

# Certificación Núm. 110

## Año Académico 2021-2022

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RÍO PIEDRAS



Senado Académico  
Secretaría

Yo, *Claribel Cabán Sosa*, secretaria del Senado Académico del Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, **CERTIFICO QUE:**

En la reunión ordinaria a distancia celebrada de forma asincrónica a partir del 4 de abril, y culminada de forma sincrónica el 19 de abril de 2022, se acordó:

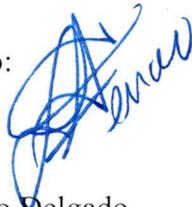
- Aprobar la **Propuesta para el Establecimiento del Programa de Maestría en Bellas Artes con especialidad en Escritura Creativa, En Línea**, del Departamento de Literatura Comparada, de la Facultad de Humanidades.
- La Propuesta forma parte de esta Certificación.

**Y para que así conste**, expido la presente Certificación bajo el sello de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, a los veinte días del mes de abril del año dos mil veintidós.

  
Dr.<sup>a</sup> Claribel Cabán Sosa  
Secretaría del Senado

yrs

Certifico correcto:



Dr. Luis Á. Ferrao Delgado  
Presidente

Anejo



6 Ave. Universidad  
Suite 601  
San Juan PR, 00925-2526  
Tel. 787-763-4970

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RIO PIEDRAS  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LITERATURA COMPARADA



PROPUESTA PARA EL ESTABLECIMIENTO DEL  
PROGRAMA DE MAESTRIA EN BELLAS ARTES CON  
ESPECIALIDAD EN ESCRITURA CREATIVA, EN LINEA  
EN LA FACULTAD DE HUMANIDADES  
**Subvencionada con fondos de CARES ACT**

Desarrollada por Elidio La Torre Lagares, PhD.; MFA  
para el Departamento de Literatura Comparada

Fechas de aprobación

|  |  |
|--|--|
| Por el Comité de Currículo del Dept Literatura Comparada:    | <u>4 de febrero de 2021</u>  |
| Por la Junta Graduada de la Facultad de Humanidades:         | <u>26 de febrero de 2021</u>   |
| Por el Comité de Currículo de la Facultad:                   | <u>26 de marzo de 2021</u>   |
| Por la Facultad de Humanidades:                              | <u>17 de mayo de 2021</u>  |
| Por el Consejo de Estudios Graduados e Investigación (CEGI): | <u>18 de febrero de 2022</u>   |
| Por el Comité de Asuntos Académicos del Senado Académico:    | <u>29 de marzo de 2022</u>   |
| Por el Senado Académico:                                     | <u>19 de abril de 2022</u>   |
|  | <u>(Certificación Núm. 110, Año Académico 2021-2022,<br/>del Senado Académico)</u> |

## TABLA DE CONTENIDO

---

|  |    |
|--|----|
| I. Resumen Ejecutivo   | 4  |
| II. Introducción   | 5  |
| <i>A. Nombre del programa y grado académico o certificado a otorgarse</i>                                  | 5  |
| <i>B. Descripción del programa</i>   | 5  |
| <i>C. Modalidades del ofrecimiento</i>   | 6  |
| <i>D. Fecha de comienzo</i>  | 6  |
| <i>E. Duración del programa y tiempo máximo para completar el grado</i>                                    | 6  |
| III. Acreditación profesional y requerimientos para la práctica profesional                                | 6  |
| <i>A. Acreditación profesional</i>   | 7  |
| <i>B. Requerimientos para la práctica profesional</i>  | 8  |
| IV. Justificación y Pertinencia del Programa Académico Nuevo   | 8  |
| V. Relación del programa académico nuevo con la misión y el Plan Estratégico vigente de la UPR y la Unidad | 9  |
| <i>A. Relación con la misión y el Plan Estratégico de la UPR y de la unidad.</i>                           | 10 |
| <i>B. Relación con la oferta académica vigente dentro y fuera de la UPR</i>                                | 16 |
| 1. Comparación con otros programas similares en Puerto Rico  | 16 |
| 2. Descripción de programas similares fuera de Puerto Rico   | 17 |
| a. Estados Unidos  | 17 |
| b. Iberoamérica  | 18 |
| c. Puerto Rico   | 19 |
| VI. Marco conceptual   | 20 |
| <i>A. Misión</i>   | 20 |
| <i>B. Metas y objetivos del programa</i>   | 21 |
| <i>C. Filosofía educativa</i>  | 22 |
| <i>D. Coherencia y suficiencia</i>   | 23 |
| VII. Diseño Curricular   | 26 |
| <i>A. Esquema y balance curricular</i>   | 26 |
| <i>B. Cursos que componen el currículo</i>   | 29 |
| <i>C. Coherencia y suficiencia curricular</i>  | 31 |
| <i>D. Metodologías educativas</i>  | 32 |
| <i>E. Prontuarios de los cursos.</i>   | 33 |
| VIII. Admisión, matrícula y graduación   | 32 |
| <i>Requisitos de admisión</i>  | 33 |
| <i>Proyección de matrícula</i>   | 33 |
| <i>Requisitos académicos para otorgar el grado</i>   | 34 |

|  |    |
|--|----|
| IX. Facultad   | 34 |
| <i>Perfil de la facultad</i>   | 34 |
| <i>Desarrollo de la facultad</i>                                       | 35 |
| X. Administración del programa   | 35 |
| XI. Recursos de información  | 37 |
| XII. Infraestructura para la enseñanza, la investigación y el servicio | 37 |
| <i>Instalaciones, laboratorios y equipos de apoyo a la docencia</i>    | 37 |
| <i>Centros de práctica o localidades externas</i>                      | 38 |
| XIII. Servicios al estudiante  | 39 |
| <i>Sistemas de servicio y apoyo al estudiante</i>                      |    |
| <i>Ayudas económicas</i>   |    |
| XIV. Catálogo y Divulgación  | 40 |
| XV. Plan Presupuestario  | 42 |
| XVI. Plan de Avalúo  | 43 |
| XVII. Plan de Desarrollo de la Facultad                                | 45 |
| XVIII. Información adicional   | 45 |
| XIX. Fuentes de información sugerida                                   | 47 |
| <b>APENDICES</b>   | 49 |

## **I. Resumen Ejecutivo**

La Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico ha sido morada de la palabra y el quehacer humanístico, académico, investigativo creativo desde su fundación a principios de los años 40 del siglo XX. En su expansión de saberes, la Facultad acoge al programa de Literatura Comparada en el seno del Departamento de Lenguas Modernas durante la década del '70, hasta que consecuentemente se integra como programa autónomo en 1988 con el ofrecimiento del programa graduado en Literatura Comparada que otorga un grado de maestría en artes. Treinta años más tarde, ante los desafíos postulados por la pandemia mundial y regidos por las políticas de salubridad pública, el departamento de Literatura Comparada ha respondido con la exitosa incorporación manifiesta de sus programas de enseñanza en la modalidad de educación a distancia. En este espíritu de expansión es que proponemos la Maestría en Bellas Artes con especialidad en Escritura Creativa como ofrecimiento graduado, en modalidad en línea (en adelante *Master in Fine Arts o MFA*).

La palabra creadora, actividad que agencia tanto los procesos de investigación como los de escritura creativa, es la razón de ser de los estudios literarios más allá de las constricciones lingüísticas típicas de las literaturas nacionales y asume la forma de los grandes conjuntos histórico-sociales de la historia cultural. Dar paso a este programa es tanto un tratado de justicia poética como de compromiso con la imaginación y la búsqueda de la verdad en el país.

Por esa razón, desde el Departamento de Literatura Comparada hemos elaborado esta propuesta para crear el nuevo grado de Maestría en Bellas Artes con especialidad en Escritura Creativa, en Línea, un programa que llevará a la Facultad de Humanidades y al Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico al reconocimiento internacional de las artes y las letras como el más alto decir de la expresión humana. Cónsono con el Plan Estratégico de nuestra Universidad, Recinto y Facultad, hemos elaborado esta propuesta de la primera y única Maestría en Bellas Artes con especialidad en Escritura Creativa, en Línea, en Puerto Rico, el Caribe y América.

Los estudiantes del nuevo programa tomarán cursos con artistas dedicados al cultivo e investigación de la escritura creativa y profesionales del mundo de la edición y el libro que vigoricen los talleres o tiempo-estudio que comprenden el curso. Partiendo de los acercamientos que sostienen la construcción del artefacto artístico, los estudiantes tendrán la oportunidad de desarrollar la artesanía poética y narrativa a través de cursos de taller donde puedan desarrollar el arte escrito, e incluso aventurarse en nuevas formas de presentar la palabra escrita. Tomando por hecho que una importante porción de la literatura puertorriqueña se ha hecho desde el Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico, los recursos artísticos y facilitadores del programa quedan virtualmente a nuestro alcance, particularmente desde el programa de Literatura Comparada. El éxito de la propuesta queda comprometido con la autosustentabilidad del programa.

Entendemos que la Maestría en Bellas Artes en Línea encuentra un hábitat natural entre las disciplinas comparatistas. El programa se concibe con la idea de cruzar tradiciones literarias y distancias geográficas al integrar la tecnología desde su carácter educativo.

El grado Maestría en Bellas Artes en Línea provee a la Universidad de Puerto Rico una manera única de situarse a la vanguardia como el único en su clase en el Caribe y Latino América, donde solo existen grados de máster o maestrías en artes (MA). A su vez, representa una expansión en el alcance de los estudios en Literatura Comparada, programa al cual el MFA se adscribe. Por ser un grado terminal, el MFA tiene el equivalente a un doctorado en el campo de los estudios literarios, lo que quizás ayude a reconceptuar el acercamiento desde la Universidad hacia este tipo de programa.

El programa consta de 30 créditos que el estudiante podrá completar en dos (2) años **a tiempo completo** y a dos y medio (2 ½) años **a tiempo parcial**. De esta manera, el MFA con especialidad atiende su cuota de responsabilidad al (1) incorporarse a la vanguardia de programas académicos de primer orden ampliando el alcance de su oferta; (2) considerar la tecnología como adyuvante en el proyecto de internacionalización de la UPR; (3) elaborar un programa para allegar fondos adicionales al Departamento, la Facultad y el Recinto; y (4) brindar la oportunidad a la UPR para que solidifique su sitio internacional por medio de su facultad creativa y el producto de sus imaginaciones.

Esta propuesta cumple con los principios de la Certificación Núm. 64, Año Académico 2018-2019, enmendada por la Certificación 32 (2020-2021) de la Junta de Gobierno, Universidad de Puerto Rico, y la Certificación Núm. 95, Año Académico 2019- 2020, del Senado Académico.

Nos llena de mucha satisfacción presentar esta propuesta como ejemplo de dedicación y compromiso de nuestra facultad.

## **II. Introducción**

### *A. Nombre del programa y grado académico a otorgarse*

**Nombre del programa:** Maestría en Bellas Artes con especialidad en Escritura Creativa, en Línea (On-Line Master in Fine Arts with major in Creative Writing /MFA)

**Grado académico a otorgarse:** Maestría en Bellas Artes con especialidad en Escritura Creativa

### *B. Descripción del programa*

El grado de **Maestría en Bellas Artes con especialidad en Escritura Creativa**<sup>1</sup>(referida como el MFA, de aquí en adelante) se vislumbra como un nexo entre las humanidades, las comunicaciones y la tecnología. Para ello, se ha diseñado un currículo de 30 créditos que el estudiante podrá completar en dos años o dos años y medio, tiempo determinado por el plan de estudios que escoja

el maestrando, entiéndase a tiempo completo o parcial, respectivamente. Una vez completados los requisitos estipulados, el escritor en formación presentará un trabajo terminado y rigurosamente escrito como Tesis Creativa, que es el equivalente propuesto a la tesis tradicional. Este trabajo debe ser un cuerpo literario coherente y listo para publicación, sea un libro de poema, una colección de relatos, una novela o escritura de no-ficción. En su defecto, y dentro del contexto de creatividad e ingenio que promueve el MFA, el estudiante podrá presentar como Tesis Creativa otras formas literarias abiertas a la experimentación y la novedad, sea desde su forma y/o género.

La Maestría en Bellas Artes con especialidad en Escritura Creativa, en Línea que contará con una facultad de amplia y reconocida carrera en el mundo de las publicaciones y la literatura, en y fuera de Puerto Rico, se fortalece con un grueso de talleres de escritura en prosa y en poesía, seminarios, teoría y práctica de la escritura, crítica y estética escrituraria y fundamentos del mundo de la edición, entre otros ofrecimientos. Proponemos formar escritores capaces de intervenir como fuerzas creativas con su arte en las áreas del arte y la cultura, asumiendo una presencia activa dentro del campo intelectual. De este modo, el MFA desarrollará en el estudiante fundamentos formativos de la escritura como preparación artística y profesional para el mundo de las publicaciones, dentro del fundamento humanístico e interdisciplinario que exige el adiestramiento especializado en artes de la escritura creativa.

Como haber fundamental del programa, se espera que los participantes desarrollen sus criterios independientes en la escritura de textos originales en algunos de los géneros principales de la actividad literaria contemporánea, al tiempo que asimilan conocimientos y competencias críticas sobre los problemas generales de la literatura de diferentes épocas y de otras disciplinas artísticas donde la dimensión literaria sea relevante.

Asimismo, el MFA abonará al fomento de una sociedad letrada que aprecie el valor la letra impresa en su función comunicativa, artística y humanística al trabajar de cerca con escritores establecidos, editores y profesores del campo de la literatura y la escritura. La intensidad de los cursos medulares concebidos como talleres de estudio abonará a la formación literaria y crítica del estudiante.

---

<sup>1</sup> Según el sistema de Clasificación de Programas (Classification of Instructional Programs, CIP) del National Center for Education Statistics (NCES), la escritura creativa (Código CIP 2020: 23.1302) se define como un programa que focaliza los procesos y técnicas de una composición originarie en varias formas de escritura literaria como poesía, cuento corto y novela, entre otros. La enseñanza de la escritura creativa se concentra en la instrucción de destrezas técnicas y editoriales, crítica y manejo de manuscritos terminados para publicación. (<https://nces.ed.gov/ipeds/cipcode/cipdetail.aspx?y=56&cipid=90657>)

### *C. Modalidad del ofrecimiento*

El MFA con especialidad en Escritura Creativa se propone como un programa enteramente en línea, modalidad que se acopla a la perfección con la naturaleza del objeto de estudio, que es la escritura misma.

Como expresión artística de estimado valor estético entre las bellas artes, el arte de la escritura creativa es una actividad que exige en sí misma el apartamiento y especialidad individual para su consecución. La rigurosidad del taller intenso de escritura en línea se impartirá tanto de modo sincrónicos y como asincrónico. De este modo, el programa impacta una amplia demografía y espacios públicos para la disciplina y vocación de los estudios individualizados bajo la asesoría de cuerpo de profesores especialistas en el arte de la escritura.

### *D. Fecha de comienzo*

La fecha para el comienzo del MFA se prepara para comenzar en agosto de 2022, pero su viabilidad queda sujeto a la aprobación final de la propuesta por las autoridades universitarias y de licenciamiento.

### *E. Duración del programa y tiempo máximo para completar la maestría*

La Maestría en Bellas Artes con especialidad en Escritura Creativa requiere aprobar 30 créditos para completar la titulación. Un estudiante matriculado a tiempo completo (ocho créditos por semestre) podrá completar los requisitos en un mínimo de cuatro semestres (dos años). No obstante, dado el perfil general del estudiante graduado (usualmente, un adulto que trabaja a tiempo completo y que estudia en horas no laborales), los estudiantes matriculados a tiempo parcial (7 créditos o menos por semestre) podrán completar el grado en un mínimo de cinco semestres (dos años y medio). De mostrarse justa causa, se podría autorizar la extensión de los estudios durante un (1) año adicional.<sup>2</sup>

## **III. Acreditación profesional y requerimientos para la práctica profesional**

### *A. Acreditación profesional*

Contrario a otros programas de maestría en bellas artes con especialidad en teatro o en arte, los programas de MFA en escritura no cuentan con una institución reguladora. La Maestría en Bellas Artes con especialidad en Escritura Creativa se propone como un programa graduado adscrito a Literatura Comparada. No obstante, seguimos las guías recomendadas por la *Asociación de Escritores y Programas de Escritura* (Association of Writers and Writing Programs, o AWP).

---

<sup>2</sup> De acuerdo con la Certificación Núm. 95 (2019-2020) del Senado Académico del Recinto de Río Piedras, “cada escuela o programa graduado fijará un plazo no mayor de cuatro (4) años a partir de la fecha de admisión para que un estudiante a tiempo completo cumpla con todos los requisitos del grado”. (35)

Asimismo, teniendo en cuenta que el MFA no estará sujeto a la evaluación de una institución reguladora externa, para garantizar el mejoramiento continuo, así como ofrecimientos de la más alta calidad, se aplicará la Certificación Núm. 55 (2021-22), que enmienda la Certificación 45 (2019-2020), *Reglamento para la Evaluación Periódica de Programas Académicos en la Universidad de Puerto Rico*, que establece las reglas de aplicación general en la evaluación uniforme y periódica de los programas académicos.

