía una copia actualizada de los cursos que se ofrecen al Centro de Estudios Multidisciplinarios de la Facultad de Humanidades. Los profesores vienen obligados a entregarle copia de los prontuarios a los estudiantes matriculados en sus cursos, ya sea en papel o por vía electrónica.

VIII. Admisión, matrícula y graduación

A. Admisión

Conforme a la reglamentación universitaria vigente, para ingresar al programa Subgraduado del Departamento de Literatura Comparada, el estudiante debe reunir los requisitos de admisión al Recinto de Río Piedras, así como los requisitos específicos de la Facultad de Humanidades (IGS de 280 y promedio general mínimo de 2.50) y del Departamento de Literatura Comparada (que son iguales).

Para ingresar en el programa graduado del Departamento de Literatura Comparada, y conforme a la reglamentación universitaria vigente, el estudiante debe reunir los requisitos de admisión a programas graduados al Recinto de Río Piedras, así como los procesos de admisión establecidos por el Decanato de Estudios Graduados e Investigación para evaluar solicitudes, a saber: bachillerato en Literatura Comparada con un índice general (mínimo) de 3.00 y un índice académico mínimo de 3.20 en los cursos de literatura; 6 créditos o su equivalente en un tercer idioma (puede cumplir con este requisito durante la maestría como correquisito de graduación) y un ensayo de admisión.

Para ingresar a la ruta combinada del bachillerato y maestría (**ByMC**) del Departamento de Literatura Comparada, y conforme a la reglamentación universitaria vigente, el estudiante debe reunir los requisitos de admisión al Recinto de Río Piedras, así como los requisitos específicos de la Facultad de Humanidades (IGS de 280 y promedio general mínimo de 2.50) y del Departamento de Literatura Comparada (que son iguales). El estudiantado podrá acogerse a la propuesta ruta acelerada desde su primer año y ratificar su intención de continuar en esta vía durante el segundo semestre de su tercer año de estudios. En el caso que el/la estudiante desista de continuar en esta vía, deberá informar al asesor académico del programa durante el primer semestre del tercer año, para que pueda continuar con la secuencia regular del bachillerato. El/La asesor/a académico/a de la unidad y el/la Coordinador/a del Programa Graduado serán las figuras encargadas de dar seguimiento al estudiante y comprobar el progreso académico. Se espera

que este ofrecimiento curricular aumente los índices de admisión, reclasificación, retención y graduación a nuestra concentración.

Por otro lado, generalmente los estudiantes subgraduados de la concentración de Literatura Comparada solicitan al Programa Graduado hacia el final de su tercer año de estudios con la orientación y consulta del Coordinador Graduado del programa. Para un estudiante que no se acoja al **ByMC** el proceso de admisión sigue los procedimientos establecidos por el Decanato de Estudios Graduados e Investigación para evaluar solicitudes. Los estudiantes serán admitidos formalmente al nivel graduado únicamente si han cumplido con todos los requisitos del bachillerato en Literatura Comparada con un índice académico general (mínimo) de 3.00 y un índice académico mínimo de 3.20 en los cursos de literatura. Los estudiantes podrán solicitar la convalidación de hasta 9 créditos de cursos graduados en literatura (hasta 6 créditos de cursos nivel 5000 o 9 créditos de cursos nivel 6000) para satisfacer los requisitos tanto subgraduados como graduados.

B. Proyección de matrícula

Del análisis de las estadísticas actuales de la Oficina del Registrador 2016-19, y de la Oficina de Planificación Estratégica y Presupuesto (OPEP) 2015-16, 2016-17, 2017-18, se proyecta para los próximos 5 años una matrícula de entre 20 y 25 estudiantes de nuevo ingreso en el componente subgraduado del Departamento de Literatura Comparada, y al menos 5 en el componente graduado para el próximo año académico. Entendemos que por la tendencia de que nuestros egresados del bachillerato continúan hacia la maestría por lo menos 10 estudiantes podrían seguir la ruta del **ByMC**. La matrícula de estudiantes en los cursos de literatura comparada está impactada además por los estudiantes activos de otros departamentos de la Facultad de Humanidades, que deberán tomar tres (3) créditos en Literatura Comparada como requisito para el BA.

C. Requisitos académicos para otorgar el grado

Los requisitos de graduación son establecidos por la Facultad de Humanidades. Incluye:

1. Para el bachillerato, **programa vigente (regular)**:
 - a. Aprobar no menos de 129 créditos distribuidos entre los componentes de Educación General, cursos medulares de Facultad, cursos de la concentración y electivas.
 - b. Índice general y de concentración de 2.50 en adelante.
 - c. Los cursos particulares requeridos por la concentración.
2. Para la maestría, programa vigente **(regular)**:
 - a. Aprobar no menos de 30 créditos distribuidos entre los componentes de cursos medulares, cursos de investigación, electivas dirigidas y electivas libres.
 - b. Cumplir con el requisito del tercer idioma (requisito de admisión o correquisito hacia el grado) de 6 créditos o su equivalente.

- c. Índice de 2.50 en adelante siguiendo los parámetros de la Cert. 95 (2019-2020) del SA-UPRRP.
3. Para la **ruta acelerada ByMC**:
 - a. Aprobar no menos de 138 créditos distribuidos entre los componentes de Educación General, cursos medulares de Facultad, cursos de nivel 3000, 4000, 6000 y electivas, requeridos para los grados de bachillerato y de maestría.
 - b. Índice general y de concentración de 2.50 en adelante siguiendo los parámetros de la Cert. 95 (2019-2020) del SA-UPRRP.

