

Certificación Núm. 39

Año Académico 2025-2026

Yo, **Beatriz Rivera-Cruz**, Secretaria del Senado Académico del Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, **CERTIFICO QUE:**

En la reunión ordinaria celebrada el 16 de octubre de 2025, se acordó:

- Recomendar a la Junta de Gobierno de la Universidad de Puerto Rico la otorgación de la distinción académica de **Profesora Emérita** a la doctora **Ana Lydia Vega Santana**, de la Facultad de Humanidades.

Y para que así conste, expido la presente Certificación bajo el sello de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, a los veintiún días del mes de octubre del año dos mil veinticinco.

Senado Académico
Secretaría



Beatriz Rivera-Cruz, PhD
Secretaria del Senado

vvr

Certifico correcto:



Angelica Varela Llavona, PhD
Rectora



SEMBLANZA

ANA LYDIA VEGA

Nacida en Santurce, Puerto Rico (1946), Ana Lydia Vega cursó estudios en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. En 1968, tras graduarse del Bachillerato en Artes con una concentración en Literatura Francesa, recibió una beca Fulbright para estudiar en la Universidad Paul Valéry de Montpellier, Francia, donde se licenció en Letras Modernas (1969). Obtuvo, en la Universidad de Aix-Marseille, los grados de Maestría y Doctorado en Letras Modernas y Literatura Comparada (1971 y 1978, respectivamente). Su tesis doctoral, microfilmada por la Universidad de Laval en Quebec, se titula: *El mito del rey Christophe de Haití en el teatro antillano y estadounidense*.

De 1971 a 2001, se desempeñó como profesora de francés y de literatura francófona caribeña en el Departamento de Lenguas Extranjeras (DLE) de la Facultad de Humanidades (UPRRP). Junto a los profesores Carmen Lugo Filippi, Robert Villanúa y Ruth Hernández Torres, fundó el primer método puertorriqueño para la enseñanza del francés a hispanohablantes y fue coautora, con ellos, de los libros de texto correspondientes: *Le Français Vécu* (1980) y *Le Nouveau Français Vécu* (2001), utilizados en instituciones universitarias y escolares del país. Creó las lecciones del Curso Intermedio de Francés (con Robert Villanúa) y un manual para el curso de Composición y Gramática Avanzada: *Espagnol-Français: Quelques difficultés de traduction*. Inscribió y enseñó los cuatro primeros cursos sobre literatura francófona del Caribe en la historia del DLE.

Fue miembro de comités departamentales y de facultad (Normas y Programas, Personal, Actividades Culturales) y cofundadora del “Encuentro caribeño”, reunión anual de estudiosos de la región celebrada desde el 1974 hasta el 1986 en la Facultad de Humanidades bajo la dirección de la profesora Piri Fernández de Lewis. Coorganizó el Festival de Lenguas, exitoso evento estudiantil presentado anualmente en el Anfiteatro Julia de Burgos. Participó en congresos profesionales

como los de la Asociación de Universidades de Lengua Francesa (AUPELF), las Sesiones Para Docentes e Investigadores Latinoamericanos de Francés Lengua Extranjera (SEDIFRALE) y el Consejo Internacional de Estudios Francófonos (CIEF). Con el equipo de profesores de los cursos intensivos, ofreció talleres de metodología para maestros y profesores de idiomas. Dictó conferencias sobre literatura caribeña y puertorriqueña en foros y simposios universitarios de Puerto Rico, Estados Unidos, Europa y América Latina. Fue oradora invitada en múltiples actividades académicas y escolares. En 1992, fue profesora visitante en Cornell University y, en 1997, en City College of New York (CUNY).

Como escritora, su narrativa publicada incluye los libros: *Virgenes y mártires* (1981), *Encancaranublado y otros cuentos de naufragio* (1982), *Pasión de historia y otras historias de pasión* (1987), *Falsas crónicas del sur* (1991) y *Celita y el mangle zapatero*, (1998). Cultivó extensamente el periodismo de opinión como columnista del semanario *Claridad*, del mensuario *Diálogo* y del diario *El Nuevo Día*. Parte de su obra ensayística ha sido recogida en los libros *El tramo ancla* (1988), *Esperando a Loló y otros delirios generacionales* (1994), *Mirada de doble filo* (2008) y *País nuestro: crónicas puertorriqueñas de actualidad* (2012). Es coautora, con Lydia Milagros González, de *El machete de Ogún* (1990), cuaderno pedagógico sobre la historia de la esclavitud en el siglo 19 y, con Marcos Zurinaga, del guión de la película puertorriqueña *La gran fiesta* (1986).

Difundidos en numerosas revistas y antologías puertorriqueñas y del extranjero, traducidos a varios idiomas, los cuentos de Vega le han valido galardones como el premio Casa de las Américas (La Habana, 1982), el Juan Rulfo Internacional de cuento (París, 1984), el Pushcart Prize for Short Fiction (New York, 1986) y una beca para creación literaria de la Fundación Guggenheim (1989). La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) lanzó en 1994 una antología selecta de sus relatos titulada *Cuentos calientes*.

La trayectoria literaria de Ana Lydia Vega ha sido honrada con su designación como “Escritora distinguida” por el P.E.N. Club de Puerto Rico (2009) y su elección, como “Académica Honoraria” por la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española (2013). La Caribbean Philosophical Association le otorgó el Nicolás Guillén Lifetime Achievement Award for Philosophical Literature en 2014.

La Universidad de Puerto Rico, Recinto de Arecibo, le confirió en 2015 un Doctorado Honoris Causa por su labor en el campo de las letras. En 2022, recibió el premio Hemingway de Literatura en Español del Movimiento Histórico y Literario Internacional Ernest Hemingway de Miami. En 2024, el Departamento de Estudios Hispánicos del Recinto UPR de Río Piedras le dedicó sus “Jornadas de Literatura Puertorriqueña”.

Bajo el título *Crucero Caribe*, la Universidad Autónoma Metropolitana de Ciudad de México (UAM) publicará este año (2025) una antología retrospectiva con cuentos publicados e inéditos de Vega. La autora trabaja actualmente en una novela épico-humorística de aventuras estudiantiles que homenajea al pueblo de Río Piedras y a la Universidad de Puerto Rico. Proyecta compilar en un libro sus columnas publicadas, entre los años 2008 y 2022, en *El Nuevo Día*.