#### *B. Requerimientos para la práctica profesional*

No existen requerimiento para desarrollar una carrera como escritor, más la formación y solidaridad de las comunidades de escritores impulsan la industria de las publicaciones. Existe, por ello, la Asociación de Escritores y Programas de Escritura (*Association of Writers and Writing Programs*, o AWP), la cual brinda apoyo, promoción, recursos, y foro comunitario a cerca de 50,000 escritores, 500 programas universitarios de escritura creativa, así como a 125 conferencias y centros de escritura. Su misión es fomentar el logro literario y avanzar en el arte de escribir a la vez que respalda a creadores, docentes, estudiantes y lectores de la escritura contemporánea. La AWP registra entre sus miembros a programas y escritores de habla inglesa y de castellano. El MFA propuesto no necesariamente se propone adscribirse al AWP.

No obstante, nuestro perfil se adapta muy bien al de los programas congregados bajo la Red de Programas de Escrituras de las Américas (RED), el cual une a instituciones a lo largo de las Américas que ofrecen programas de escritura creativa. El objetivo principal de RED es promover la enseñanza de la escritura como un campo del saber, apoyando la pluralidad de prácticas de escritura, la diversidad de enfoques en la enseñanza de la escritura, y fomentando acciones de intercambio entre los programas miembros de la asociación.

#### **IV. Justificación y pertinencia del programa académico nuevo**

El propósito de la educación a lo largo de los siglos siempre ha estado vinculado, en mayor grado, a los cambios paradigmáticos que inciden en la formación cultural y económica de las civilizaciones, y con la llegada de la era digital, el mundo ha derivado hacia nuevas formas de expresión humana basadas en la interconectividad, la digitalización de las comunicaciones y la llamada Internet de las cosas. Los patrones de lectura y aprendizaje, inclusive, han sido trastocados por la mediatización de la información transmediática, o la divulgación de narrativas a lo largo de un sistema sostenido de redes cibernéticas y dispositivos digitales. El mundo anticipa un futuro de conocimientos transmisibles a distancia y en línea a través de estos nuevos medios donde el sujeto o individuo se convierte en productor-consumidor de los saberes educativos. Por tanto, el futuro de las economías y producciones culturales depende en gran medida de la eficiencia y oferta de programas de educación postsecundaria dirigidos a atender la emergente necesidad. Ciertamente, con la llegada a la segunda década del siglo XXI, las artes escritas también han transitado hacia nuevas formas de producción y consumo.

El grado Maestría en Bellas Artes con especialidad en Escritura Creativa, en Línea provee a la Universidad de Puerto Rico una manera única de situarse a la vanguardia como el único en su clase en el Caribe y Latino América, donde solo existen grados de máster o maestrías en artes (MA). A su vez, representa una expansión en el alcance de los estudios en Literatura Comparada, programa al cual el MFA se adscribe.

Los programas de posgrado en escritura creativa han evolucionado desde la década de 1930 para ofrecer una variedad de experiencias artísticas, enfoques y cursos de estudio. Por supuesto, dado a que existen diversos caminos por los cuales uno puede convertirse en escritor, los planes de estudio varían de un programa a otro. La variedad e innovación del programa que convoca esta propuesta son los pilares de excelencia al tiempo que buscamos la calidad de la formación artística literaria, un atributo que ha sido parte de la Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras, y cuya consecuencia lógica debe ser la formalización de un programa graduado en estudios de creación literaria.

Además de la cultura de creatividad, vitalidad, rigor intelectual, disciplina artística y colegialidad, al programa de creación literaria propuesto se le suma un gran atractivo por su costo de estudios.

Esto lo convierte en una opción natural dentro del territorio doméstico de la población hispana de los Estados Unidos y de la diáspora puertorriqueña, al ofrecer una carrera que no solo potencia grandes satisfacciones, sino que también es un modo de preservar la cercanía cultural e identitaria.

Más aún, las necesidades educativas en el siglo XXI comprometen a la Universidad de Puerto Rico con programas novedosos que hagan de la educación en línea un deber pedagógico y una posibilidad productiva.

El Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico está afiliado a la Asociación Universitaria Iberoamericana de Estudios de Postgrado, la *Association of Caribbean Universities and Research Institute (UNICA)*, la *Hispanic Association of Colleges and Universities*, el Concilio de Escuelas Graduadas y la *National Association of State and Land-Grant Colleges*, en tanto universidad del tercer ciclo que la compromete a otorgar el grado más alto en las formación disciplinaria que ofrece.

## **V. Relación del programa académico nuevo con la Misión y el Plan Estratégico vigente de la UPR**

El programa de Maestría en Bellas Artes con especialidad en Escritura Creativa, en Línea desde su base en el programa graduado de Literatura Comparada, plantea la creación del arte de la escritura más allá de fronteras nacionales y disciplinarias, en términos de períodos, movimientos culturales, géneros, preocupaciones teóricas e ideológicas, y en diálogo y debate con las corrientes

creativas actuales. El Programa de Maestría en Literatura Comparada enfatiza la teoría, la investigación y el análisis crítico de textos literarios en su contexto histórico, estético y filosófico. Este acercamiento se honra en el MFA en Escritura Creativa y se expande hacia consideraciones de la palabra creadora.

La Maestría en Bellas Artes con especialidad en Escritura Creativa, en Línea se relaciona tanto con el Plan Estratégico 2017-2022 de la UPR<sup>3</sup>, así como al Plan Estratégico del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico 2018-2023<sup>4</sup>, como se verá a continuación.

*A. Relación con la misión y el Plan Estratégico de la UPR y de la unidad*

| Alineamiento con el Plan Estratégico UPR 2017-2022  |   |   |
|---|---|---|
| Ambiente educativo  |   |   |
| Metas MFA con especialidad en Escritura Creativa, en Línea  | Objetivos del programa propuesto  | Metas Plan Estratégico UPR  |
| Meta 1: El MFA con especialidad en Escritura Creativa contribuirá al fomento de la autogestión empresarial cultural a la vez que proporciona el desarrollo del fundamento humanístico creativo e investigativo como valor social y académico. | 1.1 Crear una oferta académica que apele a estudiantes provenientes de un amplio abanico de preparaciones académicas y ricamente diversos en raza, género y/o creencias | Meta 1: Enriquecer la oferta académica con programas académicos pertinentes, diferenciados y competitivos a través de diversas modalidades que respondan a la evolución y los requerimientos de las disciplinas, las profesiones y el mercado laboral, tanto en el país como a nivel global, el reclutamiento de estudiantes y docentes, mientras atienden las necesidades de desarrollo profesional continuo del capital humano. |
| Meta 2: El MFA con especialidad en Escritura Creativa producirá trabajos publicables de óptima calidad que avancen el prestigio de la Universidad de Puerto Rico.   | 2.1 Crear una cultura académica de éxito en base al perfil del egresado del programa con óptimo grado de retención  | Meta 2: Atraer una población estudiantil diversa y retenerla mediante una experiencia universitaria innovadora,   |

<sup>3</sup> El Plan Estratégico aprobado por la Junta de Gobierno en la Certificación 50 2016-2017, expresa la voluntad de innovar y transformar el quehacer académico, de investigación y creación de conocimiento, así como de sus estructuras tecnológicas, al tiempo que se contribuye al desarrollo de Puerto Rico y el fortalecimiento de sus vínculos con la comunidad internacional.

<sup>4</sup> El Plan Estratégico aprobado por el Senado Académico en la Certificación 79, 2017-2018, propone fortalecer la relación del Recinto con el país, así como acrecentar la presencia y el reconocimiento a nivel mundial.

| Alineamiento con el Plan Estratégico UPR 2017-2022   |  |   |
|--|--|---|
| <p>Meta 3: El MFA con especialidad en Escritura Creativa será el primer programa en su categoría en Puerto Rico, el Caribe y Latinoamérica.</p>  | <p>estudiantil y estudiantes graduados.</p> <p>3.1 Asegurar nuevos reclutamientos de estudiantes graduados provenientes de un amplio espectro demográfico.</p>   | <p>que facilite su transición a los estudios graduados, la inserción en el mercado laboral y la gestión empresarial.</p> <p>Meta 3: Promover la UPR como opción competitiva de aprendizaje y proyección global, para estudiantes, facultad, investigadores, la diáspora puertorriqueña y el contexto internacional.</p>   |
| <b>Investigación y creación</b>  |  |   |
| <b>Metas MFA con especialidad en Escritura Creativa en Línea</b>   | <b>Objetivos del programa propuesto</b>  | <b>Metas Plan Estratégico UPR</b>   |
| <p>Meta 1: El MFA con especialidad en Escritura Creativa preparará al estudiante para una carrera relacionada al mundo de las letras.</p> <p>Meta 2: El MFA con especialidad en Escritura Creativa fundamentará la investigación y la creación como distintivos del quehacer académico en el Recinto.</p> <p>Meta 3: El MFA con especialidad en Escritura Creativa propiciará las lecturas públicas, conferencias, simposios y encuentros de escritores para el disfrute del público general con el fin de fomentar la integración vitalicia con las pautas culturales y las comunidades que las atienden.</p> | <p>1.1 Abrir un espacio cultural y literario cibernéticos tanto en los Estados Unidos como en Iberoamérica con el fin a abrirse a los intercambios creativos e intelectuales.</p> <p>2.1 Iniciar búsqueda y obtención de fondos externos para la investigación y creación</p> <p>3.1 Apoyar un programa de publicaciones (ya sea en soporte tradicional o digital) para la divulgación de trabajos logrados en el MFA.</p> | <p>Meta 1: Desarrollar nuevo conocimiento a través de la investigación y la creación haciendo el mejor uso de los recursos humanos y fiscales, y de las tecnologías del Sistema UPR</p> <p>Meta 2: Aumentar la búsqueda y obtención de fondos externos para la investigación y la creación</p> <p>Meta 3: Poner las competencias y conocimientos desarrollados en los ambientes educativos (presenciales o virtuales) a través de la investigación y la creación al servicio de las comunidades diversas del país</p> |
| <b>Cultura tecnológica</b>   |  |   |
| <b>Metas MFA con especialidad en Escritura Creativa en Línea</b>   | <b>Objetivos del programa propuesto</b>  | <b>Metas Plan Estratégico UPR</b>   |
| <p>Meta 1: El MFA con especialidad en Escritura Creativa proveerá un</p>   | <p>1.1 Capacitar al estudiante para reflexionar, evaluar y refinar su</p>  | <p>Meta 1: Desarrollar y ofrecer programas</p>  |

| Alineamiento con el Plan Estratégico UPR 2017-2022   |   |  |
|--|---|--|
| <p>espacio cibernético de autosuficiencia fiscal para una experiencia de aprendizaje interdisciplinaria personal, intelectual y académica, a la vez que se forma como artista de las letras en un contexto global digital.</p> | <p>trabajo, así como el trabajo de otros, en búsqueda de un producto terminado de calidad y claridad para exposición pública.</p>   | <p>académicos, subgraduados, graduados y profesionales a distancia, que atiendan las necesidades y oportunidades educativas en Puerto Rico y a nivel internacional.</p> <p>Meta 2: Establecer un plan institucional de tecnologías de información y comunicación (TIC) que articule a nivel sistémico la infraestructura tecnológica, los servicios en línea, las redes de apoyo y la capacitación de sus usuarios.</p> <p>Meta 3: Fortalecer los procesos de avalúo de los programas y del aprendizaje estudiantil para apoyar su mejoramiento sostenido, mediante la integración de sistemas y tecnologías complementarias y la articulación entre los niveles de programas, subgraduados y graduados, de las unidades académicas y el sistema UPR</p> |
| <b>Gestión sostenible</b>  |   |  |
| <b>Metas MFA con especialidad en Escritura Creativa, en Línea</b>  | <b>Objetivos del programa propuesto</b>   | <b>Metas Plan Estratégico UPR</b>  |
| <p>Meta 1: El MFA con especialidad en Escritura Creativa aspirará a la autosustentabilidad financiera con la ayuda de fondos externos.</p>   | <p>1.1 Obtener la mayor participación posible de estudiantes internacionales y nacionales.</p> <p>1.2 Apoyar la participación de los profesores y estudiantes en ferias de libros internacionales, actividades culturales y eventos afines en línea y/o presenciales.</p> | <p>Meta 1: Convertir la institución en un ente eficiente que contribuya a su sostenibilidad presupuestaria, incorporando en la formación de sus estudiantes las competencias de autogestión, a la vez que sirve de modelo a</p>  |

| Alineamiento con el Plan Estratégico UPR 2017-2022 |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>entidades en y fuera del País.</p> <p>Meta 2: Atemperar la política sobre investigación institucional a la nueva visión y las mejores prácticas en la educación superior para dicho campo, que apoye la toma de decisiones informadas y oportunas entre el sistema y las unidades, y que permita definir el posicionamiento real de la UPR en la comunidad de educación superior local e internacional.</p> <p>Meta 3: Optimizar las operaciones de la universidad en respuesta a los cambios fiscales y ajustes presupuestarios mediante las mejores prácticas académicas, administrativas, tecnológicas y de reingeniería de procesos</p> <p>Meta 4: Diversificar las bases de financiación para incrementar la riqueza de la institución a través de alianzas, locales e internacionales con universidades, entidades gubernamentales, el sector privado, la investigación institucional competitiva y la filantropía.</p> |

| Alineamiento con el Plan Estratégico del Recinto 2018-2023 |  |                      |  |
|--|--|----------------------|--|
| Área prioritaria 1: Investigación y creación               |  |                      |  |
| <b>Meta</b><br><b>1.1:</b>                                 | <i>El Recinto aumentará la producción de conocimiento innovador a través de la investigación</i> | <b>Alineamiento:</b> | El MFA con especialidad en Escritura Creativa será el primer programa en su categoría en Puerto Rico, el Caribe y Latinoamérica. |

| <b>Alineamiento con el Plan Estratégico del Recinto 2018-2023</b> |  |                      |  |
|---|--|----------------------|--|
|   | <i>y la actividad creativa.</i>  |                      |  |
| <b>Meta 1.2:</b>  | <i>El Recinto aumentará la captación de fondos externos a través de la investigación y la creación.</i>  | <b>Alineamiento:</b> | El MFA con especialidad en Escritura Creativa aspirará a la autosustentabilidad financiera con la ayuda de fondos externos.                      |
| <b>Meta 1.3</b>   | <i>El Recinto consolidará el reconocimiento local e internacional de su excelencia académica a través de la producción investigativa y creativa.</i> | <b>Alineamiento:</b> | El MFA con especialidad en Escritura Creativa fundamentará la investigación y la creación como distintivos del quehacer académico en el Recinto. |

| <b>Área prioritaria 2: Oferta académica y servicios de apoyo para el éxito estudiantil</b> |   |                      |   |
|--|---|----------------------|---|
| <b>Meta 2.1</b>  | <i>El Recinto desarrollará una oferta académica y profesional a distancia, de la más alta calidad, que responda a las necesidades, oportunidades y tendencias educativas en Puerto Rico, el Caribe, Latinoamérica y las comunidades hispanas de Estados Unidos y a nivel internacional.</i> | <b>Alineamiento:</b> | El MFA con especialidad en Escritura Creativa preparará al estudiante para una carrera relacionada al mundo de las letras desde la diversidad.  |
| <b>Meta 2.2</b>  | <i>El Recinto renovará la oferta académica presencial incluyendo los servicios especializados, para que mantenga la más alta calidad académica y responda a los desarrollos de las disciplinas.</i>   | <b>Alineamiento:</b> | El MFA con especialidad en Escritura Creativa contribuirá al fomento de la autogestión empresarial cultural a la vez que proporciona el desarrollo del fundamento humanístico creativo e investigativo como valor social y académico.   |
| <b>Meta 2.3</b>  | <i>El Recinto adoptará una política de éxito estudiantil que logre un impacto sostenido en los indicadores de éxito, fomenta el acceso, la inclusión y el respeto a la diversidad.</i>  | <b>Alineamiento:</b> | El MFA con especialidad en Escritura Creativa propiciará las lecturas públicas, conferencias, simposios y encuentros de escritores para el disfrute del público general con el fin de fomentar la integración vitalicia con las pautas culturales y las comunidades que las atienden. |

| <b>Área prioritaria 3: Responsabilidad social universitaria y vinculación comunitaria</b> |  |                      |   |
|---|--|----------------------|---|
| <b>Meta 3.1</b>   | <i>El Recinto de Río Piedras fortalecerá la vinculación con su entorno social y físico mediante la docencia, la investigación, la asistencia en la formulación de política pública, la gestión cultural y el servicio a las comunidades.</i> | <b>Alineamiento:</b> | El MFA con especialidad en Escritura Creativa proveerá un espacio cibernético para una experiencia de aprendizaje interdisciplinaria personal, intelectual y académica, a la vez que se forma como artista de las letras en un contexto global digital. |
| <b>Meta 3.2</b>   | <i>El Recinto incorporará en su gestión prácticas institucionales ambientalmente responsables.</i>   | <b>Alineamiento:</b> | El MFA con especialidad en Escritura Creativa, por su modalidad en línea, tendrá una huella de carbón limitada en el ambiente.  |

| <b>Área prioritaria 4: Gestión sustentable, efectividad y eficiencia</b> |   |                      |   |
|--|---|----------------------|---|
| <b>Meta 4.1</b>  | <i>El Recinto incrementará su sustentabilidad fiscal y diversificará sus fuentes de ingreso para complementar su presupuesto con proyectos innovadores que atemperen su funcionamiento a los cambios económicos y estructurales en el país.</i> | <b>Alineamiento:</b> | El MFA con especialidad en Escritura Creativa proveerá un espacio cibernético de autosuficiencia fiscal para una experiencia de aprendizaje interdisciplinaria personal, intelectual y académica, a la vez que se forma como artista de las letras en un contexto global digital.     |
| <b>Meta 4.2</b>  | <i>El Recinto reorganizará sus unidades, procedimientos y servicios para optimizar la eficiencia de sus operaciones y crear un ambiente propicio y facilitador para la investigación, creación, enseñanza y servicio.</i>                       | <b>Alineamiento:</b> | El MFA con especialidad en Escritura Creativa propiciará las lecturas públicas, conferencias, simposios y encuentros de escritores para el disfrute del público general con el fin de fomentar la integración vitalicia con las pautas culturales y las comunidades que las atienden. |
| <b>Meta 4.3</b>  | <i>El Recinto aumentará el reconocimiento de sus aportaciones a la sociedad y al conocimiento.</i>  | <b>Alineamiento:</b> | El MFA con especialidad en Escritura Creativa será el primer programa en su categoría en Puerto Rico, el Caribe y Latinoamérica.  |

*B. Relación con la oferta académica vigente dentro y fuera de la UPR*

El MFA con especialidad en Escritura Creativa supone una extensión natural a los esfuerzos constantes que otros departamentos en la Facultad de Humanidades realizan. Por ejemplo, los departamentos de Inglés, Estudios Hispánicos y recientemente, el propio programa graduado de Literatura Comparada, han contemplado admitir como tesis de maestría un trabajo creativo, entiéndase ensayo creativo, colección de poemas o conjunto de relatos cortos. Por tanto, la creación escrita como ejercicio del requisito parcial para la consecución de un grado ya tiene precedentes.