IX. Facultad

A. Perfil de la facultad del Departamento de Literatura Comparada

El Departamento de Literatura Comparada cuenta con un total de 4 docentes en plaza, lo que contrasta marcadamente con las 6 plazas activas que había en 2009. De estos, uno (1) es nombramiento probatorio y tres (3) son nombramiento permanente. Este cuerpo docente cumple con su carga académica ofreciendo cursos del componente subgraduado y graduado del departamento. Según datos institucionales sobre admisiones de nuevo ingreso, alrededor de 275 estudiantes subgraduados y 125 estudiantes graduados han estado activos entre el 2009-2020. Esta cantidad de estudiantes **NO** incluye aquellos estudiantes subgraduados que ingresan a nuestros programas a través de traslados articulados (dos activos al presente con UPR-BAY y UPR-Ponce). Tampoco incluye el total de estudiantes que reciben servicio en cursos de educación general en el Recinto de Río Piedras. Además, cuenta con varios profesores por contrato que ofrecen cursos a nivel subgraduado. Al igual que en otros departamentos, la facultad se caracteriza por su diversidad y producción académica, lo que incluye la asistencia y presentación de sobre sus investigaciones en conferencias de asociaciones locales, nacionales e internacionales.

Tabla 5: PERFIL DEL PERSONAL DOCENTE - FACULTAD PERMANENTE

Nombre, rango	Grado, universidad, año	Cursos que enseña
1. Luna, Noel	PhD Princeton University, 2001	Cursos medulares, literaturas latinoamericanas, caribeñas y poesía.
2. Polhill, Marian	PhD Cornell University, 2002	Cursos medulares, literaturas pre-modernas; épicas y las sagas islandesas; bestiarios; literatura y medicina
3. Rabell, Carmen	PhD SUNY, Stony Brook, 1990; Columbia University, 2000.	Cursos medulares, derecho y literatura, teoría clásica, renacentista y barroca; teatro inglés, español e hispanoamericano, literaturas hispanoamericanas

4.Elidio La Torre	PhD Centro de Estudios Avanzados de PR 1996 MFA Creative Writing 2017, U of Texas	Cursos medulares, literaturas modernas y contemporáneas, literaturas caribeñas
-------------------	---	--

Tabla 5.1: PERFIL DEL PERSONAL DOCENTE – COLABORADORES/CONTRATOS

Nombre, rango	Grado, universidad, año	Cursos que enseña
1.Eduardo Rodríguez	MA, La Sorbonne-Paris 1986	Cursos medulares, literaturas latinoamericanas, caribeñas y poesía.
2.Shirley McPhaul	MA, UPR-RP 2018	Cursos medulares, literaturas pre-modernas y escandinavas; cultura popular y juegos
3.Raúl Núñez	PhD, Harvard University 2010 Juris Doctor, UPR 2016	Cursos medulares, narrativa, literaturas contemporáneas; literatura europea del siglo XIX; literatura latinoamericana
4.Emmanuel Ramírez	PhD, Harvard University, 2015	Cursos medulares, Siglo de Oro, literaturas premodernas y modernas
5.Joel Morales	MA, UPR-RP 2018	Cursos medulares, literaturas modernas y contemporáneas
6. Cezanne Cardona	MA, UPR-RP 2012	Cursos medulares, literaturas contemporáneas, narrativa
7. Marla Pagán Mattos	PhD, University of Pennsylvania, 2012	Cursos medulares, literatura medieval y modernidad temprana, teoría literaria, cultura sonora

X. Administración del Programa – Organigrama

Al presente, el Departamento de Literatura Comparada solo cuenta con un director interino y un coordinador graduado interino. El personal secretarial se encuentra en licencia por enfermedad y los procesos se están manejando desde la oficina del decano asociado de la Facultad de Humanidades.

XI. Recursos de información

El Sistema de Bibliotecas es la unidad académica que ofrece los servicios bibliotecarios en el Recinto de Río Piedras. Comprende 21 bibliotecas y colecciones ubicadas en facultades y escuelas especializadas y en el Edificio José M. Lázaro. Los recursos de información que respaldan los ofrecimientos académicos del Departamento de Literatura Comparada están ubicados en las siguientes unidades: Colección de Referencia y Revistas, Colección de Circulación, Colección Puertorriqueña, Biblioteca Regional del Caribe y Estudios Latinoamericanos, Colección de las Artes, Colección de Documentos Raros y Biblioteca de la Escuela de Arquitectura, entre otras. El catálogo en línea del Sistema de Bibliotecas se puede acceder a través de su página electrónica en <http://biblioteca.uprrp.edu>.

En la Facultad de Humanidades se destaca el Seminario Multidisciplinario José Emilio González, que cuenta con recursos de computadoras para el uso del estudiantado. En su sistema de reserva los profesores del Departamento de Literatura Comparada depositan copias de los prontuarios de sus cursos y de cualquier

otra fuente que los estudiantes tengan que consultar para sus cursos. Así mismo, el Departamento de Literatura Comparada se sule de servicios audiovisuales ofrecidos por la división de CERTAD (Centro de Recursos Tecnológicos de Apoyo a la Docencia), que también provee televisores, computadoras y proyectores para el uso del profesorado en los salones de clase que no tienen equipo instalado.

XII. Infraestructura para la enseñanza, la investigación y el servicio:

El Departamento de Literatura Comparada cuenta con oficinas administrativas en el edificio Pedreira y el edificio Sebastián González García (SGG). Los salones de clase le son asignados por el Decanato de Humanidades, según el número de secciones que se ofrecen semestralmente. Al presente las oficinas del Departamento solo cuentan con un personal administrativo que al presente se encuentra en licencia por enfermedad.

