



Certificación Núm. 39

Año Académico 2021-2022

Yo, Claribel Cabán Sosa, secretaria del Senado Académico del Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, **CERTIFICO QUE:**

En la reunión ordinaria a distancia celebrada de forma asincrónica a partir del 18 de octubre, y culminada de forma sincrónica el 21 de octubre de 2021, se acordó:

- Recomendar a la Junta de Gobierno de la Universidad de Puerto Rico la otorgación de la distinción académica de **Doctora Honoris Causa en Música** a la **profesora Carmen Acevedo Lucío**, directora del Coro de la Universidad de Puerto Rico y de Coralia.

Y para que así conste, expido la presente Certificación bajo el sello de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, a los veintidós días del mes de octubre del año dos mil veintiuno.

Dr.^a. Claribel Cabán Sosa
Secretaria del Senado

yrs

Certifico correcto:

Dr. Luis A. Ferrao Delgado
Rector

Anejo



CARMEN ACEVEDO LUCÍO

La profesora Carmen Acevedo Lucio nació y se crió en el estado de Nueva York, donde estudió en la escuela Convent of the Sacred Heart en Manhattan. A su llegada a Puerto Rico en 1970, inició sus estudios de Bachillerato en el Recinto de Río Piedras. Simultáneamente, comenzó a colaborar con el Coro de Niños de San Juan, lo que despertó sus deseos de enseñar. Al culminar su Bachillerato en Música, prosiguió con sus estudios de Maestría en Dirección Coral en el College Conservatory of Music de la Universidad de Cincinnati en Ohio.

Posteriormente, regresó a su Alma Mater y se inició como directora del Coro de la Universidad de Puerto Rico en 1980. Tan pronto como en 1982, creó el Coro de Gira: un pequeño grupo que realizaba repertorio de mayor dificultad, y que más adelante se convirtió en el conocido Coro de Concierto de la UPR.

En 1986, la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico le solicitó a la profesora Acevedo que preparara al Coro del Recinto y al Coro de Concierto para presentar *El Mesías* de George Frideric Handel, bajo la batuta de Margaret Hillis, quien fuera fundadora del Coro Sinfónico de Chicago y primera mujer en ser directora de la Orquesta Sinfónica de Chicago. Esta petición era muy ambiciosa, por lo cual la profesora escogió un núcleo de estudiantes del Coro de Concierto y llevó a cabo audiciones para constituir un nuevo coro provisional de alrededor de 60 voces, que posteriormente se incorporó como la Coral Filarmónica de San Juan. Con la Coral Filarmónica de San Juan, Carmen Acevedo ha seguido colaborando con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y el Festival Casals, llegando a trabajar con maestros de calibre internacional como Margaret Hillis, Odón Alonso, Gerard Schwartz, Julius Rudel, Lukas Foss, Woldemar Nelsson, Mstislav Rostropovich, Sergije Rainis, Eugene Kohn, Krzysztof Penderecki, Helmuth Rilling, Guillermo Figueroa, Maximiano Valdés y Gustavo Dudamel, entre otros, interpretando repertorios sinfónicos corales de Beethoven, Mozart, Brahms, Mendelssohn, Bach, Handel, Orff o Verdi.

En 1994, fundó el grupo Escolanía Coral, bajo la égida del Prof. Fred Stoltzfus, como un coro de cámara de alto calibre, formado por exalumnos de los Coros del Recinto, con el que la profesora Acevedo viajó a

Sur América y Europa. Esta agrupación coral también colaboró, a lo largo de los diez años, con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y el Festival Casals. En 2004, la cesó funciones, después de haber ganado una competencia en España, y sirvió de plataforma para el posterior nacimiento de Coralia.

Cabe señalar que en 1999 la profesora Carmen Acevedo fue seleccionada como miembro del jurado internacional de la edición de ese año de *Operalia*, el certamen más importante del mundo para cantantes jóvenes de ópera, fundado y dirigido por el maestro español Plácido Domingo, que se celebró ese año en Puerto Rico.