La maleabilidad de la Maestría en Bellas Artes con especialidad en Escritura Creativa, en Línea se aprecia como un vórtice de saberes. No solo deriva en otras interconectividades académicas con programas y departamentos de la Facultad de Humanidades (como Estudios Hispánicos, Inglés, Literatura Comparada, Drama o Lingüística, por ejemplo), sino que también anticipamos estudiantes de procedentes de un amplio espectro de formaciones académicas Comunicación Pública, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Derecho, entre otros. Se espera un influjo de profesionales con la creación literaria como norte, incluso entre aquellos que ya poseen una maestría en artes en alguna otra disciplina.

En fin, la creación artística en la Universidad de Puerto Rico (UPR) se entiende como un eterno presente, inacabable y siempre vital en la formación del bien cultural e intelectual de la Universidad y el país. Harto conocido es el hecho de que la historia literaria de Puerto Rico se ha escrito en gran parte desde las aulas y pasillos de la Facultad de Humanidades de nuestra Universidad. Históricamente, hemos contado en nuestro Recinto, ya sea como estudiantes o docentes, con importantes figuras de las letras nacionales e internacionales.

Igualmente, las aulas de la UPR-RP contaron alguna vez con la docencia de escritores tales como Pedro Salinas, María Zambrano, Jorge Guillén, el Premio Nóbel Juan Ramón Jiménez, Ángel Rama, Marta Traba, así como el Premio Nóbel Saul Bellow y el ganador el Premio Pulitzer William Kennedy. La larga lista, que omite a muchísimas figuras importantes, confirma la enorme importancia que la literatura y la escritura creativa han tenido a lo largo de más de un siglo en la solidificación del prestigio humanístico del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico.

*1. Comparación con otros programas similares en y fuera de Puerto Rico*

El MFA con especialidad en Escritura Creativa, en Línea, según propuesto, induce al estudiante a la práctica intensa de su arte por medio de dos años de talleres continuos, reforzados por cursos en literatura, teoría estética y crítica literaria que promulga el Departamento de Literatura Comparada. Literatura Comparada es el territorio idóneo para instalar una Maestría en Bellas Artes con especialidad en Escritura Creativa puesto que la escritura en sí misma es una geografía que se

atiende desde las diversas tradiciones literarias alrededor del mundo. El MFA con especialidad en Escritura Creativa en la Universidad de Puerto Rico no tiene precedentes en el país.

En los Estados Unidos existen sobre 500 programas de escritura creativa, mas solo un puñado se cotizan entre los programas de Escritura Creativa en Español. Nuestro programa postula que el estudiante proponga la lengua literaria en la que desea escribir, sea inglés, español o incluso espanglés (*spanglish*), pero dada la lengua materna del grueso de su profesorado y el hábitat literario desde donde se propone el MFA, entendemos que el español será el principal vehículo de comunicación entre el estudiantado y los profesores. Por tanto, resaltar el aspecto lingüístico es importante al considerar que seríamos apenas el cuarto programa MFA en los Estados Unidos de habla hispana. Entre estos, es meritorio reconocer que los programas de Yale, Princeton y Berkeley, por mencionar algunos importantes recintos del conocimiento, tiene sus programas de MFA adscritos a sus departamentos de Literatura Comparada.

Podemos nombrar entre los programas de escritura creativa en español al programa de la Universidad de Nueva York, el de la Universidad de Iowa y el de la Universidad de Texas en El Paso. Dentro de los Estados Unidos, la Universidad de Puerto Rico goza de una excelente posición para cotizarse entre las opciones de mayor selectividad entre los aspirantes a escritores, dado que el programa se hace sumamente viable en términos económicos. Ninguno de estos programas excede los 42 o 48 créditos.

En Iberoamérica, podemos nombrar los programas de escritura creativa de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en Perú; el de la Universidad de Sevilla y el de la Universidad Complutense, en España; y el de la Universidad Nacional de Colombia, en Bogotá. Estos son los programas más sobresalientes en su campo. Su mera presencia indica que un programa de Artes de la Escritura Creativa sería una oportunidad innegable para internacionalizar la Universidad de Puerto Rico en el campo de las artes escritas, un renglón cultural en el que Puerto Rico, como país, no ha podido descollar como lo ha hecho en otras disciplinas, como la música o las ciencias mismas. La Universidad de Puerto Rico podría convertirse en vehículo de integración con la cultura mundial y ser así la próxima plaza para catapultar escritores a un nivel internacional, en la medida que podamos contar con las figuras que den renombre y prestigio a nuestra institución, a la vez que se encamina a una nueva generación de artistas de la palabra escrita.

## *2. Descripción de otros programas similares en y fuera de Puerto Rico*

Los siguientes programas han sido catalogados como de gran competitividad en el campo de la escritura creativa en idioma español.

### *a. Los Estados Unidos*

En la Universidad de Iowa la maestría en inglés en redacción creativa (MFA en inglés) tiene un enfoque en la escritura creativa la cual es otorgada por el Colegio de Postgraduados. El programa

de escritura creativa, también conocido como el taller de escritores de Iowa, también ofrece cursos sin diploma, a manera de certificado en escritura creativa. Para la maestría en inglés con un enfoque en la escritura de no ficción, se aplican al programa de escritura no ficción. Dentro la descripción del catálogo general incluye el Taller de Escritores, la escuela graduada y el colegio de artes liberales y ciencias (postgrados).

En la Universidad de New York el programa de MFA con especialidad en Escritura Creativa está diseñado para ofrecer a los estudiantes la oportunidad de concentrarse intensamente en su escritura y elegir, a partir de una selección más amplia, aquellos cursos que mejor les ayuden a desarrollarse como escritores. El MFA no tiene un requisito de idioma extranjero. El programa capacita a aquellos estudiantes que quieran solicitar puestos de escritura creativa en los colegios y universidades, y que a menudo requieren el grado MFA.

El departamento de escritura creativa de la universidad de Texas en El Paso, ofrece el programa presencial y en línea en bellas artes con énfasis en creación literaria. El objetivo principal de esta maestría es preparar escritores para sus carreras en la enseñanza y la academia, para el mercado editorial y el de las publicaciones tanto en Estados Unidos como en Latinoamérica. Los escritores pueden completar el grado entero desde cualquier parte del mundo, ya que no hay requisito de residencia. El objetivo principal del programa es ayudar a los escritores en su desarrollo artístico e intelectual. El principal criterio de admisión es una muestra de escritura, ya sea en la ficción o la poesía.

#### *b. Programas en Iberoamérica*

En Iberoamérica se ha suscitado un interés reciente por los programas de escritura creativa, muchos de los cuales son adaptaciones de programas presenciales. Usualmente, el mayor contratiempo de estos masters es el tiempo requerido para completar el grado. Solo mencionaremos algunos de los más relevantes, como, por ejemplo, el Máster Universitario de Escritura Creativa en la Universidad de Sevilla en España, donde el estudiante deberá completar 60 créditos. De estos, 38 corresponden a materias obligatorias (incluido el Trabajo Fin de Grado), y los restantes 22 a materias optativas que habrá de seleccionar de la oferta distribuida por diferentes módulos.

El programa de Máster Universitario en Escritura Creativa en la Universidad de Complutense en España (MUEC) se organiza en tres módulos cuyos objetivos y competencias. Módulo I, teoría y práctica de la escritura (24 créditos obligatorios ECTS) y un trabajo final de Máster que comprende 9 créditos obligatorios.

El programa de escrituras creativas en la Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá es un programa que busca acompañar al estudiante en la escritura de su ópera prima. Mediante un proceso de investigación-creación, se cultivará la sensibilidad y se abrirán espacios académicos de

discusión en torno al oficio del escritor. Plan de Estudios de Profundización del Programa Curricular de Maestría en Escrituras Creativas exige sesenta y tres (63) créditos, distribuidos y caracterizados. Todo estudiante de la Maestría deberá cursar y aprobar los cincuenta y siete (57) créditos correspondientes a las asignaturas de esta agrupación.

### *c. Puerto Rico*

La Maestría en Artes con especialidad en Creación Literaria de la Universidad del Sagrado Corazón se inició en agosto del 2004. Destacada por los diversos autores y profesores que han atravesado por el programa, el programa provee la oportunidad de estudiar literatura como una disciplina artística, como oficio, como actividad creadora, y no como un mero objeto de análisis histórico. Al completar con los requisitos del programa, los egresados se considerarán aptos para trabajar como escritores profesionales, mas, de acuerdo con lo estipulado en el catálogo de la Universidad del Sagrado Corazón, también podrán trabajar como profesores universitarios de español, de literatura tradicional o incluso de creación literaria. Se espera que, de igual manera, los egresados puedan ejercer como maestros preuniversitarios de las mismas disciplinas o en cualquier otra profesión o campo que requiera escritura original y atractiva, como podrían ser la redacción para los medios, la publicidad u otras profesiones.

Para completar el grado de Maestría, el estudiante deberá completar un total de 33 créditos: 12 créditos en talleres, 12 créditos en seminarios, 6 créditos en electivas y una tesis final (3 créditos). La tesis consistirá en un libro de cuentos o en una novela. La Maestría en Creación Literaria solo posee una especialidad, que es en narrativa (cuento o novela). Se espera que próximamente se añada poesía.

Entre los cursos de seminario se nombra “Teoría e historia del cuento”, “Teoría e historia de la novela”, “Grandes obras de la narrativa universal” y “Grandes obras de la narrativa hispánica”. Los talleres consisten en dos talleres de cuento y dos talleres avanzados de narrativa. Los 6 créditos en electivas deben ser seleccionados de la oferta semestral que ofrezca el programa, entre las que se incluye “El oficio del escritor” y “Literatura puertorriqueña”.

Entre los requisitos básicos del programa, se estipula la necesidad de poseer un Bachillerato (licenciatura) de una universidad acreditada, con un índice general de 2.75 ó superior. El bachillerato (la licenciatura) no tiene que ser en literatura ni en humanidades. También se requieren dos cartas de recomendación de profesores universitarios o escritores reconocidos que den cuenta de la capacidad del candidato para cursar estudios a nivel graduado, tomar el Examen de Admisión de Estudios de Postgrado o EXADEP (el cual al presente no se ofrece), conocido anteriormente como el (PAEG), o su equivalente (GMAT o GRE); presentar un ensayo o declaración de propósitos y comparecer a entrevista si fuese solicitado por el Comité de Admisiones o su representante. Con la Solicitud de Admisión a Estudios Graduados se debe incluir un pago de cuota de \$25.00, dos cartas de recomendación de profesores universitarios o de profesionales de

reconocida competencia, indicativas de la capacidad del candidato, y un currículum vitae actualizado.

No obstante, el programa de la Universidad del Sagrado Corazón aspira que sus estudiantes adquieran técnicas predispuestas como método para poder enseñar o producir un trabajo literario. El MFA, en cambio, aspira a trabajar con las capacidades creativas del estudiante con el fin de guiarlos en la creación del trabajo.

El programa propuesto de Maestría en Bellas Artes con especialidad en Escritura Creativa, en línea aspira a competir con las ofertas académicas expuestas anteriormente en tanto de calidad y alcance. La educación partirá de los fundamentos y usos del lenguaje desde sus capacidades expresivas, emotivas y estéticas a través de la poesía y la narrativa de ficción para formar profesionales (escritores-creadores) capaces de producir una obra poética o de ficción, teniendo en cuenta las herramientas y habilidades propias de la escritura, desarrollando una sensibilidad artística particular, reconociendo el estado actual de la escritura poética o de ficción y fomentando del desarrollo de la escritura creativa en el país.

Como propuesta, este programa ofrece una cantidad de créditos manejable dentro de un marco de tiempo razonable que puede variar de un año y medio para estudiantes a tiempo completo hasta tres años para estudiantes a tiempo parcial. La intensidad de los talleres se sostiene en la premisa de que nuestro programa no está diseñado para aprender a escribir, sino que, más a la manera de un estudio de escritura, el escritor desarrolle talentos y conocimientos que ya posee. Por ello, el MFA con especialidad en Escritura Creativa no contempla cursos especializados en redacción y estilo o gramática. La capacidad de escritura, y el buen uso de las propiedades del lenguaje, serán detectables con la muestra de escritura que el estudiante someta.

## **VI. Marco conceptual**

### *A. Misión*

El MFA con especialidad en Escritura Creativa se propone formar escritores capaces de intervenir como fuerzas creativas con su arte en las áreas del arte y la cultura, asumiendo una presencia activa dentro del campo intelectual, contribuyendo al fomento de una sociedad letrada que aprecie el valor la letra impresa en su función comunicativa, artística y humanística.

Dentro de la pluralidad de tradiciones literarias que convoca la Literatura Comparada, nuestro propósito fundamental es que los participantes del MFA con especialidad en Escritura Creativa desarrollen sus criterios independientes en la escritura de textos originales en algunos de los géneros principales de la actividad literaria contemporánea, al tiempo que asimilan conocimientos y competencias críticas sobre los problemas generales de la literatura de diferentes épocas y de otras disciplinas artísticas donde la dimensión literaria sea relevante.