XIII. Servicios al estudiante

A. Sistema de servicio y apoyo al estudiante

El Departamento de Literatura Comparada, al igual que los otros departamentos de la Facultad de Humanidades, se acoge al plan de retención estudiantil, siguiendo los parámetros establecidos por el **Modelo para un Plan de Retención del Recinto de Río Piedras**, así como el plan de retención de la Facultad de Humanidades, aprobado durante el año 2014-2015. La asesoría académica en cada departamento recopila información e identifica los mecanismos para mejorar las tareas de retención y graduación, y para ayudar más eficazmente a los estudiantes con dificultades académicas. La Facultad de Humanidades cuenta con una Oficina de Orientación y Consejería Profesional, adscrita a la Oficina de la Decana Auxiliar de Asuntos Estudiantiles, así como un programa de Asesoría Académica Subgraduada. La Decana Asociada de la Facultad de Humanidades, con la colaboración de la Decana Auxiliar de Asuntos Estudiantiles, está a cargo del funcionamiento, desarrollo y evaluación del programa. Durante las sesiones de consulta, los estudiantes discuten los cursos que se ofrecerán, el diseño de un plan específico para completar su programa de estudio, la mejor forma de prepararse para los estudios graduados futuros, los requerimientos para los programas de intercambio estudiantil y de estudios fuera del sistema universitario, así como las posibilidades de empleo al graduarse con una concentración en Literatura Comparada. Se sugiere que la asesoría brindada por la oficina y los funcionarios de facultad, así como por el/la asesor(a) académico(a) del Departamento de Literatura Comparada, sea complementada por la información disponible en el portal cibernético departamental.

B. Ayudas económicas

Hay dos programas de ayuda económica que pueden beneficiar al estudiante de Literatura Comparada. Uno es el Programa de Ayuda Suplementaria (PAS), que puede suplir hasta \$2,000 anuales para estudiantes a tiempo completo. Otro es el de las Becas Legislativas, basadas en la necesidad económica del estudiante puede suplir hasta \$1,000 anuales. Los préstamos federales son otro recurso disponible para lograr asistencia económica. Actualmente están activos los Stafford Loans y los Perkins Loans. Otro recurso disponible es el Programa de Trabajo y Estudio, que permite que el estudiante subgraduado necesitado labore en el Recinto de Río Piedras. También existen becas de fuentes externas, como las de la Fundación Ford y la Fundación Mellon, entre otras.

XIV. Catálogo y divulgación

El Departamento de Literatura Comparada cuenta con dos opúsculos para divulgar los cursos que se ofrecen a nivel subgraduado y graduado. Los mismos deberán ponerse al día tan pronto se apruebe la propuesta de revisión curricular, pues hay que atemperarlos a las nuevas secuencias y al ByMC. Tan pronto como se apruebe esta propuesta se revisará la página electrónica del Departamento de Literatura Comparada (uprliteraturacomparada.blogspot.com) para que incluya la lista de cursos subgraduados y graduados, los currículos en cada nivel, e información sobre sus profesores. La revisión de esta página es de vital importancia, pues el estudiante depende de ésta para efectos de orientación académica inicial.

XV. Plan presupuestario

Los cambios propuestos a los programas de BA y MA no conllevan alteración al presupuesto vigente con el que cuenta el Departamento de Literatura Comparada. La propuesta para la creación de la ruta combinada de **ByMC** se contempla dentro de este mismo presupuesto. Los cambios y reorganizaciones se harán dentro de los márgenes del presupuesto recurrente. Es importante reconocer que para los estudiantes la creación de la ruta combinada redundará en una economía o eficiencia de 21 créditos (de 159 a 138 créditos).

XVI. Plan de Avalúo y Evaluación – Ver Anejo B-C

El Plan de Avalúo y Evaluación de los Programas Subgraduado, Graduado y **ByMC** de Literatura Comparada seguirá la evaluación periódica del funcionamiento de los programas cada 5 años, según lo establece y requiere la Certificación 45, 2019-2020, que deberá seguir las directrices del Decanato de Asuntos Académicos. Se registrará también por la Certificación 95 (2019-2020) del Senado Académico sobre la Política Académica para los Estudios Graduados en el Recinto. Ver Anejos B y C para los Planes Subgraduado, Graduado y que además se ajustan a la ruta de programa combinado ByMC de Literatura Comparada.

También se llevará a cabo una revisión continua de la oferta académica para ir ajustando el ofrecimiento de cursos a los cambios y demandas en el campo de los estudios comparatistas. A su vez, para atender el componente interdisciplinario imprescindible de la disciplina de Literatura Comparada, se irá fortaleciendo colaboraciones con los otros Departamentos y Programas de la Facultad de Humanidades (Estudios Hispánicos, Historia, Inglés, Lenguas Modernas, entre otros) y en el Recinto para establecer doble codificaciones en cursos pertinentes (LITE y otro código) y proyectos colaborativos de investigación y creación. Por último, se contempla la revisión continua del plan de avalúo estudiantil, para lograr medir el proceso de aprendizaje en cada una de los programas de Literatura Comparada.

XVII. Plan de desarrollo

El Plan de Desarrollo del Departamento de Literatura Comparada contempla los comentarios y recomendaciones de los procesos de evaluación de programas realizadas por evaluadores externos que coincidían en sugerir la revisión curricular de sus dos programas vigentes y la creación de la ruta acelerada **ByMC**.

Así mismo, el Departamento ha identificado y emprendido acciones transformadoras necesarias para asegurar las mejores metodologías educativas que, a su vez, redunden en el mayor rendimiento del aprendizaje estudiantil. Para esto se ha propuesto continuar evaluando el diseño de la oferta curricular que incluye la creación de cursos nuevos y transformación de algunos cursos existentes para que se logren los objetivos académicos tanto a nivel subgraduado como graduado, a fin de reforzar el perfil del egresado

y el éxito estudiantil. Se ha trabajado también en fortalecer la asesoría académica para ayudar al estudiantado a alcanzar los objetivos de grado en un tiempo adecuado.

