



Senado Académico
Secretaría

Certificación Núm. 130

Año Académico 2025-2026

Yo, *Beatriz Rivera-Cruz*, Secretaria del Senado Académico del Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, **CERTIFICO QUE:**

En referendo electrónico celebrado del 22 al 29 de abril de 2026, se acordó:

- Recomendar a la Junta de Gobierno de la Universidad de Puerto Rico la otorgación de la distinción académica de **Doctora Honoris Causa en Humanidades** a la profesora **Flavia “Flavita” Marichal Lugo**, de la Facultad de Humanidades.

Y para que así conste, expido la presente Certificación bajo el sello de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, al día treinta del mes de abril del año dos mil veintiséis.


Beatriz Rivera-Cruz, Ph.D.
Secretaria del Senado

vvr

Visto Bueno:

Mayra B. Chárriez Cordero, Ph.D.
Rectora Interina



SEMBLANZA DE FLAVIA MARICHAL LUGO

Flavia Marichal Lugo es producto de la Universidad de Puerto Rico y orgullo de nuestro Recinto. Desde su época de estudiante subgraduado se ha dedicado a promover el conocimiento del arte y de los artistas de nuestro país, y ha sido un recurso invaluable para el Museo de Antropología, Historia y Arte (MHAA). Primero como curadora (1976) y luego como Directora (2002). Marichal Lugo ha desempeñado un rol fundamental en promover el conocimiento y aprecio de nuestras artes, apoyar a nuestros artistas y formar la colección del Museo. Su gestión fue determinante para lograr la acreditación por parte de la American Association of Museums (2007–2013) y para obtener la recertificación en el 2022. Actualmente lidera la reconstrucción de la planta física de la institución.

Además, ha promovido colaboraciones con instituciones como el Museo de Bellas Artes de Houston; ha impulsado las humanidades digitales mediante la digitalización de la colección de carteles; y ha formado a generaciones de estudiantes a través de voluntariados, programas de internados y otras iniciativas. Al enterarse de la iniciativa de nominarla para un doctorado honoris causa, la comunidad del arte en Puerto Rico —compuesta por artistas, estudiosos y coleccionistas— ha mostrado un apoyo unánime y sin reservas, manifestado en una avalancha de cartas que avalan su labor y su impacto.

Flavia Marichal Lugo completó un bachillerato en Historia del Arte y Lenguas Extranjeras en 1974 y realizó estudios graduados tanto en el Centro de Estudios Avanzados y del Caribe como en la Universidad de Valladolid. Cuando aún era estudiante subgraduado trabajó como asistente en el laboratorio de fotografía del recinto de Río Piedras y luego fue asistente de investigación de la tesis doctoral de María Emilia Somoza. En 1976 se unió al equipo del Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico como curadora, puesto que desempeña hasta el día de hoy.

La labor curatorial es compleja y central al desarrollo del conocimiento en Historia del Arte. Como curador, un estudioso investiga la colección existente y procura que esta continúe creciendo mediante visitas de estudio a artistas y contactos con coleccionistas. Más aún, los curadores de arte contemporáneo son esenciales para fortalecer las carreras de los artistas, al identificar oportunidades de exhibición y brindar retroalimentación especializada. La colección del Museo de Antropología, Historia y Arte de la Universidad de Puerto Rico se ha beneficiado de la labor excepcional de Flavia Marichal en todos estos aspectos.

La colección ha aumentado gracias a donativos gestionados por la curadora, quien ha contado con el apoyo de coleccionistas y artistas gracias a los lazos de confianza que ha establecido con ellos. En su campo de estudio predilecto, la gráfica, el Museo ha logrado una colección extensa y de gran profundidad que incluye pasquines políticos, así como carteles y otros medios gráficos. Además, ha obtenido la donación de archivos de artistas, como es el caso del Archivo Compostela, y se ha ocupado de desarrollar una biblioteca de documentación que incluye catálogos, libros y correspondencia.

Las labores de un curador se extienden a la organización de muestras temporales. A través de ellas se redescubren aspectos del pasado artístico, se contextualiza la creación y se establecen nuevos vínculos entre artistas, obras y medios. En Puerto Rico las publicaciones sobre Historia del Arte son escasas, por lo que las exhibiciones y sus catálogos constituyen el principal vehículo para adelantar nuestra disciplina.

Los ejemplos de sus labores curatoriales son muchos, pero deseamos destacar los siguientes: *El cartel: voz de la Resistencia* (2021), *Carlos Marichal y su obra en Puerto Rico* (1993–1994), *La estampa litográfica* (1993), *Carlos Raquel Rivera y su obra gráfica en Puerto Rico* (1992–1993), *La xilografía en Puerto Rico 1950–1986* (1986). Importante también ha sido su trabajo como coordinadora e investigadora de la monumental exhibición *De Oller a los cuarenta: la pintura en Puerto Rico 1898–1948* (1988), cuyo catálogo se considera un texto fundamental en nuestra historiografía. Una y otra vez ha logrado organizar exhibiciones meticulosamente investigadas, para las que con frecuencia ha procurado fondos externos y ha coordinado la publicación de catálogos enjundiosos.