### B. Metas y objetivos del programa

El MFA con especialidad en Escritura Creativa se dispone a desarrollar artistas profesionales especializados en la escritura creativa con el fin de refinar las inquietudes artísticas, desarrollar una mayor concienciación del alcance del discurso escrito, magnificar el espectro de los estudios literarios y creativos en la formación del país, y elevar el papel del escritor y su función en el desarrollo futuro de un país letrado.

| <b>Metas y Objetivos del Programa de MFA con especialidad en Escritura Creativa en Línea</b>   |  |
|--|--|
| <b>Ambiente educativo</b>  |  |
| <b>Metas MFA con especialidad en Escritura Creativa, en Línea</b>  | <b>Objetivos del programa propuesto</b>  |
| <p>Meta 1: El MFA con especialidad en Escritura Creativa contribuirá al fomento de la autogestión cultural a la vez que proporciona el desarrollo del fundamento humanístico creativo e investigativo como valor social y académico.</p> <p>Meta 2: El MFA con especialidad en Escritura Creativa producirá trabajos publicables de óptima calidad que avancen el prestigio de la Universidad de Puerto Rico y su legado literario.</p> <p>Meta 3: El MFA con especialidad en Escritura Creativa será el primer programa que ofrece un grado terminal de su categoría en Puerto Rico, el Caribe y Latinoamérica.</p> | <p>1.1 Crear una oferta académica que apele a estudiantes provenientes de un amplio abanico de preparaciones académicas y ricamente diversos en raza, género y/o creencias</p> <p>2.1 Crear una cultura académica de éxito en base al perfil del egresado del programa con óptimo grado de retención estudiantil y estudiantes graduados.</p> <p>3.1 Asegurar nuevos reclutamientos de estudiantes graduados provenientes de un amplio espectro demográfico.</p> |
| <b>Investigación y creación</b>  |  |
| <b>Metas MFA con especialidad en Escritura Creativa, en Línea</b>  | <b>Objetivos del programa propuesto</b>  |
| <p>Meta 1: El MFA con especialidad en Escritura Creativa preparará al estudiante para una carrera relacionada al mundo de las letras desde la diversidad.</p> <p>Meta 2: El MFA con especialidad en Escritura Creativa fundamentará la investigación y la creación como distintivos del quehacer académico investigativo y creativo.</p>   | <p>1.1 Abrir un espacio cultural y literario cibernéticos tanto en los Estados Unidos como en Iberoamérica con el fin a abrirse a los intercambios creativos e intelectuales.</p> <p>2.1 Iniciar búsqueda y obtención de fondos externos para la investigación y creación</p>  |
| <b>Cultura tecnológica</b>   |  |
| <b>Metas MFA con especialidad en Escritura Creativa, en Línea</b>  | <b>Objetivos del programa propuesto</b>  |
| <p>Meta 1: El MFA con especialidad en Escritura Creativa proveerá un espacio cibernético para una experiencia de aprendizaje interdisciplinaria personal, intelectual y académica, a la vez que se</p>   | <p>1.1 Capacitar al estudiante para reflexionar, evaluar y refinar su trabajo, así como el trabajo de otros, en búsqueda de un</p>   |

| <b>Metas y Objetivos del Programa de MFA con especialidad en Escritura Creativa en Línea</b>   |  |
|--|--|
| forma como artista de las letras en un contexto global digital.  | producto terminado de calidad y claridad para exposición pública.  |
| <b>Responsabilidad social universitaria y vinculación comunitaria</b>  |  |
| <b>Metas MFA con especialidad en Escritura Creativa, en Línea</b>  | <b>Objetivos del programa propuesto</b>  |
| <p>Meta 1: El MFA con especialidad en Escritura Creativa proveerá un espacio cibernético para una experiencia de aprendizaje interdisciplinaria personal, intelectual y académica, a la vez que se forma como artista de las letras en un contexto global digital</p> <p>Meta 2: El MFA con especialidad en Escritura Creativa propiciará las lecturas públicas, conferencias, simposios y encuentros de escritores para el disfrute del público general con el fin de fomentar la integración vitalicia con las pautas culturales y las comunidades que las atienden.</p> | <p>1.1 Integrar el intercambio cultural e intelectual a través de las nuevas formas de aprendizaje y creación en la educación global a los avances de la escritura creativa en línea.</p> <p>2.1 Apoyar un programa de publicaciones (ya sea en soporte tradicional o digital) para la divulgación de trabajos logrados en el MFA.</p> |
| <b>Gestión sostenible</b>  |  |
| <b>Metas MFA con especialidad en Escritura Creativa, en Línea</b>  | <b>Objetivos del programa propuesto</b>  |
| Meta 1: El MFA con especialidad en Escritura Creativa aspirará a la autosustentabilidad de carácter personal y financiero  | <p>1.1 Obtener la mayor participación posible de estudiantes internacionales y nacionales.</p> <p>1.2 Apoyar la participación de los profesores y estudiantes en ferias de libros internacionales, actividades culturales y eventos afines en línea y/o presenciales</p>   |

### *C. Filosofía educativa*

La Maestría en Bellas Artes con especialidad en Escritura Creativa, en Línea busca situarse en un lugar preferencial y de excelencia en la producción de la cultura escrita en el Caribe y el resto de las Américas, con el afán de fomentar la creación de obras literarias que estudien, despierten y promuevan las inquietudes de la creación en la experiencia humana. El grado ofrecerá una formación avanzada en el arte de escribir con inclinación hacia la especialidad profesional y a la inserción en los circuitos editoriales. Se parte para ello del modelo de docencia a distancia como enfoque innovador en la enseñanza de la escritura en Puerto Rico.

Instruidos por aclamados y premiados profesores del Departamento de Literatura Comparada y de la Universidad de Puerto Rico, el MFA propuesto busca un manejo abarcador de los aspectos conceptuales y prácticos del campo de la escritura creativa. Para ello, se complementa la

dedicación intensa del taller de creación con áreas de estudio literario que alimenten las inquietudes del estudiante. Así, los egresados del programa poseerán las destrezas para conceptuar, crear y producir obras literarias y otras formas de publicación escrita. El legado cultural del MFA con especialidad en Escritura Creativa provee un punto de partida para la reconstrucción social de las condiciones de producción y consumo, un generador de prácticas e interpretaciones dentro del fortalecimiento de los valores culturales multiformes y democráticos, innatos en una sociedad letrada para el siglo XXI.

#### *D. Coherencia y suficiencia*

| <b>Dominio de la Misión del Recinto</b>   | <b>Perfil del egresado de la Facultad de Humanidades</b>  | <b>Perfil del egresado del MFA con especialidad en Escritura Creativa</b>   | <b>Cursos donde se enfatizarán</b>   |
|---|---|---|--|
| Integración del conocimiento<br><br>Pensamiento crítico   | Realiza investigaciones o proyectos con el fin de crear, ofrecer soluciones o generar conocimiento. | Produce un trabajo de calidad publicable en un género de escritura convencional o experimental.   | LITE 6XXX<br>Tesis Creativa  |
| Integración del conocimiento<br><br>Pensamiento crítico<br><br>Conocimiento, destrezas y aptitudes propias de la disciplina | Evalúa críticamente el conocimiento desde una variedad de acercamientos teóricos y metodológicos.   | Formula juicios y comentarios estéticos sobre la propia creación, así como de las obras y los autores discutidos en un nivel de complejidad superior. | LITE 6XXX<br>Taller de formas narrativas I<br>LITE 6XXX<br>Taller de formas narrativas II<br>LITE 6XXX<br>Taller de creación poética I<br>LITE 6XXX<br>Taller de creación poética II |
| Integración del conocimiento  | Ejerce independencia de criterio y muestra creatividad e iniciativa.                                | Analiza la información procedente de los textos literarios en el  | LITE 6XXX<br>Seminario   |

| <b>Dominio de la Misión del Recinto</b> | <b>Perfil del egresado de la Facultad de Humanidades</b> | <b>Perfil del egresado del MFA con especialidad en Escritura Creativa</b> | <b>Cursos donde se enfatizarán</b> |
|---|--|---|------------------------------------|
|---|--|---|------------------------------------|

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| Pensamiento crítico<br>Conocimiento,<br>destrezas y aptitudes<br>propias de la disciplina |   | entendimiento de<br>problemas de carácter<br>literario.  | Teoría y<br>Creación   |
| Integración del<br>conocimiento   | Integra teorías,<br>protocolos prácticos y<br>códigos éticos a su<br>quehacer profesional o<br>investigativo. | Fomenta el intercambio de<br>ideas, formas y<br>representaciones textuales<br>de manera intertextual e<br>interdisciplinario con el<br>fin de nutrir la inquietud<br>artística.          | LITE 6XXX<br>Seminario<br>Teoría y<br>Creación   |
| Investigación y<br>creación<br><br>Pensamiento crítico<br><br>Responsabilidad social      | Maneja la información<br>de manera crítica,<br>efectiva y ética   | Demuestra habilidades<br>para desarrollar<br>argumentos textuales<br>comprometidos con la<br>estructura coherente, la<br>claridad de voz y la<br>lucidez desde la vertiente<br>creativa. | LITE 6XXX<br>Taller de<br>formas<br>narrativas I<br>LITE 6XXX<br>Taller de<br>formas<br>narrativas II<br>LITE 6XXX<br>Taller de<br>creación<br>poética I<br>LITE 6XXX<br>Taller de<br>creación<br>poética II |
| Competencias de<br>información<br><br>Investigación y<br>creación                         | Incorpora la tecnología<br>en su quehacer<br>profesional o<br>investigativo                                   | Se instala en los procesos<br>de producción literaria de<br>Puerto Rico y las<br>sociedades letradas del<br>mundo.   | LITE 6XXX<br>Taller de<br>formas<br>narrativas I<br>LITE 6XXX<br>Taller de<br>formas<br>narrativas II<br>LITE 6XXX<br>Taller de<br>creación<br>poética I<br>LITE 6XXX<br>Taller de<br>creación<br>poética II |

| Dominio de la Misión del Recinto                      | Perfil del egresado de la Facultad de Humanidades  | Perfil del egresado del MFA con especialidad en Escritura Creativa  | Cursos donde se enfatizarán  |
|---|--|---|--|
| Investigación y creación<br><br>Comunicación efectiva | Comunica efectivamente los conocimientos de su campo o disciplina de estudio.                        | Contribuye a la cultura literaria y libresca desde el ámbito de las publicaciones, su producción y consumo como artefacto cultural.             | LITE 6XXX<br>Seminario Teoría y Creación<br>LITE 6XXX<br>Taller de formas narrativas I<br>LITE 6XXX<br>Taller de formas narrativas II<br>LITE 6XXX<br>Taller de creación poética I<br>LITE 6XXX<br>Taller de creación poética II |
| Integración del conocimiento                          | Aprende de forma autónoma y continua.  | Se instala en los procesos de producción literaria de las sociedades letradas.  | LITE 6XXX<br>Tesis Creativa  |
| Investigación y creación<br><br>Pensamiento crítico   | Muestra compromiso con la protección y el enriquecimiento de los patrimonios naturales y culturales. | Reconoce el espectro literario de la tradición literaria desde la cual escribe y a la cual se instala con su propio trabajo creativo innovador. | LITE 6XXX<br>Taller de formas narrativas I<br>LITE 6XXX<br>Taller de formas narrativas II<br>LITE 6XXX<br>Taller de creación poética I<br>LITE 6XXX<br>Taller de creación poética II   |
| Comunicación efectiva<br><br>Responsabilidad social   | Demuestra respeto de los derechos humanos mediante acciones de                                       | Amplía la visión de mundo, su conciencia global y cultural.   | LITE 6XXX<br>Seminario   |

| Dominio de la Misión del Recinto                       | Perfil del egresado de la Facultad de Humanidades   | Perfil del egresado del MFA con especialidad en Escritura Creativa  | Cursos donde se enfatizarán |
|--|---|---|-----------------------------|
|  | inclusión social y compromiso con la diversidad   |   | Teoría y Creación           |
| Responsabilidad social                                 | Demuestra acciones colaborativas mediante el trabajo en equipo multidisciplinario o interdisciplinario. | Contribuye a la cultura literaria y libresca desde el ámbito de las publicaciones, su producción y consumo como artefacto cultural. | Todos los cursos.           |
| Integración del conocimiento<br>Responsabilidad social | Asume y fomenta liderazgos que contribuyan a transformaciones individuales y colectivas.                | Amplía la conciencia de las tradiciones literarias desde el ámbito humanístico.   | Todos los cursos.           |

## VII. Diseño curricular del Programa

### A. Esquema y balance curricular

De los 30 créditos propuestos para esta maestría, 18 (60%) se dedicarán a cursos medulares en su forma de talleres de formación creativa. Nueve (30%) créditos se dedicarán a los estudios académicos relacionados con la disciplina literaria. Al final, el estudiante postulará como trabajo de tesis un trabajo de índole creativa y el cual tendrá equivalencia de 3 créditos (10%). Al concluir con sus responsabilidades académicas, el discente presentará un cuerpo textual listo para publicación.

### 1. Estructura curricular

Con tales propósitos los treinta créditos (30) créditos requeridos en cursos graduados se distribuyen entre los siguientes componentes curriculares, a ser completados en dos años a tiempo completo (dos y medio [2 ½] a tiempo parcial).

- a. 18 créditos en cursos medulares
- b. 9 créditos en electivas
- c. 3 créditos de tesis creativa consistente en trabajo creativo de un mínimo de 70 páginas en un género entre ficción, poesía, crónica o formas de escritura híbrida.

## 2. *Flexibilidad*

A partir de las metas y objetivos definidos en su especificidad curricular, según expuesto con anterioridad, la flexibilidad fluirá de dos formas:

1. Mediante la incorporación paulatina de talleres de escritura electivos que ofrezcan práctica de tiempo-estudio dinámico para los estudiantes.
2. Mediante la oferta de cursos de verano o conferencias magistrales disponibles en línea.

También se podrán organizar conferencias presenciales, congresos y/o talleres en lugares geográficos estratégicos opcionales para beneficio de los estudiantes.

El programa propuesto satisface las necesidades actuales de la educación en línea, primordialmente por la maleabilidad y utilidad que presenta la plataforma institucional Moodle. Desde las metodologías pedagógicas, las diversas prácticas de enseñanza sincrónica y asincrónica en línea permitirán un programa que se adapte a las conveniencias del estudiante creador.

## 3. *Balance*

El MFA con especialidad en Escritura Creativa alberga un carácter especializado en armonía con la cultura académica del programa de Literatura Comparada, la Facultad de Humanidades y el Recinto de Río Piedras. La distribución curricular propuesta apunta a un avance progresivo en el nivel de dificultad y reto para el estudiante con el propósito de preparar los mejores escritores posibles. Las mismas también coexisten con la de otros programas afines. Entre estos, destacamos los siguientes:

- a. MFA in Creative Writing- Spanish. NYU\_   
<https://as.nyu.edu/spanish/graduate/mfa/content-and-requirements.html>
- b. MFA in Spanish Creative Writing. Iowa.   
<https://spanish-portuguese.uiowa.edu/graduate-programs/master-fine-arts-spanish-creative-writing>
- c. Maestría en Escritura Creativa. Universidad Nacional de Argentina.   
<http://untref.edu.ar/sitios/mec/>
- d. Maestría Bilingüe del Departamento de Escritura Creativa. University of Texas.   
<https://www.utep.edu/liberalarts/creative-writing/>

## B. *Cursos que componen el currículo*

El MFA con especialidad en Escritura Creativa se proyecta cónsono con las metas educativas e institucionales de la Universidad de Puerto Rico en el siglo XXI. Su pertinencia emprende hacia la concienciación del arte escriturario desde el Recinto de Río Piedras, vórtice de saberes de las Américas y el Caribe. El programa queda validado por dos de los profesores titulares del Departamento de Literatura Comparada, que son el Dr. Noel Luna, Premio Nacional de Poesía, y

Eduardo Rodríguez, mejor conocido como Eduardo Lalo, ganador del Premio Rómulo Gallegos. A ellos se suma la doctora Marian Polhill, investigadora y poeta publicada, y el Dr. Elidio La Torre Lagares, escritor premiado y experimentado editor de publicaciones en Puerto Rico y Estados Unidos.

Los cursos incluyen los talleres de requisito de la especialidad, las electivas recomendadas según el campo de estudio, que incluye cursos diseñados para el programa y las electivas libres. Los cursos medulares atienden las dos vertientes principales de la escritura creativa en Puerto Rico, que son poesía y narrativa. Dentro de la narrativa, se contempla el cuento corto y la novela, aunque los géneros de mayor extensión tendrán su taller como electiva dirigida.

A continuación, la secuencia curricular:

| Secuencia curricular a tiempo completo<br>(Tres semestres con un mínimo de 9 créditos y un semestre para tesis creativa)    |  |   |                          |
|---|--|---|--------------------------|
| Semestre 1  | Semestre 2   | Semestre 3  | Semestre 4               |
| LITE 6XXX Seminario Teoría y Creación<br>LITE 6XXX Taller de creación poética I<br>LITE 6XXX Taller de creación narrativa I | LITE 6XXX Taller de creación poética II:<br>LITE 6XXX Taller de creación narrativa II:<br>LITE 6XXX Electiva | LITE 6XXX Electiva dirigida<br>Electiva libre<br>Electiva libre | Tesis Creativa y defensa |
| Total: 9 créditos   | Total: 9 créditos  | Total: 9 créditos   | Total: 3 créditos        |

| Secuencia curricular a tiempo parcial<br>(Cuatro semestres con un mínimo de 6 créditos y tesis en el quinto semestre) |   |  |
|---|---|--|
| Semestre 1  | Semestre 2  | Semestre 3   |
| LITE 6XXX Seminario Teoría y Creación<br>LITE 6XXX Taller de formas poéticas I  | LITE 6XXX Taller de formas poéticas II:<br>LITE 6XXX Electiva | LITE 6XXX Taller de formas narrativas I:<br>Electiva Libre |
| Total: 6 créditos   | Total: 6 créditos   | Total: 6 créditos  |
| Semestre 4  | Semestre 5  |  |
| LITE 6XXX Taller de formas narrativas II:<br>LITE 6XXX Taller de Formas híbridas                                      | Electiva libre<br>Tesis Creativa y defensa.                   |  |
| Total: 6 créditos   | Total: 6 créditos   |  |

## **1. Componente medular (18 créditos)**

### LITE 6XXX Seminario de teoría y creación. 3 créditos.

Este seminario tiene como propósito estudiar, problematizar, cuestionar aspectos particulares a la literatura desde la óptica del creador. Se discutirán teorías literarias y poéticas aplicadas a trabajos de literatura contemporánea, tanto poesía como narrativa, y como estas inciden en la creación literaria contemporánea. El estudiante se beneficiará de las discusiones con el profesor, las investigaciones teóricas y las críticas colectivas e individuales. Este curso se ofrecerá en la modalidad en línea.

