

# Certificación Núm. 67

## Año Académico 2025-2026

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RÍO PIEDRAS

*Yo, Beatriz Rivera-Cruz*, Secretaria del Senado Académico del Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, CERTIFICO QUE:

En la reunión ordinaria celebrada el 4 de diciembre de 2025, se acordó:

- Recomendar a la Junta de Gobierno de la Universidad de Puerto Rico la otorgación de la distinción académica de **Profesor Emérito** al doctor **Enrique S. Vivoni Farage**, de la Escuela de Arquitectura.

Y para que así conste, expido la presente Certificación bajo el sello de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, a los ocho días del mes de diciembre del año dos mil veinticinco.



Beatriz Rivera-Cruz, PhD  
Secretaria del Senado

vvr

Visto Bueno:



Angelica Varela Llavona, PhD  
Rectora



## **Dr. Enrique S. Vivoni Farage**

La tarea docente del Dr. Enrique S. Vivoni Farage comprende treinta y dos años de servicio (1985-2017) a la Universidad de Puerto Rico en la Escuela de Arquitectura del Recinto de Río Piedras. Mientras estudiaba su bachillerato, siempre le entusiasmó la investigación en la arquitectura. Ejemplo de esto fue su contribución a la revista *Módulos*, sobre su investigación del arquitecto Antonin Nechodom en 1972. Luego de su graduación de la Escuela de Arquitectura en 1973 con los grados de bachillerato y maestría, participó de una pasantía en la ciudad de Basilea, Suiza en la reconocida firma arquitectónica *Burckhart + Partners*. A su regreso a Puerto Rico trabajó para la firma Basora y Menéndez, Arquitectos y luego, durante ocho años en su oficina privada. Esta experiencia fue muy importante ya que tuvo la oportunidad de conocer el manejo de las oficinas de arquitectura, tanto en Puerto Rico como en el exterior. Y precisamente debido a esa experiencia decidió retomar sus estudios para profundizar su conocimiento sobre la arquitectura y dedicarse a la docencia.

Durante sus estudios doctorales en la Universidad de Pennsylvania, colaboró en la organización del archivo de esa universidad, en específico la colección del reconocido arquitecto Louis I. Kahn. En 1985, obtuvo su grado doctoral, al presentar su disertación entorno a la obra de Louis I. Kahn. También trabajó para la reconocida firma de arquitectos *Wallace, Roberts and Todd*, en Philadelphia, Pennsylvania. En 1985, comenzó su labor en la Escuela de Arquitectura como primer docente con un PhD en Arquitectura.

El dominio de su disciplina se evidencia en los cursos de Historia, Teoría y Diseño que enseñó y las tesis que dirigió desde 1985 hasta su jubilación en 2017. Se enumeran los siguientes cursos:

1. Introducción a la Arquitectura.
2. Teoría de la Arquitectura - Creación de dos cursos de un crédito cada uno.
3. Historia de la Arquitectura Medieval.
4. Historia de la Arquitectura Moderna.
5. Historia de la Arquitectura de Puerto Rico- Creación del curso a nivel graduado.
6. Diseño Graduado de Arquitectura con énfasis en Conservación- Creación del curso conjunto entre la UPR y la Dra. Mar Loren de la Universidad de Sevilla, España.
7. Curso Levantamiento Arquitectónico - Creación del curso para el Programa de Estudios en Córcega y la Secuencia curricular de Conservación.

8. Secuencia curricular de Conservación de once (11) créditos durante el verano y quince (15) créditos durante el semestre preparatorio para el Programa de Estudios en Córcega. Esta secuencia incluye dos cursos de Diseño en Conservación.

Estos cursos creados y ofrecidos demuestran su dominio de la disciplina y hacen constar la amplitud de su enseñanza de la arquitectura, que incluye teoría, historia y la conservación patrimonial. En estos cursos, los estudiantes estaban inmersos en la disciplina desde distintas instancias, ya sea participando en recorridos por distintos lugares de Puerto Rico y, más ampliamente participando en la documentación de la arquitectura en Puerto Rico, en proyectos como la documentación del sector Miramar y del cementerio de Coamo, entre otros. En el Programa de Estudios en Córcega (PEC), que se llevó a cabo durante tres meses en Córcega entre los años 2007-2012, participaron un total de 67 estudiantes de la UPR y cinco de la Universidad Politécnica. Durante estos veranos los estudiantes tuvieron la oportunidad, no solamente de estudiar y documentar un patrimonio corso, sino participar de cursos en la Universidad de Córcega, compenetrarse con otra cultura, ver cómo otros países se relacionan con el patrimonio construido y apreciar otros puntos de vistas.

