

Certificación Núm. 43

Año Académico 2025-2026

Yo, **Beatriz Rivera-Cruz**, Secretaria del Senado Académico del Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, **CERTIFICO QUE:**

En la reunión ordinaria celebrada el 16 de octubre de 2025, se acordó:

- Recomendar a la Junta de Gobierno de la Universidad de Puerto Rico la otorgación de la distinción académica de **Profesor Emérito** al doctor **Ramón Luis Acevedo Marrero**, de la Facultad de Humanidades.

Y para que así conste, expido la presente Certificación bajo el sello de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, a los veintiún días del mes de octubre del año dos mil veinticinco.

Senado Académico
Secretaría

Beatriz Rivera-Cruz, PhD
Secretaria del Senado

vvr

Certifico correcto:

Angélica Varela Llavona, PhD
Rectora



SEMBLANZA RAMÓN LUIS ACEVEDO

El Dr. Ramón Luis Acevedo Marrero es un destacado ensayista, antólogo, cuentista y crítico literario puertorriqueño, reconocido por sus aportes a la literatura hispanoamericana y puertorriqueña. Ha dedicado su vida al estudio, enseñanza y promoción de las letras hispánicas, consolidándose como una figura influyente en el ámbito académico y literario.

Acevedo Marrero obtuvo su doctorado en Filosofía y Letras, con especialización en Estudios Hispánicos, en la Universidad de Puerto Rico. Su carrera docente ha estado estrechamente vinculada a esta institución, donde ha impartido cursos de literatura hispanoamericana y puertorriqueña en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades. Además, ha sido profesor en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, y ha ejercido como Profesor Visitante en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Su labor académica se ha complementado con la dirección de la *Revista de Estudios Hispánicos*.

A lo largo de su carrera, ha realizado importantes aportes al estudio de la narrativa. Su obra *Augusto D'Halmar: novelista* (1976) es un análisis profundo de la producción literaria del escritor chileno, mientras que *La novela centroamericana* (1982) ofrece una visión panorámica de la evolución de este género en la región. En *Del silencio al estallido: narrativa femenina puertorriqueña* (1991), Acevedo Marrero explora la contribución de las escritoras puertorriqueñas a la narrativa, destacando su papel en la construcción de una voz literaria propia. Por otro lado, *Los senderos del volcán: narrativa centroamericana contemporánea* (1991) analiza las tendencias y temáticas predominantes en la literatura de la región, aportando una comprensión más profunda de su contexto sociocultural. Sus libros más recientes son *El discurso de la ambigüedad: narrativa modernista hispanoamericana* (2002), *Negros y mulatas en la*

literatura puertorriqueña (2015) y *Contra viento y marea: narrativa de Puerto Rico* (2019), una muestra más de su compromiso con la difusión y análisis de la narrativa puertorriqueña.

Además, ha coordinado y editado la *Antología crítica de la literatura puertorriqueña*, cuyo primer tomo se publicó en 2005 y el segundo en 2021, recopilando y analizando textos fundamentales de la literatura de la isla. En cuanto a su labor creativa, ha publicado las colecciones de cuento *No mires ahora y otros cuentos* (1997) y *No mires ahora y más cuentos* (2015).

En 1997, Acevedo Marrero fue elegido académico de número de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española, ocupando el sillón “d”. Tomó posesión con el discurso titulado *La angustia de la influencia: Darío como tema en la poesía puertorriqueña y nicaragüense*. Además de su labor académica, ha presidido el Instituto de Literatura Puertorriqueña, desde donde ha promovido el estudio y la difusión de las letras puertorriqueñas. Su compromiso con la literatura y la cultura de Puerto Rico se evidencia en su participación en diversas iniciativas y proyectos orientados a fortalecer la identidad literaria de la isla.

La trayectoria de Ramón Luis Acevedo es un testimonio de su dedicación y pasión por la literatura. Sus investigaciones y publicaciones han enriquecido el entendimiento de la narrativa hispanoamericana y puertorriqueña, aportando perspectivas críticas y análisis profundos que continúan influyendo en estudiantes, académicos y lectores. Su labor docente y su participación en instituciones culturales y académicas han contribuido significativamente al desarrollo y promoción de la literatura, sobre todo la centroamericana y caribeña.