### LITE 6XXX- Taller de creación poética I: fundamentos de composición poética. 3 créditos.

Este taller toma al estudiante como eje central de la creación y la reflexión. Se otorga libertad a los estudiantes para someter sus trabajos al rigor crítico del taller, mientras se induce a la práctica concreta de la poesía, considerando los límites identitarios del género, así como repasando las distintas tradiciones poéticas, con el fin de entender mejor el por qué y las maneras de la poesía contemporánea. Del mismo modo, analizará, desde un modo reflexivo, crítico y participativo, temas fundamentales como son el tono, la mirada, el ritmo y la modulación. Este curso se ofrecerá en la modalidad en línea.

### LITE 6XXX- Taller de creación poética II: experimentación y verso. 3 créditos.

Este taller parte de la creatividad e impulso innovador de los estudiantes. Se partirá de formas de experimentación y versificación poética que se separan de la poesía tradicional. Este curso se ofrecerá en la modalidad en línea.

### LITE 6XXX Taller de creación narrativa I: fundamento de la narrativa. 3 créditos.

Este taller toma al estudiante como eje central de la creación y la reflexión. Incidirá sobre la práctica concreta de la narrativa, considerando los límites identitarios del cuento y la novela. Este curso se ofrecerá en la modalidad en línea.

### LITE 6XXX Taller de creación narrativa II: espacios narrativos. 3 créditos.

Este taller toma al estudiante como eje central de la creación y la reflexión. Mientras se continúa el desarrollo de las partes estructurales de la ficción narrativa, el énfasis de este curso atiende tanto al desarrollo de ejercicios particulares como a la redacción de cuentos completos. Este curso se ofrecerá en la modalidad en línea.

LITE 6XXX Taller de formas híbridas de escritura (3 créditos)

Este curso se entrega a las diversas formas de la palabra escrita, su validación en los medios impresos, su representación ideológica y su consecuencia en la construcción de la cultura con el fin de resignificar los modos de escritura y su divulgación, sea en soporte tradicional o nuevos medios digitales. Este curso se ofrecerá en la modalidad en línea.

**2. Componente de Electivas (9 créditos)**

Las electivas incluyen cursos diseñados para el Programa y otros cursos pertinentes, a mencionar:

LITE 6XXX Teoría y práctica de la novela (3 créditos)

En este curso se enfocará en la construcción de la narrativa larga, en su forma de novela. Se desarrollarán los principios de complejidad argumental, universo de personajes, multiplicidad temática, así como el desarrollo de escenas, a través de la práctica. Este curso se ofrecerá en la modalidad en línea.

LITE 6XXX Taller de poesía urbana y la palabra hablada (3 créditos)

Este curso se caracteriza por el énfasis que se presta para desarrollar la modalidad poética donde la musicalidad, el lenguaje cotidiano y mediático, y el carácter dramático de los poemas se unen para provocar un efecto. Este curso se ofrecerá en la modalidad en línea.

LITE 6XXX Taller de no-ficción creativa (3 créditos)

Este curso va dirigido a desarrollar la expresión creativa por medio de artículos para publicaciones como diarios y revistas con el fin de construir una visión particular de la realidad, desde la óptica del narrador. El también aborda la autobiografía y la autoficción, además de fomentar el ensayo periodístico como reflejo del mundo. Se ensaya la escritura de libros de "no ficción" como posibilidad creativa con buenas perspectivas de publicación y así ir desde la actualidad más candente y próxima al periodismo, al ensayo más literario, a la divulgación científica hasta combinaciones más difusas o mezcla de géneros. Este curso se ofrecerá en la modalidad en línea.

LITE 6XXX Tópicos especiales para la creación narrativa (3 créditos, curso sombrilla)

Este curso sombrilla va diseñado hacia los otros campos de la creación de ficción en sus variantes y modalidades, desde la creación de literatura de ciencia especulativa, literatura fantástica y narrativa detectivesca hasta literatura erótica. Este curso se ofrecerá en la modalidad en línea y se puede tomar dos veces.

LITE 6XXX Tópicos especiales para la creación poética (3 créditos, curso sombrilla)

Este curso sombrilla va diseñado hacia los otros campos de la creación de ficción en sus variantes y modalidades, desde la creación de literatura de ciencia especulativa, literatura fantástica y narrativa detectivesca hasta literatura erótica. Este curso se ofrecerá en la modalidad en línea y se puede tomar dos veces.

**LITE 6XXX Seminario de edición y fundamento editorial (3 créditos)**

Curso dirigido a formar a los estudiantes/escritores como profesionales del mundo editorial. Este seminario se encarga de instruir a los estudiantes en la gestión de proyectos editoriales desde medios alternativos hasta las más entramadas industrias culturales.

*C. Coherencia y suficiencia curricular*

| <b>Tabla 2: Distribución de Cursos por Componentes</b> |                 |                   |
|--|-----------------|-------------------|
| <b>Tipo de curso</b>                                   | <b>Créditos</b> | <b>Por ciento</b> |
| Requisitos   | 18              | 60%               |
| Electivas  | 9               | 30%               |
| Tesis Creativa   | 3               | 10%               |
| <b>Total</b>   | <b>30</b>       | <b>100%</b>       |

| <b>Tabla 3: Cursos Requisitos</b> |  |                 |                       |
|-----------------------------------|--|-----------------|-----------------------|
| <b>Codificación</b>               | <b>Título</b>  | <b>Créditos</b> | <b>Horas contacto</b> |
| LITE 6XXX                         | Seminario de teoría y creación                                   | 3               | 45                    |
| LITE 6XXX                         | Taller de creación poética I: fundamentos de composición poética | 3               | 45                    |
| LITE 6XXX                         | Taller de creación poética II: experimentación y verso           | 3               | 45                    |
| LITE 6XXX                         | Taller de creación narrativa I: fundamento de la narrativa       | 3               | 45                    |
| LITE 6XXX                         | Taller de creación narrativa II: espacios narrativos             | 3               | 45                    |
| LITE 6XXX                         | Taller de formas híbridas de escritura                           | 3               | 45                    |
| <b>TOTAL</b>                      |  | <b>18</b>       | 270                   |

| <b>Tabla 4: Electivas (9 créditos a escoger)</b> |   |                 |                       |
|--|---|-----------------|-----------------------|
| <b>Codificación</b>                              | <b>Título</b>                                       | <b>Créditos</b> | <b>Horas contacto</b> |
| LITE 6XXX  | Teoría y práctica de la novela (3 créditos)         | 3               | 45                    |
| LITE 6XXX  | Teoría y práctica de la novela II (3 créditos)      | 3               | 45                    |
| LITE 6XXX  | Taller de poesía urbana y la palabra hablada        | 3               | 45                    |
| LITE 6XXX  | Taller de no-ficción creativa                       | 3               | 45                    |
| LITE 6XXX  | Taller experimental de formas híbridas de escritura | 3               | 45                    |
| LITE 6XXX  | Tópicos especiales para la creación literaria       | 3               | 45                    |
| <b>Total</b>                                     |   | <b>9</b>        | 270                   |

| <b>Tabla 5: Tesis Creativa</b> |                |                 |                       |
|--------------------------------|----------------|-----------------|-----------------------|
| <b>Codificación</b>            | <b>Título</b>  | <b>Créditos</b> | <b>Horas contacto</b> |
|                                | Tesis Creativa | 3               | 45                    |
| <b>Total</b>                   |                | <b>3</b>        | <b>45</b>             |

#### *D. Metodologías Educativas*

La Universidad de Puerto Rico (UPR), Recinto de Río Piedras (UPR-RP), reconoce la importancia, relevancia y carácter estratégico de la Educación a Distancia para la institución y como manera de expandir el acceso a la educación superior pública de calidad en Puerto Rico e internacionalmente.

La Facultad de Humanidades, en su incorporación a la educación a distancia, ha venido implementando metodologías diversas, interactivas y orientadas a ofrecer al estudiante oportunidades para aplicar los conocimientos que va construyendo y a proveer espacios de reflexión sobre dichas prácticas. En nuestra oferta a distancia mantendremos ese acercamiento pedagógico.

La suficiencia, recursividad y coherencia regulan la recurrencia de interactividades sustantivas en la utilización de metodologías participativas e interactivas que apoyan la concepción del aprendizaje constructivista, también formará parte de nuestro programa a distancia, toda vez que la escritura creativa es una operación en sí misma que estimula la adquisición de nuevos conocimientos, la ordenación del andamiaje del pensamiento, el desarrollo intelectual del individuo y la construcción de ideas en su haber transmisible en la sociedad. Al ser un programa completamente en línea, se incorporarán diferentes estrategias que permitan fomentar la participación de los estudiantes a lo largo de todo el proceso de aprendizaje. Las estrategias de enseñanza se fundamentarán en las metodologías participativas e interactivas impartidas en los módulos del Certificado de construcción de ambientes virtuales de aprendizaje ofrecido por el Centro para la Excelencia Académica del Recinto de Río Piedras, la Certificación de Facilitador en Línea y Diseñador de Cursos Virtuales que se ofrece a través de la División de Educación Continua y Estudios Profesionales (DECEP) y en la experiencia que el profesorado y estudiantado ha adquirido durante la pandemia de la COVID-19. A todos los profesores que impartan cursos en este programa se les requerirá que cumplan con las credenciales que establece el recinto sobre profesores que imparten cursos en formatos en línea.

En la sección de estrategias instruccionales de cada prontuario se incluirán aquellas que sean apropiadas para el curso:

- Módulos instruccionales interactivos
- Lecturas de artículos profesionales en línea
- Videos instruccionales
- Trabajos en grupo
- Tareas individuales
- Actividades de avalúo
- Actividades prácticas
- Presentaciones orales
- Videoconferencias asincrónicas
- Reuniones sincrónicas

*E. Prontuarios*

Ver **Apéndice A**.

**VIII. Admisión, matrícula y graduación***A. Admisión*

El MFA con especialidad en Escritura Creativa, en Línea se regirá por los siguientes requisitos de admisión:

- Grado de bachillerato (o su equivalente) de una universidad o colegio universitario acreditado o reconocido.
- Índice académico general (GPA) mínimo de 3.00 en la escala de 4.00
- Capacidad para comunicarse de forma oral y escrita en dos idiomas, siendo uno de éstos español o inglés.

Otros requisitos específicos de admisión incluyen:

- Muestra de escritura creativa de veinte (20) páginas para narrativa o ensayo creativo, o diez (10) poemas que no excedan las veinte (20) páginas.
- Presentación de un escrito de 300 a 500 palabras en el cual el estudiante explique su arte poética o principios estéticos de su escritura.
- El Comité Graduado del Departamento de Literatura Comparada se encargará de considerar el potencial literario de la muestra de escritura en base a sus rasgos literarios, creatividad y propiedad en el uso del lenguaje.
- Dos cartas de recomendación.
- Capacidad de lectura de otra lengua que no sea la materna.

*B. Proyección de Matrícula*

El MFA con especialidad en Escritura Creativa, en Línea aspira a admitir entre 15 estudiantes el primer semestre del primer año e igual cantidad de estudiantes el segundo semestre, lo que totaliza 30 estudiantes durante el primer año.

Durante los primeros tres años de vigencia del programa podrá mantenerse esta relación y luego, durante el cuarto y quinto año, podrá aumentarse la admisión a veinte (20) estudiantes por semestre.

Atenderemos los incrementos en matrícula con la diversificación de profesores colaboradores que se añadan a los profesores de plantilla.

### *C. Requisitos académicos para otorgar el grado*

Los requisitos para obtener el grado de Maestría en Bellas Artes con especialidad en Escritura Creativa, en Línea, son:

- a. 18 créditos en cursos medulares,
- b. 9 créditos en electivas
- c. 3 créditos de tesis consistente en trabajo creativo de un mínimo de 70 páginas en un género entre ficción, poesía, crónica o formas de escritura híbrida
- d. un índice académico mínimo de graduación será de 3.00 puntos en una escala de 4.0. El coordinador del programa graduado recomendará a la Oficina del Registrador la concesión del grado académico cuando el estudiante haya cumplido con todos los requisitos del mismo.

La Tesis de Maestría para el MFA consistirá en un cuerpo literario coherente y cohesivo donde se establezca claramente el dominio del proyecto literario propuesto, sea esta poesía, narrativa, ensayo creativo, u otras formas de escritura, sean tradicionales o híbridas.

## **IX. Facultad**

### *A. Perfil de la facultad del Departamento de Literatura Comparada*

El Departamento de Literatura Comparada cuenta con un total de 4 plazas docentes de profesores que también se han destacado en el campo de la escritura creativa. 3 de estos profesores cuentan con permanencia y uno se encuentra en su etapa probatoria.

En términos generales, además de la descripción anterior, la facultad del Programa:

- participa en conferencias, seminarios, simposios, coloquios y talleres de mejoramiento profesional dentro y fuera de la institución,
- contribuye al reconocimiento internacional del programa a través de participaciones activas en instituciones reconocidas en el extranjero o como miembro de juntas editoriales, participación en comités de tesis, cuerpos internacionales,
- cuenta con diversas publicaciones en revistas reconocidas a nivel local e internacional, periódicos y jornales, entre otros, y
- participa activamente en distintas organizaciones profesionales
- posee una obra creativa reconocida y premiada que ha sido objeto de estudio por sí misma
- publica activamente en diversos medios académicos y editoriales

A continuación, reproducimos la facultad recomendada para asumir tareas permanentes:

**Plantilla Regular del Departamento de Literatura Comparada**

| Nombre                | Grado, universidad, año  | Cursos que enseña   |
|-----------------------|--|---|
| 1. Luna, Noel         | PhD/<br>Princeton University, 2001   | Cursos medulares, literaturas latinoamericanas, caribeñas y poesía, talleres de poesía y ensayo.              |
| 2. Polhill, Marian    | PhD/<br>Cornell University, 2002   | Cursos medulares, literaturas pre-modernas; épicas y las sagas islandesas; bestiarios; literatura y medicina. |
| 3. La Torre, Elidio   | PhD/ Centro de Estudios Avanzados de PR 1996<br>MFA<br>Creative Writing 2017,<br>University of Texas | Cursos medulares, literaturas modernas y contemporáneas, talleres de escritura en poesía y narrativa.         |
| 4. Rodríguez, Eduardo | MA/<br>Universidad de Paris III:<br>Sorbonna Nouvelle  | Cursos medulares, talleres de narrativa y crónicas, literaturas latinoamericanas, caribeñas y poesía.         |

Los respectivos curriculum vitae se encuentran en el **Apéndice G**

### *B. Plan de desarrollo*

La creación de una Maestría en Bellas Artes con especialidad en Escritura Creativa, en Línea es uno de los proyectos incluidos en el plan de desarrollo de la Facultad de Humanidades 2018-2023. Su diseño estructural, el plan presupuestario, la secuencia curricular, las metas y objetivos del programa propuesto están alineados con aquellos del Programa Graduado de Literatura Comparada. Para evidenciar la efectividad del programa de nueva creación se hará una sistemática recolección y análisis de datos y métricas en cuanto a la tasa de admisión, y retención en sus primeros tres (3) años de vigencia. En el transcurso de esos años, se evaluarán las medidas y criterios de éxito que determinen la viabilidad y fortaleza del programa. Anualmente se establecerán evaluaciones y análisis de las proyecciones de matrícula y presupuesto, los retos más significativos, la pertinencia de los cursos y los resultados del Plan de Avalúo del Aprendizaje. Se prepararán informes anuales que establezcan todo lo antes expuesto, según requeridos en el Artículo 8 de la Certificación Núm. 64, 2018-2019 de la Junta de Gobierno.

### **X. Administración del programa**

Las responsabilidades del programa propuesto se delegarán en el cargo del Coordinador de Programa Graduado, cuyas tareas se vincularán con los asuntos de naturaleza curricular y la asesoría académica de los estudiantes. Los asuntos curriculares incluyen la revisión y evaluación de los ofrecimientos académicos del programa, las acciones relacionadas con los cursos graduados, el Catálogo Graduado, y el manejo de la oferta de cursos por semestre. Se regularán los procesos de evaluación a tenor con la Certificación Núm. 55 (2021-22), que enmienda la Certificación 45 (2019-2020), *Reglamento para la Evaluación Periódica de Programas Académicos en la Universidad de Puerto Rico*. El Coordinador será responsable de la implementación del Plan de

Avalúo del Aprendizaje Estudiantil y de actuar sobre los resultados del avalúo proponiendo al Comité Graduado posibles cambios curriculares o de otra naturaleza que sean necesarios para lograr que los estudiantes adquieran las competencias deseadas en el perfil del egresado.

Los asuntos curriculares incluyen la revisión y evaluación de los ofrecimientos académicos del programa, las acciones relacionadas con los cursos graduados, el Catálogo Graduado, y el manejo de la oferta de cursos por semestre.. Además, será responsable de la implantación del Plan de Avalúo del Aprendizaje Estudiantil y de actuar sobre los resultados del avalúo proponiendo al Comité Graduado posibles cambios curriculares o de otra naturaleza que sean necesarios para lograr que los estudiantes adquieran las competencias deseadas en el perfil del egresado.