La década de 2000 a 2010 definió una nueva etapa para la profesora como directora de los coros del Recinto. Una de las prestaciones más destacadas en este periodo lo fue la celebración de los 100 años de la Universidad de Puerto Rico. Para la ocasión, varios coros de diferentes recintos del sistema se unieron para constituir el Coro del Centenario de la Universidad de Puerto Rico, que llevó a cabo un sinnúmero de conciertos, presentándose incluso en la República Dominicana y en el Carnegie Hall, en Manhattan, NY.

Por otra parte, en 2003 el Coro de Concierto del Recinto viajó por primera vez a la competencia *Orlando di Lasso* en Italia, en lo que pretendía ser una oportunidad de aprendizaje, exposición y redefinición de sus metas como agrupación, una vez regresaran a Puerto Rico. No obstante, el Coro de Concierto terminó ganando casi todos los premios en aquella competencia, incluso la Copa o Premio Mayor. A partir de aquella experiencia surgió la idea de fusionar la Escolanía Coral con el Coro de Concierto del Recinto, unión que generaría la combinación perfecta entre la experiencia coral y personal de egresados del Coro, con la energía y fuerza de los estudiantes actuales del Recinto. Así también se podría seguir representando la Institución a nivel nacional e internacional. Así nació Coralia.

En octubre de 2004, la Profesora Carmen recibió un grado doctoral Honoris Causa de la Universidad Carlos Albizu, institución que cuenta con recintos en San Juan y Miami, por su labor académica y cultural y el impacto que ha tenido para Puerto Rico.

Más recientemente, la Profesora Acevedo recibió una invitación especial para viajar nuevamente a Italia, a fin de para formar parte del jurado internacional de las prestigiosas competencias corales llevadas a cabo en Gorizia ese año.

A esta experiencia, le siguieron varias otras giras con Coralía, en la as que recibieron varios reconocimientos importantes:

- mayo de 2013, Francia, donde ganó la célebre competencia internacional *Florilège Vocal* de Tours;
- marzo del 2014, primer viaje a Hungría al *European Grand Prix for Choral Singing*;
- septiembre de 2015, viaje a Cuba con Coralía para presentar una serie de conciertos junto a tres de sus principales coros profesionales: Exaudi, Entrevoces y Schola Cantorum Coralina.

En 2015 se presentó la producción de *Imagina...Érase una Canción* en el Teatro de la UPR, en la que el Coro del Recinto y Coralía se unieron al Taller de Jazz y Música Popular del Departamento de Música, dirigido por el Profesor Samuel Morales, para un magno concierto con repertorio clásico de películas de Disney, bajo la dirección escénica de Gil René Rodríguez. Fue una producción que, en ocasiones, contó con sobre 100 coralistas en escena, a las que se unió la excelencia del canto coral, junto al baile y la actuación. La producción se presentó en 3 ocasiones con la totalidad de boletos vendidos para todas.

A partir de los estragos causados por el Huracán María en Puerto Rico en el 2017, la profesora Acevedo, con el Coro de la Universidad de Puerto Rico y Coralía emprendieron un proyecto de reconstrucción del país a través de la música y la filantropía, realizando la labor que mejor los destaca: cantar. Así surgió *Canta y Siembra, resuena la esperanza*, un proyecto que se convirtió en un momento inolvidable en la trayectoria de ambas agrupaciones. Con la misión de llevar alivio físico y espiritual a los sectores más afectados por el huracán entregaron suministros y artículos de primera necesidad. Por otro lado, presentaron múltiples conciertos en 12 municipios, los cuales concluían con la siembra de árboles nativos para reverdecer el país tras la sufrida destrucción y deforestación.