Además, durante los veranos del Programa de Estudios en Córcega, participaron varios profesores de las Escuelas de Arquitectura de la UPR y de la Universidad Politécnica. Los profesores Humberto Cavallin, Manuel García Fonteboa, Nataniel Fuster, Pablo Ojeda y Mercedes Gueric (Politécnica) lo acompañaron por un mes y fueron importantes apoyos académicos tanto para el profesor como para los estudiantes.

Cuatro publicaciones surgieron de estos trabajos realizados por los estudiantes en estos proyectos: Del trabajo de documentación realizado en Miramar se publicó el libro *Mira la mar Miramar* (San Juan: Editorial UPR y AACUPR, 2012). Del trabajo de documentación del cementerio de Coamo se hizo una publicación para que sirviera de guía al municipio en la rehabilitación del cementerio. Del PEC surgieron dos: Durante el verano de 2007, en Córcega, el profesor y sus estudiantes tuvieron la oportunidad de compartir sus experiencias mediante una columna semanal, durante diez semanas, publicada en *El Nuevo Día*, titulada “Diario desde Córcega”. Al finalizar el Programa en 2012, sus trabajos fueron recogidos tanto en una exhibición en el Museo del Arsenal como en la publicación *La ‘casa de los americanos’: Vínculo entre Puerto Rico y Córcega* (San Juan: AACUPR, 2017).

El profesor Vivoni mantuvo excelentes relaciones tanto con sus colegas académicos y con sus estudiantes. No solamente pudo relacionarse con sus estudiantes mediante la interacción de profesor/estudiante, sino que a través del AACUPR, pudo establecer relaciones más estrechas. A través de los años el AACUPR se convirtió en taller de trabajo de hasta quince estudiantes por semestre. Estos estudiantes, dirigidos por el profesor Vivoni aprendieron todo el quehacer de un archivo de arquitectura que incluye la limpieza, organización y descripción de las colecciones arquitectónicas. Esta tarea les permitió consultar y estudiar las fuentes primarias de la arquitectura en el acervo del AACUPR. Esta experiencia los preparó para participar en la organización de las múltiples exhibiciones presentadas por el AACUPR a través de los años y en sus trabajos académicos en los cursos de Diseño, Historia, Teoría y Tesis. Además, el profesor Vivoni fungió como editor del boletín *Heliografía, Boletín Informativo del Archivo de Arquitectura y Construcción de la UPR* que circuló entre 1993-1997, para publicar artículos preparados por los estudiantes sobre las colecciones que trabajaban y de esa manera dar a conocer el acervo del AACUPR y permitir primeras publicaciones de los estudiantes.

El profesor Vivoni también ha servido como facilitador de sus colegas, quienes ven el AACUPR como un importante centro de investigación que les sirve de apoyo a sus cursos en la Escuela de Arquitectura. El AACUPR ha sido reconocido por el DEGI como Centro de Investigación en la Escuela de Arquitectura. Para recibir esa clasificación el AACUPR fue evaluado externamente por los profesores Dr. David Leatherbarrow de la Universidad de Pennsylvania y del Archivero Principal del *National Museum of American History (Smithsonian Institute)*, John Fleckner.

Como parte de la facultad de la Escuela, el profesor Vivoni ha servido en distintas posiciones. Además de dirigir el AACUPR desde sus comienzos en 1986 hasta su jubilación en 2017, sirvió como Decano Asociado entre 1986-1988 y, Coordinador del Programa Graduado entre 2002-2003 y entre 2015-2016.

La calidad de la creación del profesor Vivoni se evidencia en varios renglones que van desde proyectos académicos, exhibiciones, publicaciones, ensayos e investigaciones. El profesor creó varios proyectos académicos que han servido de importante difusión y desarrollo para la Escuela de Arquitectura, la Universidad de Puerto Rico y Puerto Rico.