El Coordinador será responsable de implantar y hacer cumplir las normas académicas estipuladas para los estudios graduados en el Recinto. Por consistir en un programa académico en línea, el MFA contará con el apoyo de la Unidad de Educación en Línea (UEL) adscrita a la División de Educación Continua y Estudios Profesionales (DECEP). Además:

- Será miembro *ex officio* de los comités permanentes de la escuela o programa graduado.
- Velará por la constitución de los comités al inicio del año académico y prestar el apoyo necesario para asegurar su funcionamiento efectivo.
- Promoverá y concertará la participación efectiva de la facultad y estudiantes en la toma de decisiones y la gestión para el desarrollo y funcionamiento de la escuela o programa graduado.
- Coordinará y supervisará los procesos de cupo, admisión y matrícula.
- Coordinará y supervisará los procesos de asesoría académica, evaluación del progreso académico del estudiante, promoción y reclutamiento de estudiantes, presentación y defensa de propuestas y disertación, certificaciones de grado, licencia de estudios y prórrogas.
- Coordinará y supervisará los procesos de resolución de conflictos entre estudiantes y profesores, atender asuntos de reclamación de calificaciones y otros afines.
- Velará por la constitución de los comités de tesis según las normas dispuestas para esto en esta Certificación y en la escuela o programa graduado.
- Formulará el Plan de promoción y reclutamiento de estudiantes graduados.

- Dirigirá la evaluación quinquenal siguiendo el Plan de Evaluación establecido por el DEGI el cual culmina con la formulación del Plan de Desarrollo del Programa para el próximo ciclo.
- Implantará efectivamente el Plan de Avalúo del Aprendizaje Estudiantil y actuar sobre los resultados del avalúo mediante propuestas a la comunidad graduada de cambios curriculares o de otra naturaleza que sean necesarios para lograr que los estudiantes adquieran las competencias deseadas en el perfil del egresado.
- Constituirá el Comité de Asuntos Graduados y convocar el mismo no menos de dos veces al año.
- Convocará a la facultad del programa tres (3) veces al año para elaborar el Plan de Trabajo Anual según las prioridades establecidas en el Plan de Desarrollo para el mejoramiento de la oferta a distancia.
- Coordinará una asamblea de estudiantes graduados al inicio de cada periodo o año académico para la selección de los representantes en propiedad y alternos que representarán a los estudiantes en las distintas instancias representativas graduadas.
- Coordinará, junto a la Oficina de Asuntos Estudiantiles, con la Oficina del Registrador y DECEP los procesos de matrícula y servicios a los estudiantes remotos.
- Velará por el cumplimiento de la Política Institucional de Educación a Distancia (Certificación Número 49, Senado Académico, 2015-2016).

Una vez el Decano de Facultad o el Decano Auxiliar designe el nombramiento del Coordinador de Programa, proponemos que se adjudique una sustitución de carga académica equivalente a tres créditos para el profesor seleccionado.

## **XI. Recursos de información**

El Sistema de Bibliotecas es la unidad académica que ofrece los servicios bibliotecarios en el Recinto de Río Piedras. Comprende 21 bibliotecas y colecciones ubicadas en facultades y escuelas especializadas y en el Edificio José M. Lázaro. Los recursos de información que respaldan los ofrecimientos académicos del Departamento de Literatura Comparada están ubicados en las siguientes unidades: Colección de Referencia y Revistas, Colección de Circulación, Colección Puertorriqueña, Biblioteca Regional del Caribe y Estudios Latinoamericanos, Colección de las Artes, Colección de Documentos Raros y Biblioteca de la Escuela de Arquitectura, entre otras. Los estudiantes en línea tendrán acceso El catálogo en línea del Sistema de Bibliotecas se puede acceder a través de su página electrónica en <http://biblioteca.uprrp.edu>.

Al ser un programa propuesto desde la Facultad de Humanidades, debemos destacar que la facultad cuenta con tres distinguidos seminarios para el uso y necesidades académicas de los estudiantes. Entre estos se destaca el Seminario Multidisciplinario José Emilio González, que cuenta con recursos de computadoras para el uso del estudiantado. En su sistema de reserva los profesores del Departamento de Lenguas Extranjeras depositan copias de los prontuarios de sus cursos y de cualquier otra fuente que los estudiantes tengan que consultar para sus cursos. Asimismo, el Seminario de Estudios Hispánicos Federico de Onís y el Seminario de Inglés Lewis C. Richardson sirven como fuentes complementarias valiosas de material especializado en las artes literarias de tradición hispana y anglocaribeña, respectivamente.

El Departamento de Literatura Comparada, al cual se adscribe El MFA con especialidad en Escritura Creativa se sule de servicios audiovisuales ofrecidos por la división de CERTAD (Centro de Recursos Tecnológicos de Apoyo a la Docencia), que también provee televisores, computadoras y proyectores para el uso del profesorado en los salones de clase que no tienen equipo instalado.

Además de estos recursos, el Sistema de Bibliotecas del Recinto mantiene una diversidad de bases de datos que servirán de forma remota a los estudiantes de nuestro programa.

## **XII. Infraestructura para la enseñanza, la investigación y el servicio**

Las plataformas institucionales y otros medios para la educación en línea nos permiten la interacción regular y sustantiva entre la facultad y el estudiante, así como entre los estudiantes mismos. El profesor podrá monitorear el progreso o esfuerzo del estudiante y comunicarse al respecto. No cabe duda de que el sistema actual en funcionamiento permite una interconectividad segura de ingreso al sistema bajo protocolos de seguridad mediante verificación de la identidad del usuario. Por ello, el apoyo de la División de Tecnologías Académicas y Administrativas (DTAA) del Recinto de Río Piedras es medular para el funcionamiento del programa. Con estos esfuerzos unidos cuenta con una variedad de facilidades, programas y servicios suficientes para dar apoyo a los cursos en línea.

El apoyo tecnológico para los estudiantes y la facultad se ofrecerá tanto por los recursos y haberes del DECEP y la asesoría técnica de la DTAA en su misión conjunta de proveer las herramientas al éxito para la Universidad de Puerto Rico y sus estudiantes a través de cursos, certificados profesionales y actividades académicas que impulsan el crecimiento profesional y su contribución al desarrollo socioeconómico cultural de los sectores profesionales a los que les sirve. Esto se suma a los consabidos seminarios de investigación que alberga la Facultad de Humanidades.

### *A. Instalaciones, laboratorios y equipos de apoyo a la docencia.*

La universidad de Puerto Rico cuenta con recursos humanos, tecnológicos y organizacionales sólidos para atender la oferta de un MFA en modalidad a distancia. La Universidad de Puerto Rico

se encuentra al momento en su entrada a la vanguardia en recursos tecnológicos y en su uso continuo para complementar la enseñanza. La oportunidad de crecimiento es más que óptima. No obstante, el programa MFA, por su naturaleza en línea, asume que los estudiantes admitidos se encuentran preparados y capacitados para corresponder con un proceso de enseñanza-aprendizaje en línea.

Adicional a los recursos disponibles, El MFA con especialidad en Escritura Creativa contará con la experiencia y peritaje de la Unidad de Educación en Línea del DECEP en los siguientes renglones:

- Garantizar la disponibilidad continua de una plataforma de gestión del aprendizaje (LMS por sus siglas en inglés).
- Proveer acceso de uso para el montaje de cursos en la plataforma educativa institucional.
- Asesorar y apoyar a los docentes en tanto diseño instruccional y estructuración de los cursos a distancia.
- Proveer servicios especializados en multimedios para el desarrollo de objetos virtuales de aprendizaje que complementen efectivamente los cursos cuando se entienda necesario.
- Auditar la acción afirmativa para que el curso o los materiales educativos sean accesibles a la comunidad en general.

#### *B. Centros de práctica o localidades externas*

No aplica al MFA.

### **XIII. Servicios al estudiante**

#### *A. Sistema de servicio y apoyo al estudiante*

Los servicios al estudiante serán ofrecidos en línea por personal cualificado de manera integral al programa educativo. Los servicios estudiantiles (admisiones, asistencia económica, registro, consejería, servicios para estudiantes con necesidades especiales), serán ofrecidos por personal cualificado, financiados suficientemente y evaluados periódicamente con relación a su efectividad, tal como establecen las normativas de la Universidad de Puerto Rico.

El MFA con especialidad en Escritura Creativa, luego de admitir a los estudiantes, ofrecerá una orientación virtual sobre el Programa a Distancia, incluyendo los cursos a tomar, los requisitos para el desarrollo de competencias tecnológicas en el uso de la computadora, así como estrategias de estudio en esta modalidad.

Antes de comenzar las clases, se les citará nuevamente, de manera virtual, para ofrecerles el adiestramiento inicial en el uso de la plataforma institucional. Esto será complementado con tutoriales de uso de la plataforma que ya están disponibles. El coordinador contestará o canalizará preguntas particulares sobre el programa.

El Coordinador del Programa tendrá como una de sus principales responsabilidades mantener comunicación continua con los docentes regulares y adjuntos que ofrezcan cursos. Ya que no todos los servicios estudiantiles son provistos por la Facultad de Humanidades, el Coordinador del Programa será responsable, junto con la Oficina de Asuntos Estudiantiles, de coordinar con las autoridades del Recinto que ofrecen servicios al sector estudiantil.

#### *B. Ayudas económicas*

Hay dos programas de ayuda económica que pueden beneficiar al estudiante del programa propuesto de Maestría en Bellas Artes con especialidad en Escritura Creativa, en Línea. Uno es el Programa de Ayuda Suplementaria (PAS), que puede suplir hasta \$2,000 anuales para estudiantes a tiempo completo. Otro es el de las Becas Legislativas, basadas en la necesidad económica del estudiante puede suplir hasta \$1,000 anuales. Los préstamos federales son otro recurso disponible para lograr asistencia económica. Actualmente están activos los Stafford Loans y los Perkins Loans. También existen becas de fuentes externas, como las de la Fundación Ford y la Fundación Mellon, entre otras.

#### **XIV. Catálogo y divulgación**

El MFA propuesto debe tener una página aparte dentro del directorio raíz de la página del Facultad de Humanidades. La revisión de esta página es de vital importancia, pues el estudiante depende de ella para efectos de orientación académica inicial.

Para promover este programa, recurriremos al uso de las redes sociales para estos propósitos. La promoción se realizará primordialmente en América Latina, Estados Unidos y Europa a través de contactos, entidades y participación en eventos que agrupen potenciales estudiantes.

El programa utilizará diversas estrategias de promoción y divulgación que incluyen, pero no se limitan a la página web institucional, las redes sociales oficiales como son Facebook, Instagram, Twitter, entre otras, y portal electrónico.

Desde la facultad se designará un curador y manejador de medios sociales cuya labor será principalmente generar contenido previamente discutido y aprobado y publicarlo en todos los espacios gratuitos accesibles por la Internet. Dicha tarea podrá recaer en algún estudiante

Los planes de divulgación incluyen:

| Actividades de promoción y mercadeo del programa                |   |
|---|---|
| Presencia en las redes sociales                                 | Desde Facebook y Twitter hasta Instagram y TikTok, contamos con un menú de posibilidades abiertas para la promoción virtual.  |
| Lecturas públicas y talleres a la comunidad                     | Los estudiantes podrán poner en práctica los conocimientos adquiridos y desplegar sus talentos creativos en una serie de talleres abiertos a la comunidad en donde el programa pueda impactar sectores sociales menos expuestos a las artes literarias. |
| Presencia institucional   | Las páginas cibernéticas del Recinto, así como de las demás unidades del sistema y las páginas de los profesores, se presentan como una opción natural a la divulgación del MFA.  |
| Revistas literarias en línea y otros medios de prensa literaria | La colaboración de los medios de prensa, revistas literarias y otros medios de prensa independiente como los blogs, podcasts y Radio Universidad serán vitales para la divulgación del MFA.   |
| Conferencias y actividades profesionales                        | Desde las ferias de libros internacionales y de tráfico masivo, como son la de México, la de Santo Domingo y la Book Expo en Estados Unidos, promoveremos nuestra presencia como institución primaria en la educación de la escritura creativa.         |
| Alianzas  | Estableceremos nuevos vínculos con otros programas de escritura creativa en Estados Unidos, América Latina y España para beneficio mutuo y crecimiento mutuo.   |

Así, quedamos comprometidos de la siguiente manera:

- Actividades extracurriculares. Se anima a los estudiantes universitarios a desarrollar sus propias actividades extracurriculares, como clubes, series de lectura y revistas en línea de carácter *grass roots*. Muchos colegios comunitarios también forman asociaciones con escuelas y organizaciones artísticas del área para ayudar a financiar actividades extracurriculares y promover las actividades literarias existentes en la comunidad para sus estudiantes.
- Una revista literaria estudiantil. Cuando los recursos lo permitan, los estudiantes deben tener la oportunidad de editar su propia revista literaria con un asesor de la facultad que guía, pero no censura, su proceso editorial.

- Aprendizaje de servicio y oportunidades vocacionales. Los estudiantes participan en programas que promueven y celebran la literatura, la escritura y la lectura en sus comunidades. Cuando sea posible, hay oportunidades de aprendizaje en servicio y de pasantías disponibles para los estudiantes de escritura creativa en una variedad de profesiones de redacción, edición y publicación.
- Fuerte reclutamiento de los mejores estudiantes. Tanto la institución como el programa trabajarán en conjunto para reclutar a estudiantes calificados de diferentes procedencias nacionales, clases sociales, razas, orientación sexual y/o identidad de género.
- Éxito de los estudiantes. Un número significativo de estudiantes continúan sus estudios en programas de posgrado, comunidades y organizaciones literarias. Cuando sea apropiado, los miembros de la facultad ayudan a los estudiantes a aprender sobre las opciones de publicación.

La información correspondiente al catálogo se encuentra en el **Apéndice B**.

#### **XV. Plan presupuestario**

Conforme a la política institucional que establece la deseabilidad de la autosolvencia de los programas académicos de nueva creación, esta propuesta incluye un diseño presupuestario a base de un costo por crédito de \$195.00, para cubrir los costos de la coordinación, materiales y asuntos administrativos relacionados a un programa 100% en línea. El diseño propuesto contempla la admisión de un total de 20 estudiantes por año académico con programas de 9 créditos por semestre; 30 créditos total a completar en dos años. En este diseño no se han contemplado las cuotas de matrícula puesto que ya están comprometidas a usos específicos según las nuevas políticas aprobadas por la Junta de Gobierno, estos ingresos se quedan en el Fondo General UPR.

El programa contará con el apoyo de la División de Educación Continua y Estudios Profesionales para gestiones administrativas y tecnológicas a modo de garantizar una experiencia académica de excelencia. El plan presupuestario ha sido evaluado por la Oficina de Planificación Estratégica y Presupuesto (OPEP) del Recinto.

Los costos promedio de un MFA con especialidad en Escritura Creativa en los Estados Unidos oscilan entre \$15,000 y \$20,000, para programas de dos a tres años (para completar entre 30 y 48 créditos). En términos de tiempo y costo, nuestro MFA ofrece un programa atractivo y competitivo dentro de las ofertas académicas, lo que puede apreciarse en el **Apéndice F**.

Para un desglose de costos detallado, ver **Apéndices D, E y F**.

El costo propuesto de \$195 por crédito para el programa que estamos creando (9 créditos por

semestre; programa total de 30 créditos) totaliza \$2,250 al semestre, excluyendo las cuotas. Como desprende de la lectura del **Apéndice F**, el costo propuesto cotiza **por debajo** del costo promedio para programas de esta categoría.

#### **XVI. Plan de evaluación de la efectividad del programa**

El Plan de Evaluación de la Efectividad y Avalúo del MFA propuesto se basará primariamente en la consecución de las metas y objetivos del programa y la medida en que estos inciden en el conocimiento público. Tendiendo como meta la producción de un cuerpo literario de carácter publicable, el cumplimiento del programa enfrenta su primera evaluación en el impacto mismo que pueda causar en el foro cultural público y por el buen nombre de la Universidad de Puerto Rico.

Desde las métricas correspondientes a los procesos de estimación del valor del programa, el MFA propuesto se ceñirá a la evaluación periódica del funcionamiento dispuesta para los programas académicos de la Universidad de Puerto Rico, según lo establece el Plan de Evaluación de Programas de Programas Graduados establecido por el Decanato de Estudios Graduados e Investigación. Se rige también por la Certificación 95, Año Académico 2019-2020 del Senado Académico sobre la Política Académica para los Estudios Graduados en el Recinto.

El MFA propone incorporar mecanismos de Avalúo del Aprendizaje en todos los componentes esenciales del programa académico en cumplimiento con la Visión y Misión de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, la Facultad de Humanidades y los requerimientos de la *Middle States Commission on Higher Education (MSCHE)* para el Recinto. El plan de avalúo tiene el objetivo de conocer, diagnosticar y retroalimentar el aprovechamiento de los estudiantes a la luz de la visión, misión, objetivos y perfil del egresado del programa (según presentado en VI.D)

El plan de avalúo institucional del Recinto de Río Piedras para programas graduados integra una serie de dominios de los cuales mencionamos los que impactan al MFA con especialidad en Escritura Creativa, en Línea.