A lo largo de su carrera, Carmen Acevedo también ha estado a la batuta del Coro de Gala de CulturArte de Puerto Rico, como parte de los programas en los que esta institución trajo a Puerto Rico a las estrellas más grandes del mundo de la ópera. En esta labor ha preparado coros para recitales con estrellas como Plácido Domingo, Angela Gheorghiu, Roberto Alagana, Ben Hepner, Juan Diego Flores, Anita Rachvelishvili y Lawrence Brownlee, entre otros. Además, junto a Coralia y el Coro de Niños de San Juan, institución con la cual mantiene vínculos artísticos, ha viajado a numerosos festivales y competencias internacionales presentando programas innovadores y de gran reto artístico en más de 14 países como México, Argentina, Estados Unidos, Canadá, Japón, Francia, Italia, España y República Checa, además de Estados Unidos de América y Canadá. A la fecha, considerando todas las participaciones dentro del marco competitivo, juntos poseen trece primeros lugares, un segundo lugar, tres terceros lugares y tres premios a la mejor interpretación de una obra folclórica. Entre los premios obtenidos con Coralia, llegó a recibir el premio al "mejor coro" en dos ocasiones en certámenes de renombre internacional.

Ciertamente la Profesora Carmen Acevedo Lucío ha sido y es una de las directoras corales más importantes en la historia de este género musical en Puerto Rico. Sigue al frente del Coro de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, de Coralia de la Universidad de Puerto Rico y de la Coral Filarmónica de San Juan. Todos con la misma pasión con la que llegó a trabajar en la Universidad de Puerto Rico aquel agosto del 1980. Su compromiso con la labor da cátedra de su amor por lo que hace.

Son miles los estudiantes que han pasado por sus manos a través de estas cuatro décadas, contribuyendo directa e indirectamente a una sociedad puertorriqueña más saludable. Esto, no solo por poner el nombre de Puerto Rico en alto, sino también por la huella que ha dejado en el corazón de cada coralista. En efecto, fueron muchos los coralistas transformados tras su paso por el Coro de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, y/o del Coro de Concierto de la Universidad de Puerto Rico. Este importante legado también se ha evidenciado en cada viaje, en cada festival y/o competencia coral, donde los coros dirigidos por la profesora siempre se han destacado por su música, así como por su sensibilidad y las relaciones de hermandad que sus miembros forjan con los miembros de los coros de otras partes del mundo.

La profesora Acevedo siempre ha estado agradecida de la Universidad de Puerto Rico por haber confiado en ella y haberle dado la oportunidad de trabajar y desarrollarse allí. De hecho, en alguna ocasión, reflexionando sobre ese tema, la Profesora compartió la siguiente expresión:

Los coros son una pequeña sociedad. En un coro, los estudiantes aprenden a relacionarse con personas diferentes, aprenden a ceder, aprenden disciplina, responsabilidad, organización, sensibilidad. Yo me siento más que afortunada. Siento mucha pasión por lo que hago; amo el trabajo que tengo y por eso yo me siento bendecida todos los días. Me encanta trabajar con muchachos jóvenes sin experiencia para ir formándolos y verles desarrollarse en hombres y mujeres de bien. Los estudiantes me dan vida...

Además, son muchos los hombres y mujeres que decidieron seguir la música como profesión, gracias al impacto que tuvo cantar bajo la batuta de Carmen. Entre ellos, podríamos mencionar a la Dra. Amarilis Pagán, directora del Coro de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Ciencias Médicas, Recinto de Cayey y Camerata Coral; el Dr. William Rivera, director del coro del Conservatorio de Música de Puerto Rico y Ars Vocalis, entre otros; el fenecido tenor puertorriqueño César Hernández; la soprano puertorriqueña Zulimar López Hernández; el barítono Carlos Conde; el cantante de salsa Alex De Castro; el Profesor Joamel González, director del Coro del Recinto de Arecibo y el Profesor Daniel Tapia, director del Orfeón San Juan Bautista, entre muchísimos otros.

No cabe duda de que la profesora Carmen Acevedo ha dejado un legado que, más allá de formar artistas, ha contribuido al desarrollo de mejores seres humanos que, desde la vocación que han decidido, se esfuerzan día a día por un mejor país.