A continuación, una lista de sus más importantes proyectos académicos:

1. Coordinador de la propuesta para la creación del Centro Casa Klumb- lastimosamente esta importante casa fue destruida por un fuego ocurrido el 10 de noviembre de 2020.
2. Creador y coordinador del Programa de Estudios en Córcega- efectuado entre los años (2007-2012).
3. Creador y coordinador de Secuencia Curricular en Conservación (2005-2017).
4. Fundador y director AACUPR, Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico (1986-2017).
5. Coinvestigador principal y coordinador del documental *Islas Entretejidas: Puerto Rico y Córcega* (2017)

Las publicaciones del doctor Vivoni son lecturas interdisciplinarias e indispensables para los estudiosos de la arquitectura y otras disciplinas. Son textos de gran calidad y belleza, además de ser muchos de estos bilingües, ya sea en español e inglés o español y francés. Muchos de éstos cuentan con colaboraciones de importantes investigadores en la materia y áreas afines que complementan el estudio arquitectónico, tanto de Puerto Rico como del exterior. A continuación, una lista de algunos textos:

1. *Mira la mar, Miramar* (2012).
2. *Klumb: Una arquitectura de impronta social* (2006).
3. *Los corsos americanos. Ensayos sobre arquitectura, vidas y fortunas en el siglo XIX* (2002). La Dra. Blanca Silvestrini comentó sobre esta publicación:  
*Mis comentarios van dirigidos a tres aspectos de este extraordinario libro: su valor al crear espacios de convivencia, sus representaciones de la memoria y sus aportaciones al campo que recientemente se ha llamado en Latinoamérica la arquitectura de la migración.*
4. *San Juan siempre nuevo: Arquitectura y modernización en siglo XX*, con Silvia Álvarez Curbelo (2000). Carmen Dolores Hernández indicó:  
*Este libro extraordinario –bellísimo, además–, como todos los editados por el arquitecto Vivoni- tiene algunas respuestas y sugiere aún más preguntas.*
5. *Alarife de sueños: Pedro Adolfo de Castro y Besosa* (1999). También, Carmen Dolores Hernández comentó:  
*No es la menor de las virtudes de este libro (puede, de hecho, ser la mayor para quienes lo lean con un interés mayormente profesional) el que incorpore, utilizando el acervo del Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico [...] Lo que es una gran biografía profesional con visos de historia cultural amplia así su radio para convertirse también en un instrumento de referencia para arquitectos, planificadores y diseñadores.*

6. *Hispanofilia: El revival español en la arquitectura en Puerto Rico, 1898-1950*, coeditor con Silvia Álvarez Curbelo (1998). En su crítica literaria, Carmen Dolores Hernández indicó:

*Este libro, en edición bilingüe y bellísima, reúne diez ensayos, que amplian el contexto de la hispanofilia puertorriqueña, poniendo de relieve sus paradójicas raíces y sus manifestaciones en la arquitectura. Es una mirada analítica sobre una condición cultural mucho más compleja de lo que se suele reconocer. El énfasis arquitectónico abre un campo prometedor para más estudios e indagaciones.*

7. *Ilusión de Francia*, coeditor con Silvia Álvarez Curbelo (1997).

Durante la carrera académica del Dr. Vivoni se evidencia la cantidad de ensayos (25) preparados para publicaciones, que abarcan distintos temas dentro del quehacer arquitectónico y que son ensayos específicos en sus libros publicados o colaboraciones en una variedad de publicaciones. Los ensayos contribuyeron a publicaciones en Córcega y Estados Unidos. En Puerto Rico, sus ensayos han sido incluidos en variadas publicaciones, por ejemplo: En el libro *Voces de la cultura*; en la revista *La Torre*; en el libro *Prospero's Isles. The Presence of the Caribbean in the American Imaginary*; en la revista *(In)Forma* de Escuela de Arquitectura; en el *Boletín Informativo del Colegio de Arquitectos* y, en el libro *Senado de Puerto Rico 1917-1992. Ensayo de Historia institucional*, entre otros.

Al igual que su disponibilidad para aportar con sus ensayos, el profesor Vivoni ofreció numerosas conferencias a lo largo de su vida académica. Su CV enumera cuarenta y una (41) conferencias, ofrecidas tanto en Puerto Rico como en el exterior. De las conferencias ofrecidas en el exterior se señalan las siguientes: en el *Museum of Modern Art*, New York; en la Universidad Nacional de Colombia; en la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign; en la Asociación de *Petre Scritte* en Córcega; en la Asociación sobre la investigación de la historia de las familias corsas en Pietranera; en el *Conference on Monumental Cemeteries*, en Modena, Italia; en el Primer Congreso Internacional de Archivo de Arquitectura, Alcalá de Henares, España; en la *Asociación A Lea*, Paris, Francia; en el Congreso Internacional de Historiadores del Caribe en la Universidad de Warwick, Inglaterra; en el *National Commission for UNESCO International Seminar*, Gdansk, Polonia; en el Colegio de Arquitectos en Bursa, Turquía; en la Asociación de Historiadores del Caribe, Barbados y, en el *Society of Architectural Historians*, Philadelphia, Pennsylvania, entre otras.

