

Certificación Núm. 112

Año Académico 2022-2023

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS

Yo, Claribel Cabán Sosa, Secretaria del Senado Académico del Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, **CERTIFICO QUE:**

En la reunión ordinaria celebrada de forma asincrónica a partir del 17 de abril, y culminada de forma sincrónica el 20 de abril de 2023, se acordó:

- Recomendar a la Junta de Gobierno de la Universidad de Puerto Rico la otorgación de la distinción académica de **Profesora Emérita** a la **doctora Rosa Luisa Márquez**, de la **Facultad de Humanidades**.

Y para que así conste, expido la presente Certificación bajo el sello de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, a los veintiún días del mes de abril del año dos mil veintitrés.

Senado Académico
Secretaría

Dra. Claribel Cabán Sosa
Secretaria del Senado

yrs

Certifico correcto:

Dra. Angélica Varela Llávona
Rectora

Anejo



Nominación de Rosa Luisa Márquez para Profesora Emérita

Los docentes que componen el *Programa de Estudios Interdisciplinarios (PREI)* de la Facultad de Humanidades, nominamos a la Dra. Rosa Luisa Márquez para recibir la distinción de Profesora Emérita de la Universidad de Puerto Rico. Con más de treinta años de labor docente y creativa, la Dra. Márquez formó a varias generaciones de teatreros, humanistas, científicos y estudiantes de todas las disciplinas que encontraron en sus cursos y proyectos un espacio para descubrir otras maneras de mirar el mundo desde el teatro. Su formación universitaria se inició en el recinto de Río Piedras, habiéndose graduado del Departamento de Drama en 1969, para luego completar una maestría en la Universidad de Nueva York en 1970 y un doctorado en Michigan State University en 1977.

Desde que era estudiante comenzó a desarrollar una práctica teatral que se salía de los escenarios para buscar en la calle y en espacios no convencionales, ese lugar desde donde hacer un teatro anclado en la reflexión sobre el entorno social. En su búsqueda por crear un teatro que fuera más allá de la palabra, que se alimentara de la imagen, y que recreara la trascendencia del rito, ella se nutrió de maestros como Gilda Navarra, Peter Schumman y su Bread and Puppet Theatre; el brasileño Augusto Boal y su Teatro del Oprimido; y los grupos Yuyachkani del Perú y Malayerba del Ecuador, con quienes desarrolló una larga trayectoria de colaboración.

Profesora del Departamento de Drama, directora de montajes como Jardín de pulpos, 1996; Esperando a Godot, 1997; Proceso, 1998; Historias para ser contadas, 2001; y La razón blindada, 2007, entre muchos otros, la Dra. Márquez fue Artista Residente del Massachusetts Institute of Technology y miembro del consejo de dirección y del equipo pedagógico de la Escuela Internacional de Teatro de América Latina y el Caribe. Como directora del PREI, creó el curso titulado Humanidades en Acción que es piedra angular de nuestros ofrecimientos curriculares. Su trayectoria en el teatro fue reconocida con la dedicatoria del 44 Festival de Teatro Internacional del Instituto de Cultura Puertorriqueña. Además, la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades la distinguió con el nombramiento de Humanista del Año 2022.

En palabras del maestro Antonio Martorell, “Habitante de un país enajenado, ajeno a sí mismo, el fenómeno teatral, la creación de otra realidad posibilita imaginarnos, generar un yo tan secreto que no lo conocemos y encontrarlo mediante el juego, sin querer queriendo. Y Rosa Luisa nos pone a jugar el juego no del escondite, sino del descubrimiento. Jugando, mamá jugando. Rosa la teatrera retoza, se divierte y nos divierte en el desempeño de una humanidad que rebasa la razón, sepulta el miedo, desafía el ridículo y privilegia la libertad facilitada por la disciplina. Es la aventura del conocimiento, el juego de revelaciones, la rebeldía con cauce.”

Por todo lo anterior, consideramos a la Dra. Rosa Luisa Márquez digna merecedora de la distinción de marras.