No debe desestimarse el espíritu de colaboración que ha regido la labor de Flavia Marichal Lugo en el Museo. Los ejemplos abundan: la colaboración con la exhibición inaugural del Museo de Arte de Puerto Rico, *Los tesoros de la pintura puertorriqueña* (2000); la celebración del ciclo de conferencias de la muestra *Puerto Rico, Puerta al Paisaje* del Museo de Arte Contemporáneo (2013); la exhibición *Premios de la Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe: 1970–2001* (2015), como parte de los eventos de la IV Trienal de Grabado Latinoamericano organizada por el Instituto de Cultura Puertorriqueña; y la monumental retrospectiva del Maestro José Alicea titulada *Espejo de la humanidad, José R. Alicea* (2018), organizada en conjunto con el Museo de las Américas.

Adicionalmente, ha tendido puentes entre la colección del Museo y el estudiantado coordinando exhibiciones como *Tributo gráfico cubano a Lorenzo Homar* (2014), *Francisco de Goya: Los desastres de la Guerra* (1992–1993) y *Yauco en la obra de Carlos Marichal* (1992–1993), presentadas en la Galería Francisco Oller de nuestra Facultad.

La labor de Flavia Marichal Lugo ha sido pionera, en especial en lo que respecta a las humanidades digitales. Del 2005 al 2011 formó parte del equipo de investigación del proyecto *Documentos de Arte Latinoamericano y Arte Latino del Siglo XX*, auspiciado por el Centro Internacional de Arte de las Américas del Museo de Bellas Artes de Houston, Texas. Los documentos allí consignados hacen accesible el arte de Puerto Rico a investigadores en todos los confines del mundo.

Asimismo, fue instrumental en la digitalización de más de 4,000 carteles de la colección del MHAA en un proyecto auspiciado por el National Endowment for the Humanities. Por último, a través del canal del Museo en YouTube, documenta aspectos de la colección como los objetos de la cultura Saladoide (140 a.C.–800 d.C.), de la cultura Hueca (250 a.C.–1430 d.C.) y de la cultura Taína (1200–1500 d.C.). También ha documentado la pintura *El velorio* (1893) de Francisco Oller, la muestra *El cartel: voz para la resistencia* (2022) y eventos históricos como el Grito de Lares. No contenta con todas estas labores de accesibilidad, fundó el Centro de documentación del arte puertorriqueño del MHAA, en el que estudiosos pueden visitar en persona los archivos de la institución.

La profesora Flavia Marichal Lugo siempre ha mantenido una relación estrecha con el estudiantado de nuestro Recinto. Ha sido mentora de generaciones de estudiantes, muchos de los cuales hoy siguen sus pasos y son profesionales de museos. El MHAA acoge anualmente estudiantes voluntarios, internos del Institute of Museum and Library Services y del Young Ambassadors Program del National Museum of the American Latino y del Smithsonian Institution. Como señala Bianca Ortiz Declat, egresada del Programa de Historia del Arte y del MHAA y hoy registradora del Museo de Arte de Ponce:

“Ella ha sabido identificar el potencial de las personas y cultivar su desarrollo. Gracias a esas oportunidades brindadas por ella y su visión, se puede decir que, bajo su tutela, ha salido un grupo de profesionales de la cultura —de distintas generaciones.”

El Reglamento General de la Universidad de Puerto Rico establece que el grado de Doctor Honoris Causa es un “grado excepcional que se otorga a claustrales o a ciudadanos/as particulares por sus contribuciones al desarrollo de las Ciencias o de las Artes, o a cualquier otra manifestación del saber humano, ya sea en su campo profesional o mediante actuaciones que promuevan el desarrollo de los valores más preciados de la humanidad. Los requisitos para recibirlo son los siguientes:

1. *Servicio distinguido en una función que haya resultado en una contribución extraordinaria a su comunidad o en un beneficio de la humanidad.*
2. *Dedicación de su vida en forma excepcional a un propósito o causa de mérito elevado.*
3. *Alto grado de excelencia en su profesión o labor.*
4. *Aceptación en vida.”*

Flavia Marichal Lugo reúne todas estas cualificaciones. La excelencia de su labor curatorial e investigativa es reconocida de forma unánime, así como su contribución a la comunidad —no solo universitaria, sino también artística— de nuestro país. Una cincuentena de cartas de figuras destacadas —artistas, profesores, colegas y estudiantes egresados del Recinto— dan fe de cuán profundo es el aprecio por la gestión de Flavia Marichal y cuán amplio es su legado. Ella es, como reza el himno de nuestra institución, un “*triunfo del luchador*” y una “*gloria de la Universidad*”.