El profesor Vivoni también contribuyó al conocimiento sobre la arquitectura a través de sus conferencias en Puerto Rico, tanto para universidades y entidades públicas y privadas: En la Escuela de Arquitectura en Universidad Católica de Puerto Rico, Ponce; en el *Primer Simposio de Geografía y Planificación*; en el *Congreso de Historia y Cultura Fúnebre en Puerto Rico*; en la Asociación de Corsos; en la Sociedad Puertorriqueña de Genealogía; en la Academia Puertorriqueña de la Historia; en el Colegio de Diseñadores de Puerto Rico; ofreció tres seminarios para la firma de abogados Fiddler, González y Rodríguez; en la Academia de las Artes y Ciencias de Puerto Rico, en la Fundación Luis Muñoz Marín; en el Colegio de Arquitectos y Arquitectos Paisajistas; en la Universidad Interamericana; en el *Primer Seminario de Conservación de la Arquitectura siglo XX*; en la Escuela Derecho Universidad Interamericana; en Asociación Puertorriqueña de Historiadores; en la Facultad Estudios Generales; en el *Encuentro de Arquitectura de las Antillas*; en varias Asambleas del Colegio de Arquitectos; en el Archivo General de Puerto Rico y, en el Colegio Universitario de Cayey.

Las exhibiciones organizadas por el profesor Vivoni permitieron llegar a un público más amplio en cuanto al quehacer arquitectónico en Puerto Rico, sobre todo al exponer los trabajos de muchos arquitectos quienes donaron los planos de sus proyectos al AACUPR. De su CV se desprende que organizó treinta y una (31) exhibiciones. De éstas, diez (10) fueron para resaltar los trabajos de arquitectos quienes contribuyeron al patrimonio construido en Puerto Rico durante el siglo XX. Los arquitectos fueron: Henry Klumb, Thomas Marvel, Jorge del Río, Amaral y Morales, Toro, Ferrer y Torregrosa, Rafael Carmoega, Pedro Méndez Mercado, Alfredo Wiechers, Fidel Sevillano y Antonin Nechodoma. En estas exhibiciones se presentaron la vida y obra de estos arquitectos, y sirvieron de homenaje a sus trayectorias y como modelo a futuras generaciones de arquitectos. Las restantes exhibiciones recogieron trabajos de investigación del profesor Vivoni y sus colaboradores. Por ejemplo, se presentó la exhibición de del fotógrafo y arquitecto Frederic Gjessing de fotografías del Viejo San Juan en 1954. De los trabajos de los estudiantes que participaron del Programa de Estudios en Córcega se crearon varias exhibiciones en Córcega a manera de compartir las experiencias con las varias comunidades que se documentaron. Otras importantes exhibiciones fueron: “La ‘casa de los americanos’: Vínculo entre Puerto Rico y Córcega”; “La casa en ti y en mi: Obras inspiradas por la casa de Else y Henry Klumb”; “La arquitectura de la justicia”; “Modernidad Tropical”, “Hispanofilia”, el “Capitolio de Puerto Rico”, “Simulacro celestial: La arquitectura eclesiástica en Puerto Rico”, “Deleite tropical: Puerto Rico

y el Caribe Hilton”, y “De trazo en trazo: La arquitectura en Puerto Rico en el siglo XX” que sirvió como muestra introductoria al acervo del AACUPR, entre otras.

Es importante destacar que las exhibiciones y eventos organizados por el profesor Vivoni fueron concebidos como experiencias accesibles para el público en general, promoviendo así el disfrute colectivo del arte, la historia y la arquitectura. Estas presentaciones se llevaron a cabo en espacios amplios y emblemáticos, dedicados al fomento cultural, tanto a nivel local como internacional. Entre los lugares donde se exhibieron se incluyen el Museo del Antiguo Arsenal de la Marina en San Juan; el Centro Universitario de la UPR-RP; el Museo de la Antigua Aduana en Arroyo; el Museo de Bastia en Córcega; el Tribunal Supremo de Puerto Rico; Plaza Las Américas; el Museo de Arte de Puerto Rico; el Museo de las Américas en Ballajá; el Museo de Antropología, Historia y Arte de la UPR-RP; el Colegio de Arquitectos y Arquitectos Paisajistas de Puerto Rico; la Universidad de Cornell; el Miami Dade College en Florida; el Museo de Arte de Ponce; varias exhibiciones itinerantes entre recintos de la Universidad de Puerto Rico; el Museo Casa Roig; y la Galería Torres Martinó de la Escuela de Arquitectura de la UPR. Estos eventos no solo fortalecieron el vínculo entre la universidad y la comunidad, sino que también consolidaron el legado del profesor Vivoni como un gestor cultural comprometido con la democratización del conocimiento y las artes.