Otro aspecto importante de esta propuesta es que la misma permite desarrollar una estructura coherente para el avalúo del aprendizaje estudiantil y de la efectividad del programa. El objetivo es que se logren crear las instancias para ser efectivos a la hora de recopilar datos y así poder representar estadísticas de admisión, retención y graduación correctas, al igual que el número de estudiantes activos en el programa.

Finalmente, se continúan los esfuerzos para que: se adjudiquen plazas docentes que puedan nutrir los programas; estimular la certificación del docente en el uso de nuevas tecnologías educativas (la estructura virtual de los cursos en línea); y la creación/modificación de cursos en modalidades no convencionales.

Anejo A
Menú cursos BA

CURSOS PANORÁMICOS: A NIVEL 3000 o 4000		
CODIFICACIÓN	TÍTULO	CRÉDITOS
LITE 3011	Literatura Moderna	3
LITE 3012	Literatura Contemporánea	3
LITE 3013	Literatura y Cultura: Desde las vanguardias al segundo milenio	3
LITE 3014	Literatura y Cultura: Estudios del caribe	3
LITE 3051	Literatura Clásica - Griega	3
LITE 3052	Literatura Clásica - Romana	3
LITE 3061	Literatura Medieval - I	3
LITE 3062	Literatura Medieval - II	3

CURSOS MONOGRÁFICOS: A NIVEL 4000 o 5000		
CODIFICACIÓN	TÍTULO	CRÉDITOS
LITE 3095	Corrientes del romanticismo europeo	3
LITE 4036	La novela antillana	3
LITE 4037	Literatura y medicina en la Edad Media	3
LITE 4015/HIST 4015	La literatura como fuente de investigación histórica	3
LITE 4046/HIST 4046	Historia y Poesía Épica	3
LITE 4056/ ESIN 4056	Humanidades en Acción	3
LITE 4086	La visión cómica	3
LITE 4105	Análisis e interpretación de textos literarios	3
LITE 4111	Shakespeare, Racine, Calderón	3

LITE 4121	Temas de amor en la literatura italiana	3
LITE 4131-32	Literatura europea del siglo XX	3
LITE 4141/4142	Thomas Mann	3
LITE 4152	Metodología y literatura	3
LITE 4165	La literatura de la ilustración	3
LITE 4175	Homero y Virgilio	3
LITE 4181-82	Corrientes actuales de la crítica literaria	3
LITE 4191-92	Drama contemporáneo	3
LITE 4201-02	Letras y poesías antillanas	3
LITE 4211	La novela experimental	3
LITE 4225	Poesía negra	3
LITE 4226	La poesía del Renacimiento	3
LITE 4245	Evolución de la novela antigua	3
LITE 4255	Movimientos simbolistas en la poesía moderna	3
LITE 4265	Literatura y colonialismo en las Américas	3
LITE 4275	Héroe y antihéroe	3
LITE 4281-82	El Renacimiento en las literaturas del Renacimiento	3
LITE 4285	Amor, matrimonio y violencia	3
LITE 4295	Socio-semiolingüística de la Narrativa	3
LITE 4301	Drama del siglo XIX: del clasicismo al naturalismo	3
LITE 5005	El teatro barroco	3
LITE 5006	El cuento moderno	3
LITE 5007	Teatro Post-brechtiano: teoría, textos y montajes	3

LITE 5008	Boccaccio, Hita y Chaucer	3
LITE 5010	Teatro caribeño: obras y prácticas teatrales de las Antillas Mayores y Menores	3
LITE 5036	La escritura de la vergüenza privada	3
LITE 5038	Estudio de la Épica medieval: problemas de contenido y forma	3
LITE 5040	Temas de la narrativa: la Edad Media	3
LITE 5045	Literatura romana	3
LITE 5046	Homero y Virgilio	3
LITE 5047	La tragedia griega	3
LITE 5055	Moliere y la tradición cómica	3
LITE 5065	Del manuscrito a la edición: problema y métodos	3
LITE 5066	Semiótica Literaria I : Semiótica de la narración	3
LITE 5067	Semiótica Literaria II: Orientaciones Post estructurales	3
LITE 5068	Problemas de género I: El relato detectivesco	3
LITE 5075	Representaciones coloniales	3
LITE 5076	La representación cultural post-colonial	3
LITE 5105	Mitología y literatura	3
LITE 5231-32	La novela moderna	3
LITE 5305	Escrituras autobiográficas: el "yo" en la narrativa occidental	3
LITE 5335	Aspectos de la escritura femenina	3
LITE 5486-87	San Juan de la Cruz, la tradición occidental y la tradición semítica	3

ANEJO B

PLAN DE AVALÚO DEL APRENDIZAJE ESTUDIANTIL (SUBGRADUADO)

Dominios de aprendizaje	Objetivos de aprendizaje	Cursos donde se evaluará (se evaluará cada dominio cada dos años)
Competencias de información	El estudiante podrá manejar fuentes relevantes en el campo como revistas profesionales, libros especializados, archivos, sistemas y tecnología de la información.	Curso avanzado nivel 4000 o 5000
Comunicación efectiva (escrita y oral)	El estudiante podrá comunicarse coherente y correctamente en español e inglés tanto a nivel oral como escrito.	LITE 3045; en comparación con un curso avanzado nivel 4000 o 5000
Contenido de la disciplina (Integración del conocimiento)	<p>El estudiante estudiará el discurso literario desde una perspectiva transnacional y transdisciplinaria.</p> <p>El estudiante podrá distinguir los movimientos literarios que van desde la antigüedad hasta la posmodernidad y sus relaciones con otros discursos culturales.</p> <p>El estudiante podrá reconocer las escuelas teóricas que han conformado y redefinido el campo literario y su relación con otros discursos y manifestaciones culturales.</p> <p>El estudiante podrá analizar textos tomando en cuenta aspectos técnicos, formales, históricos, filosóficos y temáticos.</p> <p>El estudiante podrá criticar textos a partir de la modificación y aplicación de marcos teóricos pertinentes.</p>	Curso básico nivel 3000
Investigación y creación (Curiosidad intelectual; Capacidad para el estudio)	El estudiante podrá formular y probar hipótesis a partir del análisis de textos y del manejo de fuentes relevantes en el campo como revistas profesionales, libros	Curso nivel 4000 o 5000