La propuesta del MFA se ha planificado enfocada en el cumplimiento de procesos que garanticen los más altos parámetros de calidad, a partir de las metas y objetivos propuestos por la Facultad de Humanidades, el Recinto de Río Piedras y la UPR.

El Plan de Avalúo del Aprendizaje incluye, sin restringirse a:

- Desarrollar los planes anuales de avalúo,
- Apoyar a la facultad en el desarrollo de objetivos de los cursos,
- Identificar los dominios de aprendizaje,
- Elaborar instrumentos de medición,
- Coordinar y ofrecer talleres, conferencias y adiestramientos dirigidos a la facultad.

El plan de avalúo respaldará los niveles de calidad institucional mediante:

- La aplicación de los dominios de aprendizaje seleccionados por el programa, en armonía con los dominios graduados del Recinto de Río Piedras.
- La enseñanza y el aprendizaje activo de los estudiantes.
- El desarrollo de competencias y destrezas para crear artistas de la palabra

Las evaluaciones formativas y sumativas para garantizar un proceso de valoración preciso en el cual se mida el progreso de los estudiantes. Las técnicas de avalúo para identificar el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje propuestos incluyen, aunque no se limitan a:

- Efectividad de la escritura
- Proyectos creativos
- Argumentación crítica
- Uso del medio artístico
- Portafolios

Con el propósito de manejar el proceso de avalúo en el MFA con especialidad en Escritura Creativa se utilizará la rúbrica como técnica de evaluación. La recopilación de los datos para documentar el desempeño de los estudiantes, se hará mediante la plataforma *Online Learning Assessment System (OLAS)* y el sistema Moodle.

Los ciclos de avalúo se llevarán a cabo cada semestre a razón de dos evaluaciones por cada curso. Los ciclos pretenden integrar varios dominios institucionales por año hasta lograr trabajar los seis dominios graduados de forma consecutiva. Además, se contempla un plan de capacitación continuo para los profesores, compuesto por talleres, conversatorios, reuniones grupales e individuales. El **Apéndice C** contiene el Plan de Avalúo del Aprendizaje según propuesto.

De igual forma el diseño e implantación del Plan está alineado con las directrices y orientación de DIIA. Dado que el aprendizaje de los estudiantes se realiza de maneras diferentes, en el plan se propone que la información necesaria se recoja utilizando diferentes fuentes y estrategias, utilizando los siguientes métodos:

- Evaluaciones semestrales de cursos y profesores.
- Autoevaluación de la experiencia en los cursos por parte de los estudiantes.
- Identificación de las competencias que el estudiante debe alcanzar en el programa (destrezas, actitudes).
- Identificación y descripción de las actividades de avalúo que se realizan en el programa.
- Identificación de quiénes tienen responsabilidades en la puesta en práctica del plan de avalúo, la recolección de datos y su análisis.
- Establecer cuándo y cómo se presentan los hallazgos en facultad, a los estudiantes y a las autoridades universitarias correspondientes.
- Utilizarán los resultados obtenidos para establecer acciones transformadoras en busca de la mejora del programa.

Además, se incorporará la utilización sistemática del *Online Learning Assessment System (OLAS)* bajo la División de Investigación Institucional y Avalúo del Recinto. Según se describe, se utilizarán rúbricas que son aplicadas para la evaluación de los trabajos entregados por los estudiantes. Se utilizarán rúbricas para los trabajos realizados en la modalidad a distancia.

Consideramos, asimismo, la evaluación periódica externa por pares según la Certificación 95 para el éxito a largo plazo del programa propuesto. Los propósitos de la evaluación externa por pares son identificar y evaluar las fortalezas y debilidades del programa en todas las áreas y hacer recomendaciones para el mejoramiento sostenido del programa. Una evaluación externa objetiva y exhaustiva proporciona evidencia convincente que puede ayudar a los profesores y al personal del programa a planificar el futuro y a obtener los recursos necesarios para abordar las áreas de desarrollo o necesidad. La evaluación externa debe informar el proceso de planificación estratégica del programa de escritura creativa.

## **XVII. Plan de Desarrollo de la Facultad**

Según establecido en esta propuesta, el programa contempla su progreso y desarrollo por medio de las siguientes acciones:

- Estimular la diversidad de los procesos creativos por medio de una constante revisión de las metodologías y estrategias implementadas en los cursos.
- Cumplimiento con las acciones transformadoras necesarias para asegurar las mejores metodologías educativas, que a su vez redunden en el mayor rendimiento del aprendizaje estudiantil.
- Adiestramiento continuo de los profesores en tecnologías educativas que puedan adaptar a la enseñanza y creación de cursos.
- Desarrollo profesional del personal docente del programa adscritos a la Facultad de Humanidades y al Recinto de Río Piedras, y cuyo peritaje y solvencia bibliográfica abonen a la variedad de métodos en el programa.
- Elaboración continua de material promocional en plataformas para que se mejore la visibilidad del MFA con especialidad, con el fin de tener presencia mediática y aumentar la admisión de estudiantes que residen dentro y fuera de Puerto Rico.
- Colaboración con instituciones universitarias fuera de la isla para promulgar intercambios estudiantiles y la admisión de estudiantes internacionales.

## **XVIII. Información adicional**

### *A. Oportunidades de Empleo para los Egresados*

El egresado de la Maestría en Artes en Escritura Creativa, en Línea, de la Universidad de Puerto Rico estará preparado para transformar su talento en obras de arte que conecten con los lectores de forma íntima. Será un escritor cabal con absoluto dominio del género al que decida dedicar su carrera: poesía, ficción o no ficción creativa. Como artista tendrá las herramientas correctas para

desarrollar una carrera que destaque en Puerto Rico y en mercados internacionales por su originalidad, técnica y artistería.

Para caminos más pragmáticos, la maestría permitirá al egresado incorporarse en la industria de la creatividad, ya sea como empleado, empresario o autónomo (*freelancer*). La formación teórica, técnica y práctica que proveerá la maestría ampliará las oportunidades de empleabilidad en ocupaciones relacionadas con el ámbito artístico y con industrias que exigen alto nivel de competencias de escritura para comunicar con efectividad, contar historias, adiestrar, interpretar data, integrar tecnología o capturar información ya sea en ambientes análogos como electrónicos.

De acuerdo con el informe *Proyecciones a Largo Plazo por Industria 2018-2028* del Departamento del Trabajo Puerto Rico, se anticipa que las industrias relacionadas con las artes, el entretenimiento y la recreación crecerán un 28 por ciento durante el decenio con proyecciones de empleo positivas para el sector. La demanda por empleados que sean capaces de articular historias efectivamente en variedad de plataformas continúa ganando tracción. El informe pronostica además que la industria de las publicaciones, excluida la Internet, crecerá 4.24% con crecimiento en los puestos de empleo; la industria del cine aumentará en un 14.68% y la de los museos y lugares históricos tendrá un crecimiento de sobre 15 por ciento. Es decir, en un periodo de diez años, las entidades gubernamentales proyectan que las industrias de la creatividad tendrán aumentos en las oportunidades de los sectores que exigen dominio de las destrezas de la escritura y el relato de historias.

Por su parte, en el Informe de las Ocupaciones de mayo del 2020, justo durante los primeros meses de la pandemia del COVID 19, el *Buró de Estadística de Empleo del Departamento del Trabajo de los EEUU* divulgó que las personas que laboraban en industrias relacionadas con el arte, diseño, entretenimiento y medios de comunicación ascendían a casi dos millones de personas que devengaba un salario promedio de \$64,000 anuales.

Dada la amplitud de la categoría, el Buró las subdivide en renglones que agrupan los niveles de empleabilidad, las que pagan los salarios más elevados y las que tienen las concentraciones mayores de trabajadores asalariados. En este particular, el renglón de *Artistas Independientes, Escritores y Performeros*, se ubicó entre en renglón de alta concentración de empleados con un promedio salarial de \$77,400 anuales.

El Buró destaca que existe la mayor cantidad de empleos en las siguientes categorías: películas y videojuegos con un salario en promedio de \$90,280 anuales; radio y televisión que promedia \$65,200 al año; periódicos y revistas y libros con salario de \$64,370 y diseño con \$66,220 de salario.

Los graduados del programa podrán optar además por una variedad de carreras profesionales que incluyen: escritura técnica, científica y empresarial, *ghostwriting* o escritura por encargo, periodismo, mercadeo de contenidos, edición, publicaciones, publicidad y redes sociales.

El mercado de trabajo está en constante transformación, buscando adaptarse a las variantes económicas. Existe, por tanto, una demanda creciente por profesionales cualificados, polifacéticos, creativos y preparados en áreas que surgen de la globalización.

## **XIX. Fuentes de información sugerida**

Anderson, D.M. (2013). *Overarching goals, values, and assumptions of integrated curriculum design*. *Scholar: A Journal of Leisure Studies and Recreation Education*, 28(1), 1-10.

Banta, T., & Palomba, C. (2014). *Assessment essentials: Planning, implementing, and improving assessment in higher education (2nd ed.)*. San Francisco, CA: Jossey- Bass Higher and Adult Education.

Cannon, R. & Newble, D. (2000). *A handbook for teachers in universities and colleges*. (4ta Edición). London, U.K.: Kogan Page

*Certificación Junta de Síndicos de la Universidad de Puerto Rico Número 106, 1973-1974*.  
Electivas libres.

*Certificación Junta de Síndicos de la Universidad de Puerto Rico Número 190, 2000-2001*. Política institucional y dirección estratégica para la educación continua y estudios profesionales en la Universidad de Puerto Rico

*Certificación Junta de Síndicos de la Universidad de Puerto Rico Número 138, 2003-2004*. Política institucional sobre las acreditaciones de los programas académicos y servicios que rinde la Universidad de Puerto Rico.

*Certificación Junta de Síndicos de la Universidad de Puerto Rico Número 43, 2006-2007*.  
Reglamento para la Evaluación de programas académicos en la Universidad de Puerto Rico.

*Certificación Junta de Gobierno de la Universidad de Puerto Rico Número 69, 2013-2014*. Política de segundos bachilleratos, segundas concentraciones, concentraciones menores y certificaciones profesionales en la Universidad de Puerto Rico.

*Certificación Junta de Gobierno de la Universidad de Puerto Rico Número 112, 2013-2014*. Guía para la creación, codificación uniforme y el registro de cursos en la Universidad de Puerto Rico.

*Certificación Junta de Gobierno de la Universidad de Puerto Rico Número 60, 2015-2016*. Enmienda a la Certificación 105, 2014-15 JG de la Tabla de equivalencias de tarea académica para el personal docente de la Universidad de Puerto Rico.

Davis, C.A. (1992) *Handbook for new college teachers and teaching assistants*. Kalamazoo, Mich.: Davis and Associates.

Diamond, R. (2000). *The course syllabus*. New York: Anker Publishing Co.

Draves, W.A. & Coates, J. (2014). *The pedagogy of the 21st century*. Wisconsin: LERN Books.

Fink, L. D. (2003). *Creating significant learning experiences: an integrated approach to designing college courses*. San Francisco, CA.: Jossey – Bass Publishers.

Hodge, B. M. & Preston-Sabin, J. (1997). *Accommodations or just good teaching?: strategies for teaching college students with disabilities*. Connecticut: Greenwood Press.

Hunt, L. & Chalmers, D. (2013). *University teaching in focus: a learning-centered approach*. New York: Routledge.

López-Mojarro, M. (2001). *A la calidad por la evaluación*. Barcelona: Editorial Praxis, S.A.

McKeachie, W.J. (2001). *Teaching tips: strategies, research, and theory for college and university teachers*. (10ma edición). Lexington, Mass.: D.C. Heath & Company.

Miller, M.F. (1997). *Handbook for college teaching*. Florida: Pinecrest Publications.

Nitko, A. J. (2001). *Educational assessment of students*. (3era. Edición). Colombus, Ohio: Merrill- Prentice Hall.

O'Neill, G. (2010). *Programme design: Overview of curriculum models*. Disponible en: University College Dublin, página web de Teaching and Learning/Resources: <http://www.ucd.ie/t4cms/UCDTLP00631.pdf>

Ornstein, A.C. & Hunkins, F.P. (2014). *Curriculum: foundations, principles, and issues*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall.

Parodi, L.M. (2008). *La filosofía educativa: Fundamentos de la Educación, Visión, histórica sistemática y educativa de la filosofía occidental*. Publicaciones Puertorriqueñas.

*Reglamento para el licenciamiento de instituciones de educación superior de Puerto Rico*. (2012). San Juan, Puerto Rico: Consejo de Educación de Puerto Rico.

Rodríguez-Irlanda, D. (2007). *Medición Assessment y Evaluación*. Publicaciones Puertorriqueñas.

Suskie, L. (2018). *Assessment of Student Learning: A common sense guide* (3rd ed) Jossey-Bass.

Student learning assessment: *Options and resources*. (2007). (2nda ed.). Middle States Commission on Higher Education. Philadelphia, PA.

The Joint Committee on Standards for Educational Evaluation (2003). *The student evaluation standards*. Arlen R. Gurlinckson, Chair. Thousand Oaks, CA: Corwin Press with ETS.

Weil, M. & Joyce, M. (2000). *Models of Teaching*. New York: Allyn & Bacon.

Worthen, B., Sanders, J.R. & Fitzpatrick, J. (2003). *Program evaluation: alternative approaches and practical guidelines*. (3ra. Edición). White Plains, N.J.: Longman.

## APÉNDICES

**APÉNDICE A**  
**PRONTUARIOS DE LOS CURSOS MEDULARES**

## APÉNDICE B

### Información para el Catálogo

#### **ESCUELA GRADUADA DE LITERATURA COMPARADA**

**Dirección postal:** Apartado 23342, San Juan, Puerto Rico 00931-3342

**Teléfono:** Ext. 2493 o 3734

**Correo electrónico:** pglc.rrp@upr.edu

**Portal:** [http://humanidades.uprrp.edu/graduados/?page\\_id=448](http://humanidades.uprrp.edu/graduados/?page_id=448)

**GRADO:** **Maestría en Bellas Artes con especialidad en Escritura Creativa**

#### **PERSONAL DOCENTE**

**Eduardo Lalo, M.A.**, Universidad de la Sorbonna. Premio de Novela Rómulo Gallegos 2012. Crítico cultural, editor, narrador y poeta.

**Noel Luna, Ph.D.**, Universidad de Princeton, 2003. Premio Nacional de Poesía 2016. Poeta, ensayista y crítico de literatura.

**Elidio La Torre Lagares, M.F.A.** Universidad de Texas-El Paso, 2017. Finalista Premio José Enrique Herrera 2020. Crítico de literatura, narrador, poeta y editor.

**Marian Polhill, Ph.D.** Universidad de Cornell, 2002. Poeta y crítica literaria.

#### **Requisitos de Admisión**

##### **Requisitos Generales del Recinto de Río Piedras**

[[http://graduados.uprrp.edu/admisiones/requisitos\\_grados.htm](http://graduados.uprrp.edu/admisiones/requisitos_grados.htm)]

##### **Requisitos Específicos:**

[[http://humanidades.uprrp.edu/graduados/?page\\_id=448](http://humanidades.uprrp.edu/graduados/?page_id=448)]

El estudiante deberá cumplir con los siguientes requisitos, además de los establecidos por el Recinto de Río Piedras:

1. Grado de bachillerato (o su equivalente) de una universidad o colegio universitario acreditado o reconocido.
2. Índice académico general (GPA) mínimo de 3.00 en la escala de 4.00.
3. Dominio de los idiomas español e inglés, o capacidad de lectura de otra lengua que no sea la materna.
4. Manejo de programas y sistemas de información computadorizados.
5. Dos cartas de recomendación utilizando el formulario que aparece en "Apply Yourself". Todo el proceso de admisión (Solicitud) se hace por "Internet", incluyendo el pago de la Cuota de Admisión.
6. En caso necesario, deberá comparecer a una entrevista citada por el Comité de Admisiones.

### **Descripción del programa**

La Maestría en Bellas Artes en Escritura Creativa, en Línea, de la Universidad de Puerto Rico es la única maestría en Puerto Rico con un currículo para escritores talentosos que conocen sus fortalezas, pero que también valoran una educación integral.

El programa de maestría online es esencial para cualquier persona que aspire a ganarse la vida escribiendo. Capacita a profesionales en todas las áreas de la escritura creativa, incluida la ficción, la poesía, la no ficción y la creación de contenidos para entornos digitales.

