

Certificación Núm. 90

Año Académico 2024-2025

Yo, **Beatriz Rivera-Cruz**, Secretaria del Senado Académico del Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, **CERTIFICO QUE:**

En reunión ordinaria celebrada de forma asincrónica a partir del 16 de abril, y culminada de forma presencial el 22 de abril de 2025, se acordó:

- Recomendar a la Junta de Gobierno de la Universidad de Puerto Rico la otorgación de la distinción académica de **Profesor Emérito** al doctor **Lowell Fiet**, de la Facultad de Humanidades.

Y para que así conste, expido la presente Certificación bajo el sello de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, a los veintiocho días del mes de abril del año dos mil veinticinco.

Senado Académico
Secretaría


Beatriz Rivera-Cruz, Ph.D.
Secretaria del Senado

vvr

Certifico correcto:


Mirerza González Vélez, Ph.D.
Presidenta *Pro Tempore*

Anejo



Semblanza
Recomendación para Profesor Emérito
Dr. Lowell Fiet
Departamento de Inglés
Facultad de Humanidades

El Dr. Lowell Fiet es un distinguido académico, crítico literario, dramaturgo de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Con una trayectoria de varias décadas, Fiet se ha destacado en el estudio de la literatura, el teatro y la cultura caribeña, convirtiéndose en una de las voces más influyentes en esta disciplina, tanto en Puerto Rico como en el Caribe.

Ostenta una Maestría y un Doctorado en Artes de la Comunicación de la Universidad de Wisconsin en Madison. Inició su carrera docente en la Universidad de Michigan y la Universidad de Oregón antes de llegar al Departamento de Inglés del Recinto de Río Piedras la Universidad de Puerto Rico en 1978.

La impresionante labor intelectual del profesor Fiet da fe de la calidad y amplitud de su trabajo sobre el Caribe; pero, más aún, demuestra lo que es un verdadero compromiso con la Universidad de Puerto Rico y el país. En efecto, especialista en teatro y cultura caribeña, ha publicado artículos en importantes revistas internacionales y ha sido colaborador del semanario *Claridad* desde 1993. Entre 2001 y 2003, fue reconocido como *Catedrático de Honor Eugenio María de Hostos* y en 2007, el ICP le dedicó el 43er Festival de Teatro Internacional, un reconocimiento a su vasta contribución al estudio y promoción del teatro puertorriqueño y caribeño.

Dedicó 40 años a la enseñanza en la UPRRP, impartiendo más de dos docenas de cursos a nivel subgraduado y graduado y dejando una huella profunda en los estudios teatrales y culturales del Caribe. Enseñó en varias unidades académicas de la Facultad de Humanidades, como los departamentos de Inglés y de Drama y el Programa de Estudios Interdisciplinarios (PREI). Fue un profesor innovador, siempre a la vanguardia de movimientos exploratorios de nuevos saberes en las disciplinas que cultiva. Entre otros aciertos, introdujo el performance en momentos en que sus actos artísticos apenas comenzaban, pues supo ver su potencial y lo defendió como una rama del arte teatral que debía estudiarse. Junto a varios colegas de su departamento, creó la revista *Sargasso* y fue pieza clave en la creación del doctorado en *Literatura, Lengua y Cultura del Caribe Anglófono* (1999). Fungió como director y coordinador graduado del Departamento de Inglés, y dirigió también el PREI y el Instituto de Estudios del Caribe en la Facultad de Ciencias Sociales.

A través de su labor académica y su producción crítica, Fiet impulsó el análisis del teatro experimental, comunitario y de resistencia en Puerto Rico, lo que lo convirtió en una figura determinante en la apreciación y documentación de la dramaturgia puertorriqueña. Entre sus publicaciones destacan *El teatro puertorriqueño reimaginado: notas críticas sobre la dramaturgia contemporánea* (2004), en el que analiza las tendencias del teatro puertorriqueño desde la década de 1960 hasta principios del siglo XXI, *Caballeros, vejigantes, locas y viejos* (2007) y *Un archipiélago de máscaras caribeñas* (2019). Recientemente, publicó *Máscaras de un tallador invisible: creaciones e investigaciones* (2024), un libro sobre máscaras y las Fiestas de Santiago

Apóstol. Su legado abarca más de 200 publicaciones académicas y de divulgación, así como una prolífica producción artística en poesía, teatro y artes visuales. A ello se suman numerosas ponencias y conferencias presentadas en distintos simposios internacionales y en universidades del país, del Caribe y de los Estados Unidos, en las que abarcó una gran variedad de temas de literatura y arte.

Además, su trabajo en la investigación, confección y exhibición de máscaras lo ha llevado a colaborar con diversas iniciativas culturales que promueven el arte popular y las tradiciones performativas de la isla. De 1988 a 1995 dirigió un proyecto de educación teatral independiente llamado *másTaller*, a través del cual coordinó talleres de fabricación de máscaras en escuelas, festivales, universidades y centros comunitarios en Puerto Rico, Chicago, Pittsburgh, Nueva York, República Dominicana, Haití, Barbados, Jamaica, Trinidad, Tobago y Surinam. Desde 2005, ha impartido talleres en Puerto Rico, Vieques, Culebra, Cuba, República Dominicana, Haití, Jamaica, Trinidad, Anguila, Tobago, Surinam, Barbados y Estados Unidos. De igual forma, hay que resaltar su importante labor como periodista cultural, sobre todo en lo que atañe a la representación teatral que reseñó durante años, llenando un vacío notable en el periodismo local. Así pues, sus investigaciones sobre las máscaras en el Caribe, los seminarios de *performance studies* y las críticas de teatro en *Claridad*, entre otros haberes, lo convierten en uno de los teóricos más importantes del teatro contemporáneo en la Isla.

Por todo lo antes expuesto, la Facultad de Humanidades recomienda al Dr. Lowell Fiet para la distinción de Profesor Emérito.