independiente; Trabajo en equipo)	especializados, archivos, sistemas y tecnología de la información.	
Pensamiento crítico (Aprendizaje continuo)	El estudiante podrá formular y probar hipótesis a partir del análisis de textos	LITE 3101, Curso nivel 4000 o 5000
Responsabilidad social (Sensibilidad ética y estética; Aprecio cultivo y compromiso con los ideales de la sociedad puertorriqueña y el contexto caribeño e internacional)	<p>Apreciar estéticamente las diversas disciplinas humanísticas.</p> <p>Desempeñarse ética y responsablemente en el terreno intelectual y social.</p>	Curso nivel 3000, en comparación con curso nivel 4000 o 5000

ANEJO C

PLAN DE AVALÚO DEL APRENDIZAJE ESTUDIANTIL (MA)

Dominios de aprendizaje	Objetivos de aprendizaje	Cursos donde se evaluará (se evaluará cada dominio cada dos años)
Competencias de información	El estudiante conocerá y será capaz de utilizar recursos relevantes en el campo como revistas profesionales, libros especializados, archivos, sistemas y tecnología de la información. El estudiante manejará la información de manera crítica, efectiva y étic.	Curso nivel 6000
Comunicación efectiva (escrita y oral)	El estudiante dominará la comunicación oral y escrita en español inglés.	Curso nivel 6000
Contenido de la disciplina (Integración de la tecnología; Trabajo en equipo)	El estudiante reconocerá la particularidad de la disciplina comparatista como disciplina cambiante y porosa a otros saberes y prácticas de la cultura. El estudiante reconocerá los debates de la Literatura Comparada: del estudio de los valores a las poéticas e historias literarias, del comentario de texto al formalismo estructuralista, del posestructuralismo y los diversos	LITE 6007

	<p>posmodernismos a los estudios culturales y poshumanistas. El estudiante podrá interrogar las condiciones de posibilidad de escritura, circulación y lectura que incluyen tanto el archivo de la tradición como nuevas aperturas en el campo desde la antigüedad hasta lo contemporáneo y desde el Caribe a la cultural global de acuerdo con sus contextos particulares y sus relaciones con otros discursos culturales</p>	
<p>Investigación y creación (Curiosidad intelectual; Capacidad para el estudio independiente; Trabajo en equipo)</p>	<p>El estudiante podrá formular y enfrentarse críticamente a un problema de investigación a partir del análisis de textos y del manejo de fuentes relevantes en el campo como revistas, libros especializados, archivos, sistemas y tecnología de la información.</p> <p>El estudiante podrá presentar el resultado de sus investigaciones en foros apropiados.</p>	<p>Proyecto de investigación o creación; encuesta estudiantes candidatos a graduación (sobre publicaciones y divulgación)</p>
<p>Pensamiento crítico (Aprendizaje continuo)</p>	<p>El estudiante podrá aplicar acercamientos teóricos y metodológicos relevantes para el análisis textual riguroso.</p> <p>El estudiante podrá analizar la literatura y otros textos culturales retando críticamente los imperativos de genealogías lingüísticas, nacionales, genéricas, disciplinarias y/o cronológicas tanto del canon y, de las tradiciones cultas y populares como de saberes y prácticas subordinadas, alternas, emergentes y/o experimentales.</p>	<p>Curso nivel 6000</p>

<p>Responsabilidad social (Sensibilidad ética y estética; Aprecio cultivo y compromiso con los ideales de la sociedad puertorriqueña y el contexto caribeño e internacional; Liderazgo)</p>	<p>El estudiante apreciará ética y estéticamente la diversidad cultural y las relaciones interdisciplinarias.</p> <p>El estudiante se desempeñará responsablemente en el terreno intelectual y social.</p>	<p>Curso nivel 6000</p>
---	--	-------------------------

ANEJO D

PLAN DE AVALÚO DEL APRENDIZAJE ESTUDIANTIL (ByMC)

Dominios de aprendizaje	Objetivos de aprendizaje	Cursos donde se evaluará (se evaluará cada dominio cada dos años)
Competencias de información	<p>El estudiante conocerá y será capaz de utilizar recursos relevantes en el campo como revistas profesionales, libros especializados, archivos, sistemas y tecnología de la información.</p> <p>El estudiante manejará la información de manera crítica, efectiva y ética.</p>	Curso avanzado nivel 4000, 5000 o 6000
Comunicación efectiva (escrita y oral)	El estudiante podrá comunicarse coherente y correctamente en español e inglés tanto a nivel oral como escrito.	LITE 3045; en comparación con un curso avanzado nivel 4000, 5000 o 6000
Contenido de la disciplina (Integración del conocimiento; Integración de la tecnología; Trabajo en equipo)	<p>El estudiante estudiará el discurso literario desde una perspectiva transnacional y transdisciplinaria.</p> <p>El estudiante podrá distinguir los movimientos literarios que van desde la antigüedad hasta la posmodernidad y sus relaciones con otros discursos culturales.</p>	Curso básico nivel 3000