Como estudiante de un programa de Maestría en Escritura Creativa, serás parte de una comunidad que se apoyará mutuamente para perfeccionar su oficio y encontrar el éxito. Aprenderás cómo fortalecer tu voz y convertirte en un mejor escritor a través de talleres que se enfocan en pulir las fortalezas y talentos individuales de cada uno de los estudiantes

### **Requisitos de Graduación**

Además de cumplir con los requisitos generales establecidos por el Recinto de Río Piedras, el candidato deberá:

1. Completar el programa de estudio de 48 créditos en un área de especialidad con un índice académico no menor de 3.00 puntos. Los cursos deberán ser aprobados con A o B.
2. Cumplir con el requisito de examen de grado mediante la preparación y defensa de una monografía sobre el marco teórico y metodológico que sirve de base para el Proyecto de Planificación. La monografía se preparará según las guías adoptadas por la Escuela.
3. Aprobar el Proyecto de Planificación. Entrega de dos tomos del proyecto a la Escuela.
4. Completar los requisitos del grado dentro de un período máximo de 4 años. En casos meritorios, si el estudiante no completa los requisitos en el periodo reglamentario, puede solicitar una prórroga al Decanato de Estudios Graduados e Investigación a través de la EGP. (Cert.# 38 del 2012-2013)

| <b>PROGRAMA DE ESTUDIO</b> |  |                 |
|----------------------------|--|-----------------|
| <b>Cursos medulares</b>    |  |                 |
| <b>Codificación</b>        | <b>Título</b>  | <b>Créditos</b> |
| LITE 6XXX                  | Seminario de teoría y creación                                   | 3               |
| LITE 6XXX                  | Taller de creación poética I: fundamentos de composición poética | 3               |
| LITE 6XXX                  | Taller de creación poética II: experimentación y verso           | 3               |
| LITE 6XXX                  | Taller de creación narrativa I: fundamento de la narrativa       | 3               |
| LITE 6XXX                  | Taller de creación narrativa II: espacios narrativos             | 3               |
| LITE 6XXX                  |  | 3               |

| <b>Electivas (9 créditos)</b> |   |                 |
|-------------------------------|---|-----------------|
| <b>Codificación</b>           | <b>Título</b>                                       | <b>Créditos</b> |
| LITE 6XXX                     | Teoría y práctica de la novela (3 créditos)         | 3               |
| LITE 6XXX                     | Teoría y práctica de la novela II (3 créditos)      | 3               |
| LITE 6XXX                     | Taller de poesía urbana y la palabra hablada        | 3               |
| LITE 6XXX                     | Taller de no-ficción creativa                       | 3               |
| LITE 6XXX                     | Taller experimental de formas híbridas de escritura | 3               |
| LITE 6XXX                     | Tópicos especiales para la creación literaria       | 3               |
| <b>Tesis</b>                  |   |                 |
| <b>Codificación</b>           | <b>Título</b>                                       | <b>Créditos</b> |
| LITE 6XXX                     | Tesis   | 3               |

## DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS

LITE 6XXX Seminario de teoría y creación. 3 créditos.

Este seminario tiene como propósito estudiar, problematizar, cuestionar aspectos particulares a la literatura desde la óptica del creador. Se discutirán teorías literarias y poéticas aplicadas a trabajos de literatura contemporánea, tanto poesía como narrativa, y como estas inciden en la creación literaria contemporánea. El estudiante se beneficiará de las discusiones con el profesor, las investigaciones teóricas y las críticas colectivas e individuales. Este curso se ofrecerá en la modalidad en línea.

LITE 6XXX- Taller de creación poética I: fundamentos de composición poética. 3 créditos.

Este taller toma al estudiante como eje central de la creación y la reflexión. Se otorga libertad a los estudiantes para someter sus trabajos al rigor crítico del taller, mientras se induce a la práctica concreta de la poesía, considerando los límites identitarios del género, así como repasando las distintas tradiciones poéticas, con el fin de entender mejor el por qué y las maneras de la poesía contemporánea. Del mismo modo, analizará, desde un modo reflexivo, crítico y participativo, temas fundamentales como son el tono, la mirada, el ritmo y la modulación.

LITE 6XXX- Taller de creación poética II: experimentación y verso. 3 créditos.

Este taller parte de la creatividad e impulso innovador de los estudiantes. Se partirá de formas de experimentación y versificación poética que se separan de la poesía tradicional.

LITE 6XXX Taller de creación narrativa I: fundamento de la narrativa. 3 créditos.

Este taller toma al estudiante como eje central de la creación y la reflexión. Incidirá sobre la práctica concreta de la narrativa, considerando los límites identitarios del cuento y la novela.

LITE 6XXX Taller de creación narrativa II: espacios narrativos. 3 créditos.

Este taller toma al estudiante como eje central de la creación y la reflexión. Mientras se continúa el desarrollo de las partes estructurales del cuento, el énfasis de este curso atiende tanto al desarrollo de ejercicios particulares como a la redacción de cuentos completos.

LITE 6XXX Taller de formas híbridas de escritura (3 créditos)

Este curso investiga la historia de la palabra escrita, su validación en los medios impresos, su representación ideológica y su consecuencia en la construcción de la cultura. Desde el ámbito de hacer público un mensaje –publicar- hasta el modo de vender un mensaje –publicitar-, los medios de publicación han perdido su hegemonía a partir de la desmaterialización de los soportes tradicionales. Este curso se ofrecerá en la modalidad en línea.

**2. Componente de Electivas (9 créditos)**

Las electivas incluyen cursos diseñados para el Programa y otros cursos pertinentes, a mencionar:

LITE 6XXX Teoría y práctica de la novela (3 créditos)

En este curso se enfocará en la construcción de la narrativa larga, en su forma de novela. Se desarrollarán los principios de complejidad argumental, universo de personajes, multiplicidad temática, así como el desarrollo de escenas, a través de la práctica. Este curso se ofrecerá en la modalidad en línea.

LITE 6XXX Taller de poesía urbana y la palabra hablada (3 créditos)

Este curso se caracteriza por el énfasis que se presta para desarrollar la modalidad poética donde la musicalidad, el lenguaje cotidiano y mediático, y el carácter dramático de los poemas se unen para provocar un efecto. Este curso se ofrecerá en la modalidad en línea.

LITE 6XXX Taller de no-ficción creativa (3 créditos)

Este curso va dirigido a desarrollar la expresión creativa por medio de artículos para publicaciones como diarios y revistas con el fin de construir una visión particular de la realidad, desde la óptica del narrador. El también aborda la autobiografía y la autoficción, además de fomentar el ensayo periodístico como reflejo del mundo. Se ensaya la escritura de libros de "no ficción" como posibilidad creativa con buenas perspectivas de publicación y así ir desde la actualidad más candente y próxima al periodismo, al ensayo más literario, a la divulgación científica hasta combinaciones más difusas o mezcla de géneros. Este curso se ofrecerá en la modalidad en línea.

LITE 6XXX Tópicos especiales para la creación narrativa (3 créditos, curso sombrilla)

Este curso sombrilla va diseñado hacia los otros campos de la creación de ficción en sus variantes y modalidades, desde la creación de literatura de ciencia especulativa, literatura fantástica y narrativa detectivesca hasta literatura erótica. Este curso se ofrecerá en la modalidad en línea y se puede tomar dos veces.

LITE 6XXX Tópicos especiales para la creación poética (3 créditos, curso sombrilla)

Este curso sombrilla va diseñado hacia los otros campos de la creación de ficción en sus variantes y modalidades, desde la creación de literatura de ciencia especulativa, literatura fantástica y narrativa detectivesca hasta literatura erótica. Este curso se ofrecerá en la modalidad en línea y se puede tomar dos veces.

LITE 6XXX Seminario de edición y fundamento editorial (3 créditos)

Curso dirigido a formar a los estudiantes/escritores como profesionales del mundo editorial. Este seminario se encarga de instruir a los estudiantes en la gestión de proyectos editoriales desde medios alternativos hasta las más entramadas industrias culturales.

## APENDICE C

### PLAN DE AVALÚO DEL APRENDIZAJE ESTUDIANTIL

| Dominios de aprendizaje  | Objetivos de aprendizaje   | Cursos donde se evaluará<br>(se evaluará cada dominio cada dos años)   |
|--|--|--|
| Investigación y Creación:<br>Dominio de las destrezas necesarias para diseñar, planificar y llevar a cabo investigaciones o proyectos creativos.   | El estudiante podrá formular y enfrentarse críticamente a un problema de producción de texto literario a partir del análisis y manejo de los elementos de construcción territorialia.  | LITE XXXX Teoría y Creación  |
| Comunicación Efectiva:<br>Habilidad de expresarse efectivamente tanto de manera oral como escrita con el propósito de lograr una comunicación clara, coherente y precisa.                                    | El estudiante podrá comunicarse coherente y correctamente en español e inglés tanto a nivel oral como escrito.   | LITE XXXX Teoría y Creación; LITE XXXX Taller de Narrativa II o LITE XXXX Taller de Creación Poética II, en contraste con Taller I de las correspondientes formas; electivas relacionadas. |
| Contenido de la Disciplina:<br>Conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que se espera el estudiante adquiera a través de su experiencia en un programa académico de especialidad.                    | El estudiante elabora textos originales que demuestran la adquisición de conocimientos avanzados sobre los elementos constitutivos de una narración (narrador, personaje, espacio, tiempo), un poema (voz, verso, desplazamiento en el espacio, dicción) u otras formas de literatura híbrida o experimental | LITE XXXX Taller de Creación Poética I; o LITE XXXX Taller de Narrativa I; electivas relacionadas  |
| Competencias de Información:<br>Conjunto de habilidades que ayudan a reconocer cuándo se necesita información y tener la capacidad de localizar, evaluar y utilizar eficientemente la información necesaria. | El estudiante analiza la información procedente de los textos literarios y la utiliza adecuadamente en su entendimiento de problemas de carácter literario.  | LITE XXXX Taller de Creación Poética II; o LITE XXXX Taller de Narrativa II; electivas relacionadas  |

| Dominios de aprendizaje  | Objetivos de aprendizaje  | Cursos donde se evaluará<br>(se evaluará cada dominio cada dos años) |
|--|---|--|
| <p>Pensamiento Crítico: Destreza de pensamiento para analizar e interpretar el objeto de estudio mediante juicios holísticos o críticas constructivas que permitan estudiar rigurosamente diferentes perspectivas con el propósito de desarrollar sus propios criterios. Incluye el uso de evidencias, el reconocimiento de prejuicios o diferentes puntos de vista.</p> | <p>El estudiante demuestra capacidad para formular juicios y comentarios estéticos sobre la propia creación, así como de las obras y los autores discutidos en un nivel de complejidad superior.</p>  | <p>LITE XXXX Teoría y Creación</p>                                   |
| <p>Responsabilidad Social: Capacidad de asumir las consecuencias de sus acciones u omisiones. Una persona socialmente responsable está comprometida y actúa hacia la eliminación de los obstáculos económicos, sociales, culturales y políticos que impiden el bienestar y progreso de la comunidad local, nacional y global en la que vive.</p>                         | <p>Capacidad de aplicar conocimientos y destrezas adquiridas a través de la experiencia universitaria hacia el desarrollo de habilidades y actitudes que promueven una conducta ética y responsabilidad cívica para el bienestar y progreso de la sociedad.</p> |  |

Durante el avalúo estudiantil, se completarán las siguientes fases

Primera etapa:

- Se recopilarán los prontuarios de los cursos medulares para identificar prácticas que evidencian los resultados del aprendizaje correspondiente a los dominios indicados.
- Se recopilarán muestras de los trabajos de los estudiantes (portfolio) a su entrada al programa.
- Se recopilarán las calificaciones de los estudiantes en estos cursos.
- Se conducirá una encuesta acerca de la Percepción del Aprendizaje entre los estudiantes de estos cursos que contenga todos los objetivos relacionados con los dominios en cuestión.

Segunda etapa:

- Se recopilarán los prontuarios de algunos cursos electivos que evidencian los resultados del aprendizaje correspondiente a los dominios indicados.
- Se recopilarán muestras de los trabajos de los estudiantes (portfolio) a su entrada al programa.
- Se recogerán las calificaciones de los estudiantes en estos cursos.
- Se conducirá una encuesta acerca de la Percepción del Aprendizaje entre los estudiantes de estos cursos que contenga todos los objetivos relacionados con los dominios en cuestión.

Tercera etapa:

- Se analizará la presencia o ausencia de las destrezas relacionadas a las destrezas y dominios.
- Se analizarán los datos recopilados de en la primera y segunda fase.
- Se analizará el desempeño de los estudiantes en sus cursos.
- Se conducirá una encuesta acerca de la Percepción del Aprendizaje entre los estudiantes de estos cursos que contenga todos los objetivos relacionados con los dominios en cuestión.
- Se presentará el análisis de los datos obtenidos.

## APÉNDICE D

### otros costos

|    | A  | B                   | C           | D                   | E           | F | G | H | I | J | K | L |
|----|--|---------------------|-------------|---------------------|-------------|---|---|---|---|---|---|---|
| 1  | UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO   |                     |             |                     |             |   |   |   |   |   |   |   |
| 2  | RECINTO DE RÍO PIEDRAS   |                     |             |                     |             |   |   |   |   |   |   |   |
| 3  |  |                     |             |                     |             |   |   |   |   |   |   |   |
| 4  | PROGRAMA: PROPUESTA PARA EL ESTABLECIMIENTO DEL PROGRAMA DE MAESTRIA EN BELLAS ARTES EN LINEA CON ESPECIALIDAD EN ESCRITURA CREATIVA |                     |             |                     |             |   |   |   |   |   |   |   |
| 5  | FACULTAD / DEPARTAMENTO: HUMANIDADES - LITERATURA COMPARADA  |                     |             |                     |             |   |   |   |   |   |   |   |
| 6  |  |                     |             |                     |             |   |   |   |   |   |   |   |
| 7  | <b>OTROS COSTOS DE LA PROPUESTA</b>  |                     |             |                     |             |   |   |   |   |   |   |   |
| 8  |  |                     |             |                     |             |   |   |   |   |   |   |   |
| 9  |  |                     |             |                     |             |   |   |   |   |   |   |   |
| 10 |  |                     |             |                     |             |   |   |   |   |   |   |   |
|    |  | AÑO 1               |             | AÑO 2               |             |   |   |   |   |   |   |   |
|    |  | RECURRENTE          | NO REC.     | RECURRENTE          | NO REC.     |   |   |   |   |   |   |   |
| 11 | MATERIALES   | 1,500.00            |             | 1,500.00            |             |   |   |   |   |   |   |   |
| 12 | ACREDITACIÓN   | -                   |             |                     |             |   |   |   |   |   |   |   |
| 13 | VISITA ACREDITACIÓN  | -                   |             |                     |             |   |   |   |   |   |   |   |
| 14 | VIAJES   | -                   |             |                     |             |   |   |   |   |   |   |   |
| 15 | EQUIPOS  | -                   |             |                     |             |   |   |   |   |   |   |   |
| 16 | MANTENIMIENTO DE EQUIPOS   | 800.00              |             | 800.00              |             |   |   |   |   |   |   |   |
| 17 | MEJORAMIENTO PROFESIONAL   | -                   |             |                     |             |   |   |   |   |   |   |   |
| 18 | RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS  | 300.00              |             | 300.00              |             |   |   |   |   |   |   |   |
| 19 | AYUDANTÍAS ESTUDIANTES GRADUADOS*  | 11,052.60           |             | 11,052.60           |             |   |   |   |   |   |   |   |
| 20 | <b>TOTAL</b>   | <b>\$ 13,652.60</b> | <b>\$ -</b> | <b>\$ 13,652.60</b> | <b>\$ -</b> |   |   |   |   |   |   |   |
| 21 |  |                     |             |                     |             |   |   |   |   |   |   |   |
| 22 |  |                     |             |                     |             |   |   |   |   |   |   |   |
| 23 |  |                     |             |                     |             |   |   |   |   |   |   |   |
| 24 | *Cómputo a base de un PEAf graduado \$1,090 m + aportaciones de agosto a mayo.   |                     |             |                     |             |   |   |   |   |   |   |   |
| 25 |  |                     |             |                     |             |   |   |   |   |   |   |   |
| 26 |  |                     |             |                     |             |   |   |   |   |   |   |   |
| 27 |  |                     |             |                     |             |   |   |   |   |   |   |   |



**APÉNDICE F**  
**COSTOS COMPARATIVOS DE PROGRAMAS MFA EN ESCRITURA CREATIVA**  
**EN LÍNEA**

| Rank | School                                     | Annual Tuition ① | Mid-Career Salary ② |
|------|--|------------------|---------------------|
| # 1  | Mount Saint Mary's University - CA         | \$17,946         | \$127,100           |
| # 2  | The University of Texas at El Paso         | \$10,350         | \$104,311           |
| # 3  | Albertus Magnus College                    | \$13,500         | \$103,300           |
| # 4  | University of Denver                       | \$22,816         | \$103,250           |
| # 5  | Drexel University                          | \$29,969         | \$102,914           |
| # 6  | The University of West Florida             | \$15,700         | \$89,500            |
| # 7  | National University                        | \$13,260         | \$79,863            |
| # 8  | Southern New Hampshire University Online ③ | \$11,286         | \$70,212            |
| # 9  | Saint Leo University Online ④              | \$11,340         | \$57,600            |
| # 10 | Savannah College of Art and Design         | \$38,475         | \$67,200            |
| # 11 | University of Nebraska at Omaha            | \$15,000         | \$56,893            |
| # 12 | Tiffin University                          | \$7,875          | \$52,700            |
| # 13 | Lindenwood University                      | \$11,880         | \$46,200            |

Salary data provided by  PayScale

**2020 Online Colleges Offering Creative Writing Degrees - Ranking**