Por su labor en el Recinto de Río Piedras, el profesor Vivoni y el equipo de trabajo han recibido varios reconocimientos de parte de sus pares, tanto de la Universidad, Puerto Rico e internacionales. Los reconocimientos de parte de sus pares en la Universidad son: Exalumno distinguido (2008); Guardián de la Memoria Edificada otorgado por el Senado Académico (2001) y, el Premio URBE de Excelencia Académica (1998). Los premios recibidos de parte de las instituciones representativas de la arquitectura en Puerto Rico son: Premio honor, Bienal V y VI de Arquitectura del Colegio de Arquitectos (1999), (2001); Premio Excelencia en la Arquitectura del *American Institute of Architects* capítulo de Puerto Rico (1999), (2000) y (2001). Además, recibió reconocimientos de otras asociaciones en Puerto Rico: Asociación Puertorriqueña de Críticos de Arte en (1998) y (2001); la aceptación como Académico de Número de la Academia Puertorriqueña de la Historia (2007); como académico de la Academia de Artes y Ciencias (2005) y, *Best International Documentary* en el Rincón Film Festival por el documental “Isla entrelazadas, Puerto Rico y Córcega” (2018). Las distinciones de parte de gremios de arquitectura en el exterior incluyen: *Distinguished Professor of the Association of Collegiate Schools of*

*Architecture* (2002); Medalla de Córcega de parte de la Colectividad Territorial Corsa y la Asamblea Corsa (2017); Mención en la XI y XII Bienal de Arquitectura en Quito, Ecuador (1998 y 2000). Al profesor Vivoni se le otorgó el prestigioso Premio Manuel A. Pérez por excelencia en el servicio público del Estado Libre Asociado de Puerto Rico (1990).

En su interés de lograr un intercambio genuino entre los Archivos Históricos de Puerto Rico y como director del AACUPR, el profesor Vivoni fundó en 1988, junto a la Dra. Luisa Vigo, la Red de Archivos Históricos de Puerto Rico, ARCHRED. Esta red reunió a los directores de los diversos archivos históricos de Puerto Rico para compartir información y desarrollarse como grupo con similares intereses y ofrecer una oportunidad de una educación continua. En la actualidad, el ARCHRED es una importante agrupación la cual se reúne frecuentemente.

Su participación en distintas juntas de gobierno y entidades privadas, también han sido importantes aportaciones al servicio público ofrecidos por el doctor Vivoni. Ha participado en las siguientes: Junta Revisora de la Oficina Estatal de Conservación Histórica; Consejo Asesor de Sitios y Zonas Históricas de la Junta de Planificación de Puerto Rico; DoCoMoMo de Puerto Rico; Academia de Artes y Ciencias; Academia Puertorriqueña de la Historia; Asociación de Historiadores del Caribe; Asociación Puertorriqueña de Historiadores; *Society of American Archivists*; *Society of Architectural Historians*; Colegio de Arquitectos y Arquitectos Paisajistas de Puerto Rico y el Comité de Patrimonio del CAAPPR.

Además, el profesor Vivoni estableció importantes vínculos con otras universidades. El Programa de Estudios en Córcega, que tuvo una duración de seis años (2006-2012) es un buen ejemplo de colaboraciones con otras universidades. En 2006 se logró la firma de un convenio entre la Universidad de Puerto Rico y la Universidad de Córcega que facilitó la creación del Programa de Estudios en Córcega. Durante el verano del 2011, cinco estudiantes y una profesora de Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Puerto Rico fueron parte del grupo de estudiantes y profesores del Programa de Estudios en Córcega. Con la Universidad de Pennsylvania ha participado como lector de tesis doctorales, con la Universidad de Oregón como miembro del jurado final del curso de Diseño y con la Universidad de Sevilla en la elaboración de un taller de diseño conjunto sobre la conservación patrimonial. De igual manera, el AACUPR, siempre ha sido un centro de investigación en el cual han participado estudiantes, profesores e investigadores de otras universidades de Puerto Rico como del exterior.