	<p>El estudiante podrá reconocer las escuelas teóricas que han conformado y redefinido el campo literario y su relación con otros discursos y manifestaciones culturales.</p> <p>El estudiante podrá analizar textos tomando en cuenta aspectos técnicos, formales, históricos, filosóficos y temáticos.</p> <p>El estudiante reconocerá la particularidad de la disciplina comparatista como disciplina cambiante y porosa a otros saberes y prácticas de la cultura.</p> <p>El estudiante reconocerá los debates teóricos fundamentales de la Literatura Comparada: del estudio de los valores a las poéticas e historias literarias, de la lectura detenida al formalismo y el estructuralismo, del posestructuralismo y la posmodernidad a los estudios culturales y poshumanistas.</p>	LITE 6007
<p>Investigación y creación (Curiosidad intelectual; Capacidad para el estudio independiente; Trabajo en equipo)</p>	<p>El estudiante podrá formular y enfrentarse críticamente a un problema de investigación a partir del análisis de textos y del manejo de fuentes relevantes en el campo como revistas, libros especializados, archivos, sistemas y tecnología de la información.</p> <p>El estudiante podrá presentar el resultado de sus investigaciones en foros apropiados.</p>	<p>Proyecto de investigación o creación; encuesta estudiantes candidatos a graduación (sobre publicaciones y divulgación)</p>

<p>Pensamiento crítico (Aprendizaje continuo)</p>	<p>El estudiante podrá aplicar acercamientos teóricos y metodológicos relevantes para el análisis textual riguroso.</p> <p>El estudiante podrá analizar la literatura y otros textos culturales en una constante revisión crítica de los marcos lingüísticos, nacionales, genéricos, disciplinarios y/o cronológicos, tanto en relación con el canon como con las tradiciones cultas y populares, los saberes y las prácticas subordinadas, alternas, emergentes y/o experimentales.</p>	<p>LITE 3101; Curso nivel 4000, 5000 o 6000</p>
<p>Responsabilidad social (Sensibilidad ética y estética; Aprecio cultivo y compromiso con los ideales de la sociedad puertorriqueña y el contexto caribeño e internacional; Liderazgo)</p>	<p>El estudiante se desempeñará ética y responsablemente en el terreno intelectual y social.</p>	<p>Curso nivel 3000, en comparación con curso nivel 4000, 5000 o 6000</p>

Anejo E
DEPARTAMENTO DE LITERATURA COMPARADA
MENU DE CURSOS -MA

LITE 6005 Literatura y Deconstrucción. Créditos: 3 Este curso examina el concepto de literatura desde una perspectiva deconstruccionista, una de las corrientes teóricas más relevantes del siglo XX. Incluye el estudio de los textos de Jacques Derrida que presentan algunas de las nociones más importantes de la deconstrucción con el propósito de saber y analizar qué convenciones hacen posible el discurso literario.

LITE 6006 La “Novella” Europea y el Discurso Legal. Créditos: 3 El estudio de las relaciones entre el discurso legal y la “novella” europea y el análisis de las relaciones entre la “novella” y el “caso ficticio”, prestando atención a la manera en que autores individuales se apropian de este discurso de la antigüedad clásica con el propósito de validar y/o cuestionar sus respectivos sistemas legales y las jerarquías que estos sustentan.

LITE 6007 Seminario de Teoría e Investigación en Literatura Comparada. Créditos: 3 Este seminario relaciona al estudiante con el desarrollo histórico y los debates fundamentales del comparatismo, enfatizando sus corrientes teóricas básicas. El seminario prepara al estudiante en la metodología básica de la investigación literaria.

LITE 6008 El Barroco y el Psicoanálisis Créditos: 3 Prerrequisitos: para estudiantes graduados de la maestría en Literatura Comparada. Comparación de los elementos modernos del barroco como estilo y del psicoanálisis como discurso filosófico, enfocando los temas del desengaño, el hermetismo y el formalismo. Se leerán textos de Lacan, Deleuze, Gongora, Sor Juana, Gracian, Lezama Lima, Sarduy, Arenas y Perlongher.

LITE 6025 Los Orígenes de la Teoría Literaria. Créditos: 3 Estudio de la teoría literaria desde la cultura grecolatina hasta el Renacimiento y el Barroco para analizar cómo ésta se ha ocupado de definir las constantes de su objeto de estudio (la literatura) y sus manifestaciones específicas (los géneros literarios).

LITE 6401 El Fausto de Goethe. Créditos: 3 Investigación en torno a la leyenda de Fausto y sus diferentes manifestaciones literarias, desde el siglo XVI hasta el presente.

LITE 6407 El Mito de Italia en la Literatura Moderna. Créditos: 3 Análisis textual de la fascinación que ejerce Italia, desde los tiempos de Goethe y Winkelmann hasta el siglo XX, incluyendo a los románticos ingleses y franceses.

LITE 6411-6412 Dante: La Divina Comedia y la Tradición de los Viajes de Ultratumba. Créditos: 6 Análisis de La divina comedia, canto por canto, según la tradición que la inspiró.

LITE 6415 El Hombre y la Naturaleza en la Literatura Moderna. Créditos: 3 Estudio de las actitudes cambiantes hacia la naturaleza según las representa la literatura desde la Edad Media hasta el presente, con énfasis en los pasados dos siglos.

LITE 6417-6418 Drama Moderno: Estructuras. Créditos: 6 Estudio de las raíces y causas de la innovación radical que se ve en la producción dramática de las pasadas décadas. Se analizan por una parte las causas de este cambio, observable en la obra de Ibsen, Maeterlinck y Strindberg, por ejemplo, y, por otra, la

ruptura con las formas tradicionales que apuntan a nuevas estéticas en autores como Beckett, Ionesco, Genet, Pinter, Weiss, Wesker y otros.