Luego de su jubilación el profesor Vivoni ha continuado realizando investigaciones en torno al quehacer arquitectónico en las siguientes áreas: Creación de *podcasts*, creación de biblioteca, ofrecimiento de cursos, conferencias y publicaciones:

1. Ofreció el curso titulado *Seminario de investigación en Historia de Puerto Rico: Lo francés en nuestra arquitectura*, Programa de Estudios Graduados, Facultad de Humanidades, agosto-diciembre 2018.
2. Coordinador de la Biblioteca y Archivo de la Memoria Corsa (BAMCo) localizada en AACUPR, 2020.
3. Video podcasts del AACUPR, serie de 28 grabaciones con la colaboración de Elena García, archivera del AACUPR y Héctor Abreu y Luis Raúl Rodríguez en la parte técnica, filmados entre octubre 2021-febrero 2022.
4. Diez video podcasts sobre *El patrimonio edificado*, filmados con Mariana Monclova con fondos de Fundación Puertorriqueña para las Humanidades, agosto 2021 a febrero 2022.
5. Profesor de Historia de la Arquitectura en Puerto Rico, Programa de Doctorado de Historia de Puerto Rico y el Caribe, Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, de enero a mayo 2025.

A continuación, la lista de sus publicaciones recientes:

Libros:

1. *Edificio Ochoa: Herencia y presencia en Puerto Rico*, coautor con Mary F. Gallart (2018).
2. *Dictionnaire biographique de Corses de Porto Rico*, coordinador y autor prefacio, traducción de Beatrice Castoriano (2018).
3. *Diccionario biográfico. Libaneses en Puerto Rico* (2019).
4. *Blas C. Silva Boucher. Intimidades de un ingeniero*, coautor con Mary F. Gallart (2019).
5. *Entre puentes. Santurce y sus transformaciones*, coautor con Mary F. Gallart (2019).
6. *El Condado de Santurce. Historia de su nombre, origen, desarrollo y transformaciones* (2022).
7. *Antiguo edificio del Cuartel General de la Policía Insular: Un estudio histórico-arquitectónico* (2024).
8. *Central Aguirre y su presencia en el imaginario puertorriqueño*, coautor con Mary F. Gallart (2025).

Además de sus libros, el profesor Vivoni ha escrito siete (7) ensayos para colaborar en publicaciones y revistas académicas:

1. Ensayo sobre tres arquitectos de la República Dominicana para libro editado por Silvia Álvarez Curbelo: *Dos Antillas, Ensayos sobre una historia compartida entre República Dominicana y Puerto Rico*, (2022).
2. Ensayo para revista *80grados*, titulado “De santos y catástrofes: Del terremoto de san Fermín a María”, (2019) republicado en el *Boletín de la Academia de Historia*, 2025.
3. “Une recontre dans les Caraïbes: le Corse Pieretti et le pirate Cofresí”, en Revista *Storia Corsa*, (2019).
4. “De Bastia à San Germán, Porto Rico”, en Revista *Storia Corsa*, (2019).
5. “Les Corses de Porto Rico”, Revista *Storia Corsa*, (2019).
6. “Interiores en transformación: registro de quienes queremos ser”, 1900-1950”, Revista *Patrimonio*, (2019).
7. “Porto Rico: Memoires d’une Diaspora et des descendants”, en *Corses de la Diaspora*, (2019).
8. “Des îles entretissées. Porto Rico et les Corses-Américains”, en *Les palais des Corses Américains / Palazzi di L’Americani*, (2017).

También ha ofrecido varias conferencias, entre éstas: En el *Museo y Casa de Estudio Ramírez de Arellano* en San Germán (2025); en el *Museo de Las Américas*, San Juan (2024); para el *Seminario Internacional sobre Historia Urbana en España y América Latina*, Madrid (2023); en la *Alianza Francesa* (2022); en el congreso *Archiving and Activating Asian Architecture* auspiciado por la Escuela de Arquitectura de la *Southeast University* en Nanjing, China (2022); en el *Centro de Investigaciones Históricas*, Facultad de Humanidades, UPR-RP, (2021) en el ciclo *500 años del traslado de Caparra a la Isleta de San Juan*, Museo de San Juan (2019) y, en el *XI Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos* (2019).

Por sus excepcionales logros, servicio y aportaciones antes expuestas, la Escuela de Arquitectura recomienda al Dr. Enrique Vivoni Farage para la distinción de Profesor Emérito de la Universidad de Puerto Rico.