LITE 6419-6420 Don Juan: Mito Dramático. Créditos: 6 Estudio de los orígenes y variantes múltiples y complejas del tema de Don Juan a través de toda Europa, desde Tirso de Molina hasta el presente.

LITE 6421-6422 Teoría de la Novela. Créditos: 6 Estudio de la novela y los novelistas, teoría, teóricos y técnicas del género.

LITE 6425-6426 Género y Literatura. Créditos: 6 Estudio tanto del género literario como del género (entendido como construcción cultural que va más allá de lo sexual) y cómo se textualizan, leen y analizan.

LITE 6427-6428 La Novela del Siglo XX. Créditos: 6 Estudio de las dimensiones de la novela en el siglo XX, según se ve en la obra de Joyce, Kafka, Faulkner, Robbe Grillet, Bellow, Solzhenitzyn, García Márquez y otros.

LITE 6429-6430 Literatura en el Renacimiento. Créditos: 6 Investigación avanzada de diferentes géneros literarios y temas que varían de año en año.

LITE 6431 Marcel Proust. Créditos: 3 Estudio analítico y temático de En busca del tiempo perdido como poética de la memoria.

LITE 6435-6436 Fundamentos del Romanticismo. Créditos: 6 Estudio de los fundamentos estéticos, históricos, políticos, sociales y filosóficos de la literatura romántica.

LITE 6437 Mitos Clásicos en el Teatro Moderno. Créditos: 3 Los destinos trágicos de la antigüedad clásica, representados en la tragedia ática, adquieren nuevas perspectivas con el acercamiento comparatista. Por medio de las adaptaciones dramáticas que aparecen desde el Renacimiento hasta el presente, se examinará la constancia de estos destinos trágicos.

LITE 6439 Homero y Virgilio. Créditos: 3 Estudio del contenido estético, histórico, cultural y mitológico de los tres poemas épicos de estos escritores.

LITE 6441 Homero, Dante, Joyce. Créditos: 3 Estudio de las relaciones estructurales, temáticas y estilísticas de la Odisea, La divina comedia y el Ulises, pensando a la vez en Virgilio, Shakespeare, Ibsen y otros.

LITE 6445 James, Woolf, Proust. Créditos: 3 Estudio comparatista de las técnicas de James, Woolf y Proust y de sus contribuciones al desarrollo de la novela, así como un análisis crítico de ciertos aspectos de sus textos.

LITE 6447 El Ensayo como Forma Literaria. Créditos: 3 Análisis del ensayo como un tipo particular de composición literaria, de algunas de sus características temáticas y estilísticas y de sus variantes históricas, comenzando con sus orígenes modernos en Montaigne y Bacon.

LITE 6448-6449 El Poema Épico y la Novela en el Renacimiento. Créditos: 6 Estudio del desarrollo y la retórica de la novela y el poema épico en el Renacimiento a través de obras de Boccaccio, Franco Sacchetti, Pulci, Boiardo, Ariosto, Sannazzaro, Bandello y Tasso, entre otros, y su influencia en otros escritores.

LITE 6450 Poesía Medieval Hebreo-Española. Créditos: 3 Estudio de la poesía medieval judeo-española escrita en hebreo, en especial la de figuras clave como Ibn Nagrella, Ibn Gabirol y Mosé Ibn Ezra durante un periodo de tal brillantez literaria que algunos lo consideran como un verdadero Renacimiento. Esta producción poética se comparará con la de poetas españoles contemporáneos y posteriores al “Renacimiento” sefardí.

LITE 6455 Poesía Medieval Árábigo-española. Créditos: 3 Estudio de la poesía medieval española musulmana en árabe clásico, escrita por figuras clave como Ibn Al'Arabí, Avempace y Al-Mu'utamid de Sevilla en el contexto de la obra de los poetas españoles medievales y renacentistas.

LITE 6458 La Literatura del Existencialismo. Créditos: 3 Estudio del existencialismo, sobre todo de las ideas de Kierkegaard, y su influencia sobre Unamuno, Camus, Sartre y otros.

LITE 6459 Estudios Africanos. Créditos: 3 Investigación crítica de temas y debates en la literatura africana.

LITE 6465-6466 Estudios de Narrativa: Siglo XIX. Créditos: 6 Estudio de los narradores más importantes del siglo XIX y sus discursos narrativos, sus círculos inmediatos y los diferentes movimientos literarios y sociopolíticos relevantes a su trabajo.

LITE 6467 Kafka y Borges. Créditos: 3 Estudio de la literatura de Kafka y de Borges para analizar las relaciones formales entre los dos escritores.

LITE 6468-6469 La Épica. Créditos: 6 Estudio de la épica desde sus primeras hasta sus últimas manifestaciones.

LITE 6470 Crítica Literaria Contemporánea. Créditos: 3 Estudio de los debates comparatistas en el contexto de la teoría literaria contemporánea, seguido del estudio de un tema literario en el que se aplican y critican dichos debates. Curso de naturaleza variable que se puede tomar hasta tres veces, siempre y cuando sea de temas diferentes, con el consentimiento del asesor académico.

LITE 6475 Crítica Literaria Contemporánea. Créditos: 3 Examen de los supuestos básicos de la teoría literaria y su relevancia en los estudios literarios contemporáneos. Curso de naturaleza variable que se puede tomar hasta tres veces, siempre y cuando sea de temas diferentes, con el consentimiento del asesor académico.

LITE 6478-6479 Poesía Occidental Contemporánea. Créditos: 6 Estudio del desarrollo de la poesía occidental contemporánea y de sus creadores principales desde Baudelaire.

LITE 6480 Teoría del Drama: la visión trágica. Créditos: 3 Estudio de las características de la visión trágica en la literatura dramática occidental.

LITE 6485 Teoría del Drama: la visión cómica. Créditos: 3 Estudio de las características de la visión cómica en la literatura dramática occidental.

LITE 6490 África en las Antillas. Créditos: 3 Investigación crítica en torno a las influencias y relaciones entre la literatura y cultura africanas y la literatura de las Antillas.

LITE 6496 La Literatura Aljamiada de los Moriscos Españoles. Créditos: 3 Estudio de la literatura clandestina de los moriscos (moros) españoles del siglo XVI, escrita en español con caracteres arábigos. Esta literatura sorprendentemente híbrida tanto castellana como arábiga, escrita durante el Siglo de Oro- incluye poemas, tratados religiosos, leyendas y testimonios históricos de la trágica extinción de los últimos musulmanes de España.

LITE 6497 Mitología Comparada. Créditos: 3 Estudio de la mitología en el contexto de la literatura comparada.

ITE 6499 Teatro Caribeño: Obras y Prácticas Teatrales de las Antillas Mayores y Menores. Créditos: 3 Estudio comparativo del teatro actual en francés, español, inglés y/o los idiomas criollos o de nación de las islas caribeñas, con especial énfasis en la investigación crítica de una estética teatral específicamente antillana compartida por la región a pesar de las diferencias lingüísticas, culturales y políticas.

LITE 6505 Tradición Oral, Mito Visual y Narrativa del Mundo Andino. Créditos: 3 Semiótica cultural andina en su manifestación oral, visual y escrita.

LITE 6506 Thor y Otros Decapitadores: La Literatura Escandinava Medieval. Créditos: 3 En este curso monográfico se estudiará la literatura escandinava medieval en su contexto cultural, histórico, filosófico y científico. Se analizarán los textos mitológicos, las sagas de los islandeses, la poesía de los escaldos y la teoría literaria poética escandinava de la Edad Media. El curso interesa examinar las relaciones entre la literatura escandinava, en particular la islandesa, las genealogías familiares y la construcción de una conciencia nacional islandesa.

LITE 6515 Literatura, Ciencia y Cultura en la Edad Media. Créditos: 3 En este curso monográfico se explora las relaciones entre los discursos ficcionales, científicos y culturales de la Edad Media. Interesa examinar el modo en que se utilizan y transforman los discursos científicos para analizar, por un lado, cómo la literatura medieval modifica, cuestiona y/o trasciende los esquemas de conocimiento de su época, y cuáles son sus efectos culturales.

LITE 6525 Metateatro: Cinco Siglos de Teatro Auto-consciente. Créditos: 3 Curso monográfico en el cual se abordan los textos teóricos y modélicos que definen el metateatro y sus técnicas.

LITE 6550 Modernidad, literatura y ciudad. Créditos: 3 Este curso explora las relaciones entre modernidad, ciudad y sus representaciones culturales, analizando su literatura desde el Siglo XIX al presente en Europa y América. El curso tiene como tópicos centrales la ciudad como organizadora de nuevas prácticas y subjetividades y sus representaciones desde la óptica panóptica, la del flaneur y la del nómada.

LITE 6560 El Teatro Isabelino y el Teatro del Siglo de Oro Español. Créditos: 3 Prerrequisito: LITE 3011, LITE 3012, LITE 3101 El estudio de las prácticas discursivas del Teatro Isabelino Inglés y el Teatro del Siglo de Oro Español con el fin de establecer los puntos de contacto y particularidades de ambas tradiciones.

LITE 6665 Jorge Luis Borges y su Teoría de la Literatura. Créditos: 3 Análisis de la teoría del lenguaje y la literatura de Borges.

LITE 6666 Modernismo y Modernidad. Créditos: 3 Estudio de la presencia de la sensibilidad urbana en las poéticas de tres representantes del Modernismo: Martí, Darío y Lugones.

LITE 6667 Modernidad y Vanguardia. Créditos: 3 Exploración de la relación entre los aspectos sociales y estéticos de la modernidad según se aprecian en la literatura de fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX.

LITE 6675 La Elegía Erótica Latina. Créditos: 3 Curso monográfico que explora la elegía erótica latina, según propuesta por Propertio, Tibulo y Ovidio, como prototipo de la lírica antigua y su florecimiento en la era de Augusto. Se estudia su trasfondo en la poesía lírica griega y en la poesía latina temprana, sus propuestas, su temática, sus recursos, su invención del sujeto poético y de la interioridad, su tratamiento del cuerpo erótico vis à vis el cuerpo emblemático de la poesía épica y el cuerpo sacrificial de la tragedia. Además, el imaginario del género que la sustenta, su entorno sociocultural y su público, entre otros aspectos, así como su papel en el desarrollo de propuestas poéticas posteriores, desde la Edad Media hasta la actualidad.

LITE 6688 Literatura y Animalidad. Créditos: 3 Examen del tema de la animalidad en la literatura contemporánea. Se traza en las obras de Franz Kafka y Jacques Derrida la historia de la percepción animal tanto desde un punto de vista filosófico como literario.

LITE 6895 Tesis de Maestría. Crédito: 0 Preparación, elaboración y aprobación de la tesis de maestría, bajo la dirección del Director de Tesis. El estudiante se matricula en este curso una sola vez.

LITE 6896 Continuación de Tesis. Crédito: 0 Continuación de la investigación y redacción de la tesis de maestría, bajo la dirección del Director de tesis.

LITE 6900 Examen de Grado. Crédito: 0 Periodo para preparar y tomar el examen de grado.

LITE 6905-6906 Investigación Independiente Dirigida. Créditos: 6 Investigación monográfica dirigida sobre temas o problemas de interés individual